

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11384

فہرست مضامین

# بزم تیموریہ

۹۵۴۰۲۱۳

۱۳۵۵ ب

۱۱۳۸۲



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۹	فارسی	۱۶	رسالہ اللہ کے مکتوب کی ترجمہ	۶۰	دیباچہ درویشیہ
۴۰	طاہر کنی دیوبند	۱۷	رسائل عروض	۶۱	باب
۴۱	کافی	۱۸	باب کا فارسی کلام	۶۲	۱ - ۳۳
۴۲	دانا اللہ، جلالی، میرزا	۲۰	خط باری	۶۳	تیمور کا ملی ذوق
۴۳	حیدر، ضمیری، موجی	۲۱	باب کوئی کے فضل و شعرا	۶۴	مخطوطات تیموری
۴۴	خواند امیر	۲۲	شیخ زین الدین	۶۵	تزدک تیموری
۴۵	یوسف، محمد ہر دی	۲۳	مولانا بکائی، مولانا شہاب الدین	۶۶	ارباب کمال سے چوٹی
۴۶	محمد بن اسلم، سی، جہیز، بایزید	۲۴	اطہار	۶۷	عمر شیخ مرزا
۴۷	ہمایون اور علم ہیت	۲۵	کتب خانہ	۶۸	باب کی تعلیم و تربیت
۴۸	ہمایون اور علم ریاضی	۲۶	ہمایون	۶۹	باب کے تالیف و اساتذہ
۴۹	ہمایون اور کتب خانہ کا ذوق	۲۷	تعلیم و تربیت	۷۰	باب کی ابتدائی تعلیم و تربیت
۵۰	ہمایون اور تعلیمی ادارے	۲۸	ہمایون کی سخن نگاری و سخن فنی	۷۱	مملکت کے علماء و شعرا و اساتذہ
۵۱	اکبر	۲۹	ہمایون کے پسندیدہ اشعار	۷۲	ان کے متعلق باب کی رائے
۵۲	۱۲۶ - ۵۳	۳۰	ہمایون کا دیوان	۷۳	شعرا پر تنقیدیں
۵۳	رسم مکتب	۳۱	در بارہ کے شعرا	۷۴	تزدک بابری
۵۴	اکبر کے اساتذہ	۳۲	جنوبی	۷۵	باب کی شاعری
۵۵	کتا بوں سے ذوق	۳۳	نادر	۷۶	باب کا دیوان
۵۶	اکبر کا ادبی ذوق	۳۴		۷۷	مثنوی میں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۳	مرزا عزیز کوک	۹۰	قصائد	۶۱	اکبر کی تنقیدیں اور تہ چینیان
۱۱۴	عنایت اللہ شیرازی	۹۱	میر فتح اللہ شیرازی	۶۲	اکبری حمد کے تراجم
۱۱۵	نثانی، نامی	۹۲	مولانا عبد اللہ سلطان پوری	"	ہما بھارت
۱۱۶	غزنوی، ہمدی	۹۳	میر سید محمد ۶	۶۳	راہن، بلگرام، تہی
۱۱۸	الکی، انکری، انکری	"	شیخ عبد الباقی	"	حیدر آہلیان
۱۱۹	سید نفیسی یزدی، افغانی ہروی	۹۴	قاضی نور اللہ شوشتری	۶۵	تاجک
	نیر نیر کابی	۹۵	شعرا	"	ہرنس، معجم البدان، تاریخ کشمیر
۱۲۰	حمیدری تبریزی	"	غزنوی شہدی ۴	"	کلید دمنہ
۱۲۱	حسینی، میر تقی حسینی	۹۸	فیضی ۷	۶۶	نیل دمن، جامع رشیدی
۱۲۲	اسد بیگ	۱۰۰	عرفی ۷	"	بحر الاسماء
۱۲۳	ظہوری ترشیزی، ملک قلی	۱۰۲	ظہیری نیشاپوری ۵	"	زہرۃ الارواح
"	ہند و فضلہ	۱۰۳	خواجہ حسین مروی	"	زیچ موزائی، سنسکرت ترجمہ
۱۲۴	کتب خانہ	"	ثانی شہدی	"	اکبر کے دور کی تصنیفات
۱۲۵	خطاط اور خوشنویس	۱۰۵	میلی ہروی	"	تاریخ الہی
۱۲۶	دراس	۱۰۶	نوری	۶۹	اکبر نامہ
۱۲۷	ابتدائی تقسیم کے لیے خطوط	۱۰۷	توسی، تہی، نقی الدین	۷۰	توین اکبری
"	نصاب تقسیم	"	ثانی خان، جدائی	"	چند فارسی شویان
۱۲۸	جہانگیر	۱۰۸	جہانگیر	"	ارباب کمال
۱۲۹	رسم کتب کی تقریب	۱۰۹	جہانگیر، میر دوری	"	فیضی
"	جہانگیر کے اساتذہ	۱۱۰	میر حیدر رضی، روغنی	۷۱	ابوالفضل
۱۲۹	جہانگیر کی تلامذہ، انشا پوری کے تحت	"	زین خان کوک، سرہدی	۷۲	عبد الرحیم خان خانان
۱۳۰	جہانگیر کا فارسی کام	۱۱۱	سیدی، ملا شیرازی	۷۳	حکیم ابوالفتح گیلانی
۱۳۱	جہانگیر کا ذوق شاعری	۱۱۲	بابا طالب، عتباتی، میر غازی	۷۴	ملا عبد القادر بدایونی
				۷۵	خواجہ نظام الدین احمد

مکتبہ  
مکتبہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۷۸	میران جہان پسانی	۱۳۲	میران جہان پسانی	۱۳۲	میران جہان پسانی
۱۸۰	مولانا شکر اللہ شیرازی	۱۳۳	مولانا شکر اللہ شیرازی	۱۳۳	مولانا شکر اللہ شیرازی
۱۸۳	مولانا امی شوتری	۱۳۵	مولانا امی شوتری	۱۳۵	مولانا امی شوتری
۱۸۶	مولانا محمد قاسم گیلانی	۱۳۷	مولانا محمد قاسم گیلانی	۱۳۷	مولانا محمد قاسم گیلانی
۱۸۷	جہانگیر کے عہد کے اور علماء	۱۳۸	جہانگیر کے عہد کے اور علماء	۱۳۸	جہانگیر کے عہد کے اور علماء
۱۸۸	سلطان شادمان	۱۳۹	سلطان شادمان	۱۳۹	سلطان شادمان
۱۸۹	محمد عین قانی	۱۴۰	محمد عین قانی	۱۴۰	محمد عین قانی
۱۹۱	محمد حسین آشوب	۱۴۱	محمد حسین آشوب	۱۴۱	محمد حسین آشوب
۱۹۲	میراٹھی بہانی، امی شیرازی	۱۴۲	میراٹھی بہانی، امی شیرازی	۱۴۲	میراٹھی بہانی، امی شیرازی
۱۹۳	باقی نامی	۱۴۳	باقی نامی	۱۴۳	باقی نامی
۱۹۴	مرزا صاحب	۱۴۴	مرزا صاحب	۱۴۴	مرزا صاحب
۱۹۵	حکیم رکن سیح ہاشمی	۱۴۵	حکیم رکن سیح ہاشمی	۱۴۵	حکیم رکن سیح ہاشمی
۱۹۶	شہید	۱۴۶	شہید	۱۴۶	شہید
۲۰۱	حکیم حاذق گیلانی	۱۴۷	حکیم حاذق گیلانی	۱۴۷	حکیم حاذق گیلانی
۲۰۲	سید ای گیلانی	۱۴۸	سید ای گیلانی	۱۴۸	سید ای گیلانی
۲۰۷	میر بیگم ہاشمی، مرزا بیگم ہاشمی	۱۴۹	میر بیگم ہاشمی، مرزا بیگم ہاشمی	۱۴۹	میر بیگم ہاشمی، مرزا بیگم ہاشمی
۲۰۸	رفیع قزوینی، میر صیدی طهرانی	۱۵۰	رفیع قزوینی، میر صیدی طهرانی	۱۵۰	رفیع قزوینی، میر صیدی طهرانی
۲۰۹	کچھ اور باب سخن	۱۵۱	کچھ اور باب سخن	۱۵۱	کچھ اور باب سخن
۲۱۰	بہند و شعراء	۱۵۲	بہند و شعراء	۱۵۲	بہند و شعراء
۲۱۱	چند بہان برہن	۱۵۳	چند بہان برہن	۱۵۳	چند بہان برہن
۲۱۲	بہند و شعراء و اہل کمال کی قدردانی	۱۵۴	بہند و شعراء و اہل کمال کی قدردانی	۱۵۴	بہند و شعراء و اہل کمال کی قدردانی
۲۱۳	شاہجہان کی دور کے امراء	۱۵۵	شاہجہان کی دور کے امراء	۱۵۵	شاہجہان کی دور کے امراء
۲۱۴	آصف خان، فضل خان، علائی	۱۵۶	آصف خان، فضل خان، علائی	۱۵۶	آصف خان، فضل خان، علائی
۲۱۵	شکر اللہ شیرازی	۱۵۷	شکر اللہ شیرازی	۱۵۷	شکر اللہ شیرازی
۲۱۶	اس عہد کے شعراء	۱۵۸	اس عہد کے شعراء	۱۵۸	اس عہد کے شعراء
۲۱۷	اس عہد کے شعراء	۱۵۹	اس عہد کے شعراء	۱۵۹	اس عہد کے شعراء
۲۱۸	اس عہد کے شعراء	۱۶۰	اس عہد کے شعراء	۱۶۰	اس عہد کے شعراء
۲۱۹	اس عہد کے شعراء	۱۶۱	اس عہد کے شعراء	۱۶۱	اس عہد کے شعراء
۲۲۰	اس عہد کے شعراء	۱۶۲	اس عہد کے شعراء	۱۶۲	اس عہد کے شعراء



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲۲	سید اللہ خان	۲۲۳	لاموہن	۲۱۲	سید اللہ خان
۲۲۳	میر جاہر شہرستانی	۲۲۴	مولانا سید محمد قزوینی، ملا جیون	"	میر جاہر شہرستانی
۲۲۴	دیگر امراء	۲۲۵	شیخ عبد القوی برہانپوری	"	دیگر امراء
۲۲۵	اس عہد کے فضلاء	۲۲۶	راشد خاں	۲۱۳	اس عہد کے فضلاء
۲۲۶	ملا عبد الحکیم سیالکوٹی	۲۲۷	علوم دینیہ سے رغبت	"	ملا عبد الحکیم سیالکوٹی
۲۲۷	ملا محمد ناضی، جید الاسلام دہلوی	۲۲۸	حفظ قرآن	۲۱۴	ملا محمد ناضی، جید الاسلام دہلوی
۲۲۸	قاضی محمد اعظم	۲۲۹	خطاطی میں مہارت	"	قاضی محمد اعظم
۲۲۹	میر محمد زاہد، قاضی محمد سعید	۲۳۰	عالمگیر کے لکھے ہوئے قرآن پاک کے نسخے	۲۱۵	میر محمد زاہد، قاضی محمد سعید
۲۳۰	ملا میرک	۲۳۱	سلوک طریقت کی تعلیم	"	ملا میرک
۲۳۱	ملا عبد اللطیف میر محمد شہرستانی	۲۳۲	حضرت محمد سرہندی کی تالیفات	۲۱۶	ملا عبد اللطیف میر محمد شہرستانی
۲۳۲	ملا فرید دہلوی	۲۳۳	کا اثر	"	ملا فرید دہلوی
۲۳۳	میر محمد صالح شکیں قلم	۲۳۴	حضرت خواجہ محمد مصدق قدس سرہ	۲۱۷	میر محمد صالح شکیں قلم
۲۳۴	دیگر علماء و مشائخ	۲۳۵	سے ارادت	"	دیگر علماء و مشائخ
۲۳۵	اس دور کے مورخ	۲۳۶	شرعیہ کی پابندی	"	اس دور کے مورخ
۲۳۶	محمد امین قزوینی	۲۳۷	فتاویٰ عالمگیر کی تدوین	"	محمد امین قزوینی
۲۳۷	عبد الحکیم لاہوری	۲۳۸	مدونین و مدونین فتاویٰ	۲۱۸	عبد الحکیم لاہوری
۲۳۸	محمد وارث، جلال طباطبائی	۲۳۹	شیخ نظام	۲۱۹	محمد وارث، جلال طباطبائی
۲۳۹	خوشنویس	۲۴۰	ملا محمد جلیل، قاضی محمد حسین جوہر	۲۲۰	خوشنویس
۲۴۰	کتاب خانہ	۲۴۱	ملا حامد جوہر پوری	"	کتاب خانہ
۲۴۱	درسگاہیں	۲۴۲	شاہ عبد الرحیم صاحب	"	درسگاہیں
۲۴۲	مدرسہ دارالافتاء	۲۴۳	شیخ وحید الدین گریٹھندی	۲۲۱	مدرسہ دارالافتاء
۲۴۳	عالمگیر	۲۴۴	شیخ رضی الدین	"	عالمگیر
۲۴۴	عالمگیر کے اساتذہ	۲۴۵	فتاویٰ کا فارسی ترجمہ	"	عالمگیر کے اساتذہ
۲۴۵		۲۴۶	مولانا علی عبداللہ دہلوی مترجم فارسی	۲۲۲	
۲۴۶		۲۴۷	عالمگیر کی دیباچہ	"	
۲۴۷		۲۴۸	عالمگیر کی فارسی اشعار و دوازی	"	
۲۴۸		۲۴۹	خطوط و رقعات کی بحالی	"	
۲۴۹		۲۵۰	عالمگیر کا ذوق شعری	"	

مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
امیر الامراء کا مہر	۳۰۵	دوسرے شہزادوں میں رصد خانہ کی تعمیر	۳۰۵	میرزا عبدالحالی گرامی
محمد شاہ	۳۰۵ - ۳۱۴	روح محمد شاہی	"	
ہندوستانی زبان و ذوق	۳۰۶	احمد شاہ	۳۱۵ - ۳۱۶	ہندوستانی زبان و ذوق
دو تصنیفیں	"	احمد شاہ اول شرف علی خان	۳۱۵	دو تصنیفیں
ہندوستانی زبان میں طبع آزمائی	"	احمد شاہ کی معزونی اور قید	"	ہندوستانی زبان میں طبع آزمائی
کلام کا نمونہ	"	فغان کی مرثیہ آباد کوڑا لگی	"	کلام کا نمونہ
محمد شاہ کے دور کے ادب	۳۰۶	احمد شاہ کے فراق میں فغان کے شاہ	"	محمد شاہ کے دور کے ادب
وکیل	"	عالمگیشانی	"	وکیل
دربار کے شعرا	"	۱۶ نمبر	"	دربار کے شعرا
انجام	"	حضرت نظام الدین اولیاء	"	انجام
جعفر علی خان شیخ حسین شہر	۳۰۹	عالمگیر کی عقیدت	۳۱۶	جعفر علی خان شیخ حسین شہر
سید طفیل قلی خان کیرنگ	۳۱۰	مزار اقدس پر پہنچا پنی باوٹا	"	سید طفیل قلی خان کیرنگ
ہند و فضلہ	"	کے لیے دعا کرنا	"	ہند و فضلہ
رائے اندرام غنص	"	حضرت نظام الدین کی شہرت	"	رائے اندرام غنص
لالہ رام	۳۱۳	عالمگیر کے اشعار	"	لالہ رام
محمد شاہی دیرین علم ہیئت کا فروغ	"	شاہ عالمگیشانی	۳۱۶ - ۳۲۰	محمد شاہی دیرین علم ہیئت کا فروغ
محمد شاہ کے ایک ہندو امیر	"	شاہ عالم کی قید و بند کی زندگی	۳۱۶	محمد شاہ کے ایک ہندو امیر
جے سنگھ کچھواہ کی علم ہیئت و طبی	"	شاہ عالم پر ایک کینہ پرور ہنس	"	جے سنگھ کچھواہ کی علم ہیئت و طبی
مسلمان، برہمن اور فرقہ کی علیحدت	۳۱۳	شاہ عالم و جہر	"	مسلمان، برہمن اور فرقہ کی علیحدت
کا دربار میں اجتماع	"	آہنگھوں سے محرومی	"	کا دربار میں اجتماع
دلی میں رصد خانہ کی تعمیر	"	تخت شاہی پر	"	دلی میں رصد خانہ کی تعمیر
اس رصد خانہ کے آلات ہیئت	"		"	اس رصد خانہ کے آلات ہیئت
مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
ہندی بیکسی کا نام	۳۱۳	ہندی بیکسی کا نام	۳۱۳	ہندی بیکسی کا نام
شعرو سخن کا ذوق	"	شعرو سخن کا ذوق	"	شعرو سخن کا ذوق
ہندی و ہندوستانی زبانوں میں سخن	"	ہندی و ہندوستانی زبانوں میں سخن	"	ہندی و ہندوستانی زبانوں میں سخن
شاہ عالم کی تصنیفات	"	شاہ عالم کی تصنیفات	"	شاہ عالم کی تصنیفات
اپنے عہد کے ممتاز شعرا سے تعلق	۳۱۹	اپنے عہد کے ممتاز شعرا سے تعلق	۳۱۹	اپنے عہد کے ممتاز شعرا سے تعلق
مشاعروں میں شرکت	"	مشاعروں میں شرکت	"	مشاعروں میں شرکت
خواجہ میر درد کی نقل و سماع میں شرکت	"	خواجہ میر درد کی نقل و سماع میں شرکت	"	خواجہ میر درد کی نقل و سماع میں شرکت
خواجہ میر درد کا احترام	"	خواجہ میر درد کا احترام	"	خواجہ میر درد کا احترام
سیانت اللہ خان اشاعت و محبت	"	سیانت اللہ خان اشاعت و محبت	"	سیانت اللہ خان اشاعت و محبت
افلاس	"	افلاس	"	افلاس
اردو شاعری کے نمونے	"	اردو شاعری کے نمونے	"	اردو شاعری کے نمونے
ہندی زبان میں شاعری	۳۲۰	ہندی زبان میں شاعری	۳۲۰	ہندی زبان میں شاعری
ہندی کلام کا مجموعہ	"	ہندی کلام کا مجموعہ	"	ہندی کلام کا مجموعہ
تأدیرات شاہی	"	تأدیرات شاہی	"	تأدیرات شاہی
بہادر شاہ ظفر	۳۲۱ - ۳۲۷	بہادر شاہ ظفر	۳۲۱ - ۳۲۷	بہادر شاہ ظفر
ظفر کا دور	۳۲۲	ظفر کا دور	۳۲۲	ظفر کا دور
شاعری کا ذوق	"	شاعری کا ذوق	"	شاعری کا ذوق
مشق سخن	"	مشق سخن	"	مشق سخن
استاذہ سخن سے تعلقات	"	استاذہ سخن سے تعلقات	"	استاذہ سخن سے تعلقات
بزم مشاعرہ	"	بزم مشاعرہ	"	بزم مشاعرہ
شاعری میں تلمذ	۳۲۳	شاعری میں تلمذ	۳۲۳	شاعری میں تلمذ
معاصر شاعر پر ظفر کا تعقوب	"	معاصر شاعر پر ظفر کا تعقوب	"	معاصر شاعر پر ظفر کا تعقوب
ظفر کی شاعری کے خصوصیات	"	ظفر کی شاعری کے خصوصیات	"	ظفر کی شاعری کے خصوصیات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۹۵	ہلی، وفات سے منظر	۲۹۹	الدروسی خان، منعم خان	۲۹۰	دروادین
"	دینی کتابوں کا مطالعہ	"	اسلام خان	"	حکیم فیاض
"	عربی و فارسی دتیر کی زبانوں	۲۸۰	میر علی	۲۹۱	سلطان شاہان کی طرح سرکاری
"	چین و برصغیر	۲۸۱	دانت خان	۲۹۲	مالگیر کا شعور کی طرح سرکاری
۲۹۶	اس کی ایک بار باقی	"	دقیقہ زخان خالص، احمدیہ	۲۹۳	سے اخترازی
"	مرزا عبدالحق بریل	۲۸۲	محمد فطرت	"	عزیز اللہ شعری کی کیفیت کا سبب
۲۹۷	در بارہ کے شعرا	۲۸۳	بختاور خان	"	مالگیری دربار کے شعرا
"	نصرت خان عالی	۲۸۹	ہندو فتنہ و شعور	"	نصرت خان عالی
"	مرزا مبارک اللہ واضح	"	برہاس، چناتنی کوی	۲۹۵	ماقل خان راوی
۲۹۸	مرزا سید حسین خالص	۲۸۷	وامق کھتری، رائے بدران	۲۹۶	علامہ سید شرن ڈانڈانی
"	قرآن میں شان امید	"	امیر داس	۲۹۹	روشن ضمیر
۲۹۹	ہندو فتنہ	۲۸۸	بھیم سین کالیہ، سوچا راج	۲۹۰	رفیق خان باؤل
"	بندوبست اس، بھگوان داس	۲۸۹	مالگیری دربار کے مورخ	۲۹۱	حرز: محمد طاہر، طاہر
"	کا مروجہ و لدین گھ	"	گجراتیج نویسی کا انتظام	"	محمد خیم محمد کاظم صاحب
فرخ سیر		۲۹۱	مداس	۲۹۲	تجسین، صہبائی
۳۰۰	حفظ قرآن	۲۹۲	درسی کتابوں کا انتخاب	"	ابراہیم آبادی
۳۰۱	فرخ سیر کے دربار کے علم دوست	"	رسالہ تنویر کی بعض شکوک عبارتوں	"	محمد افضل سرخوش
"	نظام الملک، صفحہ	۲۹۳	ان عبارتوں کی اصلاح پر	۲۹۴	اصغر علی سرہندی اور غنی کشمیری
۳۰۲	امیر الامراء سید حسین علی خان	"	مالگیر کا شعور	۲۹۵	سید کے اوڈیسے شعرا
"	علامہ سید عبدالحق بکری سے	"	مشاعر عالم بہاؤ	"	مراسے مالگیری
"	صفحہ و امیر الامراء کی عقیدت	۲۹۴ - ۳۰۰	"	"	افضل خان
۳۰۳	صفحہ و امیر الامراء کی عقیدت	۲۹۵	حفظ قرآن اور دوسرے علوم کی تعلیم	"	الدقار خان
"	قصیدہ کا ترجمہ	"	قرآن و حدیث سے مسائل کا انتخاب	۲۹۸	خان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۰۳	شہزاد اکبر	۳۲۶	دیوان ظفر	۳۲۶	دیوان ظفر
۳۰۴	ہنگوت گیتا	"	کلام ظفر	"	کلام ظفر
۳۰۵	نورالانکھات	۳۲۸	۱۔ مرزا اکبر مراد	۳۲۸	المیر شاعری
"	رسالہ معاہدات	۳۲۶	۲۔ مرزا ابوالفتح شوقی	۳۲۶	اخلاق شاعری
"	دارالکلی بیان	۳۲۸	۳۔ سید عسکری و ہندال	۳۲۸	صوفیانہ شاعری
۳۰۸	دارالکلی دور کی بعض کتابیں	"	۵۔ شاہ ابوالمعالی	۳۲۸	سادگی بیان
۳۱۱	دارالکلی دیوان	۳۲۸	۶۔ مرزا داتا گیلانی	۳۵۰	قادر الکلامی
"	کلام کا نمونہ	"	۷۔ ملا رضا فاضل	"	استعمال محاورات
۳۱۲	شہزاد اکبر کی سرپرستی	۳۹۰	میر حسن کفری	۳۵۳	صنائع لفظی
"	میر تقی دانش شہیدی	"	۸۔ مراد بن اکبر	۳۵۳	تتبیق الصفات لزوم الالہ
۳۱۵	منشی چند بھان برہن	"	نظیری نیشاپوری	"	سیاق الاعداد
۳۱۶	محمد علی ماہر بنوالی داس	۳۹۲	مرزا علی	۳۵۵	تلیح و حسن التکریر
۳۱۷	فن خطاطی بین ہمارت	۳۹۳	۸۔ پرویز ترین جہانگیر	۳۵۶	ایک ہی تشبیہ کو طرح طرح سے
"	دارالکلی ہاتھ کے لکھے ہوئے	"	عظیم نفوذی گیلانی	"	اداکرنا
"	قرآن پاک اور کتابیں	۳۹۴	میر تقی ترمذی	۳۶۰	مشکل قانونین طبع آزمائی
۳۱۸	۱۱۔ سپہر شکوہ	۳۹۵	ملا عبد الباقی خزانہ	۳۶۱	سنگار و زمیندین ظفر کا
"	۱۲۔ شجاعت	۳۹۶	۹۔ شہر یار	"	نور طبع
"	۱۳۔ محمود بنو بوری و عشقیت	"	۱۰۔ دارالکلی شکوہ	۳۶۲	ظفر در اسنادہ فن
۳۱۹	۱۴۔ صاحب کور بارین انیکا و عورت	۳۹۷	۱۱۔ تاریخی دارالکلی صانیف	۳۶۳	غالب و ظفر
"	شہزاد اکبر کی	"	سفینۃ الاولیاء	۳۶۵	میر و ظفر
"	شیخ شمع لاہوری اودھ	۳۹۸	سلکیتۃ الاولیاء	۳۶۶	ناسخ و ظفر
"	شاعر حنا من	۴۰۰	رسالہ حق نما	۳۶۷	آتش و ظفر
۳۲۰	۱۵۔ مراد	"	حنات العارفین پاشطیات	۳۶۹	ہر یا نگاری
"	شعر و سخن سے ذوق	۴۰۱	مجمع البحرین	۳۷۲	فاتحہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۵۴	میر سیدی طہرانی	۴۴۰	۳۔ ہاشم بیگم	۴۶۰	مرا کا فریب اور سعید قریشی
"	مرزا رفیع قزوینی	۴۴۱	۴۔ اسکندر میر خیر المنازل	۴۶۲	۴۴۔ سلطان محمد
"	مرزا ناصر	۴۴۲	۵۔ جانان بیگم	۴۶۵	۱۵۔ محمد اعظم شاہ
۴۵۵	جہان آرا کی زندگی	"	۶۔ نور جہان بیگم	"	۱۶۔ اکبر و کام بخش
"	۹۔ زیب النساء بیگم	۴۴۵	نواب قاسم خان	۴۶۶	۱۷۔ ظفری گورگانی
"	عربی و فارسی کی انکلیف	۴۴۶	۷۔ کلان	۴۶۹	۱۹۔ مرزا جہاندار شاہ
۴۵۶	ملا محمد سید اشرف، اردو نثر	"	۸۔ مہر علی ہروی	۴۷۱	۲۰۔ مرزا حسن بخت
"	تقصیف و تالیف کا ذوق	۴۴۷	۹۔ ممتاز محل	۴۷۲	۲۱۔ مرزا سید جان شکوہ
"	زیب المنشآت	"	۱۰۔ جہان آرا بیگم	۴۷۳	۲۲۔ نوروز خندہ بخت جہان شاہ
۴۵۷	ملا محمد رشید کی زبان سخن زیب	"	۱۱۔ سقا النساء خانم	شہزادیاں	
"	کی علمی مجلس کا تذکرہ	۴۴۸	۱۲۔ مونس الارواح	۴۷۴ - ۴۷۵	
۴۵۸	زیب النساء کا بیت الحکمہ	"	۱۳۔ حضرت سیدین الدین بشتی	۴۷۶	۱۔ گلبدین بیگم
۴۵۹	بیت الحکمہ کے بعض مصنفات	"	۱۴۔ سے عقیدت	"	۲۔ بی بی لون نامہ
"	کتب خانہ	۴۴۹	۱۵۔ مرزا کی زیارت اور اسکے تاخرات	۴۷۷	۳۔ اس کتاب کی ارفع پروازی
"	زیب النساء کی شاعری	۴۵۰	۱۶۔ مونس الارواح علمی طور پر	"	۴۔ کے متعلق مولانا شبلی
۴۶۰	دیوان مخفی	"	۱۷۔ کتب خانہ دارالمصنفین	"	۵۔ کی رائے
۴۶۱	۱۸۔ وزیر النساءین شہزادہ کاظم سرور	۴۵۱	۱۸۔ جہان آرا کا فارسی کلام	۴۷۸	۱۹۔ اس کی تاریخی حیثیت
۴۶۲	۱۹۔ زیب النساء بیگم	۴۵۲	۱۹۔ شعراء کے ساتھ جہان آرا	۴۷۹	۲۰۔ ہنگامہ بیگم
"	۲۰۔ پیرا النساء بیگم	"	۲۰۔ کی فیاضیاں	۴۸۰	۲۱۔ سلیمہ سلطان بیگم
"	۲۱۔ خاتون	"			

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## دوبابہ

تیموری سلاطین رزم و بزم دونوں میدانوں کے مرو تھے، وہ جس درجہ کے فاتح و کشورکش تھے اسی درجہ کے علم پرور اور ادیب تواریخی، ذہنی اور فارسی دونوں میں اور آخری دور کے بادشاہ اردو میں بھی کمال اور شعر و ادب کا نہایت بلند اور سحرنازق رکھتے تھے، اور اس کے نکتہ بیخ نقاد تھے، جیسا کہ ان کی نظم و شعر اور تذکروں کے بیانات سے ظاہر ہے۔

ان کے دور میں ہنگامہ کارزار کے ساتھ علم و ادب کی محفل بھی گرم تھی، انکا دربار ہرن کے محال اور علماء و شہداء کا محرن تھا، اور انکی سرپرستی میں بہت سی علمی و ادبی کام انجام پائے لیکن اس زمانہ میں تاریخ نویسی کا مذاق ایسا تھا کہ مورخین سارا ذوق و نظم و فتوحات اور کشورکشی کی داستان سرانی میں صرف کرتے تھے، اور علم و ادب کے حالات کی جانب انکی توجہ کم رہتی تھی، تاہم اس دور کی تاریخین انکے ذکر سے کیسر خالی بھی نہیں ہیں لیکن رزم کے مقابلہ میں انکے نقوش اس قدر دھندلے اور پرانگندہ ہیں کہ ان سے انکا پورا مرتع نظر نہیں آتا۔

تیموری سلاطین کی رزمیہ انتہائیں تو بہتوں نے سنائی ہیں لیکن انکی انجمن اراغی کے پُرپا افسانے بہت کم لوگوں نے سنا ہے، اور گو غنما انکی ادب نوازی کے واقعات اور اس عہد کے شعراء و ادباء کے متفرق حالات کو لوگوں نے لکھے ہیں لیکن اب تک پورے استیعاب کے ساتھ اس دور کا ادبی مگدستہ کسی نے تیار نہیں کیا ہے۔ سیلے دار المصنفین میں جب تاریخ ہند کی تدوین کا کام شروع ہوا تو خیال ہوا کہ تیموریوں کے سیاسی و تمدنی کاموں کے ساتھ انکی علم پروری اور ادب نوازی کا نقشہ بھی دکھایا جائے، تاکہ ان کے کارناموں کا ہر رخ سامنے آجائے۔

چنانچہ ہمارے رفیق سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ایم اے نے جتنے متعلق تاریخ ہندوستان کے بعض حصے کیے گئے تھے، اس کام کو شروع کیا، اور مصارف میں تیموری بادشاہوں کے علمی ذوق کے عنوان پر مضمون کا ایک سلسلہ شروع کیا جو تیار ہوا کہ ایک کتاب کے بقدر ہو گیا، ایسے اسکو مستقل کتابی صورت میں شائع کر دینا مناسب معلوم ہوا، اسکی نظر ثانی میں انھوں نے بہت سی اور معلومات کا اضافہ بھی کیا ہے اور اب اسکی تکمیل پہلے سے دو تہائی ہو گئی ہے۔  
تیموریوں کے عہد کے علماء و فضلاء اور شعراء و ادباء اور انکے علمی و ادبی کارناموں کی فہرست بہت طویل  
ایسے اس کتاب میں صرف ان ہی لوگوں کو لیا گیا ہے جو انکے دربار سے متوسل تھے، اور انہی کا ناموں کو لکھا  
گیا ہے جو شاہان تیموری کی سرپرستی میں انجام پائے ان میں بھی بہت سے شعرا کو طوائف کے خیال سے ظلم انداز  
کر دیا گیا ہے، بعض ممتاز شعراء مثلاً فیضی، طالب آقی، نظیری، کلیم اور صاحب وغیرہ پر ایسے مختصر لکھا گیا ہے  
کہ انکی شاعری پر مفصل تبصرہ شعرا و محکمین موجود ہے، جس پر اضافہ ممکن نہ تھا، اور ان ہی کو دوسرا ناقص حاصل تھا  
بعض شعرا کے کلام کے انتخاب میں قصداً اختصار سے کام لیا گیا ہے، البتہ کہیں کہیں طویل تعداد سے  
نقل کر دیے گئے ہیں کہ اس دور کی قصیدہ نگاری کا اندازہ ہو سکے،

اور زبان کی ترقی میں تیموریوں کا برا حصہ ہے، لیکن یہ ایک وسیع موضوع تھا، ایسے اس کتاب میں اتنی  
بحث نہیں کی گئی لیکن محمد شاہ، شاہ عالم اور بادشاہ ظفر کی شاعری پر تبصرہ ہو سکا کسی قدر اندازہ ہو جائے گا،  
بہر حال تیموری سلاطین کی نظم پروری اور ادب نوازی کا یہ مرتبہ اصحاب نظر کی خدمت میں پیش ہے  
اور ان کے نقص و کمال کا فیصلہ وہی کر سکتے ہیں،

انسوس ہے کہ صحت کے اہتمام کے باوجود کتاب میں کتابت و طباعت کی غلطیاں رہ گئی ہیں  
جن کی صحت کے لیے آخر میں غلطنامہ لگایا گیا ہے ناظرین تصحیح فرمائیں،

سید سلیمان ندوی

۲۸ اگست ۱۹۴۶ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب

باب نہ صرف ایک عظیم المثال سپاہی عظیم المرتبت فاتح اور اولوالعزم بادشاہ تھا، بلکہ  
 اباباب بصیرت اس کو ایک بلند پایہ اہل قلم اور قابل قدر شاعر بھی تسلیم کیا ہے، وہ تیمور کی چھٹی نس  
 میں تھا، تزک میں میدان کارزار کی پامردی و شجاعت کے علاوہ علم و ثقافت سے شغف کی دولت و لدگی  
 بھی پائی تھی، عام طور سے تیمور کو ایک ظالم اور سفاک فاتح سمجھا جاتا ہے، مگر اس کی یہ تصویر  
 ان مورخوں نے کھینچی ہے جنہوں نے قصب کی عینک لگا کر اس کا مطالعہ کرنے کی کوشش  
 کی ہے، ورنہ ملک گیری اور کثرت کشائی کی مرکزہ آرائی کے ساتھ ساتھ اس نے علم فن کی انجمن  
 آہانی بھی اسی طرح کی جس طرح ایک تاج و تخت کے مالک کو کرنا چاہیے، چنانچہ اباباب فضل و  
 کمال خلوت و جلوت بلکہ میدان جنگ میں بھی اس کے ساتھ رہے، تزک تیموری  
 میں خود اس کی زبان سے ہے کہ

”محدثین و ارباب اخبار و قصص کو میں اپنے پاس بلاتا، ان سے انبیاء، اولیاء، اور  
 سلاطین کے قصے سنتا، سلاطین کے عروج و زوال کے واقعات معلوم کرتا، ان سلاطین  
 کے قصے اور ان کی گفتار و کردار سے تجربے حاصل کرتا، اور دنیا کی تواریخ و آثار سے



مطلع ہوتا، مشائخ، صوفیہ اور عارفانِ خدا سے بھی ملتا، اور ان کی صحبت سے اخروی  
نوائید حاصل کرتا، معرفت کی باتیں ملتا، ان کے خوارقِ عادات و کرامات کا مشاہدہ کرتا،  
اور ان کی صحبت سے سہرا حاصل کرتا تھا۔۔۔۔۔

میرا حکم تھا کہ جو لوگ سادات و علما میں سے ہیں ان کا اعزاز و احترام کیا جائے،  
ان کی ہر ضرورت کو پورا کیا جائے، ان کے ساتھ پوری رعایت ہو،  
ملفوظات تیموری میں ہے :-

”جب میں تولد ہوا تو میرا چچا دریا کے ساحل پر خیمہ زن ہوا، تولد ملتان سے قریب شتریل  
کے فاصلہ پر واقع ہے۔۔۔۔۔ میرے ذرا اونے تولد کے باشندوں پر دو لاکھ روپے  
کا نواہان عائد کیا تھا، اس کی وصولی کے لیے عامل بھی مقرر ہو گئے تھے، ان باشندوں میں  
سادات بھی تھے، جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اولاد میں سے تھے علماء اسلام بھی تھے،  
جو وارثِ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کہلاتے ہیں، سادات و علما میرے دربار میں ہمیشہ تنظیم و  
احترام کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں، اس لیے میں نے حکم دیا کہ ان سے نواہان نہ لیا جائے  
بلکہ میں نے بلا کر خلعت اور عربی گھوڑے عطا کر کے دیے۔“

**ملفوظات تیموری میں تیمور کی کشور کشی اور جہان بینی کی کہانی خود اس کی ربانی ہے**  
جو اس کے دربار کے ارباب علم و دانش نے قلب بند کی ہے، نزوک تیموری میں ملکی و حربی نظم و نسق  
کے ضوابط و قوانین ہیں، جو خود تیمور کی زبان سے ادا کیے گئے ہیں، ممکن ہے کہ مندرجہ بالا اقتباسات  
دربار کے اہل قلم کی حاشیہ آرائی سمجھے جائے، لیکن شرف الدین یزدی نے ظفر نامہ تیمور کی وفات  
کے تیس سال بعد لکھی، اس میں مرقوم ہے :-

لے نزوک تیموری، مطبع فتح اکبر، بمبئی، ص ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴

"صاحبقران کے ساتھ سفر اور حضر میں برابر رساوت، علماء، فقہاء، اہل فضل و دانش، بنیادیں  
اور دبیران فارسی رہتے تھے، فرمان شاہی کے مطابق وہ روزمرہ کے واقعات قلمبند کرتے،  
صاحبقران کے افعال و اقوال، ملک و ملت کے احوال اور ارکان دولت کے کوائف بڑی  
تحقیق کے ساتھ حیطہ تحریر میں لائے جاتے، سخت حکم تھا کہ ہر واقعہ بغیر کسی تصرف اور اضافہ کے  
لکھا جائے، خصوصاً ذاتی اصالت و نجابت کے بیان میں کسی قسم کی رعایت یا دباہنت نہ ہو  
حتیٰ کہ صاحبقران کی شہادت و شجاعت کے ذکر میں بھی مبالغہ نہ ہو چنانچہ اس حکم کو سامنے رکھ کر  
اصحاب قلم و بلاغت واقعات کو نظم و نثر میں مرتب کرتے، یہ تحریریں صاحبقران کے سامنے  
پڑھی جاتیں اور وثوق کے ساتھ ان کی تصحیح ہوتی، اسی طرح ترکی اور فارسی میں واقعات  
نثر اور نظم میں تالیف ہوتے، دربار کے بعض وابستگان واقعات کی تفتیش تحقیق میں  
پوری کوشش کرتے تھے....."

تیمور ہندوستان میں محمود تغلق کے خلاف صفت اُرا ہوا تو شرف الدین یزدی کا بیان ہے  
کہ میدان جنگ میں اباب کمال اور اصحاب علم اس کے جلو میں تھے۔

وہ وقت تبیین مواضع سرداران و ایمان مرحمت حضرت صاحبقران کہ در ہمہ حال  
شامل احوال اہل علم و کمال بودی از جمیع علماء رفیع مقدار کہ نظر کردار لازم رکابت یوں  
آثار بودند مثل خواجہ افضل پسر مولانا شیخ الاسلام سعید جلال الخ و الدین کشی و مولانا  
عبدالباقی پسر قاضی القضاۃ مولانا نعمان الدین خوارزمی....."

ہر لڑائی کے بعد فتح و نصرت کی خوشی میں تیمور علماء و رساوت کو انعام و اکرام سے  
مال مال کرتا تھا، دربار کے ایک جید عالم مولانا نظام الدین شامی نے تیموری کی فرمائش پر سادہ

تیمور کی یہ علم نوازی اور علم پروری اس کی نسل میں برابر منتقل ہوتی رہی۔ تیمور کے پوتے انخ بیگ کی ہیئت و انی مشہور ہے، انخ بیگ کے دو لڑکے ممتاز شاہ اور نذر شاہ تھے، بابا کے باپ عمر شیخ مرزا کو بھی یہ ثقافتی دولت میراث میں ملی، بابا نے اپنی تزک میں بابا کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

ان کے اخلاق و اطوار یہ تھے، حنفی مذہب اور خوش اعتقاد آدمی تھے، پانچوں وقت کی نماز پڑھتے تھے، قصائے عمری سب ادا کروا دیتی تھی، بیشتر قرآن شریف پڑھا کرتے تھے، حضرت خواجہ عبید اللہ احمد ابراہیم کے مرید تھے، اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے، حضرت خواجہ بھی ان کو فرزند کا کرتے تھے، وہ خاصے پڑھے لکھے تھے، جن میں (یعنی خمسہ نظامی و خمسہ خسرو)، ششوی (یعنی ششوی جلال الدین رومی) اور تاریخ کی کتابیں ان کے مطالعہ میں آتی تھیں شاہنامہ بہت دیکھا کرتے تھے، اگرچہ مودوں طبیعت رکھتے تھے، مگر شعر گوئی پر توجہ نہ کرتے تھے۔

عمر فرخ مرزا نے تاشکند ہندو رشتائی خان یونس خان کی لڑکی قتلنگار خانم سے بھی شادی کی، اس کی ایک بڑی وجہ یونس خان کی علم دہتی بھی تھی، اب قتلنگار خانم ہی کے بطن سے تھا، یونس خان کی ایک اور لڑکی خوب نگار خانم محمد حسین کو گمان و غلت کے جبار عقد میں آئی، اس سے ایک لڑکا حیدر میرزا و غلت تھا، جو تاریخ رشیدی کا مصنف ہے حیدر مرزا و غلت

سلہ برٹش میوزیم کتلاگ (فارسی) ج ۱ ص ۱۷۰، سلہ اردو ترک باہری مترجم میرزا نصیر الدین حیدر گورکانی ص ۷۷

اپنے نانا کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

خان (یعنی یونس خان) مولانا شرف الدین علی یزدی کے ساتھ بارہ سال رہے، اور فضائل کا کسب کیا، ان کے ایسا خان ان سے پہلے اور بعد میں نہیں پیدا ہوا، جب مولانا کا انتقال ہو گیا تو خان یزدی سے عراق، فارس اور آذربائیجان کی طرف چلے گئے، شیراز میں فضلاء کی مجلسوں میں شریک رہے، یہاں وہ استاد یونس کے نام سے مشہور ہوئے..... ان میں بہت سے فضائل تھے، قرآن کی تلاوت خوب کرتے تھے، مؤذروں طبیعت بھی رکھتے تھے، موسیقی اور مصوری میں بھی ماہر تھے.....

اوپر کی سطروں سے ظاہر ہو گا کہ باپ کے باپ اور ماں دونوں کا خاندان علمی حیثیت سے بھی متمول تھا، اس لیے اس کی ابتدائی تعلیم بلند پیمانہ پر ہوئی، بعد طفولیت سے عنقا ان شباب کے زمانہ تک اس کے جو تالیفات اور اساتذہ مقرر ہوئے، ان کے نام شیخ مزید بیگ، بابا علی خدائی پیر، بیگ، اور خواجہ مولانا قاضی عبد اللہ تھے، شیخ مزید بیگ کا ذکر یا پراپنی تزک میں اس طرح کرتا ہے :-

شیخ مزید بیگ میر پہلے تالیف تھے، ان کے قاعدے اور قرینے بہت اچھے تھے، وہ بابر مرزا ابن بایستغری مرزا ابن شاہ رخ میرزا ابن امیر تیمور کی خدمت میں بھی رہے تھے، عمر شیخ کی سرکار میں ان سے بڑا کوئی دوسرا میر نہ تھا، بابر اپنے استاد اور پیر خواجہ مولانا قاضی عبد اللہ کے بارے میں لکھتا ہے :-

”خواجہ مولانا قاضی کا نام عبد اللہ تھا، اور عرف خواجہ مولانا تھا، باپ کی طرف سے ان کا نسب شیخ بہمان الدین قلچ شاہک پہنچتا ہے اور ماں کی جانب سے سلطان ایلیک ماضی تک

ہاں فرغانہ میں اس خاندان کے لوگ پیشوا شیخ الاسلام اور قاسمی رہے ہیں، خواجہ مولانا صاحب  
خواجہ عبید اللہ کے مرید تھے، ان ہی سے تربیت پائی تھی، مجھ کو خواجہ قاضی کے ولی ہونے میں  
کچھ شک نہیں ہے، ..... مولانا مرحوم عجیب شخص تھے، ڈر اور خوف تو ان میں نام  
کو نہ تھا، ایسا دلیر آدمی دیکھا نہ سنا، یہ صفت بھی ولایت کی دلیل ہے، دنیا دار کیسے ہی بہاد  
ہوں مگر کچھ دھڑکا اور اندیشہ رہتا ہے، خواجہ اس سے بالکل پاک تھے۔<sup>۱۵</sup>

یہ بتانا مشکل ہے کہ ان لائق تالیق اور اساتذہ کی نگرانی میں بابر کے ابتدائی درس میں کون  
کونسی کتابیں تھیں، مگر ترک میں اس نے کلام پاک، سعدی کی گستاں و بوستاں، فردوسی کی  
شہ نامہ، نظامی اور خسرو کے قصے، شرف الدین علی یزدی کی ظفر نامہ، اور ابو عمر منہاج الجوزجانی  
کی طبقات ناصری کا جابجا ذکر ہے، اس لیے قیاس بلکہ صحیح قیاس ہے کہ خاندانی روایات کے مطابق  
یہ کتابیں اس کی ابتدائی تعلیم کے درس میں ضرور ہیں، بابر کی مادری زبان ترکی تھی، مگر اس زبان  
کے علاوہ اس نے عربی اور فارسی کی بھی پوری تعلیم پائی، جیسا کہ مندرجہ بالا کتابوں کے نام  
سے ظاہر ہے۔

بابر سن شہور کو پہنچا تو آبائی مملکت کو علوم و فنون کا گہوارہ پایا، سمرقند، فرغانہ، خراسان،  
اور خصوصاً شہر ہرات، ارباب فضل و کمال سے پر تھا، بابر نے ان مقامات کے علماء و شعراء سے  
بالواسطہ اور بلاواسطہ کسی نہ کسی طرح سے استفادہ ضرور کیا ہے، بچپن کے زمانہ میں اس نے مولانا  
عبد الرحمن جامی علیہ الرحمہ کی شہرت سنی تھی، اور جب وہ سریرِ آرا سے سلطنت چڑھا تو مولانا جامی  
کا وہاں ہو چکا تھا، مگر ان کی ذات سے بڑی عقیدت رکھتا تھا، اپنی ترک میں ان کا ذکر کرنا  
باعتیاد برکت جھٹکتا ہے، اس کا خیال ہے کہ وہ اپنے زمانہ میں علوم ظاہر و باطن میں اپنا نظیر نہ رکھتے

۱۵ ترک بابر ص ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰،

تھے، اور جو شہادت میں ان کے مراد کی زیارت کو بھی گیا،

بابر شیخ الاسلام سیف الدین احمد سے بھی متاثر تھا، وہ ملا سعد الدین قنجا زانی کی اولاد میں سے تھے، ترکستان سے آکر خراسان کے شیخ الاسلام ہوئے، ان کے بارے میں بابر لکھتا ہے کہ نہایت سمجھدار تھے، علم منقول و منقول سے خوب واقفیت رکھتے تھے، بڑے پرہیزگار اور متدین عالم تھے، شافعی تھے، مگر مہذب کی رعایت کرتے تھے، ستر برس تک انھوں نے جماعت کی نذر ایک روز بھی نانہ نہیں کی، بابر ملا شیخ حسن کے علم کلام کا بھی قائل تھا، اس کی رائے میں وحکمت، منقول اور علم کلام کے بڑے ماہر تھے، تھوڑے لفظوں میں بڑے بڑے مضامین کا بیان کرنا ان کے اختراعات میں سے تھا، ان کا ثانی کوئی نہ تھا، اجتہاد کے مرتبہ پر پہنچ گئے تھے، مگر اجتہاد نہ کرتے تھے، علم حدیث میں بابر میر جمال الدین محدث کا قدر دان تھا، ان کے بارے میں وہ رقمطراز ہے کہ "خراسان میں علم حدیث کا جاننے والا ان جیسا کوئی نہ تھا۔" عربی ادب میں بابر میر عطاء اللہ شہیدی کا معترف تھا، جس نے علم قافیہ میں ایک فارسی رسالہ لکھا تھا، اس کا ایک رسالہ صنایع بدایع بھی تھا، جس میں شعر کے صنائع پر بحث ہے، بابر کو یہ رسالہ بہت پسند تھا، علم فقہ میں بابر قاضی اختیار کا قائل تھا، جنھوں نے فقہ میں ایک "نعمہ" رسالہ بھی تصنیف کیا تھا،

بابر نے اپنے ہم عصر شعرا سے بھی براہ راست یا غائبانہ مراسم رکھے، اور ان کے کلام کا مطالعہ عمیق نظروں سے کیا، ان شعرا پر اس نے چوتھوے تبصرہ کیا، جس سے اس کی سخن سنجی اور سخن چیں کے بلند ذوق کا اندازہ ہوگا، مثلاً علی شیر بیگ نوابی کے بارے میں لکھتا ہے :-

علی شیر بیگ بے نظیر آدمی تھا، ترکی زبان میں شعر کہا کرتا تھا اور ایسا کہتا تھا کہ دوسرا

کی کہے گا، اس نے چھ تثنویاں لکھی پنج توغصہ کے جواب میں ہیں، اور ایک منطق الطیر

کے وزن پر سان الطیر لکھی ہے، غزلوں کے چار دیوانہ دیوانہ کے ہیں، جن کے نام یہ ہیں

غرائب الصغر، تواتر الشباب، بدیع الوسط، قوام الکبر، ان کے علاوہ اور تصانیف بھی ہیں جو ان سے کثرتِ رد کی ہیں۔ مولانا عبدالرحمن چائی کے طرز پر ایک انشا بھی لکھی ہے، جو خطوط جن کے نام لکھے تھے، وہ جمع کر لیے ہیں۔ ایک کتاب میزان الاوزان نام فن عروض میں لکھی ہے اس میں گھڑت بہت کی ہے، رباعی کے چوبیس وزن میں سے چار وزن غلط لکھے ہیں، بعض بحرؤں کے اوزان میں بھی غلطی کی ہے، جو شخص اس کو دیکھے گا جان جائے گا، ایک یون فارسی میں بھی لکھا ہے، فارسی میں فانی مخلص ہے، اس کے بعض اشعار پرست نہیں ہیں، "مکان گرے ہوئے ہیں، فن موسیقی میں بھی اچھی چیزیں لکھی ہیں، عمدہ نقش اور پیشبرد بنائے ہیں، اہل فضل اور اہل ہنر کا قدردان و مربی علی شیر بیگ جیسا دوسرا آدمی پیدا ہونا دشوار ہے۔" ایک اور شاعر شمیم بیگ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

اس نے اپنا تخلص ہستیل رکھا تھا، اس لیے شیخ سہیل مشہور ہو گیا، اس قسم کا شعر کہنا تھا جن میں ڈراوے، الفاظ اور معانی ہوں، اس کے اشعار میں سے ایک شعر ہے:

شب غم گرد باد آہم ز جاسے برد گردوں را  
فرد برداز دہائے سیل اکم رب سکوں را

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ اس شعر کو مولانا عبدالرحمن جامی کے سامنے پڑھا، مولانا نے ہنکر فرمایا کہ صاحب آپ شعر کہتے ہیں یا آدمی کو ڈراتے ہیں، اس نے اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا، اور مثنویاں بھی لکھی ہیں،

اختصار و ایجاز اور جامعیت کے ساتھ باہر نے اور شعرا پر تنقیدیں کی ہیں ان کے نمونے

بھی ملاحظہ ہوں،

شاعروں میں ایک اصطفی تھا، وزیر زادہ ہونے کی وجہ سے اس نے اپنا تخلص "صفتی" رکھا۔

اس کے اشعار یا معنی اور رنگین ہیں عشق و حال و دونوں میں کور تھا، اس کا دعویٰ یہ تھا کہ وہ اپنا کلام کبھی جمع نہیں کرتا، شاید یہ دعویٰ بناوٹی ہو، کہتے ہیں کہ اس کا کلام انہی سفر نامے جمع کیا ہے، غزل کے علاوہ اور صنف میں شعر کم کہتا تھا، میں جس زمانہ میں خراسان گیا ہوں اس زمانہ میں مجھ سے ملا تھا، ایک بنائی تھا، ہری کارہنے والا، اس کے باپ کا نام اسٹا و محمد بنا (معمار) تھا، اسی مناسبت سے اس نے اپنا یہ تخلص رکھا تھا، اس کی غزلوں میں رنگ اور حال و دونوں باتیں ہیں، اس نے دیوان مرتب کر لیا ہے، شنوئیاں بھی لکھی ہیں، ایک شنوئی سیوہ کے ملازمہ میں لکھی ہے، جس کی بھر تعارب ہے، لغو شنوئی ہے، ایک مختصر شنوئی بحر خفیف میں ہے، ایک اس سے بڑی شنوئی ہے بحر خفیف ہی میں، اس شنوئی کو آخر عمر میں پورا کیا ہے، ..... ایک شاعر صیقلی بخاری تھا، ..... ایک دیوان تو اس نے معمولی طرز سے لکھا ہے اور دوسرا تمام اہل حرفت کے واسطے ہے، اس میں شایں بہت باندھی ہیں، اس کی کوئی شنوئی نہیں ہے، اپنے اس قطعہ میں وہ کہتا ہے:

شنوئی گرچہ سنت شعراست      من غزل فرض عین می دانم  
پنج بیتے کہ دل پذیر بود      بہتر از خمستین می دانم

ایک رسالہ عروض کا فارسی میں بھی لکھا ہے، اشعار اس کے کم ہیں، مگر ایک طرح وہ پر گو ہے، کم تو اس بہت ہے کہ کوئی کام کی بات نہیں لکھی، اور پر گو اس لحاظ سے کہ چلتے ہوئے فقرے، لکھے الفاظ اور اعراب کے ساتھ لکھے ہیں، ..... ایک شاعر بعد از شنوئی گوجام کارہنے والا ملا کا بھانجا تھا، یا تفتی اس کا تخلص تھا، قسم کے مقابلہ میں اس نے شنوئیاں لکھی ہیں، بہت سیکر کے جواب میں تیمور نامہ لکھا ہے، اس کی شنویوں میں سے پہلی جنوں بہت مشہور شنوئی ہے، اگر جیسی شہرت ہے ویسی عمدہ نہیں ہے، ایک بحر بحرانی



تھا، غالباً اس جیسا معا کسی نے دیکھا ہو، اس کی عمر سہا ہی کہتے ہیں گزری عجیب فقیر مزاج،  
 نامراد اور بے بدل آدمی تھا، ایک ملا محمد بدخشی تھا، انگلش کارہننے والا اور افضل بدخشان نہیں  
 ہے، مگر تعجب ہے کہ تخلص بدخشی تھا، اس کے اشعار مذکورہ بالا شعراء کے اشعار کے برابر نہ تھے،  
 فن میں اس نے رسالہ لکھا ہے، اس کا معاہدہ نہیں ہے، البتہ خوش صحبت آدمی تھا،  
 سرفرد میں مجھ سے ملا تھا، ایک یوسف بدیع فرقانہ کارہننے والا تھا، قصیدہ خاصہ کہتا تھا،  
 ایک آہی تھا، غزل اچھی کہتا تھا، صاحب دیوان تھا، ایک محمد صالح تھا، اس کی غزلوں  
 میں چاشنی ہوتی تھی، مگر بندش اس چاشنی کے برابر نہ ہوتی تھی، ترکیبیں بھی شعر کہتا تھا،  
 اور پرانہ کہتا تھا، آخر میں شیبانی خان کے پاس آگیا تھا، وہاں مقبولی بہت قدر ہو گئی تھی،  
 ترکی زبان میں شیبانی خان کے نام پر ایک شہنوی لکھی ہے، یہی بخون وزن رمل سدس  
 میں جو وزن سحر ہے، یہ شہنوی سست اور گری ہوئی ہے..... ایک شاعر شاہ حسین  
 کا تھی تھا، اس کے اشعار برے نہیں ہیں، غزل گو تھا، غالباً اس کا دیوان بھی ہو، ایک شہنوی  
 بھی اس نے لکھی ہے، ایک ہلاتی تھا، دیوان کے علاوہ اس کی ایک شہنوی بھی ہے،  
 اگرچہ اس کے اور اشعار ایک انداز کے ہیں، مگر اس شہنوی کا مضمون اور بندش دونوں  
 خراب ہیں، پچھلے شاعروں نے جو عشقیہ شہنویاں لکھی ہیں ان میں عاشق کو مرد اور معشوق  
 کو عورت باندھا ہے، اس نے ایک فقیر کو عاشق بنایا ہے، اور بادشاہ کو معشوق ہوا، اشعار  
 بادشاہ کے اقوال اور افعال کے لکھے ہیں، ان میں سراسر فحش ہے، اپنی شہنوی لکھتے کتے  
 ایک بادشاہ کی نسبت ایسا لکھا ہے کہ فواحش کی نسبت بھی نہیں لکھا جاتا، اس کا حافظ بہت  
 قوی تھا، چالیس ہزار شعرا یاد تھے، کہتے ہیں کہ اکثر خمستین کے اشعار یاد کر لیے تھے، علم  
 عروض و قافیہ میں اس کی بڑی شہرت تھی، اس کے اشعار برے نہیں ہیں صاحب

دیوان بھی ہے۔<sup>۱۵</sup>

ترک بابری | بابر نے اسی طرح اور دوسرے شعراء پر بھی اپنی وقیع رائے کا اظہار کیا ہے، جس کو ہم یہاں پر طوالت کی خاطر نقل کرنے سے گریز کرتے ہیں، اس کے علمی ذوق میں تذکرہ بالا فضلا کی صحبت اور شعراء کے مطالعہ کلام سے جو جلا ہوئی اسی کا نتیجہ اس کی ترک بابری<sup>۱۶</sup> ہے جس کا شمار آج بھی دنیا کے بہترین علمی اور تاریخی سرمایہ میں کیا جاتا ہے، اور ہر ملک کے ارباب کمال نے بڑے ذوق و شوق سے اپنی اپنی زبانوں میں اس کے ترجمے کرائے ہیں، یہ کتاب بابری نے اپنی مادری زبان ترکی میں لکھی تھی اگر ترکی کسی زمانہ میں اعلیٰ قسم کی علمی زبان نہیں رہی، لیکن بابری نے اپنی غیر معمولی ذہانت اور طباعی سے اس زبان میں بھی ایسا سلیس، لطیف اور متکفہ طرز بیان اختیار کیا کہ اس کی کتاب ارباب علم و فن کے لیے جاذب توجہ ہو گئی اور اس کے ترجمے میں پڑھنے والے کو وہی لذت محسوس ہوتی ہے، جو ترکی جانتے والوں کو اصل کتاب میں ملتی ہوگی، ابو الفضل مؤلف اکبر نامہ بلاشبہ دنیا کے اعلیٰ انشا پردازوں میں سے ہے، وہ ترک بابری کی فصاحت اور بلاغت کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے،

”دوامت خدرا از ابتدا سے سلطنت خود تا حال ارتحال اذ قرار واقع بعبارت

فیض و بلیغ نوشتہ اند،

پھر اس کتاب کی گونا گوں خوبیوں میں رطب اسان ہوتا ہے،

دستور العملیت، بہت فرمانروایان عالم، وقانونیت دراموشن اندیشہای درست

د فکر ہائے صحیح برائے تجریت پذیران و دولتش آموزان روزگار، و اس دستور العمل دولت

واقبال را بموجب حکم جہاں مطاع شہنشاہی بتاریخ سی و چہار الملی و قتیقہ ریاست عالیہ

ترک بابری ص ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱

از گلگشت بہارستان کشمیر و کابل مرہجت فرمودہ بود میرزاخان خاننمان بن بیرم خان بقا  
ترجمہ نمود تا فیض خاص الخاص آن بجوم تشہد بان رشحات سعادت فائز شود و گنج پہناں  
اور در نظر قی دستاں دانش آشکارا گردد۔

ممکن ہے کہ تذکرہ بابر ہی کی یہ مدح سہ راہی بابر کے پوتے کے ایک درباری مورخ کی محض  
خوشامد پر مہمول کی جائے، مگر موجودہ دور کے یورپین مبصرین اور ناقدین نے اور بھی زیادہ تفصیل  
کے ساتھ اس کتاب کی تعریف و توصیف کی ہے، حالانکہ وہ مسلمانوں کے کسی علمی اور تاریخی کارنامہ  
کے لیے اچھے الفاظ استعمال کرنا پسند نہیں کرتے ہیں، انہری ایسٹ لکھتا ہے :-

بابر کی تذکرہ ان سوانح عمریوں میں ہے جو سب سے اچھی اور سب سے کچی کہی جاسکتی ہیں.....

..... یہ کسی طرح سے (Expedition of xenophon) سے کمتر درجہ کی نہیں

Commentaries of Caesar سے کچھ ہی کم ہو سکتی ہے!

یہی انگریز اہل قلم آگے چل کر تحریر کرتا ہے!

یہ کتاب نہ صرف تاریخی واقعات کے لیے اہم ہے، بلکہ اس میں بہت سی معلومات ایسی ہیں  
جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ منشاہ (یعنی بابر) کس قدر غیر معمولی دماغ کا آدمی تھا اور اسکا  
مشاہدہ کتنا قوی تھا، موجودہ دور کے سیاحوں نے اعتراف کیا ہے کہ بابر نے کابل، فرغانہ،  
اور ہندوکش کے شمالی علاقوں سے متعلق جو بیانات ظہنہ کئے ہیں وہ اپنی صداقت اور  
تفصیلات کے لحاظ سے آج بھی دلچسپی سے پڑھنے کے لائق ہیں، اور ان میں اختلاف نہیں  
کیا جاسکتا، ہندوستان کی جو تصویر اس نے کھینچی ہے وہ بہت زیادہ توجہ کے قابل ہے  
اس ملک میں ۲۵۰ سالہ میں وہ فاتح کی حیثیت سے داخل ہوا، اس نے یہاں جو کچھ

دیکھا اور پایا اس کو پچیس صفوں میں تحریر کیا ہے، اس ملک کے نہ صرف حدود اور بلکہ آبادی، آمدنی، ذرائع آمدنی وغیرہ کا صحیح حال لکھا ہے، بلکہ یہاں کے پھلوں، پھولوں، درختوں، پرندوں، چڑیاہوں، اور آبی جانوروں کے عادات و خصوصیات سے متعلق اتنے مفید معلومات فراہم کئے ہیں کہ موجودہ دور کے ماہرین نباتات و حیوانات بھی ان سے پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں، ان چیزوں کے متعلق اپنے مشاہدات کا ذکر کرتا ہے، اور پھر دوسروں سے جو کچھ سنا تھا اس کا بھی تجزیہ کرتا ہے، آخر میں ان چیزوں کی ترقی کے لیے اپنے ذاتی مشورے بھی پیش کرتا ہے.....

سوا شخ باہر مولفہ ولیم ارکن میں اس کتاب کی خوبیاں ان الفاظ میں بتائی گئی ہیں،  
 باہر کی تزک اپنی نوعیت کے لحاظ سے عجیب و غریب ہے، جن حالات میں اس نے  
 یہ لکھی وہ اور تعجب خیز ہے، اس میں ایک تاریخی فرمانروا کی زندگی کی جزوی تفصیلات  
 ہیں، اس کی رائے اور اس کے جذبات بالکل فطری طور پر نظر آتے ہیں، ان میں کوئی  
 تصنع اور شگفتہ نہیں، ہر چیز صفائی اور سچائی سے لکھی گئی ہے، طرز تحریر سادہ اور مردانہ ہے،  
 اسی کے ساتھ شگفتہ اور دلآویز بھی ہے، یہ ایک ایسے شخص کی تصنیف ہے جو غیر معمولی ذہانت  
 اور مشاہدہ کی قوت رکھتا ہے، وہ اپنے ہموطنوں اور معاصروں کے خدوخال، عادات  
 و اطوار، افعال و اعمال کا تصویر ایسی صفائی کے ساتھ کھینچتا ہے جیسے کوئی کچھ آئینے میں دیکھ  
 رہا ہے اس لحاظ سے یہ کتاب ایشیا کی تاریخی تالیفات میں اپنی مثال آپ ہے، ایشیا  
 کے عام مورخین، اکابر کے اعمال و حرکات کا ذکر تو پر شکوہ طریقہ پر کرتے ہیں، لیکن ان کے  
 عادات و اطوار کو نظر انداز کر دیتے ہیں، وہ اور دوسرے لوگوں کا ذکر مطلق نہیں کرتے

ہیں لیکن بابر ہر فرد کی شکل و صورت، پوشاک، طہر اور طریقے اس خوبی اور سچائی کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ ہم اپنے کو ان اشخاص کے درمیان گھڑ پاتے ہیں اور ان کی تمام سیرت و نظروں کے سامنے آجاتی ہے۔

ایم۔ ایم۔ اڈورڈس نے بابر نامہ کو *Confession* اور گین اور نیوٹن کی *Memoirs* کے ہم پلہ قرار دیا۔ اس کا خیال ہے کہ یہ کتاب شروع سے آخر تک حق، صداقت اور استبازی پر مشتمل ہو۔ اس عہد کے مشرقی اہل قلم زیادہ تر مرصع، مسجع اور پر تکلف عبارت لکھنے کے عادی تھے لیکن بابر نے اپنی سادہ و نظرت کے لحاظ سے سادہ طرز تحریر بھی اختیار کیا۔ اس کا ذہنی کمال یہ ہے کہ وہ چند الفاظ میں کسی شخص کی سیرت کا مکمل نقشہ کھینچ دیتا ہے، ہرات کے سلطان حسین مرزا، پھر سلطان احمد مرزا، اور اپنے باپ کے دیباہی امراء کی جو قلمی تصویر پیش کی ہے وہ بہت ہی خوب اور قابل تحسین ہے۔ ایک اور ناگزیر ذیل قلم لکھنا ہے کہ بابر نامہ پڑھنے کے بعد غیر ارادی طور پر محسوس ہوتا ہے کہ بابر کا سینہ محبت، شفقت اور اُفس سے بھرپور تھا، اس کی زندگی میں بڑے بڑے انقلابات ہوئے۔ اس نے عسرت میں بھی دن گزارے اور شان و شوکت کے ساتھ شاہی تخت پر جلوہ افروز بھی ہوا، مگر اس کے طبعی ذوق میں تبدیلی کسی حال میں نہیں ہوئی، دربار کی پر شکوہ آرائش میں بھی اپنے بچپن کے ساتھیوں کو نہیں بھولا، ان میں سے بعض کو یاد کر کے اشکبار بھی ہوا، ان کی باتوں کا چوٹا اکثر دیا کرتا تھا، ان کے ساتھ بچپن میں جو کھیل کھیلتا تھا، یا جو پر لطف مجلسیں ہوتی تھیں، ان کے بار بار اپنی تحریروں میں دہراتا ہے، وہ اپنی ماں اور گھر کی عورتوں سے دور رہنے کے باوجود اپنی تزک

*Life of Baber by W. Erskine and  
Baber: Diarist and Despot by S. M. Emdin*

میں ان کا ذکر اس طرح کرتا ہے جیسے وہ ان کے ارد گرد بیٹھا ہوا ہے

ترک بابر کی مقبولیت اور اہمیت کی ایک بڑی دلیل یہ بھی ہے کہ تمام اہم زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے، اکبر کے حکم سے عبدالرحیم خاں خاناناں نے اس کی فارسی میں ترجمہ کیا، ایک فرانسیسی اہل قلم *M. pavel de Courteille* نے اس کو فرانسیسی میں منتقل کیا،

*Mrs. Leyden* اور *Erskine* دونوں نے مل کر اور *Mrs.*

*A. D. Beneridge* نے اس کو انگریزی جامہ پہنایا، مگر والدہ نے اپنے ترجمہ میں تین

مفید حواشی اور ضمیموں کا اضافہ کیا ہے کہ بہت کم کتابوں کو یہ خوبیاں میسر ہوئی ہوں گی، روس کی اور نیٹیل اکیڈمی نے روسی زبان میں اس کا ترجمہ کیا ہے، اردو قالب میں اس کو مرزا نصیر الدین حیدر گورگانی المتخلص بہ فانی نے تبدیل کیا،

بابر کی شاعری | بابر ایک اعلیٰ اہم کا ادیب ہونے کے ساتھ ترکی زبان کا ایک بلند پایہ شاعر

بھی تھا، مرزا حیدر دولت مؤلف تاریخ رشیدی کا بیان ہے کہ میر علی شیر بیگ نوائی کے بعد

ترکی شاعروں میں کوئی اور بابر کا مد مقابل اور ہمسر نہ تھا، فرشتہ رقمطراز ہے کہ

در علم موسیقی و شعر و انشا، و املا نظیر نہ داشت

اکبر نامہ میں ہے:

ان حضرت را در نظم و نثر پایہ عالی بود، خصوصاً در نظم ترکی، و دیوان ترکی ان حضرت در دست

فصاحت و عذابت واقع شدہ، و مضامین تازہ در آن مندرجست

بابر کا ایک دیوان شاہی کتب خانہ رامپور میں موجود ہے، اس دیوان کے علاوہ اس نے

۱۱۵۱-۱۱۵۲ھ میں تاریخ ہندوستان ج ۲ ص ۱۱۵-۱۱۶

۱۱۵۱-۱۱۵۲ھ میں تاریخ فرشتہ ج ۱ ص ۲۱۱

مسئلہ میں تکی زبان میں ایک شہسوی مبین بھی اپنے لڑکے کا مران کے لیے لکھی جس میں مذہبی، فقہی اور اخلاقی مسائل پر دو ہزار اشعار ہیں، اسی لیے یہ در فقہ مبین اور فقہ باری کے نام سے بھی موسوم ہے اس کی ایک شرح بھی شیخ ذین نے لکھی تھی، بابر کی منظوم تالیفات میں ایک رسالہ والدیہ بھی ہے، یہ رسالہ اس کے استاد اور مرشد خواجہ عبید اللہ احراری کی تصنیف ہے، بابر نے ترکی میں اس کا منظوم ترجمہ کیا، جن حالات میں اس نے یہ رسالہ ہندوستان کے قیام کے زمانہ ۹۳۵ھ میں ترجمہ کیا ہے وہ خود اس کی زبان سے سننے کے لائق ہیں

جمعہ کے دن تیلیسویں تاریخ حرم میں ایسی حرارت معلوم ہوئی کہ جمعہ کی نماز مسجد میں شکل سے پڑھی گئی، ظہر کے بعد احتیاطاً کتب خانہ میں گیا، بہت دیر تک بیٹھ رہی، دوسرے دن ہفتہ کو بخار نہوا، کچھ چار بھی پڑھا، شنبہ ستائیسویں صفر کی رات کو دل میں آیا کہ خواجہ عبید کے رسالہ والدیہ کو نظم کروں، حضرت خواجہ کی روح سے ملتی ہوا اور دل میں دعا کی کہ یہ نظم آنحضرت کو مقبول ہو، اس کے قبل ہونے کی دلیل یہ ہے کہ جس طرح قصیدہ بروہ مقبول ہوا اور اس کا کتب والا مرض خالج سے اچھا ہو گیا، اسی طرح میں بھی تسنن و تسبیح ہر جاؤں، اسی نیت سے وزن رمل، مسدس بحرین و صربہ کبھی، اتبر کبھی بحرین و مزدولہ میں جس میں مولانا عبدالرحمن جامی کا سبھ بھی ہے رسالہ نظم کرنا شروع کیا، اسی رات میں تیرہ شعر لکھ ڈالے، بطریق الزام ہر روز دس بیتوں سے کم نہ لکھیں، شاید کوئی دن نمانہ ہوا ہو، لگے سال بھی اودھ کی بار اور بھی ایسا بخار کم سے کم چالیس دن تک رہا ہے، خدا کی عنایت اور حضرت خواجہ کی پرکت سے شعرات کے دن ان تیسریں کو ذرا اختار ہو گیا، اور پھر صحت ہو گئی ہفتہ کے دن بیس الاول کی اٹھارہ پیر تاریخ نظم تمام ہو گئی، ایک دن باون شعر چوتھے

یہ بابر نامہ ترجمہ مسز اسے۔ ایس بیورج ص ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹،

بابر نے رسائل عروض کے نام سے ترکی شاعری کے عود غنی پر بھی ایک کتاب لکھی، اس کا  
سنہ تالیف شاید ۱۵۳۳ء ہے۔

بابر نے اپنے تاثرات کا اظہار فارسی اشعار میں بھی کیا ہے، مگر ان کی تعداد بہت کم ہے پھر بھی  
جو کچھ ہیں ان کو اس تذہ فن نے نگاہ تحسین سے دیکھا ہے، ابو الفضل نے اکبر نامہ میں لکھا ہے کہ  
”پچیس زبان فارسی نیز اشعار دلیذیر و ارد“ (جلد اول ص ۱۱۸) تنزک باہری اور دوسری کتابوں میں  
جو اس کے فارسی اشعار ملے ہیں ان کو ہم بدیہ ناظرین کرتے ہیں،

۱۵۱۵ء میں بابر نے اپنے ہم جلس خواجہ کلاں کو جو کہ قلعہ کی نگرانی کے لیے بھیجا، اس کی  
جدائی سے پریشان ہوا تو اس کے جانے کے دو ایک روز بعد یہ قطعہ لکھ کر اس کے پاس بھیجا،

قرآن عبدیلا میں جنیں بنو دمرا گزید بحر و مرا کرد بے قرار اثر

یہ عشق ہاے زمانہ چہ چارہ سازد کس بجور کرد جب ایاراز یار اثر

قلعہ جو کہ نام کی رعایت آخر شعر میں لفظ بہ جو رہے قطعہ کو پر لطف بنا دیا ہے،

پانی پت کی لڑائی کے موقع پر بابر غیر ملکی ماحول سے پریشان تھا، اجنبی حریت کی اجنبی زبان

سے اس کے ساتھی بھی کچھ بدول تھے، گھبرا کر اس نے ایک شعر کہا

شدہ جمعہ و بود جمعہ پریشاں گرفتار قوسے و قوسے عجائب

بیانہ کے قلعہ کی تسخیر کے موقع پر بابر نے اس کے حاکم نظام خان کو وعدہ وعید کے فرمان

بھیجے، اور اس فرمان پر اپنی البدیہ یہ قطعہ بھی لکھ بھیجا، جن میں بیانہ اور بیان کی رعایت کی ملاحظہ ہو،

باترک ستیزہ کن اسے میر بیانہ چالاکی و مردانگی ترک عیان است

گرزد و نیائی و نصیحت نہ کنی گوش آنجا کہ عیان است چہ حاجت بہ بیان است





دور است گوی شاہی از درویشے شایم دے بسندہ درویشانیم  
 درویشوں سے باہر کی یہ عقیدت اس ذوق و تقویٰ کی بنا پر تھی جو اس نے اپنے مرشد  
 حضرت خواجہ علیہ اللہ کی صحبت میں حاصل کیا، چنانچہ شیخ کے وصال کے بعد شیخ کا تصور کر کے  
 کہتا ہے :-

در ہواے نفس گمراہ عمر ضایع کردیم پیش اہل اللہ ز افعال خود شرمندیم  
 یک نظر یا مخلصانِ خستہ دل فرما کہ ما خواہی را ماندہ ایم و خواہی را بندہ ایم  
 حسب ذیل دو شعر میں باہر یا تو اپنے مرشد کی طرف سے مذکورہ بالا اشعار کا جواب دیتا  
 ہے یا اپنے شیخ کو چہر مخاطب کرتا ہے :

اخلاص و عقیدہ تو روشن شدہ است حالات و طریقہ ات میر ہن شدہ است  
 حایل چونما ندزد و دہر خیزد بسیا دل خواہ تو تربیت معین شدہ است  
 تذکرہء مرآۃ الخیال (ص ۹۰) میں باہر کی یہ غزل منقول ہے

در دورماز کہنہ سواراں یکے است و اں کو دم از قبول نفس ہی زندہ است  
 این سلطنت کہ مازگہ ایشیش یا فتم دار انداشت ہر گز و کاؤس رکے است  
 دانی کمان ابر و بجانان سیہ چہر است کز گو شہاش دو و دل خلق در پے است  
 دار و بزللف او دل زنا رہ بند ما سوداے کفر و کافری وہ چہ در فے ہست  
 با بر سید نالہ زارت یگوشس یار مجنوں و قوف یافت کہیلی دیں سے است  
 باہر نے اپنی ایک بزمِ ادب کی بہت ہی دلچسپ اور سبق آموز تصویر کھینچی ہے ،  
 ناز سے پہلے یہ سرا میں آئے ، آفتاب نکلے لشکر داسے میر کرتے ہوئے آنے شروع

ہوئے، یہ لوگ دور دراز سے فریق اریق میں ٹھہرے ہوئے تھے، مگر ہم کو نہ دیکھائی دیے، جا  
میں اکثر وہ لوگ تھے جو شعر کہتے تھے، جیسے شیخ ابوالوحید، شیخ زین ملاحی خاں، مزدی ہیگ  
اور خاکسار وغیرہ، انہائے صحبت میں محمد صالح کا یہ شعر پڑھا گیا۔

محبوبی ہر عشوہ گرے، اچہ کن کس جانیکہ تو باشی و گرے، اچہ کن کس  
فریش کی کہ اس زمین میں کچھ شعر کہو، شاعر اور موزوں طبع فکر کرنے لگے، ملاحی خاں سے  
بہت ہنسی کھلی ہوتی تھی، ہنسی سے میں نے فی الید یہ شعر کہا۔

ناند تو ہر ہوش گرے، اچہ کن کس نرگاؤ کے مادہ خرمے، اچہ کن کس  
پیدا اس سے جو کچھ اچا برا کہتے یا نزل نظم کرنے کا اتفاق ہوتا تھا تو مکہ لیا جاتا تھا جب سے  
بین کو نظم کرنے لگا تو دل میں آیا کہ جس زبان سے یہ پاک الفاظ نکلیں حیف ہے کہ اس سے  
بیہودہ لفظ بھی نکلیں، اور جس دل میں ایسے مقدس مضامین کہیں، افسوس ہے کہ اس  
میں ایسے ناپاک خیال بھی پیدا ہوں، اسی دن سے ہزل کہنا تاک کہہ دیا تھا، اس شعر کے  
کہتے وقت اصلاً خیال نہ رہا، دو ایک روز کے بعد بکراہم میں آکر مجھے جاڑے سے بخار چڑھا،  
کھانسی بھی ہو گئی، اور کھنکھار میں خون آنے لگا، اب میں سمجھا کہ یہ تنبیہ کس طرف سے ہے اور  
یہ تکلیف کیوں ہے، فَمَنْ لَّكَ فَاَتَمَّا يَنْتَكُثُ عَلٰى نَفْسِهِ وَمَنْ اَوْفٰى بِمَا عٰهَدَ عَلَيْهِ فَيُؤْتِيْهِ  
اَجْرًا عَظِيْمًا..... میں نے بار و گرتوہ کی اور اس نالائقی طرز سے دل ہٹا لیا،  
سچ ہے کہ کسی گنہگار بندہ کے دل میں ایسے خیال کا پیدا ہونا ایک بڑی دولت ہے، جو  
خدا کی طرف سے عطا ہوتی ہے، جو بندہ اس طرح منتہی ہو جائے وہ اس کو سموات  
عظمیٰ سمجھے، (ص ۵۴، ۵۳)۔

خط بابری | بابرنے اپنی جودت طبع سے ایک خاص قسم کا خط اختراع کیا، جو شاید خط نسخ کی بہ

شکل تھی، اسی خط میں ایک کلام مجید لکھ کر مکہ معظمہ بھیجا، منتخب التواریخ میں ہے :-  
 واز جلا غریب و اخسراعات ان شاہ معقروت پناہی خط بابریت کر مصحفی  
 بدان خط نوشتہ و بکہ معظمہ فرستادہ ہے

تذکرہ بابر میں اس خط کا بجا ذکر ضرور ہے، مگر کہیں اس کی تفصیل نہیں، بابر نے  
 اس خط کو سنسنی میں ایجاد کیا، مگر اس کا لکھنا آسان نہ تھا، اس لیے مقبول نہ ہوا، ملا بدایونی  
 لکھتے ہیں کہ عہد اکبری میں یہ خط مفقود ہو چکا تھا، مگر خوشنویسی کے اساتذہ اس خط میں لکھنا  
 کمال فن سمجھتے تھے، اکبر کے دور حکومت میں میر عبدالحی شہدی اس خط کا کمال ادا کرتا تھا،  
 بابر نے جن ارباب علم سے بالواسطہ یا بلا واسطہ استفادہ کیا، ان کا ذکر گذشتہ صفحہ  
 میں آچکا ہے، ان کے علاوہ اس کے دربار میں ممتاز فضلا و شعرا کی بھی ایک  
 جماعت تھی، جو برابر اس کی محبت میں رہتی تھی، ان میں سے بعض کے مختصر حالات ہم یہاں پر  
 درج کرتے ہیں،

**شیخ زین الدین** : صدر کے عہدہ پر فائز تھے، معقولات و منقولات میں اچھی دستگاہ  
 رکھتے تھے، ادیب بھی تھے اور شاعر بھی، دامت بابر کی فارسی میں ترجمہ کیا تھا، بابر ان کی  
 فارسی انشاء پر دازی کا معترف تھا، اس نے جب لانا سنگھ پر فتح پائی تو اس خوشی میں مسلمانوں  
 سے محصول لینا معاف کر دیا، اس کے لیے شیخ زین ہی نے فرمان لکھا، جو تمام قلمروں میں بھیجا گیا، اس  
 فتح پر بابر نے شیخ زین سے ایک فتح نامہ بھی لکھایا، اس سے بابر کی فوج کی کیفیت، ہندوؤں کے  
 لشکر کی حالت، اور دونوں کی صف آرائی اور معرکہ آرائی کے طریقے مفصل طور سے معلوم ہوتے  
 ہیں، بابر نے دونوں فرامین کو اپنی تذکرہ میں شامل کر دیا ہے، شیخ زین نے بابر کی مشنوی میں

کی ایک شرح بھی لکھی، بابر کی فتح ہندوستان کے متعلق ایک تاریخ بھی قلمبند کی، دفائی تخلص

رکھتے تھے، منتخب التواریخ میں ان کے اشعار درج ہیں، جن میں دو رباعیاں یہ ہیں،

آرمیدی برقیبان و رسیدی ازما " ماچہ کر دیم و چہ دیدی چہ شنیدی ازما

بر حال بدون ما حاجت پیدا دینود می سپردیم اگر می طلبیدی ازما

غم گریباں گیر شد سر در گریباں چوں کشم " شوق دامگیر آمد پادشاں چوں کشم

اے گریباں غم ز شوق پادشاں چاک چاک بے تو پادشاں و سر در گریباں چوں کشم

بابر کی وفات سے تین سال پہلے ۹۲۲ھ میں بھگام اکبر آباد عالم جاو دانی کو سدھارے،

وہاں ایک مدرسہ قائم کیا تھا، اسی کے احاطہ میں دفن کیے گئے، ملا بدایونی لکھتے ہیں کہ

صاحب کمالات صوری و منوی بود و در معاد تاریخ و در پیرہ یافتن و شعر و سائر ہنرینا

نظم و نثر و انشاء بے قرینہ زبان خود بود۔

بابر کے دربار کے ممتاز فضلا، میں مولانا بھائی بھی تھے، ایک شنوی مخزن کی زمین میں

لکھکر بابر کی خدمت میں پیش کی،

مولانا شہاب الدین علم فہن، شعر گوئی خصوصاً مہا گوئی میں بلند پایہ رکھتے تھے، بکام

اور حدیث پران کی نظروں میں تھے، شاعر بھی تھے، تخلص حقیر تھا، شاعری کے کچھ نمونے منتخب التواریخ

(مؤلفہ عبد القادر بدایونی) کی جلد اول (ص ۳۴۲) میں ملیں گے، ۹۲۲ھ میں وفات پائی، میر

آخوند نے "شہاب الثاقب" سے تاریخ وفات نکالی ہے،

شاعروں میں شیخ ابوالجود فارسی، سلطان محمد کو سر، سرخ و داعی شیخ جمالی کہہ سکتے تھے،

اطیار میں میر ابوبلقاء، مولانا یوسفی اور خواجہ نظام الدین علی خلیفہ اپنے علم کے لیے مشہور تھے

۱۔ منتخب التواریخ ج ۱ ص ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳

یہ تمام ارباب کران بابر کی علم نوازی کا حال سن کر خراسان، ہرات اور دوسری جگہوں سے ہندوستان  
 آئے تھے، بابر بھی ان کی پذیرائی اور سرپرستی پورے شہانہ انداز سے کرتا تھا، ۳۰ ویں میں گوالیار  
 کی نعم میں سخت بیمار ہو گیا، بیماری سے شفا پائی تو ایک جشن عشرت منہ کی، اس جشن میں تمام انبی  
 قزلباش، اوزبک اور ہندو بھی شریک ہوئے، بابر نے ان سب کو ترازو کے پلڑے بھر بھر کر  
 چاندی اور سونا دیا، اس موقع پر بھی سادات اور علماء کو فراموش نہ کیا، اس جشن کا ذکر کرتے ہوئے  
 فرشتہ لکھتا ہے:-

دوسرے عقد اروں اور سادات کو بھی اپنی بخشش سے فیض پہنچایا، ان کو دیر مولف  
 حبیب المیر اور مولانا شہاب الدین مہائی اور مرزا ابراہیم قاتونی جو اپنے فن کے بے نظیر  
 استاد تھے، اور ہرات سے ہندوستان میں تازہ وارد ہوئے تھے، اس جشن عشرت میں باغی  
 کی ملازمت سے سرفراز ہو کر شاہی نواز شوں سے مالامال کئے گئے، اور جملہ مقربوں میں

داخل ہوئے، (ج ۱ ص ۲۱۰)

ان کو دیر کا ذکر اگے آئے گا،

کتاب خانہ | بابر میرزا اور حضور دونوں میں کتب خانہ ساتھ رکھتا تھا، ۳۰ ویں میں بابر ہندوستان  
 پر حملہ آور ہوا، تو لاہور کے پاس غازی خاں سے متصادم ہوا، غازی خاں کو شکست ہوئی،  
 تو بابر اس کے قلعہ میں داخل ہوا، جہاں اس کو بے شمار دولت ملی، لیکن بابر کے لیے سب سے  
 قیمتی سرمایہ غازی خاں کا کتب خانہ تھا، غازی خاں بڑا علم دوست تھا، جدید عالم ہونے کے علاوہ  
 شاعری کا بھی اعلیٰ مذاق رکھتا تھا، اس نے ہر قسم کی عمدہ اور خوش خط لکھی ہوئی کتابیں اپنے کتب خانہ  
 میں جمع کر رکھی تھیں، بابر نے ان کتابوں میں سے کچھ اپنے لیے مخصوص کر لیں، کچھ شہزادہ ہمایوں  
 کو دیں اور کچھ شہزادہ کامران کے لیے کابل روانہ کیں،

یہ تذکرہ بابر کی زندگی  
 صفحہ ۳۰ و ۳۱  
 قلم کار شیخ فرشتہ  
 ج ۱ صفحہ ۲۱۰

## ہمایوں

ہمایوں ۱۳۵۹ھ ذیقعدہ میں کابل میں پیدا ہوا یہ وہ زمانہ تھا جب کہ بابر اپنی قوت و اقتدار کی خاطر ایک مقام سے دوسرے مقام کو پریشان حال پھر رہا تھا، کبھی باپ کی سرحد ملک سے محروم ہو کر پہاڑوں کی برفانی چٹانوں پر اپنی جان بچانے کے لیے بھاگتا نظر آتا ہے، کبھی برف کا ٹکڑے کر فوج کے لیے راستہ بناتا ہوا دکھائی دیتا ہے، کبھی اپنی جودت جمانگیری سے کابل کا بادشاہ بن بیٹھتا ہے، تو کبھی عزیزوں اور دوستوں کی کج ادائیگوں سے اسی شہر کی گلیوں میں برہنہ پھرتا دکھائی دیتا ہے،

ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں وہ اپنی اولاد کی تعلیم خاطر خواہ نہ دلا سکا ہوگا، پھر بھی یہ عجیب بات نظر آتی ہے، کہ اس کی تمام اولاد علم و ہنر سے مالا مال تھی، جیسا کہ آگے ذکر آئیگا، ہمایوں کی تعلیم و تربیت | ہمایوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق کوئی مستقل بیان موجود نہیں، اس کی پیدائش کے تھوڑے دنوں کے بعد بزرگ بابر ہی کی تحریر کچھ عرصہ تک بند رہتی ہے، جو ہمایوں کی طفولیت اور تعلیم و تربیت کا زمانہ ہے، اس لیے بابر اس کے متعلق کچھ سے قاصر رہا، تاریخوں سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ ہمایوں جب چار سال چار مہینہ او چار روز کا ہوا تو رسم کتب کی تقریب ادا کی گئی، اس کے اتالیق خواجہ کاں اور شیخ زین الدین رہے، جو بابر کے درباری امراء میں سے تھے، اس کی تعلیم کے تفصیلی حالات کہیں نہیں ملے

بابر نامہ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بابر کی تالیفات اس کی اولاد کے زیر مطالعہ رہیں، ذکر  
 اچکا ہے کہ بابر نے اپنی مثنوی حسین کامران کی تعلیم کی غرض سے لکھی تھی، یہ ظاہر کوئی وجہ نہیں معلوم  
 ہوتی ہے کہ ہمایوں کو بھی جو کامران سے صرف ایک یا دو سال عمر میں بڑا تھا، اس مثنوی کے ذریعہ  
 سے مذہب و اخلاق کا درس نہ دیا گیا ہو، تمام مورخین اس پر متفق ہیں کہ مذہب و اخلاق میں ہمایوں  
 کی تربیت اعلیٰ قسم کی ہوئی تھی، وہ صوم و صلوة کا سخت پابند تھا، کبھی وہ قسم نہ کھاتا اور نہ کبھی غش  
 لفظ زبان پر لاتا تھا، کسی سے بہت خشکیں ہوتا تو صرف لفظ سفیہ کہہ دیتا، معمولی احکام شرعی پر اس  
 سختی سے عمل کرتا کہ مسجد میں کبھی پہلے بایاں پاؤں اندر نہ رکھا، اور حسین ادب یہاں تک تھا  
 کہ بے وضو خدائے عزوجل کا نام کبھی نہیں لیا، ممکن ہے کہ یہ مذہبی اور اخلاقی جلا باپ ہی کی  
 تربیت اور اس کی تالیف کردہ مثنوی کے ذریعہ سے پیدا ہوئی ہو،

بادشاہ بنگر ہمایوں نے بزرگ علی مذاق کا ثبوت دیا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی تعلیم  
 ویسی ہی ہوئی تھی جو ایک شہزادہ کے لیے ضروری ہوتی ہے، تمام معاصر مورخین اس کو ایک  
 بلند پایہ شاعر اور علم ریاضی و ہریت کا ماہر و عالم بتاتے ہیں،

ہمایوں کی سخن سنجی سخن فنی | اس کے اعلیٰ مذاق کا ادنی ثبوت یہ ہے کہ اس کی تمام زندگی جنگ  
 جہل میں گزری، پھر بھی فرصت کے اوقات میں شعر و سخن کا شغل جاری رکھا، گو اس کی مادری  
 زبان ترکی تھی، مگر اس نے اشعار فارسی ہی میں سوزوں کئے، اس کے ذوق شعر و شاعری کی کچھ  
 مثالیں ملاحظہ ہوں۔

ہمایوں جب شیرخان سے شکست کھا کر بے وفا بھائیوں کی مدد حاصل کرنے کے لیے لاہور  
 پہنچا، تو مرزا کامران نے یہ ظاہر موافقت اور درپردہ مخالفت کی، شیرخان آگے بڑھتا چلا آ رہا  
 تھا۔



کامران نے اس کا مقابلہ کرنے کے بجائے خفیہ طور پر اس سے سازش کر لی، اکثر شیرخان پنجاب لیکر اسے کابل، قندھار، اور غزنی کا تنہا مالنگ چھوڑ دے، اور ظاہر ہمایوں سے شیرخان کے خلاف جنگ کرنے کی تدبیروں کے متعلق مشورے کرتا رہا، یہاں تک کہ شیرخان بہت ہی قریب پہنچ گیا، اور ہمایوں کے پاس اپنا ایک قاصد بھیجا، مرزا کامران نے شیرشاہ کے قاصد کا پرچہ پیش استقبال کیا، اور اس کی آمد میں بڑا جشن منایا، ہمایوں نے اس موقع پر ایک رباعی کہی،

در آئینہ گرہم خود نمائی باشد      پیوستہ ز خویشین جدائی باشد

خود را بہتائی غیر دیدن عجب است      دین بواجبی کا رخصتائی باشد

اور اس کو مرزا کامران کے پاس بھیج دیا، گلبدن نگم کا خیال یہ کہ ہمایوں نے کامران کے پاس دُعا نہیں بھیجی، بلکہ قاصد کے ذریعہ سے شیرخان کے پاس ارسال کی ہے،

ہمایوں شیرخان سے ہر میت اٹھانے کے بعد پریشان حال پھر رہا تھا، کہ اپنی پسماندہ فوج کے ساتھ جیلیم پونچا، وہاں کے بیابان میں پانی کی کمی کی وجہ سے لشکر پیاس سے مرنے لگے، مشکل ایک کنواں نظر آیا، مگر اس کنوئیں پر پانی کے لیے لشکریوں میں ایسا جھگڑا ہوا کہ بہت سے فوجی کنوئیں میں گر کر ہلاک ہو گئے، ہمایوں نے اسی وقت یہ شعر کہا

چنایں زود چاکما گردوں لباس درد منداں را      کرنے دست آستین ییابد و نہ سر گریباں را

ہمایوں ایسے موقعوں پر بہت متاثر ہو کر اشعار کہتا تھا، اور جب کبھی اپنے حال کے موافق کوئی شعر سنتا تو بے اختیار ہو جاتا تھا، جب ہندوستان کا تخت و تاج کھو کر شاہ ظہا سب کی دعو پر ایران جا رہا تھا تو ہرات میں سلطان محمود مزلے اس کا استقبال کیا، اور خاص طور پر جشن نشاہ مرتب کیا، صابر قانع نے جو خراسان کا مشہور گویا تھا، ایک غزل گانا شروع کیا جس کا مطلع یہ تھا،

سہ ہایوں نامہ گلبدن نگم ص ۸۸      ۱۵ ہمایوں ج ۱ ص ۲۹

مبارک منزلی کاں خانہ را ہے چنین باشد  
 ہمایوں کشورے کاں حد اشاہو چنین باشد  
 جب وہ اس شعر پہنچا،  
 زرج و راحت گیتی مرجاں دل مشو خرم  
 کہ آئین جہاں گا ہے چناں گا ہو چنین باشد  
 تو ہمایوں کے دل پر ایک سخت چوٹ لگی، اور اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے،  
 ہمایوں نے جب سنہ ۹۵۷ء میں ایران کی طرف رخ کیا تو شاہ طہاسب صفوی کو  
 ایک رقعہ لکھا، جس میں یہ اشعار سپرد قلم کئے۔

خسروا عمریست تا عفتای عالی ہستم  
 روزگار سفلیہ گندم نامی جو فروش  
 دشمنم شیریست اما پشت برین کردہ بود  
 التماس از شاہ آن درم کہ با من آن کند  
 قلم قاف قناعت را نشین کردہ است  
 طوطی طبع مرا قانع بار زن کردہ است  
 ابن زماں از ضعف طاعتی برین کردہ است  
 انجہ با سلمان علی در دشت اللہ کردہ است  
 اس کے ساتھ یہ بدعاشی بھی تھی

اے شاہ جہاں کہ نہ فلک پایہ تست  
 شاہان جہاں جملہ ہمای طلبہ  
 در دست ولایت ہمہ سرماہیہ تست  
 بگرہ ہما چگونہ در سایہ تست  
 شاہ ایران نے اس کے جواب میں یہ شعر لکھ بھیجا۔

ہمای اوج سعادت بدام یافتہ  
 اگر تر اگدرے بر مقام یافتہ

لے تاثر بھیج، ص ۵۸۸، مکتبہ، اکبر نامہ ج ۱ ص ۱۴۴، بحال، اشیا تک ستی، ۳۵ روز روشن (مولف نواب  
 صدیق حسن) میں یہ مصرع اس طرح درج ہے، میں زماں زماں حافظی روی برین کردہ است ۳۵ غزن الغریب ۴، دارم استدعا  
 ز شاہ ہشتہ کہ با من آن کند، ۳۵ غزن الغریب ۱۲، بدایونی، ج ۱ ص ۴۵،  
 ۳۵ اکبر نامہ ج ۱ ص ۲۰۵،

ملا بہ ایونی لکھتے ہیں کہ ہایوں جب ایران پہنچا تو اس نے شاہ ایران کو ایک رباعی پھر  
لکھ بھیجی، جس کا ایک شعر شاید شاہ ایران کے مذکورہ بالا شعر کا جواب تھا،

شاہاں ہمہ سایہ ہامی خواہند بگر کہ ہما آمدہ در سایہ تو لہ

شاہ طہماسپ نے ہایوں کا پرچوش خیر مقدم کیا اور بھائی بنا کر اپنے یہاں رکھا، مگر ایڑوں  
اور درباریوں کو یہ بات ناگوار گذری، اور رفتہ رفتہ شاہ کے کان بھر کے ہایوں کو اس سے برگشتہ  
کر دیا، ہایوں مصیبت کا مارا تھا، بیرم خاں کی صلاح کے موافق احتیاط کو مد نظر رکھا، اسی  
دوران میں شاہ طہماسپ کی بہن سلطاد بیگم اور قاضی جہاں قزوینی اور حکیم نورالدین ایسے  
حاشیہ نشینوں نے باہم یک دسے ہو کر یہ کوشش شروع کی کہ شاہ کے دل سے غبارِ کدورت  
دور ہو جائے، چنانچہ ایک روز سلطاد بیگم نے ہایوں کی یہ رباعی پڑھ کر سنائی،

ہستیم زجاں بندہ اولاد علی ہستیم ہمیشہ مشا دبایا و علی

چوں سر ولایت زعلی ظاہر شد کردیم ہمیشہ ورونود ناد علی

شاہ طہماسپ اس رباعی کو سن کر بے حد خوش ہوا، اور ہایوں کی جانب سے اس کے  
دل کی کدورت جاتی رہی،

اسی غریب الوطنی کے زمانہ میں ہایوں نے تبریزی سیر کی، عہد ماضی کے آثارِ قدیمہ  
اور سیرگاہیں دیکھیں، ان کو دیکھ کر دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ اس کی نظروں کے سامنے پھر گیا  
اور اس وقت یہ رباعی پڑھی،

افسوس کہ سرمایہ بخت بیروں شد و دوست اجل بے جگر باخوش

کس نامدازاں جہاں کہ تا پر ہم اندو کا حوال مسافران عالم چوں

۱۵ ہایونی ج ۱ ص ۴۵۵، ۱۶ فرشتہ ص ۳۱۵، ۱۷ اکبر نامہ ص ۱۵۵

ہمایوں کی قیمت نے جب ایک بار پھر ساتھ دیا تو وہ از سر نو فوج ترتیب دے کر کامران کے خلاف قندھار پر حملہ آور ہوا، اس وقت ہمایوں کا رفیق بیرم خان قلعہ قندھار کے محاصرہ میں ساتھ تھا، قلعہ قندھار بہت ہی مستحکم تھا، اس کی دیوار کا عرض سات گز تھا، اس کو تسخیر کرنا آسان نہ تھا، لیکن بیرم خاں کی سپہگاری اور جوانمردی سے آخر میں یہ فتح ہوا، ہمایوں نے اس مسرت میں ایک نظم کہی اور بیرم خاں کے پاس بھیج دی، وہ نظم حسب ذیل ہے:

باز فتح ز غیب روئے نمود	کہ دل دوستان اذناں بکشود
شکر اللہ کہ ہاڑشاد انعم	یہ رخ یار دوست خند انعم
دوستان را بکام دل دیدیم	میوہ باغ فتح را چیدیم
ردہ نور و ز بیرم است امروز	دل احباب بے غم است امروز
شاد بادا ہمیشہ خاطریار	غم نہ گردد و بگرہ دیار و دیار
ہمہ اسباب عیش آمادہ است	دل ب فکر و جہالت افتادہ است
گوش خرم شود ز گفتار ست	دیدہ روشن شود ز دیدار ست
در حرم حضور شاد ہم	پیشینم خرم و بے غم
بعد ازین فکر کار بہت کنیم	عزم تسخیر ملک سندکنیم

ہمایوں نے اس مثنوی کے حاشیہ پر حسب ذیل رباعی بھی لکھی،

اے آنکہ انیس خاطر محزون	چوں طبع لطیف خوشی تن محزون
بے یار تو من نیم زمانے ہرگز	اما تو بیا دمن محزون چونی

بیرم خاں نے اس کے جواب میں یہ کچھ بھیجا،

اے آنکہ بذاست سایہ بچونی از ہر پرتو و صفت گنم افزونی

چوں میدانی کہ بے تو چوں میگردد چوں می پرسی کہ در فراقم چوں

بیرم خان کے ایک خط کے جواب میں بہایوں نے یہ رباعی کہی تھی ۴۵

اے یار لطیف طبع پاکیزہ گھر دی عمدہ اہل فضل و ارباب ہنر

بکشا ہی نظر امید کنہ نور حضور ہی آرمست از تیرگی ہجر پیر

مقیم نامی ایک شخص کے متعلق اس نے حسب ذیل شعر کہا،

مقیم شد غم تو در دلم چہ پار گنم عجب غمیت گردل ز سنگار گنم ۴۶

بہایوں کی وفات کے دن جب قریب آئے تو ایک دُعا سے لے کر آج صبح کی نماز کے بعد غم غمی نے یہ رباعی سنائی

یار بکمال لطف غاصم گردانِ وقت بختاقت خواہم گردان

از عقل جفا کار دل افکار شدم دیوار خود خوان و غلام گردان

اور اس کو پڑھ کر رونے لگا، ان دنوں ہمیشہ وہ کہتا کہ عالم فانی سے بوسے موت آتی ہے

چنانچہ محل کے طاق پر شیخ آذری کا یہ مطلع نہایت خوشنما لکھایا تھا،

شنیدہ ام کہ بریں طارم نہ راند و ست خطے کہ عاقبت کار جہلم محمود است ۴۷

ظاہر ہے کہ بہایوں کے شعر و سخن کے ذوق کے سبب اس زمانہ کے شعرا شاہی

جو در کرم سے ہمیشہ فیضیاب ہوتے رہے ہوں گے، بدایونی کا بیان ہے،

"شعر ہے بسیار نادر و نوزگار از دامن او پر خاستہ اند" ۴۸

بہایوں ان شعرا کو اپنی علم پرور بھیتوں میں ہمیشہ شریک رکھتا، اور شعر و شاعری کی مجلسیں

۴۵ مارچ ۱۸۶۲ء ۴۶ مئی ۱۸۶۲ء ۴۷ مئی ۱۸۶۲ء ۴۸ مئی ۱۸۶۲ء

شائع کردہ اور منسلک کالج، لاہور ۴۹ اکبر نامہ ص ۳۶۳، ۵۰ بدایونی ص ۲۶۹ ج ۱

برابر گرم رہتیں، ہمایوں کی نکتہ بینی، وقتِ نظر اور معافی آفرینی کی جلاں صحبتوں میں خوب ہوئی جس کے باعث وہ اکثر اساتذہ کے کلام میں بلا تکلف اصلاحیں دیتا تھا، ایک بار ملا حیرتی نے اس کے سامنے یہ شعر پڑھا،

ہچو پروانہ بشمے سروکار است مرا پس اگر پیشِ روم بال و پر می نود  
ہمایوں نے دوسرے مصرعہ میں یہ اصلاح دی،

می روم پیشِ اگر بال و پر می سوزد  
ملا حیرتی اس اصلاح سے بہت مخطوط ہوئے۔

ہا ہی تیمان نے شاہ محمد خاں شاہ پور دہلی کابل سے ناراض ہو کر اس کی ہجو کی، ہمایوں کے سامنے وہ ہجو پڑھی گئی :-

شاعر شاہ ہمایونم و خاک درگہ	می زند کو کبہ شاعریم طعنہ
خسرو شوم و بیات خونم شیل سپہ	دیدم از قہر زنی نظم نہ جرم در گنہ
پارہ کاغذ اگر از ہڈیاں گشتہ سیہ	سوئے ہجویش اگر ندیشہ شود در گنہ
غرض آنست کہ این خرمستان ابلہ	غزلت و حرمت ایس طائفہ و از رنگہ
دائے آنست کہ بخیل شعر ابستیزد	ہر کہ بامابستیزد بہ بلا بستیزد

آخری مصرعہ کو سنکر ہمایوں نے فی البدیہہ کہا کہ اس کو اس طرح پڑھو،

ہر کہ بامابستیزد بخند ابستیزد

ابو الفضل نے اکبر نامہ میں ہمایوں کی شاعری کے ذوق کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے

و تو بہ عالی بہ شعر و شعرا نیز داشتند و از انجا کہ طبع موزوں از خصائص فطرت سلیم است

در خال اوقات و احوالات قدسی را (چراز حقیقت و چراز مجاز) در ملک نظم می کشیدند و

دیوان شعر آنحضرت در کتابخانه عالی موجود است (ج ۱ ص ۳۶۸)

ابو الفضل که بهایوں کی حسب ذیل رباعیاں پسند تھیں، اسی لیے اس نے اکبر نامہ میں

ان کو نقل بھی کیا ہے،

اے دل مکن اضطراب و پیش رقیب (۱) حال دل خود گوئے بایسج طلبیب

کاریکہ ترا باں جفا کار افتاد بس قصہ شکل است و بس امر عجیب

اے دل ز حضور یار فیروزی کن (۲) در خدمت او بصدق دلسوزی کن

ہر شب بخیاں دوست خرم نشین ہر روز بوصل یار نو روزی کن

اے آنکہ جفا تو بیا علم علم است (۳) روزیکہ ستم نہ ستم از تو ستم است

ہر غم کہ رسد از ستم چرخ بدل مارا چو غم عشق تو باشد چہ غم است

فرشتہ نے تاریخ فرشتہ میں بہایوں کے دیوان سے اپنی پسند کی چند غزلوں کے

اشعار نقل کیے ہیں، (ص ۳۳۳ ج ۱)

گذشت از دل سرگشته ناوک ستمش نماند بر من ولداوہ لذت المش

بقصد کشتن عشاق گر گندیلے عجب نباشد از اخلاق و شیوہ کرش

کر است دہرہ قرب حرم حرمت او کہ جبرئیل امیں نیست محرم حرش

اگر بپریش عشاق می اند قدے ہزار جان گرامی فدائے ہر قدش

ولہ

خوش آنکہ با خیالت عمری نشسته بودم وز شوق سر و قدت از جاے جتہ بودم

عظیم مکن کہ کفتم موسے ترا پریشاں در شرح جعد ز لعلت پیوستہ بہتہ بودم

در شرح غنچہ ادرگرز مختلفہ حرفے لب را درال حکایت پیوستہ بہتہ بودم  
مٹا کر چوں ہمایوں در حال صل بنجود بادوست در حکایت از خویش رفتہ بودم

ولہ

داغ عشق تو بر چین تن ست خانم لعل تو نگین من ست  
تا نشستم چوں خاک بر در تو پشت بام فلک نہین من ست  
ہر کجا شاہ و شہر یاری بود این زماں بندہ کمین من ست  
خط مشکیں بصفحہ گلغام آیت رحمت مبین من ست

ولہ

من اشک راں چو گنج قابوں دایم گلگون درون کیسہ زافیوں دایم  
مختلف دور کے تذکرہ نگاروں نے ہمایوں کی سخن گسری کی داو دی ہے،  
اور اس کے پسندیدہ اشعار سے اپنے تذکروں کے صفحات مزین کئے ہیں، مرزا  
علامہ الدولہ قزوینی نے نفائس المآثر (۱۳۰۵ھ) میں ہمایوں کی حسب ذیل غزلیں اور  
ایک باغی نقل کی ہے،

کارمن یا موشے افتادہ است (۱) در درونم آتشے افتادہ است  
خانہ ام روشن شد از رو کجیب پرتوے ز موشے افتادہ است  
دل مرا اسے جان بہر سوی کشد تا دم باد کشتے افتادہ است  
کام دل خواہم گرفتن این زماں چون بستم سرخوشے افتادہ است  
عقل و ہوش از من جو بید آیتاں چوں ہمایوں ہمیشہ افتادہ است  
وصف لعل تو بر زبان منست (۲) آتشے در میان جان منست



ہر کہ باشد مجلس رندان بے خود از نعرہ و فغانِ مست  
انچہ در وصف حسن او گویند جملہ در شرح و در بیانِ مست

### رباعی

اے آنکہ زیاد تو دلم باشد شاد بے یاد تو خاطر دم دے شاد مباد  
روزی کہ زیاد تو کفم صد فریاد آید از من غمزدہ است آید یاد  
سفینہ خوشگو موقوفہ بندہ این میں یہ رباعی مرقوم ہے،

یارب کہ رضاے دل درویشان دہ ایں ریش دل شکستہ را دربان دہ  
حدیث کہ گویم ایں مدہ یا این دہ چیزے کہ رضاے تو در آست آن دہ  
ریاض اشعر (۱۱۱) میں علی قلی داغستانی نے منجملہ اور اشعار کے ایک رباعی  
یہ بھی لکھی ہے۔

اندر کہ فلک بقبضہ قدرت اوست دادہ است ترا و پیر مکان ہر دو گدست  
ہم سیرت ہم آنکہ دوست دار سی کس دا ہم صورت آنکہ ترا دار دوست  
رو ز روشن میں نواب صدیق حسن نے ہمایوں کی شاعری کا ذکر تین صفحوں میں  
کیا ہے احمد علی سندیلوی محزون الغائب میں رقمطراز ہیں،

بادشاہ بود ملکی ملکات و بحیث فضائل و کمالات موری و سنوی آراستہ در علوم  
ہیات و نجوم و سائر علوم عربیہ بے نظیر و مری اہل فضل و کمال و مرجع اہل تقوی و صلاح  
و بشر و شرفا مائل و خود شہر تیکو کہتے ہیں،

History of Persian Literature and Language at  
The Mughal Court by A. Ghani.

محرران الغرائب میں بہت سے اشعار منقول ہیں، ان میں سے دو شعر یہ ہیں،  
 دریا دلیم و دیدہ ما معدن درست      کر دست ماتی است و تپم پادست  
 این نہ سر و دست کہ در باغ قدا فرختہ است      شمع سہریت کہ پروانہ او فاختہ است  
 او پر ذکر اچکا ہے کہ ہایوں صاحب دیوان بھی تھا، یہ دیوان کتب خانوں میں گم ہوا،  
 مگر اب یہ اہر باعث مسرت ہے کہ استاذی المحترم جناب سید حسن عسکری صاحب زادہ لطفہ  
 (پروفیسر تاریخ، پٹنہ کالج، پٹنہ) نے اپنی مساعی جمیلہ سے یہ دیوان اپنے وطن مالوت کھجور  
 (ضلع سارن) کے کتب خانہ سے ڈھونڈ نکالا ہے، اس پر استاذی المکرم جناب حافظ  
 شمس الدین صاحب (شعبہ فارسی، پٹنہ کالج) نے ایک سیر حاصل مقالہ لکھ کر معاصر (۱۳۳۵ء)  
 پٹنہ میں شائع کیا تھا، راقم الحروف کی نظر سے بھی یہ دیوان گزرا ہے، خیال تھا کہ جناب  
 حافظ صاحب موصوف اس دیوان کو طبع کرا کے دلدادگان علم و ادب کو ممنون فرمائینگے  
 مگر ابھی تک یہ زیو طباعت سے آراستہ نہ ہو سکا، اس میں سے بعض چیزیں ہم ہیہ  
 ناظرین کرتے ہیں،

ایک حمد ملاحظہ ہو :-

اے حسن تو دیباچہ مجسموئے معنی	لایع شد از روئے تو الزوار تجلی
حاشا کہ جدا از تو تو ازل زیت لیکن	دارم بخیالے ز جمال تو تسلی
در مملکت حسن توئی شاہ ولایت	کردم ہولاسے تو کنوں رو تو زلی
تا حسن تو در جلوہ گری گشت از ازل	وامق پے عذرا شد و مجنون پے نسلی

حقانیت سے برتر بہت سی رباعیاں ہیں، مثلاً

اے وادی لامکاں مکانت      دور ازل وابد زمانت

اے ہستی بے نشان مطلق شد ہستی بے نشان نشانت

اے آنکہ مقید زمان و زمینی کس را نبود لائق ذات سخی

جانے کہ بنی حق ثنائی تو بگفت کے شرح صفات تو کند ہمچو بنی

اے خالق جسمہ خلّاق تو مصدر کل و خلق مطلق

حالتے روی نمود از لایب کاندراں نہ شہادت غیب

صوفیانہ رنگ کی بھی رباعیاں ہیں مثلاً

اے آنکہ در دخول بر خود بستی با توبہ و زہد عافیت بنشستی

ہرگز بخند فائدہ این طور ترا از خود چو گذشتی بخت اپوستی

ایم صفات حق محنت اودود نظام ہر شدہ از آئینہ نور شہود

چوں یک شجر جیم در باغ وجود مافرع وجودیم و خدا اصل وجود

حمد و نعت سے ملے جلے مطالب کی بھی رباعی ملاحظہ ہو۔

من بیچ نیم بیچ نمیدارم نام بر فضل تو ما نیم شب روز دم

آنکھ بختی حرمت نہتر لام بر بندہ ہایوں برسان فضل تمام

کچھ خالص نعتیہ رباعیاں بھی ہیں مثلاً

اے سرور کائنات در اصل وجود حقا کہ توئی حبیب می معبود

بر فیض نہا جمال عالم آرا زیرا کہ توئی ز خلق عالم مقصود

سلطان سدر انبیائی تو خورشید سپہرا و لیائی تو

مردم ہمہ پیر و طریق تواند رہ شرع بخلق رہ نمائی تو

پسند و معظمت پر بھی رباعیاں ہیں مثلاً

اے آنکھ طلبگار رہ حقیقی در شیوہ صدق و راستی صدیقی  
 زہنہار کہ غیر حق نہ بینی ہرگز چوں بینی تو کانسر زندگی  
 خواہی کہ جہاں بطبع تو راست شود آں چیز کہ خواستی ہماں خواست شود  
 باید کہ تو با طبع جہاں راست شوی تا ہرچہ خدا خواستہ آں خواستہ شود  
 ہمایوں کی مزید ایک دو غزلوں کی ساوگی اور خیالات کی برستگی سے بھی ناظرین  
 محظوظ ہوں،

حجابست از نور در پیش ما از اں گشتہ بیگانہ یں خویش ما  
 تر شاہی و حسن و صد سلطنت بلائست بر جان درویش ما  
 ملاحمت نمودی ز جہاں سوختی نمک ریختی تازہ بر ریش ما  
 وفا می کنی و جفا می کشیم نباشد جز ایں شیوہ کدیش ما  
 ہمایوں برے تو چوں بشگرد حجابست از نور در پیش ما  
 سر اسر شادی عالم بکیم غم نمی آرد بزم دم عمر صد سالہ بیک اتہم نمی آرد  
 غنیمت دہاں جوانی را کہ دایم خوشیایا وے با عالم پیری و پشت خشم نمی آرد  
 کو آں تخت سلیمان و کو آں احوال مؤانش پھل خانہ زرقاروں بیک جویم نمی آرد  
 بہودی جنت المادی بہودی ایں ہمایوں کہ جنت ہم بسر گردانی آدم نمی آرد

دربار کے شعرا | اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ ہمایوں کے دامن دولت سے بہت سے شعرا منسلک  
 تھے، ہم ان میں سے بعض ادیب کمال کا اجمالی ذکر کرتے ہیں،

چٹوٹی - مولانا جنوبی بدخشاں کے بہت ہی ممتاز اور بلند پایہ شاعر تھے، ہمایوں نے  
 جب شہزادگی کے زمانہ میں اس جگہ کو تھمیر کیا، تو وہ ہمایوں سے وابستہ ہو گئے، بدخشاں کی

فتح پر ہایوں کی خدمت میں ایک قصیدہ پیش کیا جس میں ذوالفقار شہر دانی اور سلطان ساوہی کے قصائد کی طرح بہت سی صنعتوں کو ملحوظ رکھا، اس قصیدہ کی تہنیت یہ تھی :-

شہنشاہ رخ تو لالہ و نسریں لب تو جاں      ہی نیم لب تو غنچہ رنگیں شدہ خنداں  
نئی گویم خط تو سبزہ وریجاں خد تو گل      شود ظاہر قد تو فتنہ دوراں دم جولان  
ملا بعد انقاد بدایونی کا بیان ہے کہ صنعت تو شیخ سے مصرعوں کے مجموعے سے یہ مطلع ہو جاتا ہے،

شہنشاہ دین پادشاہ زماں      ز بخت ہمایوں شدہ کامراں  
اور اگر ہر مصرع کے خط کشیدہ الفاظ کو ترتیب دیا جائے تو یہ مطلع ہو جائے گا،  
رخ تو لالہ و نسریں خط تو سبزہ وریجاں      لب تو غنچہ رنگیں قد تو فتنہ دوراں  
اور اگر صنعت عکس کے ساتھ یہ شعر پڑھا جائے تو مطلع کی تشکیل اس طرح ہو جائے گی،  
خط تو سبزہ وریجاں رخ تو لالہ و نسریں      قد تو فتنہ دوراں لب تو غنچہ رنگیں  
اسی طرح قصیدہ میں معما، اظہار مفہم اور تازی کوئی کا بھی خیال رکھا گیا ہے،

ناوری ۔ مولانا ناری سم قند سے آگرہ آئے، ہمایوں کی قدر دانی سے ان کی عزت ادا میں بدل گئی، ملا بعد انقاد بدایونی کے قول کے مطابق وہ نہ صرف ایک بلند پایہ شاعر بلکہ جی علماء کامل فضلا، اور نوادر روزگار میں سے تھے، نظمیں، رباعیاں، اور قصائد کہنے میں ہمارے ساتھ رہتے تھے، ہمایوں کی شان میں ایک قصیدہ کہا ہے جس میں اس کی شہریت نوازی، علم پروری اور ریاضی دانی کی داد دی ہے، اس کے کچھ اشعار یہ ہیں :-

المنہ قدر کہ جمعیت خاطر      باعیش نشستند حریفان راجر  
خاقان معظم شہ جہم قدر ہمایوں      کش بست قوی دست دل زود رست

از دانش او دانش اصحاب بصیرت      و از بنیش او بنیش ارباب بصائر  
 معنی چو حرام است در احکام شریعت      اقبال ناید بمرامات او ام  
 ہرگز حکمت کہ لب لعل تو فرمود      مشہور جہاں شد چو حدیث متواتر  
 بنی است کہ شرح کتب فن ریاضی است      تصنیف متین توار بجای دواہر  
 احصاء کمالات تو کردن نتوانم      کا ندر ہمہ فنا شدہ کامل و ماہر

مولانا نادری کا انتقال ۹۶۱ھ میں ہوا، میرامانی کابلی نے اس مصرع سے تاریخ وفات لکھا  
 گفتم خرد گرفت کیے از سخن وراں

**فارغی**۔ مولانا شیخ ابوالواہر فارغی بن شیخ وجیہ الدین ہرات کے رہنے والے تھے  
 شیخ زین الدین کے رشتہ دار تھے، دونوں شریعتی تھے اگر ہندوستان کی طرف متوجہ ہوئے  
 جہاں وہ بابر اور ہمایوں کے جود و کرم سے سیراب ہوئے، شیخ زین الدین کا ذکر  
 بابر کے سلسلہ میں آچکا ہے، شیخ فارغی بہت ہی خوش طبع، شیریں زبان اور بذلہ سخا تھے،  
 ہمایوں اور پیرم خان خانناتان کی شاہانہ اور فیاضانہ توجہ سے آسودہ زندگی بسر کرنے کے  
 لائق ہو گئے تھے، مگر درویشانہ صفت کے حامل تھے، اس لیے شعر و شاعری میں وہی  
 رنگ بھلکتا ہے،

رشتہ جمیعت اے یارن ہدم گسلید      در پریشانی پریش نیست از ہم گسلید  
 چو تیر خود کشی از سینہ ام بگذا پر سیاں را      مراد دلہ کہ تا مردانہ درایت دہم جاں را  
 ۹۶۲ھ میں بمقام آگرہ انتقال ہوا، اور شیخ زین الدین وفاتی کے پہلو میں سپرد  
 خاک ہوئے،

طاہر دکنی۔ شاہ طاہر خواندی دکنی عراق کے رہنے والے تھے، اپنے کو شاہ مظاہر کا عزیز کہتے تھے، ہندوستان آکر ہمایوں کے دربار سے وابستہ ہوئے، علم نجوم کے بھی ماہر تھے، چنانچہ ہمایوں کے فلکیاتی ذوق کے مطابق انوری کے متبع میں ایک تصدیقہ لکھا ہے، جس کے دو شعر یہ ہیں:-

ہل جہر چو آید بہبستان حمل      لادہ فائوس برافروزد و زنگر شمل  
کوہ از دور دسہرین دوستی اکٹوں      شوید از ناصیہ پیش بر باری صندل

شاہ طاہر اہل بیت سے تعلق رکھتے تھے، ہمایوں کے دربار کے علماء سے مناظرہ میں کچھ ٹخنی پیدا ہو گئی تو اپنے چھوٹے بھائی شاہ جعفر کے پاس دکن چلے گئے، جہاں برہان نظام شاہ اول وائی احمد نگر نے ان کی بڑی پذیرائی کی، اور جملۃ الملک کے عہدہ پر مقرر کیا، برہان نظام شاہ نے شاہ طاہر سے متاثر ہو کر ان ہی کا مذہب اختیار کر لیا، شاہ طاہر کا شمار دکن کے برگزیدہ ہزرگوں میں کیا جاتا ہے، ۱۵۵۲ء میں ان کا انتقال ہوا، تاریخ و فاسطہ اوتابع اہل بیت بودہ سے نکلتی ہے، فن شعر و شاعری میں ان کا کمال بدرجہ اتم تک پہنچ گیا تھا، منبقت، قصائد، اور مثنوی کہنے میں اپنی شاعری کا جوہر دکھانے لگے۔

ایوب۔ خواجہ ایوب داد اور اللہ سے ہندوستان آیا، باپ کا نام خواجہ ابوالبرکات خرقی تھا، جو فضیلت اور علمی پایہ کے لحاظ سے اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے وہ مسلمان ساؤہی کی تقلید میں قصائد کہتے تھے، بابر کے زمانہ میں ہندوستان آئے، اور اس کے خوان کرم سے متمتع رہے، ہمایوں نے بھی ان کی قدر وائی کی اور ان کے لڑکے خواجہ ایوب کو ندیم خاص بنایا، خواجہ ایوب میں فن شاعری کے تمام کمالات موجود تھے، مگر وہ ادھان حیدر

حاصل نہ تھا، ہمایوں نے اس کی طبیعت کی کج روی کے سدباب کے لیے شاہی بیگیت میں سے ایک کو اس کے حیارہ عقد میں بھی دیا، مگر طبیعت اصلاح کی طرف مائل نہ ہوئی، ہمایوں نے بالآخر حج کعبہ کے لیے روانہ کیا، مگر اس سعادت سے بھی وہ محروم رہا، اور راستہ سے لوٹ کر سلطان ہمایوں گریہ کی کا وظیفہ خواہ ہو گیا، جس نے اس کی مزاج داری بھی کی، شاعری میں تخلص کبھی ایوب اور کبھی فراقی کرتا تھا، ایک غزل کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں،

لے شاخ گل کہ چھو سی قد کشیدہ	برگرد لب خطی ز زمرہ کشیدہ
قدت برآمدہ چو الف مد نظد	وزا برواں فرا زلفت مد کشیدہ
بر حرف و گہراں زدہ قرعہ قبول	بر حرف عاشقان قلم رد کشیدہ
تنویش میکش کش لے نقبند چین	ناید چو چشم و زلفش اگر صد کشیدہ
از دولت وصال فراقی طبع میر	جو روح جفا سے یار چوبے صد کشیدہ

کاہی۔ قاسم کاہی عرف میاں کالے، کابل سے ہمایوں کے عہد میں ہندوستان آیا، مختلف علوم و فنون مثلاً تفسیر، کلام، تصوف، ہیئت، موسیقی اور شاعری میں بڑی دستگاہ رکھتا تھا، ہمایوں کی فہم میں بڑی محبوبیت حاصل کی تھی، چنانچہ اس نے ہمایوں کی شان میں بہت سے قصائد اور قطعات کہے ہیں، ایک قصیدہ میں ہمایوں کے ذوق ہیئت کی بھی ترجمانی کی ہے، فن شاعری میں معما اور تاریخ گوئی میں بڑی مہارت حاصل کی تھی، وہ اپنے عہد کے شعراء میں اس لیے ممتاز تھا کہ اس کی شاعری میں سادگی کے ساتھ بڑی موسیقی تھی، ہمایوں کی وفات شیر شاہی قلعہ کے اندر زینے سے گر کر ہوئی تو اس نے یہ قطعہ کسکے تاریخ نگار کی،

ہمایوں بادشاہ اں آفتابی	کہ فیض شامل او عام افتاد
بنائے دولت چوں یافت رفعت	اساس غرش از انجام افتاد



پونہر شید سے جہان تاب از بلندی      بیا باں در نک از شام افتاد  
جہاں تا یک شد و چشم مردم      ظل در کار خاص و عام افتاد  
پے تاریخ و کلامی رستم زد      ہمایوں یاد شاہ از بام افتاد

یہ قطعہ بہت مقبول ہوا، اکبری دور میں کا ہی فتنہ دین الہی سے ملوث ہو گیا تھا، اس لیے  
ملا عبد القادر بہ ایونی اس کے مذہبی عقائد کو مطلق پسند نہ کرتے تھے، اور اپنی منتخب التواریخ جلد ۳ ص ۱۱۱  
میں اس کے لیے سخت الفاظ استعمال کئے ہیں، پھر بھی وہ معترف ہیں کہ شعر و سخن کی وادی میں  
اس کا کوئی شریک نہ تھا، اور قمر از دین کا اس کی دو غزلیں اہل سلوک، اور بزم مالوک میں بڑی  
مقبول تھیں، ان دونوں غزلوں کا مطلع یہ ہے :-

مرغ تا برفق بخون پر زدن انگیز کرد      آتش سودا سے پئی بر سر او تیز کرد  
چوں ز عکس عارضش آئینہ پر گل شود      گرد راں آئینہ طوطی بنگرد بلبل شود  
اس کا دیوان عام طور سے پسند کیا جاتا تھا، بوستان کے جواب میں ایک شاعری گل افشا  
بھی لکھی ہے

امان اللہ - شیخ امان اللہ پانی پتی عالم بھی تھے، صوفی بھی اور شاعر بھی، ہمایوں کے دربار  
کے ممتاز شعراء میں ان کا شمار ہوتا تھا، تاریخ گزشتی میں کمال حاصل تھا،  
چلائی - مولانا جلالی ہندی، فارسی اور ہندی دونوں میں اشعار کہتے تھے،  
میسروسی - ہمایوں کے درباری امراء میں سے تھا، سخن رنج بھی تھا، اور شعراء کا سر پرست  
بھی، اس کے دو لکڑہ پر شعر و سخن کی مجلسیں برابر منعقد ہوتی تھیں،  
حمید ر - حمید ر تو نیائی شعر و شاعری کے علاوہ فنمہ و موسیقی کے لیے بھی مشہور تھا،

۱۔ منتخب التواریخ جلد سوم ص ۱۵۵، ۲۔ ایضاً، ۳۔ ایضاً، ۴۔ منتخب التواریخ جلد اول ص ۲۸۰۔

**ضمیری۔** مولانا ضمیری بلگرامی بھی دربار کے ممتاز شاعر تھے، مثنوی اور قصائد لکھتے ہیں بڑی شہرت حاصل کی تھی۔

**موجی۔** قاسم خاں بدخشی المتخلص بہ موجی ہمایوں کے امراء میں سے تھا، یوسف زلیخا کے متبع میں ایک مثنوی لکھی جس میں چھ ہزار اشعار تھے۔  
**فضلا۔** ہمایوں کے دربار کے فضلا کی تعداد بھی شعراء سے کم نہیں، وہ ان سے برابر اختلاف رکھتا تھا، طبقات اکبری میں ہے :-

در صحبت آن مقدمہ جہاں ہمہ وقت فضلا و علماء و اکابر بودند و ہمہ از اول شب تا بصبح  
 بصحبت می گذشت، و نہایت ادب و مجلس آنحضرت مرقی بود، ہمہ وقت بحث علمی مذکور مجلس  
 بہت آئین می گشت، از باب فضل و ہنر و در عہدش رونق تمام پیدا آمد۔ (ج ۲ ص ۸۵، ۸۶)  
 ہم اختصار کے ساتھ ان ارباب علم کا ذکر شیر کر کے ان کی یاد کو تازہ کرتے ہیں، اس صف  
 میں سب سے پہلے عینا ش الدین مجد المعروف بہ خواند امیر پر نظر پڑتی ہے، یہ رؤفۃ الصفا کے مصنف  
 میر خواند کا نواسہ تھا، باپ خواجہ ہام الدین مجد بدخشاں کے والی سلطان محمود کا وزیر تھا، خواند امیر  
 ہرات میں پیدا ہوا، جو اس وقت علوم و فنون کا گوارہ بنا ہوا تھا، اسی مدینہ العلم میں خواند امیر نے  
 ہوش سنبھالا، ہرات کے سلطان نازجی حسین بن منصور کا دربار شعراء اور علماء کا مرجع تھا، اس کے وزیر  
 میر علی شیر کی علم نوازی اور معارف پروری سے یہ دربار اور بھی جگمگا اٹھا تھا، خواند امیر کی علمی صلاحیت  
 یہ وقت کی شہرت شکر میر علی شیر نے اس کو دربار کے زمرہ فضلا میں شریک ہونے کی دعوت دی،  
 جس کو اس نے قبول کیا، یہاں رہ کر اس نے فن تاریخ نویسی کا گہرا مطالعہ کیا، اور اپنے علمی شغل  
 بھی جاری رکھے، میر علی شیر کی علمی صحبتوں میں اس کی ذہنی بلا اچھی طرح ہوئی، اور اس شہر یا علم

کی ہمت افزائی سے اس نے اپنی پہلی کتاب ماثر الملوک لکھی جس میں ملوک و اولیاء کے اقوال،  
 پسند و نضاح کے علاوہ غلطے سنی امیر و بنو عباس کے ساتھ ساتھ ظاہریوں، سامانیوں اور غزنویوں  
 کی تاریخ بھی ہے، میر علی شیر کے نام سے اس نے اپنی ایک دوسری کتاب خلاصۃ الاخبار فی  
 بیان احوال الاخیار معنون کی جو روضۃ الصفا کی تلخیص ہے، میر علی شیر کی سوانح حیات بھی مکارم  
 الاخلاق کے نام سے لکھی سلطان حسین کے ایک دوسرے وزیر خواجہ کمال الدین محمود کے نام سے  
 دستورالوزراء معنون کی، اس میں آغاز اسلام سے لیکر ۹۱۷ھ تک کے عمائد وزراء اور سلاطین کے  
 حالات ہیں، یہ کتاب ۱۷۱۷ھ میں تیار ہوئی، اسی زمانہ میں خواند امیر نے اخبار الاخیار، جوامع الاخبار  
 اور غرائب الاسرار قلمبند کیں، جن میں شاید صوفیانہ مسائل پر مباحثہ اور اولیاء عظام کے کوائف  
 ہیں، روضۃ الصفا کی تکمیل کے لیے خواند امیر نے اس کی ساتویں جلد ۹۲۷ھ میں ختم کی جس کی اہمیت  
 آج بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی ہے، اسی سال اس نے فن انشا پر نامہ نامی تحریر کی، سیاسی انقلابات  
 سے ہرات جب ایران کے حکمران شاہ اسماعیل کے زیر نگین ہو گیا، تو خواند امیر اس علم دوست  
 بادشاہ کے متوسلین میں سے ہو گیا، خواند امیر اس بادشاہ کے لطافت و اکرام کا مستفید ہے،  
 وہ کچھ دنوں جوہر جان اور غیر حبتان کے والی مرزا محمد زمان کی فیاضیوں اور زہد پاشیوں سے بھی  
 سیراب ہوتا رہا، شاہ اسماعیل صفوی کے وزیر کریم الدین حبیب اللہ کی سرپرستی میں اس نے حبیب اللہ فی  
 اخبار افراد البشر تین جلدوں میں ترتیب دی جو ابتدائے عالم سے ۹۳۷ھ تک کی تاریخی واقعات پر  
 مشتمل ہے، اور اب تک اہم تاریخوں میں شمار کی جاتی ہے، اس کتاب کے ختم ہونے سے پہلے  
 حبیب اللہ کا انتقال ہو گیا، جس کے بعد خواند امیر کے دن اچھے نہیں رہے، اسی لیے ۹۳۳ھ میں  
 وہ ہرات سے قندھار چلا آیا، قندھار سے اگر ۹۳۵ھ میں بابر کے پاس پہنچا، بابر اس کی علمی شہرت  
 سے واقف ہو چکا تھا، اس لیے بڑی گرم چوٹی اور عقیدت سے اس کا استقبال کیا، اور اپنا بیڑا

بنایا، وہ بنگال کی ہم پر گیا، تو خاندان امیر بھی اس کی معیت میں تھا، بابر کی وفات کے بعد ہمایوں نے بھی اس سے وہی عقیقت قائم رکھی، اور اس سے عرصۂ احترام سے پیش آتا تھا، تاریخ عالم پر جو اس کو قدرت حاصل تھی، اس سے متاثر ہو کر ہمایوں نے اس کو امیر مورخ کا خطاب دیا، خاندان امیر کو بھی ہمایوں سے گہرا لگاؤ اور اخلاص پیدا ہو گیا تھا، جس کا اظہار اس نے مختلف قصائد، قطعات اور شہزادی میں بھی کیا ہے، ان قصائد سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک بلند پایہ شاعر بھی تھا، ہمایوں کی فرمائش پر اس نے قانون ہمایونی لکھی جس میں ہمایوں کے مہدعات اور اختراعات کا ذکر کیا ہے، یہ کتاب ہمایوں کے دور کے تمدن اور مصنوعات سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے بہت مفید سمجھی جاتی ہے، اس کے کچھ حصے ابوالفضل نے اپنی تاریخ اکبر نامہ میں بھی نقل کئے ہیں، (دیکھو جلد اول ص ۶۰-۳۵۹)۔ یہ کتاب بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ سے شائع ہو گئی ہے، شروع میں جناب محمد ہدایت حسین صاحب کا پر از معلومات مقدمہ ہے، خاندان امیرؒ میں ہمایوں کے ساتھ بہادر شاہ دلی گجرات کے خلاف محم میں بھی شریک ہوا، وہاں کی آب و ہوا اس کو موافق نہیں آئی، علیل ہو کر دہلی واپس آیا تو ۹۳۷ھ میں دہلی چل کو لیکھا، اور خواجہ شیخ نظام الدین اولیاء کی درگاہ میں سپرد خاک کیا گیا، اس کے ایک لڑکے سید عبداللہ خاں کی تربیت اکبر نے کی، اور اس کی شاہانہ نوازشوں سے وہ منصب ہفت صدی سے بھی سرفراز ہوا۔

یوسف بن محمد ہمدانی ہراتی اکبر کے دربار سے منسلک ہوا، طبیب بھی تھا اور شاعر بھی، ایک قصیدہ بمیزان قصیدہ فی حفظ صحت لکھ کر بابر کی علالت کے زمانہ میں ۹۳۷ھ میں پیش کیا، بابر کی وفات کے بعد ہمایوں نے اس کی سرپرستی کی، چنانچہ یوسف نے طب میں ایک کتاب ریاض الاغویہ ۹۳۷ھ میں ہمایوں کے لیے تحریر کی، فن طب میں یوسف کی تین اولادیں

ہیں جن کے نام جامع الفوائد اور فوائد الاخبار ہیں، فن انشا پر ایک تصنیف بذریعہ الانشا بھی اسی کے نام سے منسوب کی جاتی ہے۔

محمد بن اشرف الحیدری ارستمداری بابر اور ہمایوں دونوں کے ساتھ وابستہ رہا، بابر کو ہندوستان کی تغیر کے سلسلے میں جتنے جواہرات ملے ان کے اقسام پر محمد نے ایک کتاب جواہر نامہ ہمایونی لکھی، اس میں جواہرات سے متعلق مفید معلومات اور مباحث ہیں۔

ہمایوں کے عہد میں، اور شاید اسی علم دوست بادشاہ کے لیے مولانا محمد بن علی بن محمد المسکن القاضی السمرقندی نے ایک ضخیم کتاب جواہر العلوم ہمایونی لکھی، یہ مختلف علوم و فنون کی قاموس ہے جو ایک ہزار چھ سو اٹھائیس صفحے پر مشتمل ہے۔

جوہر ہمایوں کا آفتابچی تھا، خلوت اور جلوت میں بابر بادشاہ کے ساتھ رہتا تھا، کچھ دنوں کے لیے ہیبت پور کا محصل اور پھر سرکار پنجاب و ملتان کا خزانچی بھی مقرر ہوا، ہمایوں کی وفات کے بعد ۹۹۵ء میں تذکرۃ الواقعات لکھنی شروع کی جس میں ہمایونی عہد کے سیاسی واقعات ہیں، یہ کتاب تصنیع اور تکلف سے پاک ہے، اس لیے ایک مفید تاریخی لٹریچر سمجھا جاتا ہے، میجر چارلس اسٹوارٹ نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔

ہمایوں کے ایک دوست ہم جلس بایزید نے ۹۹۹ء میں اکبر کی فرمائش سے تاریخ ہمایوں لکھی، جس میں سیاسی حالات کے علاوہ ہمایوں کے عہد کے فضلاء و شعراء کا بھی ذکر ہے۔ میری نظر سے یہ کتاب نہیں گزری، (دیکھو مخطوطات فارسی انڈیا آفس لائبریری ۹۵۱ جلد اول)

لے برٹش میوزیم مخطوطات فارسی ص ۵، ۲۹، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱

ہایوں اور علم ہیئت ہمایوں علم ہیئت و نجوم سے خاص شرف رکھتا تھا، اور اس فن میں بہت اچھی  
استعداد ہم پہنچائی تھی، ہدایوں کی نگہداشت ہے،  
”در علوم نجوم و ہیئت و سایر علوم غیبیہ بے نظیر“  
اکبر نامہ میں ہے :-

”نور اقدس باصطراب و کرہ و سایر آلات رصدی درجہ کمال داشت“  
طبقات اکبری جلد دوم (ص ۱۸۴) کا مصنف رقمطراز ہے :-

”در علم نجوم دریا صنی بے بدل بود“

ہمایوں نے ہیئت کا فن علامہ الیاس اردبیلی سے سیکھا تھا، جو ہیئت کے تمام فنون اور  
رصد بندی میں ماہر تھے، وہ ہمایوں کو اس قدر عزیز تھے کہ ان سے کسی حال میں جدا ہونا گوارا  
نہ کرتا تھا، چنانچہ جب تخت و تاج کھو کر ہندوستان سے دور عراق و ایران میں غریب الوطن  
پھر رہا تھا تو اس مصیبت اور پریشان حالی میں بھی علامہ موصوف سے ہیئت و نجوم کا درس لیتا  
اس سفر میں شیخ ابوالقاسم ہرجانی بھی ساتھ تھے، یہ دونوں عالم ہایوں کو قطب شیرازی کی کتاب  
درۃ التاج کا سبق دینے میں مشغول رہتے، اکبر نامہ میں ہے :-

”و از ہمیں حدود مولانا نور الدین محمد ترخان را بجمت طلب شیخ ابوالقاسم ہرجانی و مولانا  
الیاس اردبیلی کہ بفنائی صورتی و کمالات معنوی آمد آنگی داشتند، فرستادند و در کابل آمدہ  
بشرف ملازمت مشرف شدند و از آمدن این دو عزیز بسیار منبسط و مشرح گشتند و ذکر کردہ کتاب  
درۃ التاج در میان آوردند“

آوارہ غریب ہونے کے باوجود اس فن سے ہمایوں کی دلچسپی برابر قائم رہی، اور جب کبھی وہ

لے منتخب التواریخ یا یونی راج، ص ۶۷، لکھ اکبر نامہ ص ۲۲۰۔ لکھ اکبر نامہ ص ۲۲۱،

کسی نے شہر میں داخل ہوتا تھا ہیئت اور نجوم کے آلات تلاش کرتا تھا، اکبر نامہ میں ایک لحاظ لطیفہ لکھا ہے، کہ جب وہ تہہ پہنچا تو اپنے ملازم بیگ محمد آختہ بگی کو کہا کہ یہاں کوئی کرہ تلاش کرو، فارسی میں کرہ گھوڑے کے پچھڑے کو کہتے ہیں، خوش فہم نوکر نے آقا کے اس حکم کی تعمیل اس طرح کی کہ چند پچھڑے کرہ درت شاہی میں حاضر ہوا، بادشاہ اس غول بیابانی کو دیکھ کر منس پڑا، ہمایوں کی مہارت فن کی ایک دلیل یہ بھی ہے، کہ وہ علماء کی طرح ہیئت و ریاضی کا درس دیتا تھا، نور الدین ترخان نوری سفیدونی نے جو ریاضی، نجوم اور حکمت کے متاثرہ عالم تھے، ہمایوں ہی سے درس حاصل کیا تھا، تاثر الامراء میں مولانا مذکور کے حال میں ہے،

مولانا بفضل و کمال و شجاعت و سخاوت و انصاف و داشت و بہتت و ہندسہ و  
اصطرب شوق مند بود..... و صحبتش با جنت اشیائی (ہمایوں) کو ککتہ و از جلد  
نریان و مجلس نشینان بزم ہمایونی گردید..... گاہے بادشاہ از دستغافل علوم می کرد  
دگاہے دواز علم ریاضی مخصوص اصطلاب از جناب ہمایونی کردیں فن مہارت تمام داشت  
استغافری نمود،

ہمایوں نہ صرف خود ان علوم میں مہارت حاصل کرتا رہا، بلکہ ملک کے نجومیوں کی قفیت میں بھی اضافہ کرنے کی کوشش میں لگا رہا، اس نے کئی جگہ رصد خانے بنانے کا ارادہ کیا اور بہت سے آلات رصد ترتیب دیئے، سلطان سلیمان خان کے ترکی امیر البحر کو جو علم ہیئت کا بہت بڑا عالم تھا، کئی بیٹے اپنے دربار میں روک رکھا تا کہ وہ چاند اور سورج کے گرہنوں کا حساب تیار کرے، اور ہندوستان کے نجومیوں کو آفتاب کی گردش اور خط استوا کے نکات پڑھنے میں مدد دے، ترکی امیر البحر کئی بیٹے کام میں مصروف رہا اور نجومی مشاہدات ختم کیے گئے۔

۱۔ اکبر نامہ ص ۲۶۲ ۲۔ تاثر الامراء ص ۱۸۱ ۳۔ اکبر نامہ ص ۱۸۱ ۴۔ تہذیب و تمدن الممالک پوزیشنیری بابت ختم، بحوالہ سنہ ۱۶۲۲ء

ہمایوں کو اس فن میں اس قدر اہلکار تھا کہ اس نے اپنی عزیز جان تک اسی فن کی خدمت میں گنوا دی، پرائی وہابی میں قلندر کے اندر شیر شاہ نے شیر سدا کے نام سے ایک بہت بڑا درخت لکھا تھا، عمارت بنوائی تھی، ہمایوں نے اس عمارت کی برجی گوبندی کے بہت سے روضہ تھانہ بنادیا تھا، ایک شام کو شاہ زہرہ کے طلوع ہونے کا گمان کیا جا رہا تھا، بادشاہ ریاضی دانوں کی ایک جماعت کے ساتھ اسی برجی میں بیٹھ کر مباحث میں مصروف تھا، اور زہرہ کے طلوع ہونے کا انتظار کر رہا تھا، کہ مغرب کی اذان ہوئی، بادشاہ اذان منکر اٹھن چاہتا تھا کہ زمین سے پھسل کر گرا، اور سخت زخمی ہوا، اور پھر اس زخم سے جانبر نہ ہو سکا۔

بادشاہ کو چرخیات و فلکیات سے جو اہل تھا اس کے اثر سے ملک میں بھی علم میست کا ذوق پیدا ہوا اور ملک میں عام طور پر آلات فلکی بننے لگے،

کرے اور اصطرلاب جو عوامانہ اس میں ارج نظر آتے ہیں، ان کا ابتدا و رواج دیکھنا ہمایوں ہی تھا، اس نے خود ایک خاص قسم کا اصطرلاب ایجاد کیا تھا، جو اصطرلاب ہمایونی کے نام سے مشہور ہے، چنانچہ اس کے عہد کے اکثر اصطرلاب اور کرات اب تک مختلف مقامات میں محفوظ ہیں۔

ہمایوں کا سپہ سالار بیرم خان خانان قاری و ترکی کا ایک اچھا شاعر اور صاحب دیرا تھا، اس نے ہمایوں کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا، اس میں اصطرلاب سے تشبیب کی ہے، جو ہمایوں کے فلکیاتی ذوق کا بین ثبوت ہے، مکتا ہے۔

اں چرخِ حصیت کا مدہ بر محورِ مدار اں مددِ کریمیانہ شہابش کند گزار

شہ اکبر نمبر ص ۶۳، ۶۴، ۶۵ دیکھو مضمون لاہور کا ایک فلکی آلات ساز، از مولانا سید سلیمان ندوی، مصارفِ جلد ۳ ص ۸۸، ۸۹ بیرم خان نے نظریہ قمری سے شاہنامہ کے طرز پر ایک فتویٰ شاہنامہ ہمایونی لکھانے کی کوشش کی مگر وہ مکمل نہ ہو سکی۔



با آنکہ می گسترد بہ و غور بر ابری  
 آمد بجاں ز حلقہ بگوشانِ شہر بار  
 مہاجر چشم کو کبر آفتاب را  
 چوں ہجو لہو اسے شہنشاہ نامدار  
 پیوستہ آسمان وز میں زیر حکم اوست  
 پھونگین خاتم شاہ جسم اقدار  
 برکت نہادہ خوان زری پز اشرفی  
 تا بر قدم اشرف شاہاں گذشتار  
 شاہ بلند قدر ہمایوں کہ از شرف  
 برد گیش سپہ ندر وے افتخار

ہمایوں کے تمام خانگی، ملکی اور سیاسی کاموں میں ہدایت اور نجوم کے اصولی کا لحاظ رکھا جاتا تھا، ہمایوں نامہ میں گلبدن نگیم لکھتی ہے کہ جب ہمایوں کی شادی حمیدہ بانو سے قرار پائی تو ہمایوں نے خود امطرلاب اٹھا کر ستاروں کی گردش معلوم کر کے تاریخ مقرر کی، یہ اکبر جب امر کوٹ کے صحرائے پیدا ہوا تو ہمایوں نے دریافت کیا تو پتہ چلا کہ ماہ تاب برج اسد میں ثابت ہے، اس نے اسی وقت پیشینگوئی کی کہ اکبر صاحب اقبال اور دراز عمر ہوگا، جو مستقبل میں حقیقت ثابت ہوئی،

ہمایوں اپنے فلکیاتی ذوق کے سبب سعد اور نحس کا اس قدر قائل تھا کہ وہ ملک کے تمام کاموں کو اسی اصول کے ذریعہ سے انجام دینے کی کوشش کرتا تھا جس زمانہ میں کاہل انتظام اس کے سپرد تھا، اس نے ایک روز ان تین آدمیوں کے نام فال لیے جو ایک مقررہ دن اس کو راہ میں ملے، ان تین آدمیوں کے نام مراد خواجہ، سعادت خواجہ اور دولت خواجہ تھے، ہمایوں نے اپنی سلطنت کی اساس انہی ناموں پر رکھی، ممالک محروسہ اور ملازموں کو تین حصوں میں تقسیم کیا، دولت، سعادت، مراد، کل سپاہیوں کا نام اہل دولت رکھا، کیونکہ انہی کی مساعرت پر دولت و اقبال کا انحصار ہے، حکما، علما، درویش اور شعرا کو اہل سعادت کہا، کیونکہ ان کے

سہ ہادیوں ج ۳ ص ۱۹، سہ ہمایوں نامہ از گلبدن نگیم ص ۲۵ سہ ایضاً ص ۵۵

ذریعہ سے سعادت ابدی حاصل ہوتی ہے، بقیہ لوگوں کو اہل مراد سے موسوم کیا،  
 اسی فلکیاتی اصول پر ہفتہ کے دنوں کو بھی ان جماعتوں سے منسوب کیا، روزِ شنبہ و پنجشنبہ  
 کو اہل سعادت سے متعلق کیا، ان دونوں دنوں میں وہ علم و عبادت کے ناطوں کے ساتھ وقت گزارتا  
 تھا، اہل سعادت کے ساتھ ان دنوں کے مخصوص کرنے کی یہ وجہ تھی کہ شنبہ زحل کے ساتھ منسوب  
 ہے، اور زحل مشاریح کا قدیم مربی سمجھا جاتا ہے، پنجشنبہ مشتری سے متعلق ہے، وہ علما، کاتارہ ہے،  
 یکشنبہ و ریشنبہ اہل دولت سے متعلق تھے، ان میں امورِ سلطنت انجام پاتے تھے، یہ دن  
 اس لیے مقرر کیے گئے تھے کہ یکشنبہ آفتاب سے متعلق ہے، اس کی تربیت کے پر تو سے سلطنت  
 و فرمانروائی ہوتی ہے، ریشنبہ متعلق ہے مریخ سے اور مریخ سپاہی کا مربی ہے، ہمایوں نے جمعہ  
 کا مبارک دن اپنے لیے مخصوص کر رکھا تھا، بقیہ دو دن اہل مراد کے لیے وقف تھے،  
 ہمایوں نے دو ترگاہ بنائے تھے، جن کی ساخت خالص ہیئت کے اصول پر تھی،  
 ایک ترگاہ کو آسمان کے برجوں کی طرح بارہ حصوں میں تقسیم کیا تھا، اور ہر برج میں ایک نجر  
 اوئیراں تھا، جس کے سوراخوں سے کوکب دولت کے انوار چمکتے تھے، دوسرا ترگاہ یونانی  
 ہیئت کے نو دن آسمانوں کی پوری نقل تھی، ہر آسمان میں جو تارے ہیں ان کے نمونے  
 اس میں بنے تھے،

ہمایوں کی سبک دچھپ نجومی اختراع بساطِ نشاط تھی، اس بساط میں فلکی و دائر و کرات  
 عناصر بنائے تھے، پہلا دائرہ جو فلکِ اطلس و منسوب تھا، سفید تھا، دوسرا کہوڑا، تیسرا زحل کی سیست  
 سے سیاہ، چوتھا مشتری کے لحاظ سے صندلی، پانچواں مریخ کے تعلق سے سرخ، چھٹا زحل یعنی  
 آفتاب کی مناسبت سے زریں، ساتواں زہرہ کے سبب سے سبز، آٹھواں عطارد کے لحاظ سے  
 سوہنی، نواں ماہتاب کے تعلق سے سفید، ماہتاب کے دائرہ کے بعد آگ اور ہوا کے کرے بالترتیب





# اکبر

ہمایوں کی زندگی جس طرح آوارہ گردی اور پریشان حالی میں گزری وہ سب کو معلوم ہے  
 شہزادہ اکبر کو چھ سال بھی اپنے بزرگ باپ کے ساتھ چین سے رہنا نصیب نہیں ہوا، اور اکثر ظالم چچ  
 کے بیچ میں گرفتار رہا، اور ابھی تیرہ ہی برس کا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا، اور سلطنت کا بار ہم اس  
 کے کندھوں پر رکھ دیا گیا، اس حالت میں اس کی تعلیم کتنا تک ہو سکتی؟ تاہم ہمایوں کی علم دوستی  
 کا تقاضا یہ تھا کہ وہ اپنے لڑکے کی تعلیم سے غافل نہ رہے، چنانچہ ان ہنگامہ پر دروافتات کے ہوتے  
 ہوئے بھی وہ اکبر کی تعلیم کی سخت نگرانی رکھتا تھا، وہ جب ۱۴ سال ۱۵ مئی ۱۵۵۶ء کا ہوا، تو اس  
 نے مکتب کی رسم ادا کی،

ابو الفضل رحم مکتب کی تقریب کا ذکر ان لفظوں میں کرتا ہے :-

”در ہفتم شوال این سال کہ از عمر ابد پیوند حضرت شایہنشاہی چار سال و چار ماہ و چار  
 روز شدہ بود، باین رسم و عادت آن آموختہ در سگاہ الہی و رموز و ان بستان ربانی رہا  
 در مکتب بشری در آوردند و ملازادہ ملا عصام الدین ابراہیم را باین خدمت گزری شرف  
 اختصا من بخشیدند، اگرچہ در نظر ظاہر بینان بآموزش فرستادند، اما در دیدہ و در بینان  
 بارگاہ ظہور آن حضرت را پایہ والاے آموزگاری بردند، از غرائب آنکہ حضرت جہانبانی  
 کہ از علوم آسمانی آگاہ بودند، و بدقائق نجوم می رسیدند، باتفاق ستارہ شماران باریک بین

واسطراب دانان وقت شناس ساعتی خاص برے افتتاح تعلیم آن حضرت تعین فرمودہ  
 بودند کہ دوادار و اعلاہم تواند رسید چون ساعت مختار رسید آن مہربان آداب الہی بہ  
 بازی درآمدہ در پردہ احتجاب مخفی شدند و بان ہم توبہ و اہتمام باو شاہی ہر چند نگاہ پست فرمود  
 پیے آن حضرت نبردند و آگاہ دلالان روشن ضمیر ازین سر بدین دریافتند کہ مقصود ازین آنست  
 کہ آن خداوند خرد والا کہ مخصوص بتعلیم ایزدی ست بعلوم رسمی روزگار مشوب و منسوب  
 تادہنگام ظہور این خدیو مکتہ شناس بر زمانیان ظاہر شود کہ دانشوری این پادشاہ  
 دانشوران از رقم مہیجست، از اجنس مکتبی و باوجود این معنی بر ضمیر اقدس آنحضرت  
 نقوش حریفی و علوم رسمی چہ از انچہ رقم زدہ قلم اہل فنون زندہ و چہ از ان نکات اسرار کہ  
 از سہ ریاض بے توسط تعلیم و تعلم بر باطن اوتہ رفاہ نگشتہ جلوہ ظهور دارد، ولہذا ارباب حکمت  
 و اصحاب ریاضت و صاحبان علوم ظاہری و دلائل صنائع کلی و جزوی چون در بساط  
 حضور اقدس میرسد، از شناسائی خود سر خجالت بگریان تامل فرو بردہ، حیران می مانند  
 التقصہ چون چند گاہ بیش آن اقادات انتساب بخواندن زبان ترازا خواندن اشتغال  
 و اشتغال اہل ظاہر بر ہدم کوشش و خون جل کردہ در تغیر آن اہتمام نمودند، و آن بیچارہ  
 را معزول ساختہ خدمت اورا ببولانا بایزید مقرر ساختند و نہانستند کہ کار قریبان ابداع  
 اہتمام دارند کہ ضمیر اہمام آن نور پرورد ایزدی محل انکسار نقوش مدووی و نور انطباع  
 سواد و علوم ظاہری نگردد، لہ

ملاخصام الدین ابراہیم اور مولانا بایزید کے علاوہ اکبر کے استادوں میں مولانا پیر محمد خان

لے اکبر نامہ ج ۱ ص ۲۸۱ بنگلہ دیشیاک سوسائٹی، یہ طویل اقتباس اس لیے بھی درج کیا گیا ہے کہ اکبر  
 کے طرز انشا کا خوبہ پیش نظر ہے، آگے چل کر اس کتاب کی خصوصیات کا ذکر آئے گا

نقیب خاں، مولانا عبد القادر برہم خان، اور مولانا پیر عبد اللطیف قزوینی کے نام بھی سپہ جاسے ہیں،  
میر عبد اللطیف قزوینی اکبر کو دیوان حافظ پڑھایا کرتے تھے۔

اب سوال یہ ہے کہ ہمایوں کی کوشش اور ان مختلف استادوں کی تعلیم کہاں تک بار آور  
ہوئی، اکبر کے خوشامدی مورخین تو اس کو اسی محض بتاتے ہیں، چنانچہ اعلیٰ تو دیکھ چکے کہ ابو الفضل اسکو اسی  
بتا کر اس کی تشریح یوں کرتا ہے کہ پروردگار کو ثابت کرتا تھا کہ یہ بزرگ مددِ الہی معلوم ظاہری کی تحصیل  
کے بغیر ہمارے نام نہای فیوض کا منبع ہے، پھر لکھتا ہے کہ اس میں حکمتِ الہی یہ تھی کہ اہل عالم پر یہ  
روشن ہو جائے کہ اکبر کی تمام عقل و دانش خدا و اوہی الہامی ہے، کسی ہندو کو حاصل کی ہوئی نہیں  
ابو الفضل کی یہ ساری توجیہ ظاہر اس لیے ہے کہ وہ اکبر کو پیغمبروں کی صف میں لا کر کھڑا  
کرنا چاہتا ہے۔

لیکن اس کو کون مان سکتا ہے، کہ ہمایوں کی اتنی توجہ اور استادوں کی اتنی کوشش  
کے باوجود اکبر لکھنا پڑھنا کچھ جانتا ہی نہ تھا، حالانکہ اس کے لیے یکے بعد دیگرے کئی استاد مقرر  
ہوئے، اجماعاً ایک استاد کی غفلت معلوم ہوئی، وہ خود اید علیحدہ کر دیا گیا، اور دوسرا مقرر  
ہوا، اس کے باوجود وہ نوشت و خواند سے اتنا نااہل رہا، کہ اپنا نام تک بھی اپنے ہاتھ  
سے لکھ نہیں سکتا تھا، ابو الفضل امین اکبری میں "امین آموزش" کے عنوان سے یہ لکھتا ہے کہ گیتی  
خداوند کے کہنے سے "حروف آموزی و تعلیم" کا ایک طریقہ نکالا گیا، جس سے بچے برسوں  
کی تعلیم مہینوں میں حاصل کر لیتے ہیں، جو شخص "امین آموزش" کے اتنے دقیق نکتہ کو اس  
آسانی سے حل کر لیتا ہے، اس کے متعلق یہ کہہ کر کوئی مان سکتا ہے کہ وہ حروف شناسی سے محروم تھا۔

لے منتخب التواریخ، باب ۱۰، ص ۹۰، رائل ایشیاٹک سوسائٹی میں نظر نامہ کا ایک قدیم نسخہ، اسکے سرورق پر  
اکبر کے دستِ خاص کا لکھا ہوا لفظ "فروردین" موجود ہے، اس سے بچے ہمایوں کے ظلم کی گھٹی ہوئی یہ تصدیق ہے کہ یہ  
لفظ عرشِ آشپاتی کا لکھا ہوا ہے، اور پھر اس کے بچے شاہ جہان کی تحریر ہے (جامعہ بابت ماہ جنوری ۱۹۵۸ء)

بہر حال اکبر کے اسی شخص ہونے کا دعویٰ تنک و شبہ سے خالی نہیں، لیکن یہ بات تعریف کے قابل ہے کہ اس کم سواد اور علمی کم یابی کے باوجود اس کے دل میں علوم و فنون کا شوق اور ان کی قدردانی کا جوش اتنا تھا کہ جو کسی عالم بادشاہ کو بھی نہیں ہوا، اس کے ذاتی شوق کا یہ عالم تھا کہ فارسی کی مشہور کتابوں میں سے شاید ہی کوئی کتاب ہو جو اس کے سامنے پڑھی نہ گئی ہو، اخلاق ناصری، کیمیائے سعادت، قابوسنامہ، مکتوبات شرف میری، گلستاں، حدیقہ، مثنوی مثنوی، جام جم، بوستاں، شاہنامہ، خمسہ شیخ نظامی، خسرو اور مولانا جامی کے کلیات، خاقانی اور انوری کے دیوان اور ہر قوم کی تاریخیں اس کے سامنے بلاناغہ پڑھی جاتی تھیں، پڑھنے والے ہر روز جہاں ختم کرتے تھے، وہاں اکبر اپنے ہاتھ سے نشان (شاید صفحہ یا تاریخ کا) بنا دیتا تھا، اور جب کتاب ختم ہو جاتی، تو پڑھنے والے کو جب خاص سے انعام دیتا، اسی وسیع مطالعہ کا نتیجہ تھا، کہ کوئی تاریخی سرگزشت نفی مسد یا علم وفن اور فلسفہ و حکمت کا مکمل ایسا نہ تھا جو اس کے علم میں نہ ہو، اور جس پر وہ خود بحث اور گفتگو نہ کر سکتا ہو، دیوان حافظ اور مثنوی مولانا روم کے بہت سے اشعار اس کو یاد تھے، اس کے علمی مذاق کے متعلق جہانگیر بزرگ جہانگیری میں لکھتا ہے :-

”وہ فائق نظم وثر چنان ہی رسیدند کہ افوتے بر آن مقصور نبوء (ص ۵۵ انوکشہ پر ہیں)۔“

اکبر کا علمی و ادبی ذوق اس قدر بلند ہو گیا تھا کہ وہ خود اشعار بھی کہنے لگتا تھا، ابو الفضل قطب نے طبع الامام پذیرا حضرت بگفتن نظم ہندی و فارسی بنایت موافق افتادہ و در تائق تخیلات شری نکتہ سخن و خوشگانی می فرمایند۔

تاریخ فرشتہ میں ہے

اگرچہ خط سواد کامل نہ داشت، اما گاہے شعر گفتے و در علم تاریخ و قونے تمام داشت

لہٰذا اکبر ص ۷۶، لہٰذا اکبر نامہ ج ۱ ص ۲۷۱، لہٰذا، بیگانہ، بیگانہ سوسائٹی،



و قصص ہندو کی دانست

ابو الفضل نے اکبر کے اشعار میں حسب ذیل بیت کو خاص طور سے پسند کیا ہے،

نیست ز بحر جنون در گردن مجنون را عشق و دوست و دوستی در گردش انگنہ است

ریاض الشراء (مولفہ علی قلی والدہ داغستانی) میں بھی اکبر کے کچھ اشعار منقول ہیں، عبد اللہ خاں

اوزبک والی توران کو ایک موقع پر اس نے حسب ذیل ستر اور رباعی لکھ بھیجی :-

عمر ہمہ در فراق و ہجران بگذشت باد و دالم

این عمر گرانمایہ چہ از زمان بگذشت در رخ و سقم

عمر کیہ بشد صرف عمر قند و ہری با عیش و طرب

افسوس کہ در آگرہ ویران بگذشت با غصہ و غم

اکبر کی ایک منظوم خط و کتابت کی بھی مثال ملاحظہ ہو، علی قلی خان جس کو خان زمان کا خطاب

ملان تھا، ہمایوں کے ممتاز امراء میں سے تھا، جو بیور کا حاکم بنا کر بھیجا گیا، اکبر کے عہد میں اس نے علم بغاوت

بلند کیا، اس بغاوت کو فرو کرنے کے لیے اکبر خود ہم میں شریک ہوا، خان زمان علم پرور ہونے کے

علاوہ خود بھی شاعر تھا، سلطان تخلص کرتا تھا، آثار الامراء ج ۱ ص ۶۳۰ اس نے سخت لب و لہجہ میں

اکبر کے پاس یہ اشعار لکھ بھیجے،

اے سد سکندر زمانہ در تو یا جو ج بود سپاہی لشکر تو

در دور تو آثار قیامت پیدا است و جاں توئی خواہد امینا خد تو

اکبر نے اپنے حریت کو اسی انداز اور درشتی سے جواب دیا

اے خان زمان کہ پر بود لشکر تو شد دولت من باعث کرو فر تو

لے تاریخ فرشتہ

کتر باشم ز خیر و جال امروز  
فروا من اگر جدا نسازم سر تو  
خان زماں نے پھر لکھ بھیجا،  
تاہست اثر خالصہ در کشور تو  
شکل کہ بن جنگ کند شکر تو  
بگذر ز زور و سیم کرتا نو کر تو  
از سر گذر دبراس سیم و زر تو  
اکبر کا جواب تھا :-

با آنکہ بود خاک درم فسر تو  
امروز زمین فرو تیا یہ سہر تو  
از دولت من ہست ترا سیم و زری  
و نہ تو دور زراست قدت لشکر تو  
خان زماں شاہی فوج کے مقابلہ کی تاب نہ لاسکا، بالآخر اس نے سپردال دی، اور  
مذرت پیش کی،

اے شاہ زمان ہم کین نو کر تو  
وز ترس فی تو انم آمد بر تو  
از دور تو قصد کشتن من داری  
نزدیک چپاں تو انم آمد بر تو  
اکبر نے خان زماں کو معاف کر دیا، اور لکھا،

گفتی تو چہ راستی خدا یا در تو  
صدر رحمت حق بر پدر و مادر تو  
تغیر نہ تو سک و خطبہ من  
تا من تکم از زور کے کشور تو  
تذکرہ روز روشن میں اکبر کا ذکر شعراء کے زمرہ میں کیا گیا ہے، اور اس میں اس کے  
حسب ذیل اشعار منقول ہیں :-

شبم ملو کہ برق گل فتاوہ است  
کان قطره ہا ز دیدہ یلین فتاوہ است  
گریہ کردم ز غمت جو حسیب خوشحالی شد  
رختم خون دل از دیدہ دلہم خالی شد

لے ریاض الشعر علی نسخہ بنگال ایٹیاک سوسائٹی، ۱۸۷۵ء تذکرہ روز روشن، نولفہ نواب صدیق حسن ص ۶۱۲،

## قطعہ

دوشنبہ بکوسے می فروشان  
پہانے بندہ خسرویدم  
اکون زخار سر گر انم  
زرد اوم و در دسر حسینم

## رباعی

از بار گنہ خیمہ پشتم چکنم  
نے راہ بسجود کشتم چکنم  
نے وصف کا فرزند مسلمان چاکم  
نے لائق دوزخ نہ ہشتم چکنم

## ایضاً

من یاد دلم کہ خون شد از دوری او  
من یار غم دوست مجوری او  
در آئینہ چرخ ز قوس قزح است  
عکسی است نمایان شد از دوری او  
محمد حسین آزاد در بار اکبری میں مذکورہ بالا اشعار میں سے دو شعر قطعہ اور دوسری رباعی کے علاوہ حسب ذیل دو شعر اور نقل کرتے ہیں،

من بنگ نمی خورمے آرید  
من چنگ نمی زخم نے آرید  
حاجی بسوے کعبہ رود از برے رنج  
یارب بود کہ کعبہ بیاید بسوے ما  
ان اشعار کو نقل کرتے ہوئے محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ

”اشعار جو اس کے (یعنی اکبر کے) نام پر کتابوں میں لکھے ہیں، اسی کے ہیں، کیونکہ اگر وہ ملک شاعری میں شہرت چاہتا تو شاخ و ہزاروں بیتے، جلدیں کی جلدیں تیار کر دیتے، لیکن جب یہی چند شعر اس کے نام پر لکھے ہیں تو اپنی ہی طبیعت کی انگاہ ہے، جو کبھی کبھی موقع پر نیک ٹپڑی ہے، شاید لفظ یا لفظوں میں کسی نے اصلاح بھی کر دی ہو۔“

نہ ایک بلکہ من بنگ کے چارے من مرقعہ بھی ہے، لہذا دربار اکبری از محمد حسین آزاد ص ۱۲۱

اکبر نے بارہا ساتھ کے اشعار پر نکتہ چینیاں بھی کیں، اور نقادان فن نے اس کی تنقید کی  
 داد بھی دی، ایک بار مغل غنیمت و سرود میں اس کے سامنے فتائی کا یہ شعر پڑھا گیا  
 سیاحیاد و خضرش ہم رکابے ہم عنان عیسے      فتائی آفتاب من بدین اعزاز می آید  
 اکبر نے دوسرے مصرعہ میں برجستہ اصلاح دی،

فتائی شمسوار من بدین اعزاز می آید

ایک موقع پر ملاطبت صفائی کی حسب ذیل رباعی پڑھی گئی، جس میں حکیم ابو الفتح گیلانی  
 کی موت پر افسوس، اور اس کے بھائی حکیم ہمام کی آمد پر خوشی کا اظہار کیا گیا تھا،  
 مہر و برادر م کہ و مساز آمد      او شد بہ سفروین ز سفر باز آمد  
 اور فت پد تبالہ او عمر برقت      وین آمد و عمر رفتہ ام باز آمد  
 اکبر نے اس رباعی کو سنا تو کہا کہ دوبارہ کے لفظ سے شعر میں گرائی پیدا ہو گئی ہے،  
 اس لیے یہ مصرعہ اس طرح پڑھا جائے تو بہتر ہے،

اور فت و ز رفتش مرا عمر برقت

اکبر کو علم و فن سے جو خاص طبعی مناسبت تھی، اس کا اندازہ ان معیتوں سے بھی ہوتا ہے،  
 جو اس کے دربار کا ایک ضروری جزو تھیں، اور جس میں ہر فن کے ارباب کمال جمع ہو کر مختلف مسائل  
 پر بحث و مباحثہ کرتے تھے، اور ان میں اکبر خود برابر کا حصہ لیتا تھا، خوش قسمتی سے اس کے دربار میں  
 ایسے ارباب کمال جمع ہو گئے تھے جو کسی ایک عہد میں کم نظر کرتے ہیں عام طور پر لوگ اکبری عہد کی  
 عظمت صرف سیاسی حیثیت جانتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ دور علمی حیثیت سے بھی کم درخشاں نہیں،  
 یوں تو ہندوستان کی مغل حکومت کی تاریخ میں علم پروری اور علم نوازی اس حکومت کی بنیاد  
 کے ساتھ ہی نظر آتی ہے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ علوم و فنون کا عظیم اشراف قصر اس کم سواد

فرانزوا کے عہد میں تکمیل کو پہنچا، آئندہ سطروں میں ہم ان تراجم اور تالیفات کا ذکر کرتے ہیں جو انگریزوں کی سرپرستی میں نمودار ہوئیں، اور جس کی وجہ سے اس کا عہد سلطنت علیٰ حیثیت سے جگمگا اٹھا۔

**تراجم** | **مہاجارت**، ۱۸۵۹ء میں انگریزوں کی خواہش ہوئی کہ مہاجارت کا فارسی ترجمہ ہو، اس کام کے لیے پہلے ہندو پنڈتوں کو جمع کیا، جنہوں نے مہاجارت کے نفس موضوع کی تشریح کی، اس کے بعد ترجمہ کا کام نقیب خان کے سپرد کیا، اور انگریزوں نے خود کئی متواتر باتوں میں نقیب خان کو ترجمہ کی نوعیت کو سمجھایا، ملا عبد القادر بدایونی بھی جو زبان سنسکرت کے ایک جید عالم تھے، اس کام پر مامور ہوئے، ملا عبد القادر مہاجارت کو ”مخترفات لاطائل“ بتاتے ہیں، اس لیے بطیب خاطر اس کام کو انجام دینا نہیں چاہتے تھے، لیکن شاہی حکم کی نافرمانی بھی نہیں کر سکتے تھے، چار مہینوں کی کوششوں کے بعد وہ باب (شہزادہ فن) کا ترجمہ کر سکے، بقیہ حصوں کو ملا شیر علی نقیب خان اور حاجی سلطان تھانیسری نے ختم کیا، شیخ فیضی نے ترجمہ کی زبان کو سلیس اور فصیح بنانے کی کوشش کی، لیکن وہ دو باب سے آگے نہ بڑھ سکا، حاجی سلطان تھانیسری نے اپنے ترجمہ پر نظر ثانی کرنا شروع کیا، اس کام میں مشغول ہی تھا کہ سیاسی اسباب کی بنا پر اس کو دار السلطنت چھوڑنا، اور بھکر جانا پڑا، ملا عبد القادر بدایونی کا بیان ہے کہ حاجی سلطان تھانیسری جب یہ ترجمہ کر رہا تھا تو کسی نے پوچھا کہ کیا لکھ رہے ہو تو جواب دیا کہ ”حرف وہ ہزار سالہ را زبان حال موافق می سازم“ یعنی ہزاروں سال کی پرانی بات کو آج کی بات بنا رہا ہوں، (جلد سوم ص ۱۱۰) ملا شیر علی مہاجارت کے بارہ میں کہتے تھے کہ یہ افسانہ ایکسا خواب ہے جو کبھی نے بخار کی حالت میں دیکھا تھا، (بدایونی ج ۳) ۲۲۹

انگریزوں نے مہاجارت کے ترجمہ کا نام ”رہم نامہ رکھا، اور تمام معرکوں کی تصویریں بنا کر اس میں شامل لے ملا بدایونی حاجی سلطان تھانیسری کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”علوم تقلید را خوب و زبرد“، آخر وقت میں وہ تھانیسری اور کرناٹک کے درمیان مقور ہوا تھا۔

کیں، ابو الفضل نے اس پر دو جزو کا خطبہ لکھا ہے، جس کے آخر میں ۹۹۵ھ درج ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ کتاب پانچ سال کی مدت میں ترجمہ ہوئی، یہ ترجمہ اب تک متفرق کتب خانوں میں پایا جاتا ہے۔

۲۔ رامائن - ۹۹۵ھ میں عبدالقادر بدایونی نے شاہی حکم کے بموجب رامائن کا ترجمہ کرنا شروع کیا، اور ۹۹۹ھ میں تمام کیا، ترجمہ ایک سو بیس جزو پر مشتمل تھا، کتاب کے تتمہ پر مندرجہ ذیل شعر لکھا کہ بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا،

ما قصہ نوشتم بر سلطان گہرساند جان سوختہ کردیم یہ چانا گدشت

اکبر بہت محظوظ ہوا، اور اس نے خواہش ظاہر کی کہ ملا بدایونی اس کتاب کے آغاز میں کوئی فاضلہ مقدمہ بھی تحریر کریں، لیکن ملا صاحب نے کفر و الحاد کی کتاب پر کچھ لکھنے سے انکار کیا، اس کتاب کے نسخے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں (مٹیا آفس لائبریری نمبر ۱۹۶۳، بڑا لائبریری نمبر ۱۳۱۵)۔

۳۔ سنگھاسن تہسیل - ۹۹۶ھ (۱۵۵۴-۵۵) میں ملا عبدالقادر بدایونی نے مسکرت کی مشہور کتاب سنہ ساند و تہسیل کا فارسی ترجمہ کیا، اس کتاب میں ہندوؤں کے مشہور راہب براجیت (مالوہ) کے متعلق بتیس قصے ہیں، اکبر کا حکم پا کر بدایونی نے ایک برہمن کی مدد سے ان قصوں کو فارسی جامہ پہننا شروع کیا، اور اختتام پر کتاب کا تاریخی نام خود افزا لکھا، اکبر اس کتاب کے بہت پسند کرتا تھا، (بڑا لائبریری، کتاب نمبر ۱۳۲)۔

۴۔ حیوۃ الحیوان - دیرری کی شہرہ آفاق کتاب حیوۃ الحیوان کو شیخ مبارک نے فارسی

۱۵۶۳-۶۴ میں دوم ص ۲۱-۳۱۹ ۱۵۶۳-۶۴ میں قمریہ خطوط استاذ آفس دیرری میوزیم کتب نمبر ۴۰-۵۶۳۸ بڑا لائبریری

لاہور لائبریری کتب نمبر ۱۰۶-۱۳۰۶ ۱۵۶۳-۶۴ میں قمریہ خطوط استاذ آفس دیرری میوزیم کتب نمبر ۴۰-۵۶۳۸ بڑا لائبریری

میں ترجمہ کیا۔ اکبر کو نقیب خان پڑھ کر سناتا، اور معنی سمجھاتا جاتا تھا، اس مشکل کو رفع کرنے کے لیے اکبر نے اس کے فارسی ترجمہ کا حکم دیا، جو شیخ مبارک کے ذریعہ سے ۹۸۳ھ میں تمام ہوا۔

۵۔ اتھرن۔ اکبر ہندوؤں کے علوم و فنون سے خاص شغف رکھتا تھا، چنانچہ ان کے

مذہب کے معلومات حاصل کرنے کی غرض سے ان کی مقدس کتابوں کو زبان فارسی میں لانا چاہتا

تھا، اتھرن کا فارسی ترجمہ اسی خیال سے اس نے کرایا، اول اول یہ کام ملا عبد القادر بدایونی

کے ذمہ کیا گیا، ایک نو مسلم برہمن بھادون ان کو مطلب سمجھاتا جاتا تھا، اور وہ فارسی میں لکھتے جاتے تھے

لیکن اس کی عبارت بہت ہی غلط تھی، اس لیے وہ یہ کام انجام دینے سے قاصر رہے،

چنانچہ فیضی سے فرمائش کی گئی، پھر شیخ ابراہیم سرہندی کے ذمہ یہ خدمت سپرد ہوئی، گو شیخ

ابراہیم نے یہ خدمت انجام دی، مگر ترجمہ اکبر کے خاطر خواہ نہیں ہوا۔

۶۔ انجیل۔ نصرانی مبلغین کو شاہی دربار میں کافی رسوم حاصل ہو گیا تھا، اکبر نے

ان سے دین مسیحی کی جزئیات اور تفصیلات سے واقفیت حاصل کی، اور شہزادہ مراد کو اس

کی تعلیم بھی دلائی، اسی سلسلہ میں انجیل کے فارسی ترجمہ کی بھی فرمائش کی، اس کام کے لیے

ابو الفضل کو مامور کیا، جس نے ۹۸۶ھ میں اس کو انجام دیا، انہی اسباب پر بعض خوش فہم

پادریوں کا خیال ہے کہ اکبر نے دین مسیحی قبول کر لیا تھا۔

۷۔ تہذیب بابر۔ بابر نے اپنے خیالات اور واقعات ترکی میں قلمبند کئے تھے،

اور تہذیب بابر نام رکھا تھا، اکبر کی فرمائش سے خان خانان عبدالرحیم نے اس کا فارسی ترجمہ

۹۸۸ھ میں کیا، جس کی زبان نہایت سادہ، شستہ اور صاف ہے۔

۸۔ لیلیاوتی۔ فرہارہی کی ایک مشہور کتاب ہے، اس کا ترجمہ فیضی نے کیا۔

۹۔ تاجک۔ علوم نجوم میں ایک معتبر تصنیف ہے، مکمل خان گجراتی نے اس کو فارسی

کا قالب پہنایا،

۱۰۔ ہرنیس۔ کرشن جی کی زندگی کے حالات ہیں، مولانا شیرنی نے اس کا فارسی ترجمہ کیا

۱۱۔ معجم البلدان۔ شہاب الدین عبد اللہ بن قوت بن عبد اللہ حموی رومی بغدادی

(متوفی ۶۲۶ھ) کی مشہور آفاق کتاب معجم البلدان کا فارسی ترجمہ ملا احمد طھٹھہ، قاسم بیگ شیخ منو  
اور دوسرے فضلاں روزگار نے مل کر کیا،

۱۲۔ تاریخ کشمیر۔ راج ترنگنی مصنفہ کلہانا، سلطان زین العابدین والی کشمیر کے زمانہ میں

زبان سنسکرت لکھی گئی، اکبر نے کشمیر کے سفر میں اس کتاب کو دیکھا، اس کی خواہش ہوئی کہ اس کا

فارسی ترجمہ ہو، چنانچہ مولانا شاہ محمد شاہ آبادی نے اس کام کو انجام دیا، ابو الفضل کا بیان ہے کہ اس میں

کشمیر کے متعلق چار ہزار برس کا حال لکھا ہے، اس کتاب کا فارسی ترجمہ چھپ گیا ہے، اس ترجمہ

کا انتخاب ملا عبد القادر بدایونی نے بھی سلیس زبان میں کیا، جو شاہی کتب خانہ میں داخل ہوا،

۱۳۔ کلید و مہمہ۔ قصہ کے طور پر حکمت عملی کی ایک مشہور سنسکرت کتاب ہے، ملا حسین

واعظ نے اس کا فارسی ترجمہ کیا تھا، لیکن سخت الفاظ و استعارات سے یہ ترجمہ اس قدر پیچیدہ اور

مشکل ہو گیا تھا کہ اس کا سمجھنا آسان نہ تھا، اکبر نے ابو الفضل کو حکم دیا کہ اصل سنسکرت کو سامنے

رکھ کر ایسی عبارت میں ترجمہ کیا جائے کہ اس کے پند و نصائح آسانی سے سمجھ میں آئیں، ۹۹ھ

میں ابو الفضل نے اس کام کو انجام دیا، کتاب کا نام عیار دانش رکھا گیا، کتاب کے اختتام پر

ابو الفضل نے ایک خاتمہ لکھا ہے جس میں بعض نادر معانی اور نکات بیان کئے گئے ہیں، انڈیا

آفس لائبریری، کتب نمبر ۷۷۷ - ۷۷۷، بوڈلین لائبریری نمبر ۴۴ - ۴۳۸

۱۵ آئین اکبری ص ۷۷، ۱۶ انڈیا آفس کیٹلاگ ص ۲۰۱، ۱۷ ایرونی جلد دوم ص ۳۷، ۱۸ آئین اکبری ص ۷۷



۴۔ **نیل ومن**۔ عشق و محبت کا ایک جاگداز قصہ ہے جس میں ملک الشعراء  
فیضی نے خسرو کی ایسی عجوبوں کی بحر میں اس کو نظم کیا، اس میں چار ہزار دو سو اشعار ہیں اور قابل  
تعجب یہ امر ہے کہ صرف پانچ ہینے کی مدت میں یہ عظیم الشان کا زمانہ انجام پذیر ہوا، اس کے  
کمال و خوبی کی داد ملا عبد القادر جو فیضی کو ہمیشہ سخت الفاظ سے یاد کرتے ہیں، اس طرح دیتے ہیں:  
”والمحق ثنوی ست کردیں سی صد سال مثل آن بعد از میر خسرو شاید در ہست کسی دیگر  
دگفتہ باشد۔“

۵۔ **جامع رشیدی**۔ ۹۹۳ھ میں عبد القادر بدایونی نے عربی کی ضخیم کتاب جامع رشیدی  
کا فارسی ترجمہ کیا، جو خزائن عامہ میں داخل ہوا،

۶۔ **سبحر الاسماء**۔ ہندی افسانہ کی ایک کتاب تھی، سلطان زین العابدین نے اس کا  
تھوڑا سا ترجمہ کر لیا تھا، تاہم مکمل تھی، ابو الفضل کی فرمائش سے ملا عبد القادر نے اس کام کو اپنے  
ذمہ لیا، چنانچہ ۹۹۵ھ میں اسے ترجمہ کا کام ختم کیا، جو ساٹھ جزیں تھا، اکبر نے خوش ہو کر دس ہزار تنگہ  
اور ایک گھوڑا انعام میں دیا،

۷۔ **اکبر نے شہر زدی کی عربی تالیف تاریخ اکمل**، کا بھی فارسی ترجمہ مقصود علی تبریزی سے شہزاد  
سلیم کی تعلیم کے لیے کر لیا، اس کا نام **ترہتہ الارواح و ترہتہ الافراح** رکھا گیا،  
اکبر نے نہ صرف سنسکرت کی کتابیں فارسی میں منتقل کرائیں بلکہ عربی و فارسی کی کتابوں کو سنسکرت  
کا قالب پہنا یا چنانچہ **رحم مرزائی** کا ترجمہ سنسکرت میں ہوا، اس کے ترجمہ میں میر فتح اللہ شیرازی  
ابو الفضل، کشن جو تثنی، گنگا دھر، ہمیش، ہرانت، شرک، گنگا،

**تہنیفات تاریخ الہی** اکبر چاہتا تھا کہ اسلامی عہد کے ابتدائی دور سے اس کے زمانہ تک کی

کوئی مفصل اور مکمل تاریخ ہو، اس کی خواہش کے مطابق قیقب خان، شاہ فتح اللہ، حکیم بہرام، حکیم علی، حاجی ابراہیم سرہندی، نظام الدین احمد، عبدالقادر بدایونی، مولانا احمد ٹھٹھوسی، جعفر بیگ اور آصف خان نے ملکر اس کام کو انجام دیا، یہ کتاب چار جلدوں میں ختم ہوئی، ملا عبدالقادر بدایونی تین جلدوں کا تذکرہ کرتے ہیں، مگر انڈیا آفس لائبریری میں اس کی چار جلدیں موجود ہیں، تیسری جلد میں ۹۹۷ تک کی تاریخ ہے، اور ۱۰۱۵ء میں ختم کی گئی، پروفیسر ڈاکٹر کا خیال ہے کہ ان چاروں جلدوں کے علاوہ دو اور جلدیں ہونی چاہئیں، اس کتاب کی تدوین اور ترتیب میں مختلف اہل علم نے حصہ لیا، اس کا ذکر ملا عبدالقادر بدایونی اس طرح کرتے ہیں:-

اسی سال یکم ہوا کہ ہجرت سے چونکہ ہزار سال پورے ہو گئے، اور لوگ ہر جگہ ہجری تاریخ لکھتے ہیں، اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایسی تاریخ مرتب کی جائے جو ان تمام مسلمانوں کے حالات پر حاوی ہو، جو ابتداء سے اب تک اسلام میں گزرے ہیں، جس کے دوسرے حصے یہ تھے کہ ایسی تاریخ لکھوائی جائے جو دوسری تمام تاریخوں کی ناسخ ہو، اس تاریخ کا بادشاہ نے اپنی نام رکھا اور یہ بھی حکم دیا کہ سنہ کے ذکر میں ہجرت کے بجائے رحلت لکھیں، اور بدایونی صلی اللہ علیہ وسلم کے روز وفات سے آج تک کے واقعات کے لکھنے کے لیے سات آدمیوں کو حکم ہوا، پہلے سال کے واقعات کو قیقب خان لکھیں، اور دوسرے کو شاہ فتح اللہ، اور تیسرے کو حکیم بہرام، چوتھے کو حکیم علی پانچویں کو حاجی ابراہیم سرہندی، چھٹے کو مرزا نظام الدین احمد اور ساتویں کو فقیر قلندر کرے، اسی طرح ۳۵ سال کی تاریخ مرتب ہو گئی، ایک رات کو ساتویں سال کے متعلق جب کہ فقیر خلیفہ ثانی کے حالات لکھ رہا تھا اور قصر الامارہ کو بنا دینا

ام کلثوم بنت امیر المومنین علی رضی اللہ عنہا کے نواح کے معاملہ اور پانچون وقت کی نماز کی تعمین اور شہر نصیبین کی فتح اور بڑے بڑے مرغ کے مانند پھپھوؤں کے معاملے تک پہنچا تو سخت مباحثہ ہوا، مرزا جعفر آصف خان ثالث کی بری طرح دنگی، برخلاف شیخ ابو الفضل اور غازی خان بدخشی نے صحیح تو جہات یہیں اور جب فقیر سے پوچھا کہ ان واقعات کو کیونکر لکھا تو میں نے کہا کہ جو کچھ کتابوں میں دیکھا، لکھ دیا، میں خود ان واقعات کا موجب نہیں ہوں، اسی وقت کتاب روضۃ الاحباب اور سیر کی دوسری کتابوں کو خزانہ سے طلب کر کے نقیب خان کو حکم دیا کہ ان واقعات کی تحقیق کریں، اس نے واقعہ کے مطابق صحیح نقل کر دیا اور مجھ کو ان بے محل اعتراضات سے خدا کے فضل سے رہائی ہوئی، ۳۶ سال کے متناق حکم ہوا کہ اب ملا احمد ٹٹھٹھتا تاریخ الفی لکھیں اور یہ حکم حکیم ابو الفتح کی سفارش سے ہوا، اور انھوں نے نقیب کی وجہ سے اپنے اعتقاد کے مطابق جو کچھ چاہا لکھ دیا، جیسا کہ ظاہر ہے چنگیز خان کے زمانہ تک کے تمام واقعات کو دو جلدوں میں تمام کیا، یہاں تک کہ مرزا قولا در بلاس نے ایک رات اس کو بادشاہ کے طلب کرنے کے بہانہ سے گھر سے نکالا اور لاہور کی گلی میں اس غلو کی وجہ سے جو وہ نہ ہب میں رکھتا تھا، اور اس تحقیق کی وجہ سے جو اس کو اس سے ہوئی تھی، قتل کر دیا اور خود اس کے قصاص میں قتل ہوا، بقیہ احوال کو حکم کے موافق آصف خان نے نو سو ستاونے سال تک لکھا اور سند ایکہزار میں فقیر کو لاہور میں حکم دیا کہ اس تاریخ کو ابتدا سے مقابلہ اور تصحیح کروں، اور وہ سنہ جو آگے پیچھے لکھے گئے ہیں ان کو مرتب کروں، ایک سال تک اس خدمت میں مشغول رہا کہ پہلی دو جلدوں کا مقابلہ کیا، اور تیسری جلد کو آصف خان کے حوالہ کیا،

ابو الفضل نے آٹھ کتاب میں ایک مقدمہ لکھا، اس تالیف کی خوبی کو ایک انگریز مورخ اس طرح بیان کرتا ہے:-

”مؤلفین اس تالیف کی تیاری میں تمام بہترین ذرائع تصرف میں لائے ہیں کیونکہ عربی اور فارسی کی ان تمام مشہور اور مستند تاریخوں کے حوالے جن سے آج موجودہ یورپین اہل علم فیض حاصل کر رہے ہیں، اس تالیف میں مذکور ہیں، انھوں نے بڑی وقت نظر کے ساتھ مستند مواد کا انتخاب کیا ہے، اور ان خرافات کو جو اکثر کتابوں میں پائے جاتے ہیں، نظر انداز کر دیا ہے۔“

اکبر نامہ - تیموریوں کے دربار میں تاریخ نویسی اور واقعہ نگاری کا ایک باضابطہ طرز قائم تھا، اکبر نامہ اور آئین اکبری اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہیں، اکبر نامہ ابو الفضل کی محنت و کاوش اور انشا کا شاہکار ہے جو دو جلدوں میں مشتمل ہے، پہلی جلد میں بابر و ہمایوں کے حالات ہیں، دوسری جلد میں اکبری حکومت کے مفصل حالات ہیں، آئین اکبری کو اس کی تیسری جلد گھنٹا چاہیے، اکبر نامہ کے استناد کو بعض مورخین اس لیے مشکوک نظروں سے دیکھتے ہیں کہ یہ اکبر کے ایک درباری مورخ کی نگارش و تحریر ہے، جس میں حد سے زیادہ خوشامد کا پہلو ملحوظ رکھا گیا ہے،

افسوس لکھتا ہے کہ

✓ ”اکبر نامہ کی سند یرپ میں وقت کی نظر سے دیکھی نہیں جاتی..... کیونکہ ابو الفضل گو وہ ایک وسیع النظر اور غیر معمولی ذہن کا آدمی ہے پھر بھی وہ ایک وقادار درباری ہے جو اپنے اقا کی نیکیوں کو ہمیشہ اچھالتا ہے، اس کی باریوں سے چشم پوشی کرتا ہے،

لہ آئین اکبری ص ۷۷، ۷۸ ایڈ ج ۷ ص ۱۵۶، انڈیا آفس کتبلاگ نمبر ۱۱۸ - ۱۱۰۔

اور اس کے اور اس کے ہوا خواہوں کے رتبہ کو ہمیشہ پڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔  
 اس کے سنہ و تاریخ اور واقعات کے عمومی بیانات قابل قدر ہیں، لیکن اس کتاب  
 کو پڑھتے وقت اس کی علانیہ طنز و تندی سے اپنے کو اتنا محفوظ رکھنا نہیں پڑتا، جتنا کہ  
 وہ اپنے ممدوحین کی مدح سرائی کر کے ناظرین کی ہمدردی خواہ مخواہ حاصل کرنا چاہتا  
 ہے، اور پھر بعض موقع پر بے جا اور غیر ایماندارانہ طریقہ پر ایک قصہ کہہ کسی سے بظن کر دیتا  
 ہے، حالانکہ وہ شخص بالکل معصوم اور قابل معافی ہوتا ہے، اس کے بیانات گنجشک، غیر متوازن  
 عامیانہ خیالات اور دعائیہ نعروں سے بھرپور، اور عموماً اپنے ممدوح کی مدح سرائی پر ختم  
 ہوتے ہیں، وہ اکثر واقعات کو نظر انداز کر دیتا ہے، یا اپنے مخصوص انداز سے غلط پیرایہ  
 میں بیان کر جاتا ہے، اور تعریف و توصیف، فتح و کامرانی کے واقعات کا تذکرہ اس  
 غلو سے کرتا ہے کہ ناظرین نہ صرف کتاب سے بلکہ ممدوح سے بھی کدو خاطر ہو جاتے ہیں  
 اس بے معنی تعریف و توصیف کے ڈھیر ہیں اکبر کے حقیقی اوصاف گم ہو جاتے ہیں،  
 اور پھر دوسرے مورخوں سے اس کے افعال کی نوعیت کا، اس کی شکایات اور ان  
 ذرائع کا جن سے وہ ان شکایات کو حل کرتا ہے، اصلی حال معلوم ہوتا ہے، کتاب کا  
 خوشامداندہ جیسے ایسے آدمی نے لکھا، جو اکبر کی طبیعت سے خوب بھی طرح واقف  
 تھا، اور پھر اس کے معائنہ کے لیے پیش کیا اس (اکبر) کی نخوت و کبر بانی کا پتہ دیتا ہے  
 جو حقیقت اس کی پسندیدہ سیرت کا تنہا داغ ہے،

مگر اس کا جواب ایک دوسرا یورپین مورخ اس طرح دیتا ہے :-

”ابو الفضل پر یورپین مصنفین خوشامد پستی کا الزام عائد کرتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ  
 یہ بھی کہ اس نے قصداً بعض واقعات کو چھپایا ہے، جس سے اس کے آثار کی شہرت کو کافی

نقصان پہنچا ہے، مگر اکبر نامہ کا مطالعہ کیا جائے تو الزام بالکل بے بنیاد معلوم ہوتا ہے۔ اگر اس کی تصنیف کا ہم مشرق کی دوسری تاریخوں سے مقابلہ کریں، تو پتہ چلے گا کہ وہ تعریف کرتا ہے، لیکن کم، اور خاص انداز کمال سے جو کوئی دوسرا ہندوستانی مورخ نہیں کر سکتا ہے، ملکی مورخوں میں سے کوئی اس پر خوشامد کا الزام عائد نہیں کرتا، اور اگر ہم یہ ذہن نشین کر لیں کہ مشرق کی تمام کتابیں حکمران کی رائے سے متفق اور تہنہ ہونا ضروری قرار دیتی ہیں، خواہ وہ اچھی ہو یا بری، تو پھر ابو الفضل قابلِ معافی ہے، وہ اس لیے تعریف کرتا ہے کہ اس نے حقیقت ایک سچا ہیر و پاہیا ہے۔

اسی بات کو محمد حسین آزاد اپنے مخصوص انداز میں اس طرح لکھتے ہیں :-  
 ”جن لوگوں کے دماغوں میں نئی روشنی سے اجالا ہو گیا ہے، وہ اس کی تصنیف پڑھ کر یہ لکھتے ہیں، کہ ابو الفضل ایشیائی انشا پردازوں میں سب سے بڑا مبالغہ پرداز مصنف تھا، اس نے اکبر نامہ اور آئین اکبری کے لکھنے میں فارسی کی پرانی لیاقت کو تازہ کیا ہے۔ اس نے خوش بیانی اور یادہ سرائی کے پردہ میں اکبر کی خوبیاں دکھائی ہیں، اور عیب اس طرح چھپائے ہیں کہ ہمیں کے پڑھنے سے ممدوح اور مداح دونوں سے نفرت ہوتی ہے، اور دونوں کی ذرا سی وسوسات پر مہلکنا ہے، البتہ بڑا علامہ، عاقل، دانا، مدبر تھا، دنیا کے کاموں کے لیے جیسی عقل کی ضرورت تھی، وہ اس میں ضرور تھی، آزاد کہتا ہے کہ جو کچھ الفاظ و عبارت کے پڑھنے والوں نے کمایا ہے، لیکن وہ مجبور تھا، کیونکہ فارسی کا ڈھنگ چھ سو برس سے یہی چلا آتا تھا، اس کی ایجادوں نے بہت اصلاح کی ہے، اور خرابیوں کو سنبھالا ہے، باوجود اس کے جو زبان کے ماہرین، اور مؤرخین کے تاثر نیوے

ہیں، اور کلام کے انداز اور ادوں کو جانتے اور پہچانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ جو کچھ کہا اور جس  
پیرایہ میں کہا، کوئی بات اٹھا نہیں رکھی، اصل حقیقت کو لکھ دیا ہے، اور انشا پرداز ہی کا آمینہ  
اور پرکھ دیا ہے، کہ اسی کا کام تھا، یہ بھی اسی کا کام تھا کہ سب کچھ کہ دیا، اور جس سے نہ کہنا تھا وہ کچھ بھی  
نہ سمجھے اور اب تک بھی نہیں سمجھتے، خوشامد کی بات ہم نہیں مانتے، ہر زبان کی تاریخیں موجود ہیں، کو  
مورخ ہے کہ خوشامد شاہ اور حمایت قوم سے پاک ہو، وہ اپنے آقا کا ایک نمک حلال و فادار  
نور تھا، اسی کے انصاف سے اس کے خاندان کی عزت و آبرو بچی، اسی کی قدروانی سے رکن سلطنت  
ہو گیا، اسی کی پرورش سے تصنیفات ہیں، اور انھوں نے بلکہ خود اس نے صد ہا سال عمر  
پائی، خوشامد کیا چیز ہے؟ اس کا دل تو عبادت کرتا ہوگا، اور جان لوٹ لوٹ کر خاک براہ ہوئی  
جاتی ہوگی، اس نے بہت سادہ ظاہر کیا، شکریہ ادا کیا، لوگوں نے خوشامد نام رکھا۔  
تو لفظ مآثر الامراء ابو الفضل کے انشا اور اکبر نامہ کے متعلق لکھا ہے :-

تمام چیزوں سے قطع نظر کر کے شیخ نے فن انشاء میں عجیب سخن نگاری سے کام لیا ہے۔  
ماوجودیکہ وہ انشا پرداز سی کے تمام مصنوعی تکلفات سے پاک ہے، یا انہم مفرد الفاظ کی  
نشت، ان کی قنات، حسن ترکیب وغیرہ کا ایک ایسا حصہ اس میں آگیا ہے کہ دوسرے  
لوگ فیصل اس کی تقلید کر سکتے ہیں، اور تاریخ اکبری سے اس کی شہادت مل سکتی ہے چونکہ  
اس نے یہ التزام کر لیا ہے کہ (اس میں زیادہ تر فارسی کے الفاظ آئیں) اس لیے لوگوں  
کا بیان ہے کہ شیخ نے غصہ نظامی کی شکر دہی ہے، اس فن میں اس کی مہارت کا کمال  
یہ ہے کہ ہمت سے مطالب کو جو بدستور باطل تھے، باوثناء کی مداحی کے لیے بظاہر چھپا دیے  
تہمیدوں کے ساتھ بیان کیا ہے کہ جب تک غور نہ کیا جائے اصل مقصد معلوم نہیں ہو  
سکتا۔

**آئین اکبری**۔ اکبر نامہ ہی کے مختلف حصے ہیں، اس کی خوبیاں جتنی بھی زیادہ بیان کرے گی کوشش کی جائے گی، پھر بھی قلم قاصر رہے گا، ابو الفضل نے اسکو جس محنت کاوش، امعان نظر اور دیا تامل سے لکھا ہے وہ ہر زبان کے لیے ایک قابل فخر علمی کارنامہ ہو سکتا ہے، اس کو تیموری دور کے ملکی، حربی، صنعتی، تمدنی، اقتصادی، معاشرتی، تمدنی، اخلاقی، علمی اور مذہبی حالات و واقعات کا آئینہ سمجھنا چاہیے، اگر یہ کتاب نہ لکھی جاتی تو شاہان مغلیہ کے عہد زریں کے مختلف پہلوؤں کی تصویریں اتنی واضح اور روشن نظر نہ آتیں، جتنی کہ آج نظر آ رہی ہیں، اور اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ہندوستان میں جب برطانوی نظام حکومت قائم ہوا تو اس سلسلہ میں یہ کتاب بے حد معاون ہوئی،

اس ان تاریخوں کے علاوہ شروٹوں کی بہت سی کتابیں اکبر کی فرمائش پر لکھی گئیں، ملک اشعار ابو الفیض فیضی فیاضی نے نظامی کے غمخسہ کی زمین میں پانچ مثنویاں لکھیں، خسرو شیریں کے مقابلے سلیمان و بلقیس اور یسوی و جنوں کے طرز پر قل و من لکھی، ان دونوں میں علیحدہ علیحدہ چار ہزار اشارے تھے، ہفت پیکر کے وزن پر بہت کشور اور سکندر نامہ کے جواب میں اکبر نامہ لکھی، جو پانچ ہزار شعروں پر مشتمل تھیں، اخرون اسراء کے مقابلے میں مرکزہ اور وار لکھی، جس میں تین ہزار آیات تھیں، فیضی نے کلام بحیر کی ایک سب سے بڑی تفسیر سواطع الالہام بھی لکھی، جس کے صلیب میں اکبر نے دس ہزار روپے دیے، اس نے اخلاقیات پر ایک سب سے بڑی کتاب مواروا الکلام بھی تالیف کی تھی؟

ارباب کمال | اس جماعت میں سب سے پہلے ہماری نظر ابو الفیض فیضی فیاضی پر پڑتی ہے جو شیخ مبارک کا خلیفہ اکبر تھا، اس کے قلم نویس کی شہرت نے بیس بیس کی عمر میں اسے اکبر کے دربار تک



پہنچا دیا، جان وہ چار صدی منصب پر فائز ہوا، اور جب تیس برس کا ہوا تو ملک الشعراء کے  
معتز تو خطاب سے سرفراز کیا گیا، عربی، فارسی اور سنسکرت کا جید عالم تھا، اس نے ایک  
ایک کتابیں مختلف زبانوں میں تالیف کیں، اس کی متعدد تصانیف کا ذکر اوپر آچکا ہے،  
اس کا علمی شغف اس قدر بڑھا تھا کہ جب سارے مراٹھاپے کتب خانہ میں ۳۰۰۰ کتابیں چھوڑیں،  
جو شاہی کتب خانہ میں داخل کر لی گئیں، شاعری میں کتنا روزگار تھا، پہلے فیضی پھر فیضی  
تخلص کرتا تھا، چنانچہ خود کہتا ہے:

زین پیش کہ سکھ ام سخن بود      فیضی قسم نگین من بود  
اکنون کہ بندم بشفق مرناض      فیاضیم از محیط فیاض

فیضی کے قصائد، غزلیں، اور تشنویاں فارسی کی بہترین نظموں میں شمار کی جاتی ہیں،  
اس کے کل کلام کی تعداد ۵۰۰ ہزار کے لگ بھگ ہے، اس کے مجملہ کا نام طیار شیر اصبح  
ہے، فن طب بھی دلچسپی رکھتا تھا، بوعلی سینا کی کتاب القانون کو پڑھانے میں بڑی شہرت حاصل کی تھی،  
اکبر کا محبوب ترین دوست تھا، اس کو ہمیشہ پاس رکھتا تھا، اور اس کی ہمہ گیر قابلیت سے  
برابر فیضیاب ہوتا رہتا تھا، اکبر کے لڑکوں کی تعلیم اسی کے ذمہ تھی، شہزادہ دانیال کو تھوڑے  
ہی دنوں میں ضروری مراتب سکھا دیے تھے، دانیال نے برج بھاکا اسی سے سیکھی، شہنشاہ جہاں  
میں اکبر نے انہما رعیت کے لیے شہزادہ دانیال کو اجمیر بھیجا تو فیضی کو بھی اس کے ساتھ متبعین  
کیا، ۹۹۳ھ میں آگرہ کا لپی اور کالجی صدارت اس کو تفویض کی گئی، ۹۹۳ھ میں جب یرغنا  
پٹانوں کے خلاف اکبر نے فوجیں بھیجیں تو فیضی بھی اس ہم پر مامور کیا گیا، ۹۹۶ھ میں اکبر نے ملک الشعراء  
کا خطاب عطا کیا، ۹۹۷ھ میں اکبر کشمیر گیا تو فیضی بھی اس کی محبت میں تھا، شاہی جہاز میں کشمیر کی حسین  
وادوں کو دیکھ کر مست ہو گیا، اندر آیا، قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ تھا،

ہزار قافلہ شوق می کند شبگیر کہ بار عیش کشاید بہ خطہ کشمیر

۹۹۹ میں اکبر نے فائدہ پس کے فرمانروا کے پاس سفیر بنا کر بھیجا، وہاں سے احمد نگر بہا  
نظام شاہ کے پاس سفیری کی حیثیت سے پہنچا، یہاں سے اکبر کے پاس جو عرضداشت لکھ کر بھیجی،  
وہ مختلف قسم کے معلومات سے پر تھی، اس کو سیاسی کاموں سے زیادہ دلچسپی نہ تھی، وہ اکبر کے  
قریب رہ کر علمی مشاغل میں زندگی بسر کرنا زیادہ پسند کرتا تھا، شروع سے اخیر تک اکبر کے ساتھ  
اس کو خاص قلبی لگاؤ تھا، شاہ عباس صفوی نے اکبر کے پاس قیمتی تحائف لے کر اپنے ایک  
ایچی کو بھیجا، تو وہ غزالہ کرنے ایک مکتوب پڑھا، جس کے سرورق پر یہ رباعی تھی،

زنگی بسپاہ و خیل و لشکر تازہ رومی بسنان و تنگ و تنجر تازہ

اکبر بہ تہذیبہ پر از تازہ عباس بہ ذوالفقار حیدر تازہ

جب یہ رباعی پڑھی گئی تو دربار کا ہر شخص چونک اٹھا، اکبر نے فیضی کی طرف دیکھا  
فیضی اپنے محبوب شاہی آقا کی سبکی برداشت نہ کر سکا اور فی البدیہہ یہ رباعی لکھ کر پڑھا

فردوس بہ سبیل و کوثر تازہ دریا بہ گہر فلک بہ اختر تازہ

عباس بہ ذوالفقار حیدر تازہ کوئین بہ ذات پاک اکبر تازہ

اس کو شکر و بار میں مسرت و افتخار کی ایک لہر دوڑ گئی، فیضی نے مسئلہ میں

وفات پائی، جب بستر مرگ پر تھا تو ایک رات اکبر کو خبر ہوئی کہ وہ عالم نزع میں ہے

اودھی رات گز رہی تھی، مگر اکبر اپنے محبوب دوست کے گھر پر اسی وقت شاہی حکیم لکھ

پہنچا، اضطراب میں فیضی کا سر پکڑ کر بولا، "شیخ جیو، بولو، حکیم علی کو ساتھ لایا ہوں، بولتے کیوں

لے یا صحرارہ اسدیگ ترکان بحوالہ ہسٹری پرشین لٹریچر اینڈ لینگویج از عبد الغنی جلد سوم

نہیں ہو، مگر فیضی کی زبان بند ہو چکی تھی، اکبر نے پھر جھوٹا لیکن اس مرتبہ روحِ قہنسِ عنصری سے پرواز کر چکی تھی، غایتِ اضطراب اور صدمہ میں اکبر نے سر سے دستار اتار کر زمین پر پھینک دی۔  
فیضی کی لیاقت، قابلیت، دقتِ نظر اور جودِ طبع کے تمام اہلِ تسلیم معترف ہیں، ملا عبد القادر بدایونی اس کو عقیدے کے لحاظ سے بہت ہی سخت اور برے الفاظ سے یاد کرتے ہیں، مگر جہاں اس کی علمی لیاقت کا ذکر آتا ہے اس کی غریبوں کی دل کھولنے والی دیتے ہیں، اس کی مثنوی نعل و من کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس قسم کی کتاب تین سو سال کے اندر نہیں لکھی گئی، ایک جگہ اس کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”رفون جزئیہ از شعر و منا و عروض و قافیہ و تاریخ و لغت و طب و انشا، عدیل  
دیروزگار داشت“

مہکنت آثار الامراء اس کی قابلیت کے معلق یوں رقمطراز ہیں :-

”بدقت طبع و جودیت ذہن انہ جمع علوم بخشی وافر برداشتہ، در حکمت و عربیت  
بیشتر تبحر نمودہ و ہندوئی دانش فراہیش گرفتہ و بجزان تہی دست را چارہ نمی رسد“

موجودہ دور کے ادب کا کمال بھی اس کے کمال کے معترف ہیں، مولانا شبلی کھٹنا

فارسی شاعری نے چھ سو برس کی وسیع مدت میں ہندوستان میں صرف دو  
شخص پیدا کئے، جن کو اہل زبان کو بھی چار و ناچار ماننا پڑا، خسرو و فیضی، مرزا صاحب  
فیضی کی طرح ہر غزل کہتے ہیں اور مقطع میں کہتے ہیں،

ایں آن غزل کہ فیضی شیریں کلام گفت در دیدہ ام ظلیہ و در دل نشستہ،

... فیضی کی خصوصیات میں سب سے پہلے کوشش بیان ہے، جس کا وہ موجب ہے،

لے بدایونی جلد اول ص ۲۴۷ و آثار الامراء جلد ۲ ص ۵۴۲ و شعر النجوم جلد سوم ص ۲۹۱ لے آثار الامراء ص ۵۴۵

اور خاتم بھی، جوش بیان خواہم حافظ میں بھی ہے، اور اعلیٰ درجہ پر ہے، لیکن زندانِ  
مضامین اور دنیا کی بے ثباتی کے ساتھ مخصوص ہے، فیضی کے ہاں تحریر ہشتیہ فلسفیانہ  
ہر قسم کے مضامین میں وہی جوش پایا جاتا ہے، جوش بیان اس کے ذاتی حالات کا  
خاص اثر ہے جو کسی اور کو نصیب نہیں ہو سکتا تھا۔

محمد حسین آزاد کو ہر نشان ہیں :-

”انتشار پر دہائی فیضی کے قلم کو سجدہ کرتی ہے، اس کے لطیف استعارے، رنگین  
تشبیہیں، بلند مضامین، نازک خیالات، فصیح زبان، لفظوں کی عمدہ تراشیں، دلکش  
تربکیں، اداسے مطلب کے انداز دیکھنے کے قابل ہیں۔“

فیضی کے بعد یکا یک اس کے چھوٹے بھائی علامی ہمامی شیخ ابوالفضل پر نظر پڑتی  
ہے، ابوالفضل نے ۱۵ سال کی عمر میں تمام علوم و فنون کی تعلیم پا کر فراغت حاصل کر لی تھی،  
۱۸ سال کی عمر میں آیۃ الکرسی کی تفسیر لکھ کر اکبر کی خدمت میں گذرانی، فیضی شاہی بارگاہ سے  
منسلک ہو چکا تھا، اس کے ذریعہ ابوالفضل کی لیاقت اور ذہانت اکبر کے کانوں تک پہنچ  
چکی تھی چنانچہ تخت نشینی کے تیس سال ابوالفضل شاہی ملازمت میں داخل ہو گیا، پھر تو شاہی  
جو دو کرم کی بارش اتنی ہوئی کہ وہ چار ہزاری منصب پر فائز ہوا، اور وزارت عظمیٰ پر مامور  
کیا گیا، وہ ایک کامیاب سیاست دان، میدان مغز بدیر اور ہوشیار سپہ سالار ہونے کے  
علاوہ ایک بے مثل ادیب، مورخ اور شاعر تھا، اور علامی کے ممتاز لقب سے ہمیشہ یاد کیا  
جاتا تھا، اس کی قابلیت اور لیاقت ہر جگہ اور ہر زمانہ میں تسلیم کی گئی، یہ سب مآثر الامراء  
لکھتا ہے کہ

”بجود طبع و درسانی فہم و علو فطرت و طلاقت لسان در کمتر زمانے یکجا نہ دے ہوتا  
وقت گزید“

اردو کا سب سے بڑا انشا پرداز چو فارسی کا بھی سلم الثبوت استاد تھا لکھتا ہے کہ  
”شیخ کی انشا پردازی اور مطلب نگاری کی تعریف نہیں ہو سکتی، یہ نعمت خدا داد  
ہے کہ خدا کے ہاں سے اپنے ساتھ لایا تھا، ہر ایک مطلب کو اس خوبصورتی سے ادا کرتا  
ہے کہ سمجھنے والا دیکھتا رہ جاتا ہے، بڑے بڑے انشا پردازوں کو دیکھو جہاں عبارت  
میں لطف اور کلام میں زور پیدا کرنا چاہتے ہیں تو ہمارے رنگ لیتے ہیں اور  
حسن و جمال سے خوبی مانگ کر کلام کو رنگین و نمکین کرتے ہیں، یہ قادر الکلام اپنے  
پاک خیالات اور سادہ الفاظ میں اصلی مطلب کو اس طرح ادا کرتا ہے کہ ہزار  
رنگینیاں ان پر قربان ہوتی ہیں، اس کے سادگی کے باغ میں رنگ آمیزی کا مصوٰف  
قلم لگائے تو ہاتھ قلم ہو جائیں، وہ انشا پردازی کا خدا ہے، اپنے لطف و خیالات  
سے عیبی مخلوق چاہتا ہے الفاظ کے قالب میں ڈھال دیتا ہے، لطف یہ ہے کہ  
جس عالم میں لکھتا ہے نیا ڈھنگ ہے اور جتنا لکھتا جاتا ہے عبارت کا زور بڑھتا  
اور بڑھتا چلا جاتا ہے، ممکن نہیں کہ طبیعت میں تھکن معلوم ہو“

ایک انگریز مورخ اس کے انشا کے متعلق اپنی رائے یوں ظاہر کرتا ہے :-  
”ابو الفضل کے طرز انشا پر کسی قسم کی رائے پیش کرنا بے سود ہے، عبد اللہ  
شاہ بخارا کہا کرتا تھا کہ ”وہ اکبر کے تیروں سے آتا نہیں ڈرتا جتنا کہ ابو الفضل  
کے قلم سے ڈرتا ہے ہندوستان میں ہر جگہ وہ ایک زبردست منشی تسلیم کیا گیا ہے،

اس کے مکتوبات تمام مدارس میں پڑھائے جاتے ہیں، اگرچہ ایک تبدیلی ان کو پڑھنے میں  
مشکلوں اور پیچیدگیوں سے گھبرا جاتا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ انشاء کے مکمل  
نمونے ہیں، ابو الفضل کی کتابوں سے لطف اٹھانے کے لیے نہ صرف فارسی زبان  
پر کافی عبور بلکہ خود ابو الفضل کے طرز انشا پر کافی مہارت حاصل کرنے کی ضرورت ہے  
اس کا طرز بے مثل ہے اور گو اس کی تحریر ہر جگہ پڑھی جاتی ہے، لیکن اس کا اتباع نہ  
کیا گیا ہے، اور نہ کیا جاسکتا ہے۔

ابو الفضل کے مختلف تراجم اور تاریخی شاہکار اکبر نامہ اور امین اکبری کا ذکر آچکا ہے ان کے علاوہ انشاء  
ابو الفضل کنگول اور جامع اللغات بھی اس کی علمی یادگاریں ہیں، انشاء ابو الفضل اس کے خطوط کا مجموعہ ہے،  
یہ مجموعہ اب تک مختلف مدرسوں میں فارسی کے درس میں شامل ہے کنگول میں ابو الفضل کے انتخاب کردہ مفرد  
تکلم کے وہ نمونے ہیں جو اس نے یادداشت کیے طور پر وقتاً فوقتاً لکھے لیے تھے، جامع اللغات میں وہ  
الفاظ مع معانی کے درج ہیں، جو ابو الفضل نے شاید طالب علمی کے زمانہ میں لکھے تھے،  
ابو الفضل شہزادہ سلیم کے اشارے سے بندھیل کھنڈ کے ایک زمیندار پر سنگھ کے  
ہاتھوں سے قتل ہوا، جب اس حادثہ کی خبر شاہی دربار میں پہنچی تو کسی کی بہت  
نہیں پڑتی تھی کہ اس سانحہ کی خبر اکبر تک پہنچے، آخر کار ابو الفضل کا وکیل سیاہ لباس پہنکر  
دست بستہ اکبر کے حضور میں آیا، چھاتی تانندان کے جب کسی شہزادہ کے انتقال کی خبر آتی  
تو اس کا وکیل باپ تک اسی طرح خبر پہنچاتا تھا، ابو الفضل کے وکیل کو جب اکبر نے دیکھا تو  
تحریر ہو گیا، خبر جانکاہ سنگھ فرط غم سے نڈھال ہو گیا اور بولا

”اگر شاہزادہ راجہ عظیم پادشاہی بودے مرا کشتے، و شیخ را ننگا داشتے۔“

لے باغ من، تہمینہ، امین اکبری،

اور پھر یہ شعر پڑھا :-

شیخ ما از شوق بے حد چوں سوا آمدہ      ز اشتیاق پائے بوسی بے سرو پا آمدہ

فیضی اور ابو الفضل کے سلسلہ میں ان کے باپ شیخ مبارک ناگوری کا ذکر بھی ضروری ہے، یہ خاندان ناگور (نیزد اجیر) کا رہنے والا تھا، شیخ مبارک ناگوری نے گجرات میں خطیب ابو الفضل اور مولانا عماد طاری سے علوم و فنون حاصل کیے تحصیل تعلیم کے بعد علوم دینیہ کا درس دینے کے لیے آگرہ میں قیام کیا، ملا عبد القادر بدایونی کا بیان ہے کہ شیخ ناگوری کی ابتدائی زندگی ریاضت، مجاہدہ، صلاح تقویٰ، توکل، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی پابندی کے لیے مشہور تھی، استغفار کا یہ حال تھا کہ بادشاہوں کے دربار میں جانے سے ہمیشہ پرہیز کیا، اور زیادہ تر اوقات ریاضت یا علمی مشاغل میں بسر کیے، شاطبی شروع سے آخر تک یاد تھی، کلام پاک کو دس قرات کے ساتھ حفظ کیا، کلام پاک کی ایک تفسیر چار جلدوں میں منیع الفاسد العیون کے نام سے لکھی، ملا عبد القادر بدایونی نے شیخ ناگوری سے آگرہ میں کسی سال تک تعلیم حاصل کی، وہ رقمطراز ہیں کہ

”ملائے بایں چہ جامعیت بنظر نیامدہ“

مگر یہ کہ ملا صاحب کا بیان ہے کہ شیخ مبارک عمر کے آخری حصہ میں حب دنیا و حب جاہ کی خاطر حب اکبر کے دربار سے وابستہ ہوئے تو صراطِ مستقیم سے ہٹ کر محض نامہ ترتیب دینے جس کے بعد دین الہی کا نقشہ اٹھ کھڑا ہوا۔

دربار اکبری کے علم و ادب کے گلدستہ کا گل سرسبد عبد الرحیم خانخانا بن ہرم تھا، یہ صاحب قلم اور صاحب سیف دونوں تھا،

بیرم خان کے تعلقات شاہی دربار سے آخر میں خواہ کیسے ہی ہو گئے ہوں، لیکن یہ ایک ناقابل انکار حقیقت تھی کہ وہ ہندوستان میں تیموری سلطنت کے بانیوں میں سے تھا۔ اس نے اکبر کی دستگیری اور پشت پناہی اُس وقت کی جب وہ مشکلوں میں گھر کر بے پناہ ہو رہا تھا، احسان شناس اکبر نے بیرم خان کے مرسنے کے بعد اس کے لڑکے عبدالرحیم کو اپنی تربیت خاص میں لیا، اور اس کی پرورش اور تعلیم اپنی بگانی میں کی، جب سن شعور کو پہنچا تو خان مرزا کے خطاب سے سرفراز کیا، تھوڑے دنوں میں وہ سپہ سالار بیکر خان خانان ہوا، ہم کو اس وقت اس کی شجاعت، تدبیر، فتوحات اور جنگی معرکوں سے کسی قسم کی بحث نہیں، بلکہ ہم کو اس کے بحر علمی، کمال انشاء پر داری، علم دوستی اور ادب پروری پر کچھ روشنی ڈالنا ہے،

علمی حیثیت سے خان خانان کا درجہ نہایت ہی ممتاز اور بلند تھا، دنیا کی اکثر مروج زبانوں پر مہارت تامہ رکھتا تھا، فارسی اس کی مادری زبان تھی، اس کی فارسی نثر اپنی سادگی، ہشتنگی اور جہنگلی کے لحاظ سے اب بھی بہت مقبول ہے، تزک بابری کا فارسی ترجمہ جو اس کے قلم کار ہیں منت ہے، اب تک انشاء کے لحاظ سے بے مثل چیز سمجھی جاتی ہے، اور ارباب ذوق اس کو بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھتے ہیں، اس نے اپنے فارسی کلام کا ایک مجموعہ بھی مرتب کیا تھا، مگر وہ اب نایاب ہے، تاثر رحیمی میں جس کو خان خانان کی زندگی میں عبدالباقی ہناؤندی نے لکھا ہے، اس کے فارسی کلام کے کثرت سے نمونے درج ہیں،

خان خانان کی سخن سنجی اس کمال کو پہنچی ہوئی تھی کہ اپنے مشورہ، محضر شعرا، نظیری، سوتی، شکیستی، اور انہی کے مقابلہ میں غزلیں کہتا اور بعض اوقات سب میں ممتاز رہتا تھا، اس کے



دربار میں برابر شاعرے منعقد ہوا کرتے تھے، ایک بار طرح تھی، چنداں پند است، فرزند است  
تمام شعراے اکبری نے اس زمین پر اپنا اپنا شہب قلم دوڑایا، مگر میدان خانخاناں کے ہاتھ  
رہا حتیٰ کہ نظیری بھی اس کے کلام کی صفائی، شستگی، دلاویزی اور سوز و گداز میں اس سے باز  
لے جاسکا، ہمارے ناظرین بھی اس غزل سے لطف اٹھائیں،

شہر شوق ندانستہ ام کہ تا چند دست	جز این قدر کہ دم سخت آرزو مند دست
پکیش صدق و صفاحون عہد بیکار دست	نگاہ اہل محبت تمام سو گند دست
ندام دالم و ندوانہ این قدر دالم	کہ پاسے تائیسر شہر بہت در بند دست
مرفروخت محبت وے ندانستم	کہ مشتری پر کس دست و ہماے من چند دست
اداسے حق محبت غایتے ست از دست	و گرنہ خاطر عاشق بیج خرست دست
از ان خوشم پنہنامے دلکش تو درستم	کہ اندکے بہ ادا اے عشق ماند دست

خانخاناں عربی میں بھی اعلیٰ یاقوت رکھتا تھا نہایت دقیق، منقوش اور شکل عربی عبارت کے معنی نہایت  
آسانی سے بیان کر دیتا تھا، ایک بار شریف مکرنے اکبر کو خط لکھا، عبارت اس قدر مشکل تھی کہ  
ابوالفضل اور فتح اللہ شیرازی کو مفہوم سمجھنے کے لیے لغت کی ضرورت ہوئی، خانخاناں نے  
اسے فوراً لیا، خط کی عبارت پڑھتا اور برجستہ ترجمہ کرتا جاتا تھا، جس کی داد تمام اہل دربار  
نے دی،

ترکی خانخاناں کی ماری زبان سمجھنا چاہیے، اس زبان میں اس کی یاقوت مسلم  
تھی، ہندی زبان کا پرگو شاعر تھا، اور سب سے زیادہ اسی زبان میں شاعری کی، تاثر بھی  
میں ہے۔

شہر النعم جلد سوم ص ۱۵ تاثر بھی، جلد دوم ص ۱۵

دور زبان ہندی یہ بیضا نمودہ اندر چنداں اشعار متین و ابیات دلشین کراستان در  
زبان دارند بیچ یک از قول شعراء ان زبان نیست ادست از بیت نمودن آہنا باز داشته  
باشکاری کہ زبان فارسی فرمودہ اند گفتا نمودہ و تحمل و انعام و اسانے کہ بشعراء فارسی نمودہ و ایران ہندی  
زبانان نمودہ باشند و چنداں اشعار کن جامعہ در مدح ایشان گفتہ اند فارسی گویان عشر عشر گفتہ اند<sup>۱۵</sup>

یہی مصنف ایک جگہ لکھتا ہے کہ اکبر کو سلاطین یورپ سے برابر مرسلت کرنی ہوتی تھی  
اس لیے خانخانان کو یورپین زبانوں کی سیکھنے کا حکم دیا، جن کو اس نے سیکھا، مگر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ  
کن کن زبانوں سے اس نے واقفیت حاصل کی تھی، بہر حال وہ بہت سی زبانوں پر ہمارے  
رکھتا تھا، آثار الامراء میں ہے :-

خانخانان در قابلیت و استعداد و یکتا سے روزگار بود، و او عربی و فارسی و ترکی و ہندی  
روان داشت، شعر خوب می نویسد و می گفت، رحیم تخلص می کرد، گویند کہ با کثر زبانہا  
کہ در عالم رائج است حرف می زد<sup>۱۶</sup>

خانخانان نے اپنے علمی ذوق کے نشوونما کے لیے ایک بے نظیر کتب خانہ قائم کیا تھا، جس میں  
زمانہ کے مشہور شعراء نے اپنے دیوان خود لکھ کر داخل کئے تھے، دربار اکبری کے اکثر باکال اسی  
دار الحکمت کے تربیت یافتہ تھے، عربی، ترکی، ہیتی، ظہوری، مالک قی، نظیری، محتشم کاشی،  
رحمی، نوعی شیرازی، تنائی خراسانی، کفوی اور معری وغیرہ جیسے بلند پایہ شعراء اس کی زیر سایہ  
سے ہمیشہ فیضیاب ہو کر تے تھے، اس کی علم پروری اور فیاضی کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ نوعی شیرازی

۱۵ آثار رحیمی ج ۲ ص ۵۳، ہندی میں اس کی تصانیف کے نام حسب ذیل ہیں : ۱۱۱ دہاواوی (۳) نگر مشو ہمارا (۳) بروے

نایک بھید (۴) بروے دی شکر نگار سورٹھا (۱۷) موزنا شک (۱۸) نیم کاویہ (۱۹) کھٹ کو تک (۲۰) پیر چور مار ہندستانی خودی لکھتہ

کو سونے میں تلوا دیا، نظیری نے ایک بار کہا کہ اس نے ایک لاکھ روپیہ کا ڈھیر نہیں دیکھا ہے،  
 خانخاناں نے ایک لاکھ روپیہ کا ڈھیر جمع کر کے دکھایا، پھر وہ ڈھیر اس کے گھر بچا دیا، کہا جاتا ہے کہ ایک ہند  
 شاعر گنگا کوئی کو اس نے ایک بار چھتیس لاکھ روپے انعام میں دیے، اس کی یہ غیر معمولی  
 فیاضی باپ سے بھی وراثت میں ملی تھی، خانخاناں بیرم خان کو انٹیمی فنہاری کی ایک  
 غزل بہت پسند آگئی۔ سنے انٹیمی کو ایک لاکھ شکہ دے کر یہ غزل اپنی طرف منسوب کر لی۔

خانخاناں عبدالرحیم ہی کی طرح اکبری دربار کے ایک دوسرے عظیم المرتبت، میر  
 حکیم ابوالفتح گیلانی نے بقول مولانا شبلی نعمانی مرحوم شاعری کی ایک اکیڈمی ریٹ اعلیٰ  
 قائم کر رکھی تھی، اکبر کے مزاج میں حکیم ابوالفتح گیلانی کو وہی دخل تھا، جو جعفری کی کہ ہارون  
 کے مزاج میں تھا، حکیم ابوالفتح نے آقا کی تسلید میں اپنے بیان بھی علم و فن کی ہر  
 اسی شاہانہ انداز میں گرم رکھی، اور اسی کی بدولت شعرا نے اپنے آپ میں بڑی ترقی کی، مولانا شبلی  
 شعرا کچھ میں ابوالفتح کے مجموعہ مکاتیب چھ بارغ سے ایک خط نقل کرتے ہیں جو اس نے خانخاناں  
 کو لکھا تھا،

قصائد کیاران آن جا گفتہ بودند، شعراے ایں جافر سودہ شد، بنام نامی شہا گاہ  
 بہ اتمام می رسد، بہ ملازمت فرستادہ خواہد شد، ملاع فی او ملاحیاتی بسیار ترقی کردہ

سلف خزانہ عامہ تذکرہ نوعی، سے تاثر الامراء حصہ دوم، صفحہ ۱۲۷، بیضاوی (تلمی نسخہ دار المصنفین)، وہ غزل ملاحظہ ہو:

من کیتم عنان دل از دست دادہ	وز دست دل بزم از پافستادہ
دیوانہ وار در کمر کوہ گشتادہ	بے اختیار سر بہ بیان فستادہ
گاہے چو شمع ز آتش دل در گرفتادہ	کہ چون قندیلہ بادل ز آتش فستادہ
بہر مژگانہ اندک و بسیار فارغیم	ہرگز نہ بگفتہ ایم کمی یا زیادہ

تاثر رحیمی کے مولف کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں اکثر شعرا انھو صفا خواجہ حسین شنائی  
خراسانی، مرزا قلی سیکی، فیضی، عارفی شیرازی، حیاتی گیلانی، مرزا نور الدین محمد قراری وغیرہ نے ابوالفتح  
گیلانی ہی کے یہاں تربیت پائی، اور یہ حکیم ہی کی تعلیم و تربیت کا اثر تھا، کہ ان شعرا نے  
واقعہ گوئی، معاملہ بندی، خیال بندی، مضمون آفرینی، صنعت، ایہام، استعارات، تشبیہات  
فلسفیانہ خیالات اور نئی نئی ترکیبوں میں طرح طرح کی جدت پیدا کی، جو اس زمانہ کی  
شاعری کی نمایاں خصوصیت ہے، حکیم ابوالفتح کی کچھ تصانیف بھی تھیں، فلسفہ و حکمت میں  
فتاحی اور قیاسیہ اور دانش اور میں چار باب اس کی طرف منسوب ہے،

ان ارباب کمال میں ملائکہ القادریہ ایونی کا درجہ علمی حیثیت سے کم ممتاز نہیں تھا، ملا صاحب <sup>۱۹۱۱</sup> میں شاہی دربار میں ملازم ہوئے، عربی، فارسی، سنسکرت، تفسیر اور تاریخ کے جلیل القدر عالم تھے، اس لیے تصنیف تالیف اور ترجمے کے کام پر مامور ہوئے، علاوہ تھوڑے کے وقتاً فوقتاً انعامات و اکرامات سے مالا مال ہوتے رہے، آواز پڑی شیریں اور دلکش پائی تھی، اس لیے شروع میں شاہی امام بھی مقرر ہوئے، ان کے مختلف تراجم اور تاریخ النبی کا ذکر اوپر آچکا ہے، ان کے علاوہ اور بھی تالیفات ہیں، نجات المرشد، کتاب لائحۃ

اور منتخب التواریخ،

ملا صاحب کی تمام تصانیف میں منتخب التواریخ نے بڑی شہرت حاصل کی ہے، یہ تین حصوں میں منقسم ہے، پہلے حصہ میں اکبر کے قبل سلاطین ہند کے کوائف ہیں، دوسرے میں اکبر کے حالات ہیں، تیسرے میں علماء، فقراء اور شعراء کا ذکر ہے، البتہ اس تاریخ

۱۔ آثر رحیمی ج ۴ ص ۴۷، و شعر المجمع ج ۳ ص ۱۲، ۲۔ بدایونی ج ۲ ص ۱۲۱، ۳۔ ایضاً ص ۱۲۱، اس کا ایک نسخہ  
ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کلکتہ میں موجود ہے ۴۔ ایضاً ج ۱ ص ۱۲۱،

کے بارے میں لکھتا ہے :-

”یہ ان چند کتابوں میں ہے جن کا ترجمہ بہت مفید ثابت ہو گا، لیکن اس کیلئے فارسی زبان میں کافی ہمارت حاصل کرنے کی ضرورت ہے، اور ساتھ ہی ساتھ ہمعصرین کو سے کامل واقفیت بھی چاہیے، کیونکہ مصنف نہ صرف ناماؤس الفاظ استعمال کرتا ہے بلکہ مذہبی مناظرے، تعریف و توصیف، ہجو و ذم، ذوقی اور غاندازی تاریخوں کی تفصیلات تو اس طرح بیان کرنے لگتا ہے کہ واقعات کا تسلسل قائم نہیں رہتا، اور پھر سلسلہ تاریخ قائم کرنے میں کافی دقت ہوتی ہے، لیکن میں اس کو تسلیم کرتا ہوں کہ اگر یہی غیر متعلقہ اس کی تصنیف کے دلچسپ حصے ہیں، بہت کم ایسے واقعہ نگار ہیں، جو بدایونی کی طرح اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں، خصوصاً جو شاہی کاؤں کو ناگوار ہوں یا جو اپنی غلطیوں اور لغزشوں کو اس وضاحت اور بے توجہی کے ساتھ آشکارا کر دیتے ہوں۔“

محمد حسین آزاد نے ملا صاحب سے اس لیے خوش نظر نہیں آتے ہیں کہ وہ ان کے مروجہ حین کو اچھے الفاظ سے نہیں یاد کرتے ہیں، اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی ”یہ بتانا ہے کہ ملا صاحب نے اس تاریخ میں غیر کی یا اپنی کوئی بات چھپائی نہیں۔“

اس کتاب کی صاف گوئی اور حق پسندی کے سبب ہمارے نگار نے اپنے زمانہ میں اس کی اشاعت بند کر دی تھی، بات یہ تھی کہ ملا صاحب بڑے راسخ العقیدہ مسلمان تھے جس بات کو خلاف شرع و مذہب سمجھ لیتے تھے، پھر اس کے دیکھنے کے رد و ادارہ تھے، اگر کے مذہبی خیالات کو نہایت شرع و ضبط سے بیان کیا ہے، اور جو لوگ اکبر کے خیالات میں ان تبدیلیوں کے باعث ہوئے تھے، ان کو کاذب، ملحد، کافر، ملعون، بے دین، زندقہ، بدعت کے الفاظ سے

لے لیتے تھے، اس کے بعد دوبارہ اکبری شائع ہوئی۔

یاد کرتے، اور ان تمام خیالات کو اسلام کی اہانت اور مسلمانوں کی مذلت بلکہ جان مال کے نقصانات کا سبب قرار دیتے ہیں، اسی لیے فیضی اور ابو الفضل کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے ہیں، مگر باوجود ان کے سخت عقائد کے ان کے علمی تبحر کو سب تسلیم کرتے تھے، عظیم الشان علمی کاموں کے لیے شاہی دربار سے ہمیشہ ملک الشعراء فیضی یا علامہ ابو الفضل، یا ملا عبدالقادر منتخب کئے جاتے تھے، اکثر تہذیبوں یا ملا صاحب ان دونوں میں سے کسی ایک کے ساتھ مل کر علمی کارنامے انجام دیتے تھے، فیضی ملا صاحب کی قابلیت کا بہت معترف تھا، کچھ دروزں اکبر نے ملا صاحب کی طرف سے بے اتفاقی برقی تھی، اس پر فیضی نے بارگاہ شاہی میں ایک غزل لکھا، جس میں اکبر سے خطا پوشی اور عطا پاشی کی درخواست کی، پہلے ملا عبدالقادر کی قیادت قابلیت کا ذکر اس طرح کرتا ہے:-

”تکستہ نوازا، ملا عبدالقادر اہلیت تمام دارد و علوم رسمی انچہ ملایان ہندوستان  
 می خوانند خوانندہ پیش خدمت ابوی کسب نصیلت کردہ و قریب بیسی و ہفت سال  
 میشود و کربندہ اور اسی دالم و با فضیلت علمی طبع نظم و سلیقہ انشاء عربی و فارسی و چتر  
 از نجوم ہندی و حساب یادداشت در ہمہ و اسی و وقوف در فنہ و ولایت و ہندی  
 خبر سے از شطرنج و صغیر و کبیر دارد و مشق بین بقدری کردہ باوجود برہ مند بودن از  
 ہمہ فضائل، بے طبعی و قناعت و کم تردد و نمودن و راستی و درستی و ادب و نامردی  
 و شگفتگی و گدشتگی و بے تعین و ترک اکثر رسوم تقلید و درستی و اخلاص و عقیدت بربط  
 بادشاہی موصوف است“

پھر اس کی سفارش ان الفاظ میں کرتا ہے:-

چوں در گاہ راستان است دریں وقت کہ بے طاقتی ز دور آوردہ بندہ خود را

حاضر پایہ سریر و اولاد انتہا حوال او بعض رسانید اگر دریں وقت بعض فی رسانید  
 نوعی از نارستی و بے حقیقی بود حق سبحانه بندہ ہے در گاہ را در سایہ نلک پایہ حضرت  
 پادشاہ برزادہ راستی و حق گذاری و حقیقت شناسی قدم ثابت کرامت فرماید و آن حضرت  
 را بر کل عالم و عالمیاں سایہ گستر و شکستہ پرورد و عطا پاش و خطا پوش ہزاران ہزار  
 دولت و اقبال و عظمت و جلال دیر گاہ دارد و بہزت پاکان در گاہ الہی و روشن دلا  
 سحر نیز صبح گاہی آمین آمین

بعد کے اہل علم نے بھی ملا صاحب کی تعریف بجا طور پر کی ہے، بختاورد خان عالمگیری  
 مرآۃ العالم میں لکھتا ہے:-

”ملا عبد القادر بدایونی جامع مقبول و مقبول بود با فضیلت علمی طبع نظم و سلیقہ  
 انشاء عربی و فارسی و نجوم و حساب و وقوف و دیند و ولایتی و ہندی برترہ کمال داشت  
 و قادری تخلص بود“

علم و ہنر کے آسمان کا ایک دوسرا درخشندہ ستارہ خواجہ نظام الدین احمد تھا،  
 خواجہ نظام دیار اکبری کے پنہنزاری امراء میں تھا، جو اس عہد کی بڑی معراج تھی، کجرات  
 میں بخشی کے عہدہ پر مامور تھا، صاحب ثروت و عزت ہونے کے ساتھ صاحب قلم بھی تھا،  
 ستارہ میں طبقات اکبری لکھی جس نے اس کو حیات جاودا بخشی، یہ کتاب ہندوستان  
 کے اسلامی عہد کی بہت ہی جامع تاریخ ہے، مصنف نے اپنے معلومات ان تمام مستند ماخذ  
 سے حاصل کئے ہیں، جو اس وقت ممکن صورت سے دستیاب ہو سکتے تھے، کتاب کے آغاز  
 میں اپنے ماخذوں کے جو نام گئے ہیں ان کی تعداد تیس ہے، اسی لیے یہ کتاب ہمیشہ

لے بدایونی جلد ۳ ص ۵۴۳ ۵۴۴ منتخب اللباب خانی خان جلد ۱ ص ۴۴۳

مستند تاریخوں میں شمار کی گئی ہے، ملاحظہ افقادیوینی نے اپنی تاریخ منتخب التواریخ اسی کی مدد سے تیار کی، تاریخ سلاطین افغانان کے مصنف نے تو بعض بعض حصے خصوصاً ہمایوں کے حالات لفظ بلفظ اسی سے نقل کر لیے ہیں، فرشتہ نے اس کو ایک مکمل تاریخ بتایا ہے اور اس سے بہت زیادہ فائدہ اٹھایا ہے، مآثر الامرا میں ہے،

چونکہ مصنف نے واقعات کی تفتیح میں باریک بینی، جزئیات کے استقصا اور مکتوبات کے جمع کرنے میں پوری کوشش کی ہے، اور میر معصوم بھکری وغیرہ جیسے اہل کمال اس تالیف میں شریک تھے، اس لیے وہ نہایت معتبر ہے، اور وہ پہلی تاریخ ہے جو ہندوستان کے تمام اسلامی بادشاہوں کے حالات کی جامع ہے، اور تاریخ فرشتہ کے مصنف اور اسکے تتبع کرنے والوں کا جنہوں نے ابھی حالات کا اضافہ کیا ہے، مرغوب باخذ یہی کتاب ہے۔  
**فنتخب اللباب حصہ اول میں ہے،**

نظام الدین ہروی محمد اکبر بادشاہ کا بھتیجا تھا، اس نے ایک تاریخ لکھی جس میں صوبہ دکن کے اکیس بادشاہوں کے حالات تھے، اس کا نام تاریخ نظامی رکھا، اس میں سترہ تک اکبر بادشاہ کا ذکر کیا ہے، اکثر سلاطین دکن کے حالات میں اس کا بیان اعتماد کے لائق نہیں ہے، محمد قاسم فرشتہ کے علاوہ جس مورخ نے بھی سلاطین دکن کا حال لکھا ہے، اس کا بیان قابل اعتبار نہیں، لیکن چونکہ نظام الدین نے اکبر بادشاہ کی خدمت میں عمر صرف کر دی تھی، اس لیے اس بادشاہ کی سلطنت کے حالات میں وہ قابل و تفرق ہے۔

یورپین مورخین میں یہ کتاب بہت مقبول ہے، اگرچہ اس کا خیال ہے کہ اس زمانہ کا بہتر



مورخ نظام الدین تھا، کرنل لیس کو افسوس ہے کہ اس کتاب کو اتنی مقبولیت نہیں ہوئی جتنی چاہیے تھی، ایٹ لکھا ہے کہ یہ ہندوستان کی بہت ہی مشہور کتاب ہے، جو جدید طرز پر لکھی گئی ہے۔

خواجه نظام الدین کا انتقال ہوا تو ملا عبد القادر بدایونی نے اس طرح ماتم کیا جو ان کی مقبولیت کی دلیل ہے،

وہ تپ محرق میں ۵۴ سال کی عمر میں جان بحق ہوا، اور نام نیک کے سوا اپنے ساتھ کچھ نہیں لے گیا، دوست و احباب نے جو اس کے حسن و اخلاق کو دیکھ کر بڑی امیدیں رکھتے تھے، انک صرت ہمارے اور سینے پر ناامیدی کے پتھر رکھے، اس حقیق کو بھی اس سے بڑا دینی اخلاص تھا، اور کوئی دنیاوی غرض و اہستہ نہ تھی، مجبوراً صبر و تحمل کے سوا کوئی چارہ کار نہیں پایا، اور یہی پرہیزگاروں کا شیوہ ہے، مگر اس واقعہ کو سب سے بڑی مصیبت سمجھ کر اس سے پوری عبرت حاصل کی، اور پھر کسی دھان سے محبت نہیں کی، اور گناہی کے گوشہ میں بیٹھ رہا،

بدایونی نے وفات کی تاریخ کمی، ع گوہر ہے ہماذوینا رفت۔

فضلاً، اکبر کے دربار کے فضلاء کی فہرست اتنی طویل ہے، کہ اگر ہم ان کو تفصیل سے بیان کرنا شروع کریں تو ایک عرصہ کتاب کی ضرورت ہوگی، ملا عبد القادر بدایونی نے اس عہد کے مشائخ، فضلاء، اطباء اور شعراء کا ذکر ایک مستقل جلد میں کیا ہے، جو ۳۹۰ صفحات پر مشتمل ہے، ہم ان میں سے بعض ارباب علم و اصحاب فن کو ناظرین سے روشناس کر کے ان کی تشنگی بھانے کی کوشش کریں گے۔

میر فتح اللہ شیرازی۔ کبھی میر کبھی امیر، اور کبھی شاہ ان کے نام کا جز تھا، شیراز سے بجا پور آئے اور امیر اکرم عادل شاہ کے لڑکے علی عادل شاہ کے معلم مقرر ہوئے، ان کے فضل و کمال کی شہرت پورے ہندوستان میں گونجی، فیضی و کن پہنچا تو ان سے ملا، اور اسی کی وساطت سے اکبر کے دربار سے متوصل ہوئے، بیجا پور سے اکبر کے دار السلطنت کے قریب پہنچے، تو اکبر نے خانقاہ عبدالرحیم اور ایوان الفتح کیلانی کو ان کے استقبال کے لیے بھیجا، اور خود ان سے بڑی عزت و تکریم کے ساتھ پیش آیا، صدارت کے منصب پر سرفراز کر کے پرگنہ سیار، بید اور محل جاگیر میں عطا کئے، ترقی کر کے سہ ہزاری منصب پر بھی فائز ہوئے، تفسیر، کلام، حدیث، حکمت، ہیئت، ہندسہ، نجوم و رمل اور حساب میں ان کی علم دانی کا پایہ بہت بلند تھا، اپنے نجوم و رمل کے کمالات سے اکبر کے زائچہ کی تصحیح کی، اکبر کی فرمائش سے ایک نئے سنہ کی دلخ ڈالی، جس کا نام سنہ الدلی اکبر شاہی قرار پایا، ۹۹۳ھ میں امین الملک بنائے گئے، اور راجہ ٹوڈل کے ساتھ امور سلطنت کے انصرام میں مصروف ہوئے، دفتر مال و دیوانی کی بہت سی اصطلاحات ان ہی کی وجہ سے رائج ہوئیں، اسی سال اکبر نے ان کو عہدہ الدولہ کے خطاب سے سرفراز کر کے خان اعظم کے ساتھ وکن بھیجا، تاکہ اس صوبہ کو سلطنت تیموریہ کے زیر نگین کرنے میں معاون ہوں، یہ مهم ناکام رہی، اکبر جب ۹۹۳ھ میں کشمیر پر حملہ آور ہوا تو شاہ فتح اللہ بھی اس کی معیت میں تھے، اور پیر مجلس مشورت میں شریک ہوتے تھے، ۹۹۶ھ میں اکبر کابل سے کشمیر جا رہا تھا، تو شاہ صاحب بھی شاہی جلو میں تھے، راستے میں بیکایک تپ محرقہ میں مبتلا ہوئے اور جان جاں آفریں کے سپرد کر دی، اکبر ان کی موت سے غیر معمولی طور پر متاثر ہوا اور بار بار روتا تھا کہ

”میر وکیل و حکیم و طبیب و مخبم ما بود“

فیضی نے ان کی موت پر ایک غنائک مرثیہ کہا جس میں ۱۰۰ اشعار تھے، وہ اپنے زمانہ کے بہت بڑے انجمنیہ اور موجد بھی تھے، ایک ایسی چکی بنائی تھی جو خود بخود ہوا سے حرکت کرتی تھی، ایک آئینہ بھی ایجاد کیا تھا جو نزدیک اور دور کے عجیب و غریب نشانے دکھاتا تھا، ایک فلم شکن توپ بنائی تھی جو چوڑیوں کی طرح الگ الگ ہو جاتی تھی، ایک ایسی بندوق بھی تیار کی تھی جو ایک ہی بار بارہ گولیاں چلاتی تھی، معاصر اہل علم ان کے علمی پایہ کے معترف تھے، طبقات اکبری میں نظام الدین احمد لکھتا ہے :-

امیر فتح اللہ (بان کہ درجیت علوم عقلی و نقلی در ایران و ہندیل در ربیع مسکون تریں

خود دانشمند از نیر نجات و طلمات ماہر بود،

ان کے نام سے یہ تصانیف منسوب ہیں (۱) تفسیر منہاج الصادقین فی الزمام المہملین (۲) خلاصۃ المنہج (۳) اقبال نامہ اکبری (۴) حالات کشمیر (۵) تاریخ جدید، تاریخ الہی کی تدوین میں بھی شریک رہے، جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔

مولانا عید اللہ سلطانپوری، سلطان پور مضانات لاہور کے رہنے والے تھے، اپنے عہد کے جید علماء میں سے تھے، عربی، اصول، فقہ، تاریخ اور علوم منقولات میں اعلیٰ شہرت رکھتے تھے، ان کی تصانیف میں عصمتہ انبیاء شرح شمائل النبی صلی اللہ علیہ وسلم شہرہ لا مشہور تھیں، تیموریوں سے پہلے سلاطین افغانان بھی ان کے بڑے قدردان تھے، شیر شاہ نے ان کو صدر الاسلام کا خطاب بخشا، سلیم شاہ نے اپنے تخت پر ساتھ بٹھا کر ان کی خدمت میں بیٹھ کر روپے کی ایک درواید کی تسبیح پیش کی تھی، ہمایوں نے ازراہ قدردانی ان کو مخدوم الملک

لے تفصیل کے لیے دیکھو اکبر نامہ ج ۱ ص ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، منتخب التواریخ ج ۲ ص ۲۰، ۳۱۔

۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷، آثار لاہور ج ۱ ص ۱۰۱ و معارف نمبر ۵ ج ۱،

اوشیخ الاسلام کے القاب عطا کئے تھے، وہ اہل سنت و جماعت میں سے تھے، اور ہر حال میں شریعت کی پابندی کا لحاظ رکھتے تھے، بیرم خاں نے ایک لاکھ روپے سالانہ تنخواہ تہذیب کی تھی، اکبر کے زمانہ میں شاہی دیوان خانہ کے وکیل تھے، اور جب ۹۹۹ھ میں ان کا انتقال ہوا تو ان کے ذاتی خزانہ سے تین کروڑ روپے نکلے، اکبر کی حمایت میں جو محضر نامہ ترتیب دیا گیا تھا، اس پر طوعاً و کرہاً انھوں نے بھی اپنا دستخط ثبت کیا تھا، محضر نامہ کی تدوین کے بعد ان کے اور اکبر کے تعلقات اچھے نہیں رہے۔

مولانا میر سید محمد میر عدل۔ امروہہ کے رہنے والے تھے، علم حدیث میں مولانا میر سید رفیع الدین کے شاگرد تھے، اپنے علم کے ساتھ ساتھ زہد و تقویٰ کے لیے بھی مشہور ہوئے، اکبر نے اپنے دربار سے منسلک کر کے ان کو میر عدل کے عہدہ پر مامور کیا، اور جب تک وہ اس عہدہ پر رہے ملک سے خیانت اور الحاد کا انداد کرتے رہے، ۹۸۴ھ میں بھکر کی حکومت ان کو تفویض کی گئی، ۹۸۵ھ میں جو درجہ امتیاز سے بیعت ہوئے،

شیخ عبدالباقی۔ حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہی کے پوتے اور حضرت شیخ احمد کے رشتہ دار تھے، مکہ منورہ اور مدینہ طیبہ میں علم حدیث کی تعلیم حاصل کی، ہندوستان واپس آئے تو اپنے تقویٰ طہارت، انزاہت اور عبادت کے لیے مشہور ہوئے، اکبر نے متاثر ہو کر ان کو عہدہ صدر لکھنؤ پر فائز کیا، ملا عبد القادر دہلوی کا بیان ہے کہ کسی سلطنت میں منصب صدارت کو وہاں اہمیت حاصل نہیں ہوتی جتنی کہ شیخ عبدالباقی کے زمانہ میں ہوئی،

”چوں منصب صدارت رسید جہاں جہاں زمین مدومعاش و وقتاقت و اوقات

بمخلاق نبشید، چنانچہ در زمان بیچ پادشاہی این جنس صدی باستقلال گشتہ و عشر عشر

لے بدایونی ج ۳ ص ۱۱، آثار الامراء ج ۳ ص ۱۵، تذکرہ علماء ہند ص ۳۰، سلسلہ انبیاء ص ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹

اس اوقات کہ او دادہ ندادہ۔

اکبر کو شیخ عبدالباقی سے اتنی عقیدت تھی کہ وہ ان کی جوتیاں سیدھی کرتا تھا، ان کے گھر  
جا کر ان سے حدیث پڑھتا تھا، اور ان کے فیض صحبت سے اس کی مذہبی خورد و فکری یہاں تک پہنچ  
گئی تھی کہ مسجد میں خود اذان دیتا، اور ثواب کی خاطر مسجد میں جھاڑ بھی دیتا تھا، ایک دفعہ اس نے  
سالگرہ کی تقریب میں کپڑوں پر زعفران کا رنگ چھڑکا، شیخ عبدالباقی نے دیکھا تو اس قدر برم ہوئے  
کہ سرور باد لکڑی اٹھا کر ماری، اکبر کو ناگوار ہوا، محل میں جا کر ماں سے شکایت کی کہ شیخ خلوت میں  
منہ کرتے تو کوئی ہرج و مرج نہ تھا، دربار میں ذلیل کرنا مناسب نہ تھا، مریم مکانی نے کہا: بیٹا دل پر میل نہ  
لانا، یہ نجاتِ اخروی کا باعث ہے، قیامت تک چرچا رہے گا کہ ایک مفلوک الحال ملانے  
بادشاہ کے ساتھ یہ حرکت کی، اور معاوند تہ بادشاہ نے اس کو برداشت کیا، مگر بعض مقررانِ باگاہ  
نے اکبر کو شیخ کی مذہبی سختی کے خلاف، ایثار تو اس کی یہ عقیدت کہ درست میں تبدیل ہو گئی، جب  
محضر نامہ کا فتنہ اٹھا تو شیخ عبدالباقی نے بجز واکراہ اس پر دستخط کیا، اکبر کی ناگواری اور بھی بڑھی، اور  
اس نے شیخ کو حج بیت اللہ کے لیے جانے پر مجبور کیا، اور خواہش کی کہ وہ وہاں سے واپس نہ  
آئیں، مگر شیخ کچھ دنوں کے بعد حج سے واپس آ گئے، جس سے اکبر کی کدورت میں اور بھی اضافہ  
ہو گیا، اکبر نے ان کو قید کر دیا اور وہ قید خانہ ہی میں ۱۵۹۱ء میں عالم بقا کو سدھارے، ان کی  
ایک تالیف وظائفِ ابنی صلعم کا قلمی نسخہ دار المصنفین (عظیم گدھ) میں ہے، سمارع کے انبار میں  
بھی ایک رسالہ لکھا، امام قتال مروزی شافعی نے امام ابو حنیفہ کے خلاف جو طعن کیا ہے اس کے  
رو میں بھی ایک رسالہ تحریر کیا،

مشہور شیعہ عالم قاضی نور الدین شمس الدین (مؤلف محاسن المؤمنین) بھی دربار سے

لے ناظر الامراء جلد دوم صفحہ ۱۵۰، منتخب التواریخ جلد دوم، ص ۸۶-۸۹ و تذکرہ علماء ہند ص ۱۳۴،

وابستہ تھے، وہ اپنے علم، حکم، نیک نفسی، زہد، تقویٰ، اور جو دست فہم کے لیے مشہور تھے، اکبر نے ان کو لاہور کا قاضی مقرر کیا، جہاں ان کی دیانت اور عدل پر وری کا ہر شخص معترف تھا،

شاہی دربار کے بہت سے اطباء ایسے بھی تھے جو نہ صرف اپنے فہم میں یدِ طولی رکھتے تھے بلکہ مختلف علوم پر بھی ان کو بڑی دستگاہ حاصل تھی، حکیم ابوالفتح گیلانی کا ذکر پہلے آچکا ہے، حکیم الملک شمس الدین اپنے زمانہ کا جالینوس تھا، علم منقولات میں بھی اس کی اہلیت مسلم الثبوت تھی، حکیم عین الملک شیرازی علم کل کا بڑا ماہر تھا، شہر و شاہری سے بھی اس کو پوچھی تھی، تخلص ڈائی رکھتا تھا، حکیم ہری کو علم حروف و تفسیر و قونی میں بڑی ہمارت تھی، کبھی کبھی شعر بھی کہتا تھا، حکیم علی گیلانی حکیم الملک بھانجہ تھا، اپنے خاںشاہ فتح اللہ شیرازی سے طب کی تعلیم پائی، اور شیخ عبداللہ سے علوم منقولات حاصل کئے، بھانگیر اس کی عربی و انی کا بہت معترف تھا، اس نے قانون کی ایک شرح بھی لکھی، حکیم ہما حکیم ابوالفتح گیلانی کا بھائی تھا، اس کا اصل نام ہمایوں تھا، اکبر کے دربار سے وابستہ ہوا تو ہمایوں کے نام کے احترام کی خاطر غایت خاکساری میں اپنے کو ہمایوں قلی کہنے لگا، مگر اکبر نے اس کا نام ہمام رکھا، جس کے معنی بلند مرتبہ سردار کے ہیں، اکبر اس کو بہت عزیز رکھتا تھا، اور گوشش صدی منصبدار، لیکن دربار کا بہت ہی با اثر اور بار سوار امیر تھا، تاریخ لکھی کی تدوین میں حکیم علی اور حکیم ہمام بھی شریک تھے، وہ توران شاہی مہر پر بننا کر بھیجا گیا، وفات کے بعد بہت بڑی دولت چھوٹی، حکیم احمد ٹھٹھوی، حکیم لطف اللہ گیلانی، حکیم مظفر اور دستانی، شیخ بیاض اور حکیم شیخ الملک شیرازی بھی ذی علم فضلا میں شمار کئے جاتے تھے، اور کچھ منتخب لوازم

جلد ۳ ص ۷۰-۱۶۱ و طبقاً مستند اکبری جلد ۳ ص ۱۶۱ و ۱۶۸

بہم طو است کے خیال سے تمام علما و فضلا کا ذکر کرنے سے قاصر ہیں ابوالفضل نے ان اکبری میں "وائش اندوزان جاوید دولت" کے عنوان سے ان کی پانچ

تسین کی ہیں،

(۱) خدیو نشا تین۔ جس میں شیخ مبارک ناگوری، شیخ نظام نارندری، شیخ ادبہن اشرف  
میان وجہ الدین، شیخ رکن الدین، شیخ عبد العزیز، شیخ الدیہ، شیخ عبد النفور وغیرہ تھے،

(۲) خداوند باطن، شیخ رکن الدین محمود کمانگر، شیخ امام اللہ، خواجہ عبد الشہید،  
شیخ موسیٰ، شیخ علاء الدین مجذوب، شیخ سلیم چشتی، شیخ محمد غوث گوالیاری وغیرہ،

(۳) دانندہ معقول و منقول، میر شیخ اللہ شیرازی، میر مرتضیٰ، مولانا سعید ترکستانی،  
حافظ آٹکندی، مولانا شاہ محمد، مولانا علاء الدین حکیم مصری، مولانا صادق وغیرہ،

(۴) شناسای عقلی کلام، مولانا پیر محمد، مولانا عبد الباقی، مرتضیٰ فلس، مولانا محمد،  
مولانا نور الدین ترخان وغیرہ،

(۵) پریشکاک، حکیم مصری، حکیم الملک، حکیم ابوالفتح گیلانی، حکیم علی گیلانی، حکیم آبرو،  
حکیم سیح الملک، حکیم طف اللہ، حکیم بہام، حکیم شقانی، شیخ بیٹا وغیرہ،

خوانانی نقلی مقال، میاں حاتم، مولانا عبد القادر مخدوم الملک، میر عبد اللطیف  
میر فخر اللہ، شیخ عبد الہی صدر جہاں، شیخ منو وغیرہ،

ان کے علاوہ اس عہد میں بہت سے اور صلحا و علما بھی تھے، مثلاً شیخ عبد الحق دہلوی، حاجی

ابراہیم محدث، شیخ جلال الدین تھانیسری، شیخ نظام الدین ایٹھوی، شیخ داؤد جہنی وال وغیرہ  
جن کے فیوض و برکات سے عوام و خواص متمتع ہوتے رہے، مگر پھر بھی علما سو کی فتنہ سامانیوں سے

اس دور میں ضلالت و گمراہی اتنی بڑھی کہ اہل اسلام پر حضرت امام ربانی مجدد الف ثانیؒ  
کا ظہور ہوا اور اس مجدد و عظیم نے ہندوستان کے ظلمت کدہ کی تیرگی و تاریکی کو اسلام کی ضیاء پاشی  
سے ایک بار پھر منور کر دیا۔

شعراء اکبر کی فیاضیاں اور دہ پاشیاں سنگدہر جگہ سے شعراء ہندوستان میں امنڈ آئے تھے، ملا بدایونی نے اس عہد کے ایک سوجھ شعراء کے حالات لکھے ہیں، اور ان کے کلام کے نمونے درج کئے ہیں، ابو الفضل نے آئین اکبری میں پچترہ رخواجہ نظام الدین احمد نے طبقات اکبری میں کاشی ایسے شعراء کا ذکر کیا ہے، جنہوں نے دربار میں ہنچکے تقرب حاصل کیا، اکبر نہ صرف ان پر ہسیم وندہ کی بارش کرتا، بلکہ ان کی ہمت افزائی اور ان کے ذوق سخن کے معیار کو بلند کرنے کی خاطر ملک الشعراء کا خاص عہدہ قائم کیا، جس پر سب سے پہلے غزالی مشہری مامور ہوا، غزالی عراق سے ہندوستان آیا، تو اکبر کے درباری امیر خان خانان حاکم جون پور نے ایک ہزار روپے زاد راہ بھیج کر اس کو اپنے دربار میں بلایا، یہاں ایک شبنوی نقش بدیع لکھہ خان زمان کی خدمت میں پیش کی، جس میں ایک ہزار شعر تھے، سخن سخن اور سخن فہم خان زمان کو یہ شبنوی اس قدر پسند آئی کہ فی شعر ایک اشرفی انعام دیا، خان زمان کی وفات کے بعد غزالی اکبر کے دربار سے منسلک ہو گیا، ابو الفضل نے اس کے شاعرانہ کمال کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے:-

”یہ بلند فہمی و شیوہ از بانی طراز کیتائی داشت و از دلائل و تہذیب و لغت و صوتی بہرہ مند“

(آئین اکبری ص ۱۱۱)

ان ہی شاعرانہ اوصاف کی بنا پر اس کو ملک الشعراء کا خطاب دیا گیا، بہت ہی پرگو شاعر تھا کئی دیوان اور کئی شبنویاں مثلاً مشہد انوار، مرآۃ الصفات، نقش بدیع، اور قدت آنا لکھیں، ملا بدایونی اس کی شاعری کے بہت زیادہ مداح نہیں، مگر اس کی شاعری کی کیت کیفیت کے معترف ہیں لکھتے ہیں:-

لہ تمزاد عامرہ علمی نسخہ بحوالہ شعراء معجم حصہ سوم ص ۱۱۱



”اگرچہ سخی اور تہ عالی چند ان تدار و اما در کیفیت و کیفیت اشعار او زیادہ از ہمہ

اقرانت زبان تصوف مناسبست تمام دارد“ (جلد سوم صفحہ ۱۸۰)

سلسلہ میں احمد آباد میں وفات پائی، اور سلاطین و مشائخ کے مقبرہ میں دفن ہوا۔

اس کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں، مرآۃ الصفاۃ اکبر کی تالیف میں لکھی گئی، اس میں کہتا ہے،

تاج و تارک روئین تنان سرشکن گبر قوی گردان

شاہ فلک مسند خورشید رخشا ملک تانندہ و اقلیم بخش

گر بکش تیغ بہ سان سوز را قطع کند ملک شب و روز را

در خور و مهرے از جام او تیغ شود موے بر اندام او

سوے فلک گر کند چشم کین آب شود چرخ و رود و زمین

لای دی از عقل جوان پیر تر بخت دی از صبح ہما نگیر تر

ابر حیا کان کرم بحر خود تازہ گل گلشن چہ سرخ کبوتر

مولانا شبلی نے شعر العجم حصہ سوم صفحہ ۱۸۰ میں غزلی کی شہنوی نقش بدیع کے حسب ذیل اشعار کی وادوی ہے،

خاک دل آن روز کہ می بختند شبنم از عشق بدو ریختند

دل کہ پیران رشتم اندو شد بود کبابے کہ نمک سود شد

بے اثر مهر چہ آب و چہ گل بے نمک عشق چہ سنگ و چہ لؤلؤ

ذوق جنوں از سر دیوانہ برس لذت سوز از دل پروانہ برس

غزلی کے بعد ابوالفیض فیضی ملک اشعار ہوا، جس کا ذکر ہم گذشتہ صفحات میں

کر چکے ہیں، فیضی کی خوش بیانی، جدت طبع اور فلسفیانہ خیالات پر مولانا شبلی مرحوم کا ایک

بے مثل تبصرہ شعر العجم حصہ سوم میں ملے گا، اس تبصرہ کی موجودگی میں فیضی کی شاعری پر مزید

روشنی ڈالنے کی کوشش کرنا تحصیل حاصل ہے، پھر بھی ہم بیان پر فیضی کے کچھ مدحیہ اشعار نقل کیے بغیر نہیں رہ سکتے، جس سے اس کی شاعری کی شوکت و عظمت کے ساتھ ساتھ اکبر کی ذات کے اس کی محبت و شفقت کا بھی اندازہ ہوگا۔

شاہنشاہ! خسرو پڑوہا!	دور یا گہرا! فلک شکوہا!
بڑے است، جہان پر عیش پیوست	دور تو شراب و آسمان مست
امروز بہ این نوائے چو شہد	من یار بدم تو خسرو و عہد
زین جامہ کہ کردہ ام فلک سکا	پیش تو ست وہ ام بیک پاس
ایں نامہ کہ عشق بر زبان برد	طفرائے ترابہ آسمان برد
ایں چادر ہزار گوہر تاب	کانگنہ آہم بہ آتشین آب
بپذیر کہ آب گوہر قست	از بہر نشاء و سر قست
پیمانہ من اگر نشد پر	دریا کثمت نشاء نہ در
گر عشق چنیں بسوز دم پاک	متاب بیرون ترا دم از خاک
بگداختہ آگینہ دل	آئینہ دہم بدست محفل
اتم کہ بر سحر کاوی زب	از شعلہ تراش کردہ ام زب
بانگ قلم درین شب تار	بس معنی خفہ کردید ار
صبح بہ فیض بادشاہی	من بودم و باد صبح گاہی

شنوی فل و من لکھتے وقت اکبر کی شان میں کہتا ہے:-

✓ اے پایہ فرزانے ہفت اورنگ	میزان عدالت گران سنگ
فیض تو بروز گار مفرح	چون بادہ چشم و نغمہ باروح

صد باغ طرب پہ بزمگاہت صد خم کہہ بادہ درنگاہت  
 اسے از تو بہان سکون گرفتہ بایغ تو فتنہ خوں گرفتہ  
 رحمت کہ گل نغمہ دماندہ از خار ترا انگبین فشاندہ  
 ہر جا غرور کج کلا ہے سر کہ وہ فتنہ شد سیا ہے  
 تیغ تو کھ رہو دہ سہم این زہرہ تراست دین بگرہم  
 آفاق بشام گاہ دیدہ جور از ہجرت رایت بردہ نور  
 آنرا کہ نشاط جاودانیست پیداری شب حیات کیست

فیضی کی ظلم دوستی بھی مشہور تھی، وہ اہل علم کے ساتھ غیر معمولی فیاضان کرتا تھا،  
 حیدر سمائی نے اس کی تفسیر کی تاریخ قتلِ ہوا اللہ سے نکالی، تو اس نے دس ہزار  
 روپے انعام میں دیے، محمد جمال الدین عرفی شیرازی ہندوستان آیا، تو فیضی ہی کا  
 ہمان ہوا، فیضی نے اس کی پوری قدروانی کی، اور اس کی ضروریات کی کفالت کرتا رہا،  
 مگر وہ اپنی نخوت پرستی کے سبب فیضی سے الگ ہو کر اکبر کے دوسرے حلیل القدر ام  
 حکیم ابو الفتح گیلانی کے دربار سے وابستہ ہو گیا، اس کی وفات کے بعد عبدالرحیم خانجانی  
 کے دربار کے ارباب کمال میں داخل ہوا، اپنے غرور، پندار اور خود ستائی میں اکبر کے  
 دربار سے بے نیاز رہنا چاہتا تھا، پھر بھی اکبر اس کی طرف تفتت ہوا، اور عرفی نے اس کی  
 شان میں کئی قصیدے کہے، پہلے قصیدہ میں اپنی چولانی طبع اس طرح دکھائی ہے:-

لے دل منی سرشت را ز دان آفتاب تمامد بر خوان دولت میمان آفتاب  
 بزم کمال دولتت ہر کس کہ میند بنگرد از شراب تربیت رطل گران آفتاب  
 دولت جشید ہمدوشی کند باد دولت گر تو اند سایہ بودن ہم عنان آفتاب

کاروان سالار شاہان آفتاب آمد وے  
 رہبر سرکش رام شد در نیران دوست  
 طوطی نطقم چو در درخت شکریہ خای کند  
 تالو اسے دولتت انتقام از اوج غرش  
 بہوشمی کان برافروند از شش و گہ  
 فیض می تابند ز میت چون ناپید کز ازل  
 سجدہ گاہ ہفت اقلیم است مذگاہ تو  
 ہر کجا آماج گاہی طلعت آمادہ کرد  
 گر ہماے آفتاب آرام گہ می داشتی  
 وصف شاہ از ماکسی چون ہی کجالات تو  
 گر پس از قرنہ بود سعیدین با ہم قرآن  
 مدح خود شید و ثنائی شہ کند عرفی مدام  
 وقت دولت باد سر لایزال آسمان  
 بر سر شہ سایہ انگن چون شود بال ہما  
 گردان غایت کر شہ بنشاندش بایست  
 آسمان داند کہ چون شاہ جہان ہرگز نبود  
 اکبر کے دربار میں کسی کو خود ستانی کی جرات اور عمت نہیں ہو سکتی تھی، مگر خود دار عرفی  
 ایک قصیدہ میں اکبر کو مخاطب کر کے کہتا ہے :-

لے اس قصیدہ کے بعض اشعار اختصار کی خاطر حذف کر دیے گئے ہیں،

شہزادہ یزیم تو چون این قصیدہ بر خوانم کہ ملک نظم فیض گرفتہ است نظام  
 سز و بجا تیرہ با حبیب پر گھر گھر دوں بد شمع انگند این جا نہ ز مرد قام  
 اکبرؑ میں کشمیر گیا، تو عرفی بھی ہم رکاب تھا، کشمیر پر اس نے ایک قصیدہ کہا  
 جس میں اکبرؑ کو مخاطب کر کے لکھا ہے:-

حکم تو اشش آورد بکشیر و گرنہ کے از سر آن خاک بجاک و گراید  
 می آید و می سوزد ازین رشک کشیر چوں یافت کہ آید بکجا بر اثر آید  
 اکبرؑ نے ایک موقع پر اس کو ایک گھوڑا بھی انعام میں دیا تھا، لیکن اس سے خوش ہونے  
 کے بجائے اپنی رعوت میں اس نے گھوڑے کی بچہ لکھی، اکبری دور میں زور کلام، شوکت الفاظ،  
 جدبست استعارات و تشبیہات، نازک خیالی، مضمون آفرینی، فلسفیانہ خیالات اور نئی نئی تمہید و  
 کے لحاظ سے عرفی کا کوئی مقابل نہ تھا، اس نے اپنے شاعرانہ کمال پر کبر و نخوت کا جو اظہار کیا تو  
 یہ بے جا نہ تھا، اور اس کی اس افتاد طبع سے خود شاعری بھی منہی حیثیت سے بلند مقام پر  
 پہنچ رہی تھی،

محمد حسین نظیری نیشاپوری ہندوستان پہنچا تو عبدالرحیم خان خانان کے دربار میں ملازم  
 ہوا، اور اسی کی وساطت سے اکبرؑ کے شاہانہ دربار میں رسائی حاصل کی پہلی بار حبیب اکبری دہلی  
 میں پہنچا تو جہانگیر کے بیٹے شہزادہ خسرو کی ولادت کا جشن تھا، نظیری نے اس موقع پر ایک قصیدہ  
 پیش کیا جس سے اکبرؑ کی توجہ اس کی طرف ہوئی، لیکن حاسدوں نے اس کو قریب حاصل کرنے  
 نہیں دیا، پھر بھی اس نے اکبرؑ کی مدح میں اور بھی قصیدے لکھے جو مقبول ہوئے، اس کی سخن و  
 اور سخن گسری کی داد جہانگیر اور شہزادہ مراد کے دربار میں زیادہ دی گئی جیسا کہ آگے ذکر آئے گا،  
 ان کا بر شعراء کے علاوہ دربار کے بعض اور سخن سنج بھی اسی طرح ضروری ہے تاکہ اکبرؑ

نے ان کی جس طرح قدر دانی، عزت افزائی اور سرپرستی کی اس کا اندازہ ہو جائے، کہیں کہیں ہم ان شعراء کے کلام کے نمونے بھی ناظرین کے تفتی طبع کے لیے پیش کرتے جائیں گے، ان سے اس دور کے شعرو شاعری کے عام رجحانات کا پتہ چلے گا،

خواجہ حسین مروسی۔ حضرت شیخ رکن الدولہ سنائی کی اولاد میں سے تھے، معقولیت کی تعلیم مولانا عصام الدین اور ملا فیضی سے پائی، حدیث میں خاتم العلماء، والحقین شیخ ابن حجر کشمیری کا شرف حاصل کیا، ہمایوں ان کے علم و فضل کا قدردان تھا، اس لیے اس کے ندیم خاص بھی رہے، اپنی فصاحت، بلاغت، لطافت اور ظرافت کے لیے مشہور تھے، ان کی شاعری میں سلاصنائع اور بیانیہ کا پہلو غالب رہتا تھا، شہزادہ سلیم کی ولادت کے موقع پر ایک قصیدہ کہا جس کے پہلے مصرع سے اکبر کی تاریخ جلوس اور دوسرے سے سلیم کی تاریخ ولادت نکلتی تھی، قصیدہ کا مطلع یہ تھا:-

قد اُخمد از پے جاہ و جلال شہسپا  
گو بہر خیر از محیط عدل آمد برکت  
اکبر نے اس قصیدہ پر دو لاکھ ٹکے انعام دیے، اکبر کی فرمائش پر سنگھاسن ستی کا ترجمہ شروع کیا، مگر اس کی تکمیل نہ کر سکے، شیخ فیضی نے ان سے تعلیم و تربیت حاصل کی تھی، کلام نمونہ:-

گو نیم مگر ز اہل و مناسیم نہ ایم  
و اندر صفت صدق و عنایم نہ ایم  
اگر استہ ظاہریم و باطن نہ چنان  
افسوس کہ انچہ می مناسیم نہ ایم  
ثنائی مشہدی، نام خواجہ حسین، باپ کا نام غیاث الدین علی تھا، ایران میں رہنے کلام کی نگینی اور پرکاری کے لیے مشہور تھا، وہاں ایک مدت تک سلطان ابراہیم مرزا کی

شاخوانی کی، ہندوستان میں آنے سے پہلے یہاں اس کا کلام ہر مجلس میں تبرک کے طور پر پڑھا جاتا تھا، ہندوستان آیا تو اکبر نے اس کی بڑی پذیرائی کی اور آخر عمر تک اس کے خسروانہ مہم سے مستفید ہوتا رہا، تمام تذکرہ نگار اس کے شاعرانہ کمال کے معترف ہیں، میخانہ کا مولف اس کو "غنیب گلستان نکتہ سہرائی" کہتا ہے، اور اس کی شاعری کو رنگ و بو سے رنگین اور معطر پاتا ہے۔  
مختب التواریخ (صفحہ ۲) میں ہے:-

شاعر طبیعت است، و در ہر اقسام سخن غیر از توحید و موعظت و نصائح حکیم و شکاری  
طرفدار ہے۔

خواجہ نظام الدین احمد طبقات اکبری میں لکھتا ہے:-

دیوان شعر و کتاب ثنوی دارو، و اقسام شعر و اخب و استادانہ می گفت، و از  
شعر اس وقت امتیاز داشت، (جلد سوم صفحہ ۴۸۹)،

میخانہ (۱۶۶) میں ثنوی کا نام سکندر نامہ مرقوم ہے، اس میں اور مختب التواریخ جلد سوم میں ثنائی کا ایک ساقی نامہ بھی منقول ہے، خانخاناں عبدالرحیم کی شان میں بڑے لمبے لمبے قصائد کہتے تھے، جو آثار رحیمی جلد سوم میں ملیں گے، قصیدہ گوئی کو اس کی شاعری سے بھی بڑی ترقی ہوئی، اس کی ایک رباعی ملاحظہ ہو،

ترکِ ستم چو کہ گوشہ یغما شکند      نقد و ہمار و از طرہ و دریا شکند  
ہرگز تندی خوی تو بخاطر نرسد      کہ نہ بر عارض دل رنگ تن شکند  
اس کے کچھ اور کلام سے بھی لطف لیجیے، (آئین اکبری صفحہ ۱۸۱)،

فاصلہ شوق دگر قطرہ زمان می آید      کہ بدل شوق کے اڑیے جان می آید  
شرط عشق ست کہ ہم باز بدل بیارند      سخن دوست کہ از دل تیران می آید

در حوصلہ نہ فلک از عشق نگیند ہر ذرہ کہ از خاک شنائی بہ ہوا رفت  
**میلی ہروی** - مولانا شبلی شاعر اعجم حصہ پنجم (ص ۷۷) میں عرفات اوحدی کے حوالہ سے  
 تحریر فرماتے ہیں کہ قزلباشی امرا میں سے تھا، نہایت خوش رو اور خوش مزاج تھا، مدت تک  
 مشہد اقدس میں سلطان ابراہیم مرزا کے دربار میں رہا، پھر ہندوستان آیا، یہاں حسین شنائی،  
 غزالی، وحشی وغیرہ سے معرکے رہے، مشہور ہے کہ اکبر کے دربار میں غزالی سے مناظرہ ہوا،  
 غزالی نے حکمت عملی سے اس کو مغلوب کیا، اس کا اس کو اس قدر صدمہ ہوا کہ اسی وقت تپ  
 چڑھ آئی، اور بالآخر بیمار رہ کر مر گیا، مگر منتخب التواریخ حصہ سوم (ص ۳۲۹) میں میلی ہروی کا  
 ذکر ان الفاظ میں ہے۔

سمر قلی نام، صاحب دیوان اور صاحبہ سا طرز ہے، اس کا سلیقہ و شاعری ایسا  
 تھا کہ اگر وہ اب تک زندہ رہتا تو بہت سے تمام شعروں کے دل میں شعر گوئی کا سودا  
 سر دہڑ جاتا، اس کے زمانہ سے اس وقت تک کے شعرا میں سے اس کا کوئی مد مقابل  
 نہ تھا، برسوں نورنگ خان کی خدمت میں رہا، اور اس کی مدح میں بڑے بڑے قصائد  
 کہے، کہتے ہیں کہ بدگامی کی بنا پر نورنگ خان کے گم سے اس کے پیادے کوئی ایسی  
 چیز ڈال دی گئی کہ اس دنیا سے چل بسا، اس کی وفات ماہ میں ہوئی۔  
 طبقات اکبری جلد سوم (ص ۹۴) میں ہے :-

”مرزا قلی میلی نورنگ خان کی خدمت میں برسوں رہا، نورنگ خان اس عالی  
 شان و دوامان (یعنی کھاندان) تیموری کے امرا میں سے ہے، مرزا قلی غزل اور  
 قصیدہ کا ایک دیوان رکھتا ہے۔“

”آئین اکبری اور منتخب التواریخ میں میلی قلی کے بہت سے اشعار درج ہیں، جن میں سے



کچھ یہ ہیں :-

وانستہ کہ مہر تو باجان نمی رود  
کز خاک کشتگان گزری سرگران بنود  
نہ آشتاوند بیگانہ نمی دانم  
کہ اختلاط چنین را کسی چہ نام کند  
بیقرار است دل اندریدن کشتہ معشوق  
دیگر از یار زندانم چہ تنس دارد  
امتحان نام تند دل سخی کز تو کشد  
خویش را چند باین حیلہ شکلیا دارد  
میرم و بر زندگانم رحم می آید کہ تو  
خوبان بے داد و اداری کہ با ما کردہ  
نوری - ملا نور الدین محمد ترخان نوری سفیدون (توابع سرہند) کے رہنے والے  
تھے، ہمایوں کے سلسلہ میں ان کا ذکر آچکا ہے، ہندسہ، ریاضی، نجوم و حکمت میں ان کا علم مشہور  
تھا، جو دو سخا اور اور بذرہ بنی میں ضرب اشل تھے، اکبر نے ان کی عزت و قدر وانی باپ ہی کی  
طرح کی، اور ان کو خان کا بھی خطاب عطا کیا، چنانچہ اس خطاب پر اظہار تشکر کے ساتھ  
لطیف پیرایہ میں شکوہ بھی کرتے ہیں -

ز روئے کمر مت و ذراہ احسان  
بہ ترخان داد خانی شاہ عادل  
ازین خانی ہمین نایست یردی  
ازین نام شگرت اورا چہ حاصل  
ز ترخان ہم اورا شکوہ ہست  
بہ نزد خسرو دانائے کامل  
کہ غیر از خان خشکی می ماند  
ز ترخان تری گرد و چو ذایل  
مگر بعض سیاسی اسباب کی بنا پر کچھ دنوں معصوب بھی رہے، آخر عمر میں ہمایوں کے مقبرہ  
کی تولیت ان کے سپرد تھی، شاعر بھی تھے اور اپنا ایک دیوان بھی ترتیب دیا تھا، یہ شعرا  
ہی اسے :-

دل تنگ دور از ان لبخندان نشستم  
مانند غنچہ سر بگریبان نشستم ام

توسنی - تمام منوہر تھا، سانبر کے راجہ لون کرن کا لڑکا تھا، اکبر نے اس کو مرزا منوہر کا خطاب دیا تھا، مگر وہ اپنے کو محمد منوہر لکھتا تھا اس کی شاعری میں مناسبت و بسجیدگی تھی، اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو :-

شیخ مستغنی بدین و برہمن مغرور کفر      مست حسن دوست را با کفر و ایمان کا ریت  
تعلیمی کا شی - کئی بار وطن سے ہندوستان آیا، اور ابو الفضل کے توسل سے اکبر کے دربار میں حاضر ہوا، اور قصیدہ بھی پیش کیا، ملا بدایونی کی رائے کے مطابق متحد تھا۔

تقی الدین شستری - علوم عقلیات و تعلیات میں کامل، دسنگاہ رکھتا تھا، اکبر کے حکم سے شاہنامہ کو منظر کرنے کی کوشش کی، مگر یہ سعی لاحاصل تھی اسی لیے ملا بدایونی اس قسم کی کوشش کے بارے میں لکھتے ہیں قماشِ اربلا سن مل سیکند، ویساں رمی ساند، یعنی غل کوٹاٹ بنا رہا ہے، اور سوت کو روئی، اس کی سخن سنجی کا نمونہ یہ ہے :-

گردست ندہم کہ برویت نظر کنم      باری دہان بیا دلبت پرشکر کنم  
با آنکہ بچو سبزہ نجسا کم نشاندہی      دست و دلی کجا ست کہ ٹکے بسر کنم  
ثمانی خان، ہردی اکبر کے قدیم درباری امرا میں سے تھا، دین الہی کی تشکیل میں معاون ہوا، اس کی حمایت میں کچھ رسالے بھی لکھے، شعر گوئی سے بھی کچھ ذوق رکھتا تھا، مگر آخر عمر میں اس سے توبہ کر لی تھی، ذرہ و خورشید کے عنوان سے ایک مثنوی بھی لکھی تھی،

جدائی - سیدی نام، اکبر کے دربار کا مصور تھا، اکبر کے حکم سے قصہ امیر حمزہ کی ۱۶ جلدوں کو مصور کیا، اور نادر الملک کے خطاب سے سرفراز ہوا، ہمایوں بھی اس کا قدر دان تھا، ہمایوں شاہی بھی کہلاتا تھا، طبعات اکبری حصہ سوم ص ۱۵، ملا بدایونی اس کو ہندوستان کا مافی لکھتے ہیں شاعر بھی تھا، ایک دیوان بھی ترتیب دیا تھا کچھ اشعار یہ ہیں :-

صبح دم خار دم از ہمدی گل می زد  
ناخن در دل صد بارہ بلس می زد  
حسن بتان کعبہ ایست عشق بیابان  
سر زشش ناکسان خار منیلان  
نیم کل صید و افتادہ دور اندکوی دست  
میر و م افتان و غیران تا بہ نیم دست  
جعفر بیگ تروینی - عمدہ بخشی پر نامور تھا، اکبر نے مصنف خان کے خطاب سے عزت بخشی  
اسکی بذریعہ بخشی مشہور تھی،

رسید و مضطرب کرد و آن قدر نشست  
کہ آشنائے دل خود گنم تسلی را  
شہر گنجایش غمناک دل با چو نداشت  
آفریدند بر اسے دل ماحسرا را  
حیاتی گیلانی - عراق و خراسان میں قسمت آزمائی کرنے کے بعد ہندوستان آیا تو  
پہلے حکیم ابوالفتح گیلانی کے دربار سے ملا، اور اسی کی وساطت سے اکبر کے دربار میں پہنچا،  
اکبر نے اس کی بڑی پذیرائی کی، منصب، اعزاز اور جاگیر عطا کی، تاثر بھی کے مصنف کا بیان ہے کہ  
"وچندان قریب و منزلت اور اوراد ملازمت آن بادشاہ بہم رسید کہ مزیدی بر آن  
متصور نہ بود"

عبدالرحیم خانخاناں وکن کی ہم پروانہ ہوا تو اس کے ساتھ حیاتی بھی گیا، خانخاناں نے  
اس کی بڑی قدر دانی کی، اور اسی کی سفارش پر حیاتی کو اکبر نے منصب ہزاری بخشا، خانخاناں  
بزم اور رزم دونوں میں اسکو ساتھ رکھتا تھا، حیاتی نے عبد الشکر میں اس کی شان میں لمبے لمبے تھید  
کئے، حیاتی بہر گیر کے ویرانے بھی دیکھ رہا، تاثر بھی کا حوالہ اس کی علمی اور شاعرانہ صلاحیت  
پھر ذاتی اوصاف کا بہت مداح ہے، لکھتا ہے،

ہر لفظی از منہ بابتش چو زہر زان صبا رخ منضم طبع آفتاب معانی - دہر حرفی از  
منور آتش چو دم عیسوی شکلی حیات باقی - رشحات آتش از صفائے قطرات سجا

و نظم کلامش در پاکیزگی غیرت گوهر سیراب، و جان فزون کمالات و حیثیات کسی و و سبب است  
و ادب نیکو ذاتی و خوش صحبتی و شگفتہ زبانی و قاعدہ ذاتی و دستور لعل و باب این فن است  
و جوہر شریفش در ہر مکان و زمان باعث تفریح قلب و سرور اکابر و اعیان و جمعیست و  
خوشحالی و مستعدان است، (جلد سوم ص ۴۳۹)۔

ملابد ایونی کی مدح و تعریف میں یہ غلو نہیں، وہ رقمطراز ہیں۔

اثر یاران در دہد دور اقسام شعر مستثنیٰ، صاحب دیدان است، وادرا با سخنان اکابر  
سر نیست اگرچہ از مادہ علمی عاریست، اما جود و ہمد و فہمی درست دارد و نصف است۔

کلام کا ترجمہ یہ ہے۔

یہ ہر سخن کہ کہنی خویش را نگہبان باش      بگفتنی کہ دلی نشگند پیشان باش  
چہ بال مرغ کہ گر شغل ز زگارین است      ز مود ہم قدم و امکن گریزان باش

این سبزه و این صحرای بوی زخون دارد      دیوانگی موتی امروز شگون دارد  
خجتر بیگ۔ اکبر کے دربار کے چغتائی امرا میں سے تھا، پہلگری، موسیقی، خوش خلی، سہاگو  
اور علم نجوم و ہیئت میں یگانہ روزگار سمجھا جاتا تھا، تین ہزار ابیات کی ایک شنوی لکھی جس میں  
اکبر کی مدح کر کے اپنے ذاتی فضائل بیان کئے ہیں، ملابد ایونی کا بیان ہے کہ اس شنوی کے  
صلہ میں اکبر نے اس کو بہت سی نوازشوں سے سرفراز کیا، شنوی کے کچھ اشعار منتخب التوا ریخ جلد  
(ص ۲۲۲ - ۲۲۶) میں ملیں گے، اس نے اپنا ایک دیوان بھی ترتیب دیا تھا،

میر و ورعی۔ نام سلطان بایزید تھا، بدایونی کا بیان ہے کہ اس نے خط نستعلیق لکھنے  
میں ایسی ہمارت پیدا کی تھی کہ ہندوستان میں اس کا کوئی مقابل نہ تھا، اسی نے اکبر کے کاتب  
الملک کا خطاب عطا کر کے نوازا، شعر گوئی سے بھی دلچسپی رکھتا تھا،

کہ در درون چائے گہ در دل حزینی از شوخی کہ داری یکجائی نشینی  
میر حیدر رفیعی یہ کاشان سے گجرات آیا، اور وہاں سے لاہور پہنچ کر شاہی ملازمت میں  
داخل ہوا، ملا بدایونی اور ابوالفضل کا بیان ہے کہ معاً اور تاریخ گوئی میں عظیم المثل تھا، آخر عمر میں وطن  
واپس چلا گیا، ایک دیوان چھوڑا اس کی ایک رباعی یہ ہے :-

زادہ نکلند گنتہ کہ تباری تو ما غرق گناہیم کہ غفاری تو  
او قیارت خوند و ما غفارت یارب بکدام نام خوش داری تو  
روغنی۔ یہ اپنی ہرزہ مرثیہ ہزل گوئی کے لیے مشہور تھا، اس کے دیدار میں تین ہزار  
اشعار تھے،

زین خان کو کہ۔ اکبر کا رضاعی بھائی، اور اس کے دربار کا۔ (۱) پچاس ہزاری طبقات  
اکبری کے مؤلف (۲) پنجہزاری) امیر اور شہزادہ سلیم کا خسر تھا، موسیقی خصوصاً ہندی راگ کا بڑا شیدائی تھا،  
کبھی کبھی اشعار بھی موزون کر لیتا تھا، اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو،

کدام من فی دہدین چرخ کج خرام تار شستہ مراد بسوزن در آورم  
وفائی اصفہانی اسی کی سرپرستی میں رہا،  
سرمدی اصفہانی۔ نام محمد شریف، کچھ دنوں چوکی نویس رہا، پھر شریف علی کے ساتھ  
بنگالہ میں کسی خدمت پر مامور کیا گیا، ملا بدایونی کا بیان ہے کہ پہلے قیفی تخلص کرتا تھا، قیفی نے  
اکبر سے اس کی شکایت کی، تو پھر سرمدی تخلص رکھا، آئین اکبری میں ابوالفضل نے اس کے بہت  
سے منتخب اشعار لکھے ہیں، جن میں سے بعض یہ ہیں۔

زگرم خوبی عصیان چاہا بخود کیم پشت گری زخمت چہ جرم او ایم  
بگشتے مژدہ بول شوق افشایم کہ رشک از آمدن وقتن صبا او ایم

بنیروز ہزار آرزو ہست عاشق را ہنوز ما بہتو ہے بخت کار ہا در ایم  
سیدی۔ نام سید شاہ، اگر م سیر کے سادات میں سے تھا، شیخ اسلام چشتی سے شرف بیعت  
حاصل کیا، کچھ دنوں دربار شاہی سے بھی مناسک رہا، آخر عمر میں قلعہ محمد خان کابل کے پاس جا کر  
ملازم ہوا، خوش طبع اور خوشگو شاعر تھا۔

اول سرگرمی عشقت و دل در اضطراب  
ہمچو طفلی کو تپد مشکام بیداری خواب  
ملاشیری۔ پنجاب کے شیخ زادگان میں سے تھے، ابو الفضل کا بیان ہے کہ شعرو  
شاعری میں اکبری کی قوم سے ان کو ورک حاصل ہوا،  
بنظر گیتی خداوند در سخن بردے او کشودند  
ما تر ز حی کے مولف کا بیان ہے:-

”بکمال حیثیات آراستہ و پیراستہ است، و طبعش خالی از متانقی و بخلی نیست اور شاعر

اور بہند و ستان مشہور است“ (ص ۱۱۱)

ملا بد ایونی ملاشیری کے شاعرانہ کمالات کے بہت مداح ہیں، اور لکھتے ہیں کہ ان کو شعر  
کینے پر پڑی قدرت حاصل تھی، زمانہ کے آلام و مصائب کی تصویر ان سے بہتر کسی اور شاعر نے  
نہیں کھینچی، ایک رات میں تیس تیس غزل کہنے کا دعویٰ کرتے تھے، قصیدہ اور قطعہ گوئی میں اپنے  
تمام معاصرین میں ممتاز تھے، اور ان کی فصاحت کے مقابلہ میں دوسروں کی فصاحت ماند  
پڑ گئی تھی۔ (جلد سوم ص ۲۴۹)، طبقات اکبری (جلد دوم ص ۱۹۹) میں ہے کہ آفتاب پر ایک شہنوی  
شمع جہاں افراد کے نام سے لکھی تھی جس میں ایک ہزار اشعار تھے، پہلے ذکر اچکا ہے کہ اکبر نے  
جہا بھارت اور ہرنس کے ترجے کے لیے ان کو نامور کیا تھا، ان کے اشعار کے بہت سے نمونے  
مختب المتواریخ جلد سوم اور ما تر ز حی جلد سوم میں ملیں گے، ایک قصیدہ میں کہتے ہیں:-

اے جہان در قبضہ حکمت بضر تیغ تویر      تا جدار تخت و تخت از فیل و سپہ فاق گیر  
 تاج و تخت و تیغ و تیرت ہر دو برقی شناسا      در شمار فیل و اسپت گشتہ عاجز صد در میر  
 اکبر کی شان میں ایک قصیدہ جواب و سوال کے طرز پر کہا تھا جس کے کچھ اشعار یہ ہیں:-  
 گفتم اے دل نہ چہ اوضاع جہان گشتہ دل      گفت خاموش کہ در مغرب فلک رفتہ دخل  
 گفتم از چاہ امید آب تناء رسد      گفت کوثر بود و رسن طول اس  
 گفتم از بخت تفصیل شکایت دارم      گفت باید پیشہ ہنشاہ بگوئے محل  
 گفتش اکبر جم تہد رسیمان دانش      گفت غامان بلند اختر خورشید محل  
 گفتم آن ذات نبی را بہ تفطسم ثانی      گفت آن خلق خدا را بہ تفطسل اول  
 گفتم اصل و نسب لازم تاج است و سر      گفت لطف و کرشم حافی ملکست و مل

باباطالب اصفہانی - طبیعت میں روشنی تھی، اس لیے پہلے تلندہ رکھتے، پھر اکبر کے  
 دربار سے منسلک ہو گئے، اکبر نے بہت اچھی بنا کر بھیجا، واپس ہوئے تو وہاں کے حالات ایک  
 رسالہ میں قلمبند کیے، جس کو شیخ ابوالفتح نے اکبر نامہ میں شامل کر لیا، ادب و دانش کے ساتھ شہر گوئی  
 میں بھی بڑا سلیقہ رکھتے تھے، جہانگیر کے زمانہ میں ہجرات کے صدر مقرر ہوئے، انکی ایک رباعی یہ ہے:-

زہرم بفرق خرد چشانی کہ چہ شد      خون ریزی و استین فشانی کہ چہ شد  
 اسے ماعلیٰ از انکہ تیغ ہجر تو سپہ کرد      خاکم بفشار تابدانی کہ سپہ شد  
 عثمانی - سید محمد بنی المرآباد میں کسی عہدہ پر تھا، اپنی جو گوئی سبے باکی اور درستی طبع کی

وجہ سے شاہی دربار سے مقرب رہا، مگر اباب فن اس کی عربی اور فارسی شاعری کے مداح تھے،

میر عزیز اللہ قزوینی - طبقات اکبری سے معلوم ہوتا ہے کہ تخلص عزیزتی تھا، احباب  
 سیاق کا ماہر تھا، سنبھل کے ضبط و نسق کے لیے مامور ہوا، جہاں بعض امور کی بنا پر شاہی انتظامات

۱۱۱۱ میں سے،  
 یہ تھا دیوانہ دار بود

سے محروم ہو گیا، ایک دن ازادان منطوم، اوشتر شوب، گل ول، و بہ اتفاقاً رسالہ منطوم رل

صحیفہ العشاق کا مولف تھا، طبقات اکبری جلد سوم (۱۳۳) کلام کا نمونہ ہے:-

نہیں ہر بسویٰ مژگان دیدہ نمناک  
برکن را کند موج اشک من خاشاک

تن سیمین نشد اور از خاک پیرین پیدا  
سمن در بارخ غوی شد بزرگ یا سمن پیدا

چنین کا فادہ در راہ غم و محنت چو خاشاک  
نسیم لطف و احسانت مگر بردارد از خاک

مرزا غریز کو کہ - ہنگام کان کا لڑکا اور اکبر گارضا بی بھائی تھا، اکبر اس کو بہت محبوب

رکھتا تھا، اس کے مختلف سیاسی اور حربی کارناموں کی وجہ سے اس کو پنجزاری اور خان اعظم

کا خطاب عطا کیا، جب کبھی اس سے اختلاف ہوتا تو اکبر اس کو گزر کرتا، اور کہتا کہ میرے اور

غریز کے درمیان دودھ کی ایک نہر بہتی ہے، اس کے علم و ہنر سے تمام معاصرین متاثر تھے،

ملا پالیوتی لکھتے ہیں:-

"بر انداز و فضائل و ہنر موصوف است و بفہم عالی و اورا کب بلند او کسے دیگر

از امر انشان نمی دہند"

طبقات اکبری جلد دوم (۱۳۳) میں ہے:-

بجود فہم و دہیت طبع و وقوت در علم تاریخ عدلی نادر"

تیز کہ جہا گیری میں جہا گیری و قہر از سب"

در علم سیر و فن تاریخ استخفا تمام داشت و در تاریخ و تقریبیہ نظیر بود، و در دوا نوی

ید طولی داشت، و در لیلہ گوئی بے مثل بود و شعر بھادری گفت:

یہ لکھ کر جہا گیری نے اس کی حسب با ذیل رباعی پیشہ کی ہے،

عشق انداز جوتون برومندم کرد  
و از شہرہ چھوشتا زہر مندم کرد



آزاد و بند وین و دانش گشتم      تا سلسلہ زلفت کے بندم کرد  
مولانا شبلی نے شعر انجم حصہ سوم (دھڑا) میں یہی نکتہ سنجی کی داد دی ہے اور اس کے حسب ذیل  
مطلع کو پسند کیا ہے،

گشت بیمار دل از درنج غم تنہائی      اے طیب دل بیمار چہ می فرمائی  
خانخان عبد الرحیم اور حکیم ابوالفتح گیلانی کے بعد اس کے دربار کی علمی محفل آرائی مشہور  
تھی، مفتی سبرواری، جعفر ہروی، اور مداحی بدخشی خان اعظم ہی کی سرکار سے وابستہ تھے، حیدری نے  
بھی اس کے خوانِ کرم کی زلہ ربائی کی، اس کو نقاشی میں بھی بڑی مہارت تھی، اگرچہ میں ایک باغ  
جہاں آرا کے نام سے تیار کیا، اور وہاں نقش و نگار کے ساتھ اپنی حسب ذیل رباعی لکھوائی۔

یارب بصفائے دل ارباب تیز      کان نزد تو بہت خوب تر از ہر چیز  
چون گشت بتوفیق تو این خانہ تمام      از دہ کرم فرست مسلمان عزیز  
عنایت اللہ شیرازی۔ شاہی کتب خانہ کا کتاب دار تھا، اس کی خوشنویسی پر اکبر نے  
اس کو مکتوب خان کے خطاب سے سرفراز کیا، اپنی خوش طبعی کی بنا پر کبھی کبھی طبع آزمائی کر لیتا تھا، اس کی  
ایک رباعی تھی:-

تا کامل و زلف نیکو ان خم خم است      تا شیوہ و رفتار بتان چم چم است  
تا ناوک غمزہ در کمان ستم است      مرگ من و زندگی من دم دم است  
غباری۔ قاسم علی نام، غباری تخلص، بقال تھا، اکبر نے اس کو اپنا خلیفہ بنایا، اور خان  
کا خطاب عطا کیا،

لے خان اعظم کے حالات کی تفصیل کے لیے دیکھو مائثر الامار، مبداء اول ص ۹۳-۹۵، و بدایونی ج ۳ صفحہ ۲۸  
شہ ریاض الشجر، قلمی نسخہ، بنگال ایشیاٹک سوسائٹی۔

نشانانی، مہمولا نا علی احمد مولانا حسین نقشی دہلوی مہر کن کے فرزند تھے، ہیئت و طبعیات کے عالم تھے، خطاطی اور مہر کنی کی وجہ سے بڑی شہرت حاصل کی، شہزادہ سلیم کے استاد بھی رہے، دربار میں بڑا عروج و برسوخ حاصل کیا، اور گو ایک صدی کے منصبدار تھے، مگر ملا بدایونی کا بیان ہے کہ کسی امیر سے کمتر نہ تھے، اکبر نے گجرات تسخیر کر کے سکہ جاری کیا تو انھوں نے شاہی سکہ بنایا اور یہ تاریخ گزاری :-

خسر واسکہ گجرات بنام تو زوند      ملک راسایہ عدل تو تیارک بادا  
لے خوش آن دم کو تاریخ دی از پیشی      گو گیت، سکہ گجرات مہاک بادا

ملا بدایونی ان کے علم فضل کے بہت ہی معترف تھے، اسی لیے ان کی ثنویات، قصائد، اور بقعات کے نمونے منتخب التواریخ میں نقل کیے ہیں (دیکھو جلد سوم ص ۳۲۹-۳۷۰)۔

نامی - میر محمد معصوم خان نامی بھکر وطن، آبا و اجداد ترمذ سے آئے، محمد معصوم خان طبقات اکبری کے مولف خواجہ نظام الدین احمد اور گجرات کے صوبہ دار شہاب خان کی وساطت سے شاہی دربار میں پہنچا، اکبر اس کو بہت عزت رکھنے لگا، رفتہ رفتہ بڑی منصبدار بھی ہوا، ایران کا سفیر بنا کر بھیجا گیا، وہاں سے تیرنہ گیا، جہان حکیم شنائی، محمد رضا فکری، اور تقی اوحدی کی صحبت میں شرفِ شاعری کا شغل جاری رکھا، وہاں سے واپس ہوا تو جہانگیر نے بھکر میں امین کے عہدہ پر مامور کیا۔ اپنی دیانت، امانت، شجاعت، سخاوت، تدبیر اور تقویٰ کی وجہ سے بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا، علمی حیثیت سے وہ کثیر الاشواق تھا، طب میں ایک رسالہ مفردات معصومی قلمبند کیا، ایک ضخیم تاریخ سندھ لکھی جو تاریخ معصومی کے نام سے مشہور رہی، آج بھی یہ تاریخ اپنے معلومات کے لحاظ سے مفید سمجھی جاتی ہے، میر محمد معصوم نامی کو شہرہ سخن سے بھی تعبیر تھی، اور بیشک ایک سنگ تراش ساتھ رکھتا تھا، جو جایا اسکے اشعار پتھرون پر کندہ کر دیتا تھا، دیوان کے علاوہ غزل، غزلیہ، رباعی، مثنوی، آزادکار، حسن، تہذیب، پری، مثنوی، اور دو اور لکھیں، ایک طویل قصیدہ طرز پر پانچ مثنوی، مثنوی، مثنوی، آزادکار، حسن، تہذیب، پری، مثنوی، اور دو اور لکھیں، ایک طویل قصیدہ

مشققت اور ہیبت سی رہا عیاں ملا بدایونی نے منتخب التواریخ جلد سوم (ص ۷۰-۷۱) میں نقل کیا ہے  
دور با عیاں ملاحظہ ہوں ۔

یک حصہ عمر بن سنا دانی رفت      یک حصہ از ان چنانکہ می دانی رفت  
یک حصہ بہ بیو وہ بہ پکار گذشت      یک حصہ با فوس و پشیمانی رفت  
تا کے دل از این و آن پراز کیتہ کنی      تا چند بزر سسینہ چو گنجینہ کنی  
کار این بنود کہ تیرہ سازی دل را      آن کار بود کہ دل چو آئینہ کنی  
غزنوی - میر محمد نام خان کلان خطاب اکبر کے دربار کا جلیل القدر امیر ہنجراری منصب دار  
تھا، اس کی مجلس میں شہر و شاعری کا شغل ہر بار جاری رہتا تھا، سبھل کی حکومت کے زمانہ میں  
شیخ سعدی کا یہ مطلع اس کے سامنے پڑھا گیا،  
وے کہ عاشق صابر بود مگر تنگ است      ز عشق تا بصورت می ہزار فرسنگ است  
غزنوی نے فوراً کہا۔

دے کہ چہرہ ساقی ز بادہ گلزننگ است      بنوش بادہ بر آوازے کہ دل تنگ است  
اسی کے دربار کے ایک شاعر جمال خان بدایونی نے بھی ایک مطلع کہا  
ترارخ ازے عشرت مدام گل رنگ است      مرا بفکر و دانت چو غنچہ دل تنگ است  
فارسی اور ترکی کا ایک دیوان بھی چھوڑا، آثار الامراء جلد سوم (صفحہ ۱۱۱) میں اس کے حسب ذیل  
دو شعر منقول ہیں۔

در جوانی حاصل عمر بنادانی گذشت      انچہ باقی بود آن ہم در پشیمانی گذشت  
کس آب بجز مردم چشم نہ بد      جز آہ سحر ہم نفی نیست مرا  
ہمدی - نام غلام علی بیگ اکامران کے کو کہ ہمد بیگ کا لڑکا تھا، مرزا بہر خور دار بھی

کہلاتا تھا، سہمی مخلص اور خان عالم خطاب تھا، مرزا کامراں ہمایوں سے شکست کھا کر حجاز کے سفر پر روانہ ہو تو سہمی ہمایوں کی خدمت میں حاضر ہوا، اور پہلے یہ بیت پڑھی۔

کلاہ گوشہ درویش بر فلک سایہ کہ سایہ ہچہ تو شاہی فگنہ دبر سراو  
اور اسی کے بعد یہ شعر بھی زبان پر لایا،

برجامم از تو ہر چہ رسد جائے منت است گزنا وک جناست وگر خنجر ستم

یہ سکر ہمایوں بہت متاثر ہوا اور اس کو بڑی نوازشوں کے ساتھ اپنے ساتھ اپنے دربار میں رکھا، اکبر نے بھی شاہانہ لطف و کرم سے نوازا، اور سہ ہزاری منصب اور خان عالم کا خطاب عنایت کیا، اکبر کے ساتھ حصار پٹنہ کی تسخیر میں بڑی جان بازی دکھائی، بعد ازاں حکیم خانخانا کے ساتھ بنگالہ کی فتح میں بھی ساتھ رہا، اور ۹۸۵ھ میں اوریسہ کی لشکر کشی کے سلسلہ میں مارا گیا، شہر شاعری سے بھی دلچسپی رکھتا تھا، اکبر کو آصفی کا یہ مطلع پسند تھا،

قاتل من چشم می بند دوم سہل مرا تا باند حسرت دیدار اور دول مرا  
اکبر نے سہمی کو اسی مطلع پر ایک مطلع کہنے کی فرمائش کی تو اس نے کہا،

اندو بگدشت از دل تیر آن قاتل مرا ماند تا روز قیامت داغ اور دول مرا  
فیضی کا بھی ایک مطلع اسی قافیہ درویش میں ہے۔

پاہر و بگزارے قاتل دم سہل مرا تا باین تقریب پا بوسی شود حاصل مرا  
سہمی کا ایک قطعہ ہے۔

لے کہ گردی ہرزہ ریش سفید یک بیک بنی ز ہر نو  
بزیان دادہ جہانی را ریش کنہ کنوں ہزار و سو

اشکی۔ میرا شکی قتی سید علی محتب، ہندوستان آیا، تو اکبر کے دوبار میں ملازم ہوا، ریاض الشعراء کے مولف کا بیان ہے کہ یہاں غزالی شہدی وغیرہ سے اس کے شاعرانہ مکر ہوتے تھے، وفات سے کچھ دنوں پہلے اپنا دیوان تاج الملک جدائی کو دیا، جس نے اسکے کچھ اشعار اپنی طرف منسوب کر لیے، ریاض الشعراء میں ہے کہ غزالی نے اس پر ایک ہجو بھی کہی تھی، ملا بدایونی نے اس کے کلام کے کچھ نمونے دیے ہیں۔

از بیکہ سنگ بر سر زدے تو سید چاکا      آں سنگ در کھٹ او گر دیشٹ خاکی  
بیسے سنگ از غمت بر سر نئی تنگ اہم زد      اگر دستم رود از کار سر بر سنگ نو اہم زد  
اگر خواہم کہ در راہ تو از سنگ بلا افتم      زہر مو بر من آید سنگ و گلزار ویا افتم  
موجودہ لفظ شکر لکھکر ملا بدایونی کہتے ہیں کہ مضمون سنگ پر اس سے بہتر شعر کتنا مشکل ہے۔  
فکری خراسانی۔ نام سید محمد، اکبر کا قصیدہ خوان بھی رہا، رباعی کہتے ہیں شہرت حاصل کی، اس لیے میر رباعی کے نام سے مشہور ہوا، اس کے اشعار میں بلند افکار ہوتے تھے، اسکی ایک رباعی ہے۔

زان بت ہم غم نصیب ما خواہد بود      پیرادو دستم نصیب ما خواہد بود  
تا عمر بود از ان قد و زلف و وہاں      پیوستہ الم نصیب ما خواہد بود  
فیضی تربتی۔ اکبری دور کا بلند پایہ شاعر تسلیم کیا گیا، ایک اشعار ابوالفیض فیضی نے اس کے شاعرانہ کمالات کی تعریف ایک قطعہ میں کی ہے، اکبر کی شان میں فیضی تربتی نے متعدد قصائد کہے۔ ریاض الشعراء میں اس کی بہت سی رباعیاں منقول ہیں، ایک دوہم بھی یہیہ ناظرین کرتے ہیں۔

بے قبلہ جان کہہ من کو سے تو باشد      خرابی باز تم برو سے تو باشد  
 گر جانب مسجد گدزم و ز طرط ویر      ہر جا کہ روم ایسے دلم سے تو باشد  
 زابد تو ز مستی منگرستی      صرف رہے مستی شدہ ہستی  
 امست محبت تم و تو مست غرور      فرقت ز مستی تو مستی  
 سید فسونی یزدی - محمود بیگ نام، ظاہری، معنوی اور علمی حیثیت سے یگانہ روزگار  
 سمجھا جاتا تھا، شعر و شاعری کے علاوہ فن سیاق، نجوم و ہیئت، حساب اور تاریخ سے بھی اسکو  
 واقفیت تھی، ریاض الشرائع میں ہے کہ اکبر کے علاوہ جہانگیر اور شاہ جہاں کے دربار سے بھی  
 منسلک رہا، جہانگیر نے اس کو افضل خان کا خطاب بھی عطا کیا تھا، اس کے بعض اشعار یہ ہیں  
 خواب راحت شد از ان دید کہ دیدن داشت      رفت آسایش از ان دل کر پدید داشت  
 خبر واران زمان غلابی شدن از شوہنہ نام      کہ آتش سر بر وں او ڈیاد باشد از گریہ نام  
 قتالی ہروی - پختائی نسل سے تھا، اکبر نے اس کو بھی خان کے خطاب سے نوازا تھا،  
 طبقات اکبری (جلد سوم ص ۲۶۹) میں ہے کہ تمام عمر اکبر کی بارگاہ میں رہا، ملا بدایونی (جلد سوم ص ۲۶۹)  
 رقمطراز ہیں کہ اس کا حسب ذیل مطلع ان کو استقدر پسند آیا کہ اس کو پچاس سال تک یاد رکھا،  
 ز گویم ہر تشریف قدست خانہ دارم      غنیم خاک رام گوشہ دیدار نہ دارم  
 فتائی کا ایک مطلع یہ بھی ہے  
 تا گل ردی تو از بادہ گلخانہ گفت      بادہ از عکس گل رے تو در جام گفت  
 فیروزہ کا بی - مرزا محمد حکیم کے یہاں تربیت پائی، امین اکبری میں ہے کہ اکبر نے  
 اس کو منصب دو ہزاری عطا کیا، موسیقی اور شاعری سے بھی ذوق رکھتا تھا، متقدمین اور متاخرین

لہ آئین اکبری میں ہے "از نامور نجیبان، اختر شکوہ بر شہرہ"

کے شعر اور کی غزلوں پر غزلیں لکھنے کا بھی وعدہ کرتا، ملا علی قلی (جلد سوم ص ۳۱۵) لکھتے ہیں کہ اس کی علمی استعداد تو اچھی نہ تھی، مگر شعر فہمی کی صلاحیت اچھی رکھتا تھا، اور اس کی شاعری کے جو نمونے پیش کیے ہیں ان میں سے دو شعر یہ ہیں۔

غیر منظور نظر ساختہ معنی پہ بندہ را از نظر انداختہ معنی پہ  
کس ندیدم بد و تو بایں جن جہاں قیمت حسن بر انداختہ معنی پہ

حیدری تبریزی - تین بار عراق سے ہندوستان آیا، پہلی بار قاسم خان نیشاپوری کے دربار سے وابستہ رہا، مگر ہندوستان اس کو پسند نہ آیا، اس لیے اس کی جو بھی لکھی، اور وطن پس چلا گیا، دوسری بار ہندوستان آیا تو خان اعظم مرزا کو کہ کے خرمین کرم کی خوشہ چینی کی، اس کی ثنا میں ایک قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ تھا

نزد اہل سخن چون کنم بیان سخن اگر مدد نکند روح صاحبان سخن  
خان اعظم نے اس کے صدمہ میں دو ہزار روپے خلعت اور گھوڑا عطا کیا، شمس الدین محمد اسکہ خان کے وسیلہ سے شاہی دربار میں بھی حاضر ہوا، ایک قصیدہ میں اکبر کے ہاتھی کی تعریف اس طرح کی

نبود پشت ہاے ریگ و ان فیلمائش کہ در صف پیماست  
کز پے غرق کردن اعدا ہر طرف موجهای بحر بلاست

ملا علی قلی (جلد سوم ص ۳۱۵) رقمطراز ہیں کہ اکبر نے اس قصیدہ پر خلعت اور اسپیلا کچھ روپے عنایت کئے، مگر شاہی خزانہ سے ملنے میں دیر ہوئی، تو یہ قلم کار اکبر کی خدمت میں پیش کیا،

شکلے دایم شہنا خواہم کنم پیش تو عرض وانکہ زین شکل مرا عدد داغ خسرو دست

سیم وزیر انعام کردی ایک از خازن مرا ہم گرفتن مشکل و ہم نا گرفتن مشکست  
خزانہ عامرہ (مولفہ آزاد بلگرامی) میں ہے کہ گہرے حیدری کو انعام حسب ذیل قصبہ پر عطا کیا تھا  
اور اس کے نسلین پر تدکورہ بالا قطعہ لکھا۔

اما چور و زگار مددگار من بنود زان شاخ گل بسای ولم غم غلید  
نشید شاہ عقدہ کشا مصرعی زمین بکشود فضل از من ازین کلید  
بودم ز آب دیدہ تر عوق بحر غم کر عیب این ترانہ گوش و لم ربہ  
حافظ و خلیفہ تو دعا گفتن است لب در بند آن مباش کہ نشید یا شنید

تیسری باریہ ری ہندوستان آیا تو خان خانان کے دربار میں شغل سخن کو جاری رکھا، مگر پھر  
وطن کی طرف مراجعت کی، اور وہیں ۱۱۰۲ھ میں وفات پائی اس کے دیوان میں چودہ ہزار  
اشعار تھے، ایک شنوی سان الغیب بھی لکھی جس میں اپنے استاد تسانی کی مدح کی تھی،  
(بدایونی جلد سوم ص ۲۱۸، ونیز انگریزی ترجمہ)

جلیمی - مرزا جانی بیگ ارغون صلی ٹٹھ کا حاکم تھا، اپنی فراست و دانائی کے لیے مشہور  
تھا، اکبر نے اس کو سہ ہزار روپا نقدی کا منصب عطا کیا، شعر و شاعری میں جلیمی تخلص کرتا تھا، انشاء  
الامر جلد سوم (ض) میں اس کے یہ شعر مرقوم ہیں:

خوش آن وقتے کہ عشق غمخوارم بود آہ شب و گمہ یو سحر کارم بود  
بدگر دیو چرخ بین کہ با من نگذشت کالائے غمی کہ زیب بازدارم بود

میر مرتضیٰ سنائی - فوجی عہدہ دار تھا، وکن کے اکثر علاقہ کو اس نے فتح کیا، آخر عمر  
میں شاہی دربار میں رہنے لگا تھا، جہانگیر کے زمانہ میں وفات پائی، ریاضی الشعر اور مخزن الشعر  
میں اس کا یہ شعر منقول ہے:



اسے از رخ تو مارا صد عیش و کامرانی در عیش و کامرانی صد سال زندہ مانی  
 اسد بیگ قزوینی، ہندوستان آیا تو اکبر کے وزیر اعظم ابو الفضل کے دربار میں سترہ  
 سال تک ملازم رہا، اس لیے اسد شیخ ابو الفضل کہلایا، ابو الفضل کے قتل کے بعد اکبر نے اس کو  
 اپنے دربار میں داخل کر لیا، شہزادہ دانیال کی نسبت کے سلسلہ میں اکبر نے اس کو دانی بیجا پور  
 کے پاس بھیجا، وہاں سے واپسی کے بعد اس کو شاہی حاجب بنایا گیا، منصب اور ستر ہزار روپے  
 کا وظیفہ بھی عطا کیا گیا، اکبر کی وفات سے پہلے دکن میں بعض خدمات کو انجام دینے کے لیے  
 سیف کی حیثیت سے مامور ہوا، مگر وہاں پہنچنے بھی نہ پایا تھا کہ اس کو اکبر کی وفات کی خبر ملی، <sup>سلطنت</sup> دارا  
 واپس آیا تو جہانگیر کے دربار میں اس کی پذیرائی نہ ہوئی، ابو الفضل کے قتل کے سلسلہ میں جہانگیر  
 اس سے ناراض تھا، مگر رفتہ رفتہ یہ ناراضگی دور ہو گئی، اور مقبول بارگاہ ہوا تو جہانگیر نے اس کو شیر  
 خاں کا خطاب عطا کیا، سخن سنجی و سخن فہمی کے ساتھ اپنی طبیعت کی لطافت اور <sup>شگفتگی</sup> شگفتگی کے لیے ہر  
 مجلس میں پسند کیا جاتا تھا، اس کے کلام کا رنگ یہ ہے:

بہ صبح دم نفسی پیشتر شدم بیدار لب پیار گر فتم سو بہ چون لب یار

خون مرا مرز کہ ترسم نخل شوی چون ساتی کہ ریختہ باشد شراب را

خون مرا مرز و شراب مرا مرز یک قطرہ زین شراب خون بلا <sup>ست</sup>

ہر کن خیال آن گل خود روی می کنم دل می کند خیال گل بوی می کنم

وقایع اسد بیگ کے نام سے اپنے کچھ ذاتی کوائف اور اس عہد کے کچھ تاریخی حالات خصوصاً  
 ابو الفضل کے قتل کی تفصیلات لکھی ہیں، جس کے اقتباسات ایٹ جلد ششم میں درج ہیں،

دربار اکبری کے ادب و سخن کی تعداد اتنی کثیر ہے کہ ان کو ان صفحات پر آسانی سے سمیٹا نہ

ہوتا جا رہا ہے، اس لیے ہم بقیہ شعرا کے صرف نام لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں ان میں بھی ہم ان ہی کے ہم درج کرتے ہیں جو شاہی ملازموں کے ذمہ میں داخل تھے،

ملا قیدی شیرازی، قاسم ارسلان، یادگار جالٹی، ظرفی ساوجبی، مشفق بخاری، ملا صوبی کابلی، حقی ساوجبی، خواجہ جبری، نویدی، تاریخی، وقوسی، خسروی، نیازی، مرقندی، میر حنی، منظر کشمیری، بہرام سقا، محمد صالح دیوانہ، شریف سردی، غازی اسیری وغیرہ وغیرہ ان کے کلام کے نمونے طبقات اکبری جلد سوم میں ملیں گے۔

بہت سے ایسے شعرا بھی تھے جن کا وہ بارے براہ راست تعلق تو نہ تھا، مگر اپنے قصائد میں بیکراکبر کے ابر کرم سے سیراب ہوتے رہتے تھے، ان میں ظہوری، رشیزی اور ملک قنی بھی تھے،

ہندو فتلا، اکبر کو ہندوؤں کے علوم و فنون سے جو شغف تھا وہ ظاہر ہے، کہا جاتا ہے کہ وہ ہندو شاعری میں طبع آزمائی بھی کرتا تھا، اور اسے تخلص رکھتا تھا، ہندو فضلا کی ایک کثیر جماعت بھی دربار شاہی سے منسلک تھی، ابو الفضل نے دانش اندوزان جاوید دولت کے سلسلہ میں قدیونشا تین کی فہرست میں حسب ذیل ہندوؤں کے نام لکھے ہیں۔

ماوھو تسرتی، مہسوون، نارائن اسرم، ہرجی سودا، دامو دہرست، دام تیرتھ، ننگ پرم اندر، آدیت،

”خداوند باطن“ کی فہرست میں یہ نام ہیں،

رام بھدر، جدروپ

شنا سائے عقلی کلام کے عنوان سے مندرجہ ذیل نام گائے ہیں:

نارائن، ماوھو بہٹ، سرتی بہٹ، لشن تاتھ، رام لشن، بلجھدر مصر، باندو مصر،

بائیں بھٹ، پدپاٹو اس، گورہی ناتھ، گوپتی ناتھ، کشن پنڈت، پٹاچارج، بھاگرت بھٹاچارج  
کاشی ناتھ پٹاچارج، ہمدادیو، بھیم ناتھ، ٹرائن، سیوچی

کتب خانہ اکبر کے علمی ذوق کے سبب جو کتب خانہ قائم ہوا، وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے  
بے مثل تھا، قلعہ آگرہ میں مین برج کے بغل میں جو لمبا کمرہ ہے، وہیں شاہی کتب خانہ تھا، ہمایوں  
کے کتب خانہ کی جتنی کتابیں تھیں وہ وراثت میں ملیں، اس کے علاوہ مختلف مقامات اور اشخاص  
سے وقتاً فوقتاً دستیاب ہوتی ہیں، اہل قلم جو کتابیں لکھتے ان کا ایک نسخہ خزانہ عامرہ میں ضرور بھیجتے، اکبر  
کے درباری مصنفوں کی تصنیفات تالیفات، تراجم، خوارزمی، کنز الدین، ان کے کئی کئی نسخے شاہی  
کتب خانہ میں رہتے، پھر اکبر کو فتوحات کے سلسلہ میں جتنی کتابیں دستیاب ہوتیں ان کو خزانہ عامرہ  
میں داخل کر لیتا، فتح گجرات کے زمانہ میں اعتماد خان گجراتی سے بہت سی نفیس اور نادر کتابیں  
حاصل ہوئیں، ان میں سے بعض تو شاہی کتب خانہ میں داخل کر لی گئیں اور بعض اہل ذوق کو دید  
گئیں، ملا عبد القادر دایوئی کو اس تقسیم میں انوار المشکوۃ کا نسخہ، فیضی کے انتقال کے بعد اس کی  
تمام کتابیں شاہی کتب خانہ میں منتقل کر دی گئیں، ان کی کل تعداد ۱۰۰۰ تھی، جو اکثر مصنفین  
کے ہاتھ کی یا ان کے عہد کی لکھی ہوئی تھیں، ان کتابوں کا مجموعہ تین حصوں میں منقسم تھا، پہلے  
میں نظم، طب، نجوم اور موسیقی کی کتابیں اور دوسرے میں حکمت، تصوف، ہدیت،  
ہندسہ کی۔ تیسرے میں تفسیر، حدیث، فقہ کی تھیں، خیال کیا جاتا ہے کہ اکبر کے کتب خانہ  
میں ۲۰ ہزار کتابیں تھیں، جو زیادہ تر شاہی ہونگی لکھی ہوئی تھیں، آثار الامراء جلد دوم (صفحہ ۶۱)  
میں ہے کہ ایک روز شہزادہ سلیم ابو الفضل کے گھر گیا تو چالیس کتابوں کو کلام پاک اور تفسیر  
نقل کرتے ہوئے دیکھا، ظاہر ہے کہ شاہی کتب خانہ کے لیے اور بھی زیادہ کتاب اور خوشنویس مقرر

ہوں گے، خوشنویسوں کے علاوہ مقابلہ نہیں، نصیح، نقاش، جدول ساز، جلد ساز اور مصور بھی۔  
 اکبر خاص طور سے بعض کتابوں کو مصور کراتا تھا، ان میں تصویریں اور شہیں بنواتا  
 مرتعے تیار کرتا۔ کتابوں کی لوح و جدول مطلقاً کرتا تھا، قصہ امیر حمزہ کی بارہ جلدیں  
 اس کی فرمائش سے مصور کی گئی تھیں، اور اس میں استادانِ سحر پرواز نے ۱۱۰ تصویریں بنائیں  
 اسی طرح چنگیز نامہ، ظفر نامہ، اقبال نامہ، رزم نامہ (مہابھارت)، رامائن، نل دمن، کلید دمنہ،  
 اور عیار و دانش، نقش و نگار سے آراستہ ہوئیں۔

یہاں پر یہ محل نہ ہوگا اگر دوبار اکبری کے ان خطاطوں اور خوشنویسوں کا تذکرہ کیا جائے،  
 جنہوں نے شاہی کتب خانہ کی زینت اپنے کمال فن سے بڑھائی اور جن کی تدریسی اکبر نے جاگیر  
 منصب اور خطابات دے کر کی،

(۱) ملا محمد حسین کشمیری، نستعلیق کے استاد تھے، اکبر نے زیریں قلم کا خطاب دیا تھا، ابوالفضل  
 ان کو جادو و رقم لکھتا ہے،

(۲) خواجہ عبدالصمد شیریں قلم، خواجہ نظام الملک و دریشاہ شجاع شیرازی کے بیٹے تھے،  
 ہمایوں کے دربار میں خوشنویس تھے، نستعلیق کے استاد اور مصور تھے، اپنے فن کی ہمارت کے  
 لحاظ سے شیریں قلم کہلاتے تھے، اکبر کے عہد میں چار صدی منصب عطا ہوا، اور فتح پور سیکری  
 کنگال کے افسر اعلیٰ مقرر ہوئے، شغافش کے دانے پر سورہ اخلاص لکھی تھی،

(۳) میر مصوم قدھاری اکبری دور کے مشہور خطاط ہیں، فتح پور سیکری کی اکثر عبارات  
 پر ان کے کتبے کندہ ہیں،

(۴) حسین بن احمد شہتی، یہ بھی اس دور کے عربی کے بالکل خطاط تھے، فتح پور سیکری

کے بلند دروازے کے پیش طاق کی خراب کے اوپر ابھرے ہوئے حروف میں جو عربی کتبہ ہے وہ انہی کے کمال کا نمونہ ہے،

خط نستعلیق کے دوسرے باکمال اساتذہ مولانا میر علی ہروی، مولانا جعفر تریزی، مولانا محمد ادبی، مولانا سلطان علی شہدی، میر حسین کلگی، مولانا عبد الرحیم، میر عبد اللہ نظامی وغیرہ تھے، خط تعلیق کے ماہروں میں مولانا عبد الحمی، منشی ابوسعید مرزا، مولانا ابراہیم استرآبادی، منشی محمد جمال الدین تریزینی وغیرہ تھے، اکبر کا میر منشی اشرف خاں اس خط کے لکھنے میں یدِ طبیبی رکھتا تھا۔

ان خوشنویسوں کے علاوہ بہت سے ایسے خطاط بھی تھے جو دوسرے رسم الخط مثلاً ثلث، قدیم، حقیق، ریحان، رقاع اور غبار کے لکھنے میں بہت مشاق تھے دیکھو آئین اکبری ص ۱۱۱ مدارس اکبر نے علم کی نشر و اشاعت کے لیے متعدد مدارس قائم کئے، اگرچہ میں ایک مدرسہ قائم کیا جس میں تعلیم و تعلم کے لیے چلپی بیگ نام ایک عالم کو شیراز سے بلایا، اکبر نامہ دفتر دار فوجدار سیکری میں پیادہ کے اوپر ایک بہت بڑا مدرسہ قائم کیا جس کے مقابلہ میں کوئی سیاح کسی دوسرے مدرسہ کا نام نہیں بتا سکتا تھا، ان تعلیم گاہوں کے علاوہ بہت سے ایسے بھی مدارس تھے جن کو امرا اور دوسرے لوگوں نے قائم کئے، مثلاً دہلی میں ماہم بیگم کا مدرسہ جو خیر المدارس کے نام سے موسوم تھا، ابو الفضل کا مدرسہ جو فتح پور سیکری میں قائم تھا، پھر عبد الرحیم خان کا کے مختلف مدارس تھے ان کے ماسوا بہت سے معلمین اور علماء اپنے اپنے مقامات پر علوم و فنون کی ترقی اور افراد قوم کی تعلیم و تربیت میں مصروف تھے، اور ان کی اعانت شاہی دوا سے برابر ہوتی رہتی تھی، تاریخ بدایونی میں ان مدرسین کی تفصیلات درج ہیں، ہم طوالت

لے آئین اکبری ص ۱۱۱، ذکر دار الخلافہ ص ۱۱۱

کے خیال سے نظر انداز کرتے ہیں،

مگر جو چیز اس سلسلہ میں قابل غور ہے وہ یہ ہے کہ اکبر نے بچوں کی تعلیم کے لیے بعض ایسے طریقے ایجاد کئے تھے جو آج ابتدائی تعلیم کے جدید طریقوں کے بالکل مشابہ تھے، فارسی حروف بچوں کے ذہن نشین کرانا آسان نہیں، خصوصاً ہندو بچوں کے لیے تو ابھی دشوار تھا، کیونکہ ان کی تمام تحریریں بائیں سے دہانے جانب لکھی جاتی ہیں، چنانچہ حروف آموزی کے طریقہ کو سہل بنانے کے لیے اکبر نے ہدایت دی کہ پہلے استاد بچوں کو مفرد حروف پہچوڑے، پھر اعراب اور مرکب حروف، پھر چھوٹے چھوٹے جملے، اس کے بعد اشعار اور طویل عبارتیں، یہ طریقہ تعلیم کامیاب ثابت ہوا اور لڑکے جو برسوں میں سیکھتے وہ بیٹوں میں حاصل کر لیتے، آئین اکبری کی عبارت ہے:

بفرمودہ گیتی خداوند حروف ابجد (اب ت ت ث) را بر نویسند و دیگر گون بیکریا  
بدانسان نگارند نخست بصورت و نام آشنا گردند و روز پیش کشند کہ از متوش حروف پوسند آنگی  
بر گرد و و چون ہفتہ بدیں دریافت نمودندی یا بدو لختی نظم و نثر آشنا و در نیایش ایزدی دانند و گویا  
جدانگاشتہ در آموزند، و کوشش و ذکر ہر ایک را خود بشسد و اندک استاد و سنگیری کند و چند  
ہر روز یک مصرعہ یا یک بیت یا تمام رسانند، و در کمتر زمانے سواد خوانی روشنی پذیرد و آموزگار ہر روز  
انہ پنج چیز آنگی بر جویشناسائی حروف الفاظ مصرع، بیت پشین خواندہ بدیں روش انجام  
بمالما آموختی باہ بل بروز کشید و جانی بگلشت در آمد

اس آئین اکبری ص ۱۳۳  
تہ ایضاً

ابو الفضل نے ان مختلف علوم و فنون کی فہرست بھی دی ہے، جو اس زمانہ میں پڑھائے جاتے تھے، اور وہ حسب ذیل ہیں، اخلاق، حساب، سیاق، نلاحت، مساحت، ہندسہ، نجوم، ریل، تدبیر منزل، سیاست، طب، منطق، طبیعی، ریاضی، الہی، تاریخ، بیاکرن، میدانیت، پاتھل، یہ گویا اعلیٰ تعلیم کا مضامین تھا،

۲ سال - ۲۰ ماہ ۱۰ روز

# جہانگیر

جہانگیر دعاؤں سے پیدا ہوا، حوصلوں اور تمناؤں میں پلا اور ناز و نیاز کے ساتھ بڑھا، ہوش  
 سنبھالا تو اپنے کو علم و کمال کے گوارہ میں پایا، جب چار سال چار مہینے اور چار روز کا ہوا، تو عظم پرورد  
 باپ نے اس کے ہم کتب کی تقریب انجام دی، اور ملک الشعراء فیضی اور مولانا میر کلاں ہر دلی  
 کو اس کی تعلیم کے لیے مامور کیا، قطب الدین خان انکھ، اور عبدالرحیم خانخاناں اس کے تالیق مقرر  
 ہوئے، مولانا علی احمد ثانی بھی اس کے استادوں میں تھے، یہ ہیئت طبیعیات اور اہل دانش  
 اور خطاطی میں اپنی نظیر آپ تھے، جہانگیر نے چل حدیث سید صدر جہاں سے پڑھی، ایسے استاد  
 اور تالیقوں کے فیض تعلیم کا جو خوشگوار نتیجہ ہونا چاہیے تھا وہ ہوا، وہ علم و سخن کے آسمان پر  
 ماہتاب بن کر چمکا۔

عبدالرحیم خانخاناں سے اس نے ترکی زبان سیکھی، وہ خود لکھتا ہے کہ "باوجودیکہ میں نے  
 ہندوستان میں پرورش پائی ہے، لیکن ترکی زبان کے بولنے اور لکھنے سے عاری نہیں ہوں،"  
 ترک با بری کے آخر میں کچھ اجزا ترکی زبان میں لکھ کر اضافہ کئے ہیں،

فارسی زبان کا وہ ایک بے مثل انشا پرورد تسلیم کیا جاتا ہے، اس کا علمی شاہکار خود اس کی  
 ترک ہے، جو سادگی، صفائی، بے تکلفی، بے ساختگی اور قادر الکلامی کے لحاظ سے بے عدیل ہے،  
 مولانا شبلی کی رائے میں، اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ واقعات کو ایسے بے تکلف

لے طبعات، اکبری جلد دوم ص ۱۲۱ سے، دیوانی جلد سوم ص ۱۲۱ سے، انشا لکرام جلد دوم ص ۱۲۱ سے۔

رجبہ اور دلاویز طریقہ سے ادا کرتا ہے، کہ بڑے بڑے انشا پر دوازہ نہیں کر سکتے، وہ جب کسی جنگ کی ہنگامہ آرائیوں کی تصویر کھینچتا ہے تو ہم میدان کا راز میں کھڑے نظر آتے ہیں، جب کسی جشن کی چل پھل یا شہستان عیش کا نقشہ کھینچتا ہے تو آنکھوں کے سامنے اس کی ساری رنگینیاں اور سرستیاں آ جاتی ہیں، جب وہ کسی علمی مسئلہ پر بحث کرتا ہے تو اس کے ہر پہلو کو نمایاں کرتا ہے، جب وہ کسی مقام کا ذکر کرتا ہے تو ایک محقق جغرافیہ دان کی طرح اس کے سارے معلومات فراہم کر دیتا ہے، جب ایک شہر کی تاریخ اور وہاں کے لوگوں کے رسوم و عادات کو تحریر کرتا ہے، تو ایک مورخ کی شان میں نظر آتا ہے، وہ حسیب پھولوں، پھلوں، پتندوں اور جانوروں کی خبر دی تفصیلات کو بیان کرتا ہے، تو نہ صرف زبان کا لطفت قائم رکھتا ہے بلکہ نباتات اور حیوانات کے ماہر ہونے کا ثبوت بھی دیتا ہے، یہاں چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

۱۶۱۲ء میں عثمان خان افغانی نے بنگالہ میں بغاوت کا علم بلند کیا، اس کے استیصال کے لیے جہانگیر نے شاہی لشکر بھیجا، اس جنگ کی جو قلمی تصویر اس نے کھینچی ہے، وہ یہ ہے :

در کنار نالہ کریمین آن تمام چلہ و دلہل بود، جاتے جنگ قرار داد، روز دیکشنبہ و محرم  
شجاعت خاں ساعت جنگ اختیار نمودہ افواج قاہرہ را مقرر ساخت کہ ہر یک بجاد  
مقام خود رفتہ آمادہ جنگ باشند، عثمان در آن روز قرار جنگ با خود ندادہ بود، چون شنید  
کہ لشکر اسے بادشاہی مستعد گشتہ آمدہ اند، ناچار ادھم سوار شدہ بہ کنار نالہ آمد، و سوار و  
پیادہ خود را در برابر افواج منصوبہ بازداشت، چون ہنگامہ جنگ گرم گشت و فوج  
بر فوج رد بروئے خود متوجہ گردید، دریں مرتبہ اول آن جاہل خیرہ صرفیں مستجبگی خود را  
پیش از غتہ بر فوج ہراول جی تالاد، بعد از زد و خورد بسیار از سرداران ہراول سید غلام  
بارہم و شیخ اچھے، بدرجہ شہادت رسید، سردار برافقار افشار خان ہم در ستر زد و آویزہ تقصیر



نه کرده جان خود را نشانی نماید، و بچینه که با او بودند، آنقدر تلاش می کنند که باره پاره  
 می شوند، همچنان گروه حیرانگار کشور خان دادم دی و مردانگی داده خود را فدا می کار حساب  
 می سازد، با آنکه تیره بختان نیز می باشد زخمی و کشته شده بودند، آن مدبر حساب لشکریان را  
 از روسته دانگی و قبیله گی بخاطر می آورد و مشخص خود می سازد که سرداران و اول برافزار و  
 حیرانگار کشته شدند، همین قول مانده از کشته شدن و زخمی گشتن بهیست خود پرده انگروده و بهمان  
 گرمی بر قول می تازد و درین جانب پسر و برادران و خویشان شجاعت خان و دیگر بنده با  
 ماه بران گریان گرفتار مثال شیران و پلنگان بر پنجه و دندان تلاش می کردند، چنانچه  
 بعضی درجه شهادت یافتند، و جمعی که زنده ماندند زخمهای منگ و داشتند، درین وقت فیل سوت  
 گچیت، نام که فیل اول او بوده بر شجاعت خان می دواند شجاعت خان دست بر پرچم  
 برده بر فیل میزند، آنطور فیل سوتی را از پرچم پر برداشت، دست به شمشیر برده و شمشیر پے  
 در پی می زند، ازان هم چه محابا بعد ازان جده کشیده و جده هری رساند، بان هم برنی گرد  
 و شجاعت خان را با اسپ زیر می کند، بجز و از اسپ جدا شدن، هجاگیر شاه گفته برمی  
 و جلوه دار و شمشیر دوستی بر دستهای فیل رسانیده چون فیل باز فرو می آید، اتفاقاً جلوه دار  
 فیلبان را از بالاسه فیل زیر می کشد، و بهمان جده هر که در دست داشت، درین پیادگی  
 بر نوع بر خرطوم و پیشانی فیل می زند، که فیل از الم آن فریاد زنان برمی گردد، چون زخمها بسیار  
 داشت به فورج خود رسیده می افتد و اسپ شجاعت خان سالم برمی خیزد و در حین که سوار  
 می شد، آن مخدولان فیل بر علمدار او می دو میدادند و علم او را با اسپ زیر می کنند و از آنجا شجاعت  
 خان نمونه مردان بر کشیده علمدار را خبر می سازد و می گوید که مردان با شمن زنده ام و در پای  
 علم درین وقت تنگ هر کس از بنده پاسه درگاه حاضر بودند دست به تیر و جده هر و شمشیر برده

برفیل می دودند، و شجاعت خان ہم خود را رسانیده، ہم عکدار تیسبی دیو، کہ بر خیز و اسپ  
 دیگر بکشت عکدار حاضر ساخته، اورا سوار می سازد و عکدار علم را بر آخته بر جاسے خودی مانده  
 در آشناسے این گیر و دار تنگی بر پیشانی آن مقهوری رسد کہ زنده از اہر چند تفحص کردند، ظاهر شد  
 بر مجروریدن، این تفنگ از آن گرمی باز آمد، ہی داند کہ ازین زخم جان بری نیست، اما  
 دو پیر ہم باد چو چنین زخمی منکر مردم خود را بہ جنگ ترغیب می نمود، مگر قتال و جدال گرم نشد  
 بعد از آن غنیم رو گردانید، و افواج قاہرہ سر در پیے آنانی نهند، و زوہ زوہ آن مخدولان  
 را در محلی کہ دائرہ کرده بودند، در می آورند، آن مخدولان بہ تیر و تفنگ مردم را نگاه داشته  
 نمی گذارند کہ مردم پادشا بجا و مقام آندا در آیند، چون دلی برادر عثمان و مرز پسر او  
 و دیگر غریبان و زردیگان او بہ زخم عثمان مطلع می شوند بخاطری گزرانند کہ ازین زخم خود  
 اورا خلاصی میسر نیست، اگر با چنین شکست و رنجی نہ قلعہ خود را ہم یکس زنده نخواہد رسید  
 صلاح نیست کہ امشب کہ در ہین جا کہ دائرہ کرده ایم با ہم و آخر شب فرصت جست، خود را بہ  
 قلعہ خود رسانیم و بہر از شب گذشتہ عثمان غنیم واصل می گردد.....  
 وہ عیش و نشاط کی ہزم کی تصویر بھی اسی جوش و خروش کے ساتھ کھینچا ہے، تخت نشینی  
 کے بعد پیسے نوزد کے جشن کا موقع اس طرح سچ کر تیار کرتا ہے،

شب سہ شنبہ یا زہدیم و قیقہ، ۱۲۱۱ ہزار و چار و صبح کہ محل فیضان نورست حضرت  
 نیز غلام اندر جوت بخت شرت و خوش حالی خود کہ بر برج محل باشد، انتقال فرمود چون او  
 نوزد از جلوس ہایوں بود، فرمودم کہ ایواناں دولت خانہ خاص و عام بہ ستورزان  
 دالہ بزرگوارم در اقمشہ نفیسہ گرفتہ آئینہ در غایت زیب و زینت بستند و از روضہ

لے تزک جہانگیری صفحہ ۴۳ - ۱۳۱۱ نوکلشہ پرپیس۔

نوروز تا نوروز دہم، ہر بر محل کہ روز شرف است خلایق داد و پیش و کامرانی دادند، اہل سنا  
و فتنہ از ہر طائفہ و ہر جاعت جمع ہوئے، لڑکیان و رقاص و دلبران ہند کہ ہر کشتہ دل از  
فرشتہ می رہوئے، ہنگامہ مجلس را گرم داشتند، فرمودم کہ ہر کس کہ بیکفایت و مہیرات، پنج  
می خواستہ باشد بخورد، منع و مانعی نہ باشد۔

ساقی بنور بادہ برافروز جام ما مطرب بگو کہ کار جهان شد بیکام<sup>لہ</sup>،  
تخت نشینی کے بارہویں سال شعبان کی چودہویں تاریخ کو نور جہاں نے ایک مجلس  
جشن ترتیب دی، اس کا حال جہانگیر اس طرح لکھتا ہے:-

”آخر ہائے روز پنجشنبہ ششم موافق چہار دہم شہر شعبان کہ شب برات بود، دیکھ  
از منازل و عمارات محل نور جہاں گیم کہ در میان تالابہاے کلان واقع است، مجلس جشن  
نمودم، و امرا و قربان را دریں مجلس کہ ترتیب دادہ گیم بود طلب داشتہ، حکم کردم کہ ہر دم  
پیالہ و اقسام کیفیات بہ متفصلے خواہش ہر کس بہ ہند، بارہے پیالہ اختیار نمودند،  
فرمودم کہ ہر کس کہ پیالہ بخورد، پیش منصب و محالہ خورنشیند، و اقسام کیا بہا و میوہ و بطریق  
گزر کہ مقرر شد کہ ہر پیش ہر کس بہند، عجیب مجلس منعقد گشت، و از آغاز شام بر اطراف تال  
و عمارات فانوسہا و چراغہ روشن ساختہ، چراغہا نے ہم دست داد، کہ تائیں رسم را معمول  
ساختہ اند، شاید در بیچ جاہل این چراغہا نے نشہ باشد، جمیع چراغہا و فانوسہا عکس در  
آب انداختہ ہوئے بہ نظر دمی آند، کہ گویا تمام صحن ایں تالاب یک میدان آتش است  
بسیار شگفتہ مجلس گذشت و پیالہ خواراں زیادہ از عرصہ طاقت پیالہا تناول  
نمودند۔“

دل افروز ہے شدہ آراستہ بخوبی بد انسان کہ دل خواستہ

نگہندہ در پیش این سبز کاخ بساطے چو میدان ہمت فراخ

ز بس نکمت بزمی رفت دور فلک نافر شک بود از بخور

شدہ جلوہ گر تازنیان باغ رخ افروختہ ہر یکے چون چراغ

وہ دقیق فلسفیانہ اور مذہبی مسائل کو اس سادگی، انحصار اور حسن و خوبی سے لکھتا ہے کہ دوسرے اہل قلم شاید صفحے کے صفحے سیاہ کرنے کے بعد بھی ویسی کامیاب نہ حاصل نہیں کر سکتے، وہ ہندو پنڈتوں کو بتانا چاہتا ہے کہ حق تعالیٰ کی ذات مقدس "بسم و چون و چگونگی سے منزہ ہے، تو لکھتا ہے:-

روزے اور پنڈتوں کی عبارت از دانیان ہندو دست پر سیدم کہ اگر شتا سے دین شتا  
بر فرد آمدن ذات مقدس حق تعالیٰ است در وہ بیکر مختلف بطریق حلول آن خود زوار یا  
عقل مردہ است و این مفسدہ لازم دارد کہ واجب تعالیٰ کہ مجرد از جمیع تعینات است  
صاحب طول و عرض بحق بودہ باشد و اگر مراد ظهور تبار الہی است دریں اجسام آن خود  
در ہم موجودات ساوی است، و یابیں وہ بیکر مختلف نیست و اگر مراد اثبات صفات  
الہی است، درین صورت ہم تخصیص درست نہ ذرا کہ در ہر دین و آئین صاحبان معجزات و  
کرامات ہستند کہ از دیگر مردمان ان خود بدانش و فراست ممتاز بودہ اند، بعد از گفت  
و شنود بسیار و رد و بدل بہ شمار بخدائی خداے منزہ از جسم و چون و چگون معترف  
گشتند و گفتند کہ چون اندیشہ اور ادراک ذات مجرد ناقص است، بے وسیلہ صورت و  
بہ معرفت اور نبی پریم و ایں وہ بیکر را وید شناسخت و معرفت خود سامنے ایم، پس گفتیم ایں

لے تزک جہانگیری ۱۹۱۰، نو لکھنور پریس،

ایں پیکر ہائے شمار اوسیدہ مقصود بہ مبعود تواند بود<sup>لے</sup>

وہ جب چھوڑوں گا ذکر کرنے لگتا ہے تو نباتات کے طالب العلم اپنی راقیت میں خوشنود  
کا بیش قیمت اضافہ کر سکتے ہیں، اگر وہ کے شاہی باغ گل افشاں کے چھوڑوں گا ذکر اس طرح کرتا ہے:

اول گل چنبہ گلی ست در نہایت خوشبوئے ولطافت ہیات گل زعفران لیکن رنگ

چنبہ زرد وائل سفیدی ست، درشت آن در عایت موزونی ست و گلان و پر برگ و شلخ

و ساپارچی شہناہام گل یک درخت باغ را معطر دارد و ازان گذشتہ گل کیوڑہ است کہ ہیئت

و اندام غیر مرکز است، بوئے اور در تندی و تیزی بدرجہ است، کہ از بوئے مشک پیچ کی در

دیگر رائے کی در بوز عالم یا سین سفید است، غایتا برگمائش و وسطہ بطور و سہم دا

واقع شدہ، دیگر گل موسری است، کہ درخت آن نیز بسیار خوش اندام و موزون ساپار

است، بوئے گل آن در نہایت ملائمت و دیگر گل سیوتی کہ از عالم گل کیوڑہ است، غایتا

کیوڑہ خار دار است، و سیوتی خار نہ دارد، رنگ آن بزرگی مائل است و کیوڑہ سفید رنگ

ست ازیں گلھا و از گل چنبلی کہ یا سن سفید ولایت ست، روغن پاکہ شہوی سازند<sup>لے</sup>

جانوروں کی تصویر جب وہ کھینچتا ہے، تو وہ اتنی صاف اور واضح ہوتی ہے کہ علم جمیہ

کے ماہرین اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں، اسلئے میں مقرب خان کھبائے سے ایک عجیب

غریب جانور ساتھ لایا، اس کا بیان جمانگیر جس طرح کرتا ہے وہ انشا پر داری، اور لطافت بیان

کا اعلیٰ نمونہ ہے، ملاحظہ ہو:

یکے از جانوران در جنہ از طائوس مادہ کلاں تر، و از تر فی الجملہ خور و ترگا ہے کہ درستی جو

ناید، غم خور و دیگر ہا طائوس اس پریشان بی ساز و دیرقص درمی آید، سر و گردن و زب

حلقوم او بہ ساحت رنگ ظاہری گردد، و تنیکہ درستی ست سرخ سرخ است، اگر یا کہ تمام

لے ترکی ہا نگری  
۱۵۰ و ۱۵۱  
لے ایت نص ہا

یہ جان مرصع ساخته اند، و بعد مانے ہیں جاہ سفیدی شود و ببطریق پنبہ بہ نظر درمی آید،  
 بو قلموں آسان ہر زمان برنگے دیگر دیدہ می شود، و دیوار چہ گوشتی کہ بر سر دارد، بتاج خر و س  
 مشابہ است، غریب این است کہ در ہنگام سستی پارچہ گوشت مذکور بطریق خرطوم از بالاسے  
 سر او تا یک وجیب می آویزد و باز کہ از بالای کشد، چون شاخ کرگدن بر سر او افتد، او دو  
 و گشت نمایاں می گردد، اطراف چشم او ہمیشہ فیروزہ گون است۔

جہانگیر جبب کسی جگہ کے کیفیت پرور اور خمار آگین مناظر سے متاثر ہوتا تھا، تو اپنے کیفیات و  
 جذبات کو اسی انداز سے تحریر میں لاتا تھا، کشمیر کو دیکھتا تو اپنے کیفیت و ستی کا نظارہ اس طرح کرتا ہے:

کشمیر بانی است ہمیشہ بہار یا قلعہ ایست، ہمیشہ حصار یا و شاہان را گلشے است عشرت  
 افزا و دودیشان را خلوتگدہ و دلکش، چہ نہاے خوش و آبشار ہاے دلکش از شرح و بیان افزون  
 آبہاے روان و چشمہ سار ہاے از حساب و شمار بیرون، چہ نہاے نظر کار کہ نہ سبزہ است و آب  
 روان اگل سرخ و بنفشہ و زنگں خود و صحرای صحرا انداز گلہا و قدام یا چین ازان بیشتر است  
 کہ بشمار آید، در بہار جان نگار کوہ و دشت از اقسام شکوفہ مال مال، در و دیوار و صحن و بام  
 خانہ از مثل لالہ بزم افروز و چلکہاے سطح و سہرہ گلہاے سیر و تہ پارچہ گوید۔

شدہ جلورہ گرنار ز فیسان باغ	درخ آراستہ ہر یکے چون چراغ
شدہ مشک بو غنچہ در زیر پوست	چون تھوید شکلیں بازوے دوست
غزل خوانی بلبل صبح خیز	قنارے تہ ذرا و گان کردہ تیز
بہر چشمہ منقار بط آب گیر	چو مقرآن زریں بقطح حریر
بساط گل و سبزہ گلشن شدہ	چراغ گل از باد روشن شدہ

لہٰذا ترک جہانگیری جو اہل متعالتہ سنی تہذیبی بلکہ چارم ص ۸۴ - ۸۵

بنفشہ سر زلف را خشم زده گره در دل غنچہ حکم زده  
جب وہ سوگوار اور مغموم ہوتا ہے، تو بڑی دردناک پیڑی میں اپنے غم کا اظہار کرتا ہے  
خسر و کی مان اس کی باغیانہ اور ناشائستہ حرکتوں سے عاجز آکر ایفون کھا لیتی ہے، اس کی موت پر  
جہانگیر جس طرح ماتم کرتا ہے وہ ملاحظہ ہو:-

از خوبی کاونیکذاتی ہے اوچہ می نویسم غفلت بہ کمال داشت و اخلاص او بمن در حق  
بود کہ ہزار پیر و ہزار قربان یک موتے من می کرد و مکر بہ خسر و مقدمات نوشت و ادرا  
دلاست بہ اخلاص و محبت من می کرد، چون دید کہ هیچ فائدہ ندارد..... از غیرتے کہ لازمہ  
را چہ تانی است، خاطر بر برگ خود قرار دادہ..... روز بست دہشتم ذی الحجہ ۱۱۱۱ ایفون بیابا  
دین سوزش و داغ خود در اند زمانے در گذشت..... از فوت او بنا بر قتلے کہ دہشتم  
ایسے برین گذشت کہ از حیات و زندگانی خود هیچ گو نہ لذتے نہ و شتم چار شاہانہ روزگاری و دودہر  
باشنا ز غایت کلفت و اندوہ چہ از مال و دشمن و بدار و طبیعت نہ گشت، چون این قصہ بہ  
والد بزرگوارم رسید و لاسانامہ مرحمت بدین مرید ندوی صادر گشت و خلعت  
و دستار مبارک کہ از سر برداشته بودند، ہما یون طور بہتہ بہجت من فرستادند، اس غنایت  
آبے بر آتش سوز و گداز من زدہ اضطراب و اضطراب مرانی انجملہ قرارے واری بخشید

جہانگیر کی یہ قادر الکلامی صرف تشریف تک مدد و نہیں تھی، بلکہ نکتہ سنج و ادیب ہونے کے ساتھ  
وہ شعرو شاعری کا بھی اعلیٰ ذوق رکھتا تھا، بقول مولانا شبلی سلسلہ تیموریہ میں یوں توہم فرمایا کہ اسخی غم  
ادشاس گذرا ہے، لیکن جہانگیر اس فن میں اجتہاد رکھتا تھا، وہ فطرۃ محبت کش تھا، اور ازل سے دین  
دل لے کر آیا تھا، اس کا اثر اگرچہ اس نے آئین و نظام سلطنت میں چنداں نمایاں نہونے دیا، لیکن

لے ترک جہانگیری ۱۱۱۱، ۱۱۱۱، ۱۱۱۱

تو کہ میں نور جہان کا جہان جہان ذکر آیا، مطلق نہیں معلوم ہوتا کہ یہ نام اس کی زبان سے لذت لے کر نکلتا ہے، تاہم عشق اس کا خمیر تھا، اور چونکہ فنی کا شاگرد و رشید تھا، اس لیے شعر و شاعری کا کئی دہا اس سے بڑھ کر کون ہو سکتا تھا۔ (شعر انجم حصہ سوم ص ۱۶۵)

وہ خود شاعر تھا، چنانچہ مندرجہ ذیل اس کی ایک غزل ہے، جو سلاست اور رنگینی بیان کے لحاظ سے خوب ہے،

من چون کنم کہ تیر غمت بر جگر رسد	تا چشم نارسیدہ دگر بر دگر رسد
مستانہ می خرامی دست تو عالمی	اسپند می کنم کہ مبادا نظر رسد
در وصل دوست مستم و در غیر بقرار	داد از ہفتین غم کہ مرا سر بسر رسد
بد ہوش گشتہ ام کہ بویکم رہ وصل	فریاد از ان زمان کہ مرا این خبر رسد
وقت نیاز و غم جز بجا نگیر ہر سحر	امید آنکہ شعلہ نور و اثر رسد

مصنف مخزن الغرائب نے جہانگیر کے جو چند اشعار نقل کئے ہیں، وہ یہ ہیں:

مانا کہ یہ برگ گل نوش تیم شاید کہ صبا باد رسد

رباعی

ہر کس بضمیر خود صفا خواہد داد	آئینہ خویش را جلا خواہد داد
ہر چہ کہ شکستہ بود دشتش گیر	بشنو کہ ہمیں کا سر صدرا خواہد داد

رباعی

اے آنکہ غم زمانہ پاکت خوردہ	اندوہ دل و سوسہ ناکت خوردہ
ماند قطر ہائے باران بر زمین	جاگر ہم بگردہ کہ خاکت خوردہ

لے ترک جہانگیر ص ۱۷۵، مخزن الغرائب قلمی نسخہ سوکھد، راجہ فیاض اور قی ۸۵



وہ اکثر اساتذہ کے مقابلہ میں شعر گوشتا، ایک بار امیر الامرا کا یہ شعر اس کے سامنے پڑھا گی،

بگذر صبح از سر عاشقانِ عشق      یک زندہ کردن تو بعد خونِ برابر است  
جہانگیر نے فوراً یہ شعر موزون کیا،

ازین عتاب رخِ کیم بے تو کین      کین شکستن تو بعد خونِ برابر است  
مولانا علی احمد نشانی نے بھی اس پر ایک شعر کہا، جو جہانگیر کو بہت پسند آیا،

اے عتب ز گریہ پیرِ معانِ ترس      یک شکستن تو بعد خونِ برابر است

ایک دفعہ عبدالرحیم خان خانان نے مولانا جامی کی ایک غزل پر غزل لکھی جس کا ایک مصرع یہ ہے

بہر یک گل ز رحمتِ صدغاری بایک کشید

جہانگیر کو یہ مصرع پسند آیا اس نے فی البدیہہ مطلع کہا،

ساغر بے درخِ گزاری بایک کشید      ابر سیار است بے بیاری بایک کشید

مادر اردنر کے درویش صفت بزرگ خواجہ ہاشم سے جہانگیر خاص عقیدت رکھتا تھا،

ایک بار خواجہ تذکرہ کے یہاں اس نے ایک ہزار مر جہانگیری اور اسی کے ساتھ اپنی کئی ہوتی

مندرجہ ذیل رباعی بھی،

اے آنکہ مرا حق تو بیش از بیش است      از دولت یا د بودت اسے درویش است

چند آنکہ ز مژدہ ات و لم شا و شود      شاویم ز آنکہ لطفت از حد بیش است

اسی کے ساتھ جہانگیر نے دربار میں فرمائش کی کہ اسی مضمون کی اور رباعیاں کہہ کر طبع آزمائی کیجئے

حکیم صبح لڑان نے ایک رباعی کہی، جو جہانگیر کو بہت پسند آئی، وہ رباعی یہ تھی۔۔

لے ترک جہانگیری      لے اقبال نامہ جہانگیر و ترک جہانگیری      لے نام ضیاء الدین کا شان سے ہندوستان

آپ کا علم طلب ہے، اس لیے جہانگیر نے صبح الزمان کا خطاب دیا، شاعر بھی تھا تذکرہ فرمادی ہیں اس کے بہتک اشعار متقول ہیں

وایم اگرچہ شغل شاہی در پیش  
ہر خطہ کنیم یاد درویشان پیش  
گر شاد شود زاد دل یک درویش  
آزاد شمریم حاصل شاہی خویش  
جہانگیر نے خوش ہو کر حکیم مذکور کو ایک ہزار ہر انعام میں دیا۔  
سہ جہاں شاہی میں جہانگیر کے موضع سمونگر شکار کے لیے گیا، اسی شکار گاہ میں  
ایک رات اس نے یہ شعر کہا:-

بودیر آسمان تا مہر را نور      مبادا عکس او از چتر شدہ دور  
اور قصہ خوانوں کو تاکید کی کہ سلام و صلوات بھیجتے وقت یہ شعر بھی پڑھا جائے۔  
ایک شکار گاہ میں جہانگیر کے شیر نے ایک بڑے بھنکار کیا وہ گرا تو غایت خوشی میں جہانگیر چلا اٹھا،  
چیتہ پاؤ شاہ زد کالہ

طالب آبی بھی ساتھ تھا، اس نے جربستہ کہا  
گشت صحر از خون پر از لالہ  
جہانگیر نے مسرور ہو کر پانچ ہزار روپے انعام طالب کو دیے، تذکرہ سر خوش قلمی نسخہ  
بگال ایشیا نمک سوسائٹی،

ایک بار جہانگیر نے پانی پینے کو انگاہٹی کے کوزہ میں پانی لایا گیا، کوزہ بہت ہی نازک  
پانی لانے والے کے ہاتھ میں جنبش ہوئی تو کوزہ ٹوٹ گیا، جہانگیر نے اپنے ہر دست و پا بستہ  
خان بینی نور جہان کی حقیقی بہن مینجہ حکیم کے شوہر کی طرف دیکھ کر فوراً کہا  
کاسہ نازک بود و آب آرام نتوانست کرد  
قاسم خاں نے بھی فی البدیہہ عرض کیا،

لحزک جہانگیری ضہا ۱۵ ایضاً

دیرِ عالم را و پیش ضبطِ اشک خود کرد  
 کاسہ نازک بود و آب آرام نہ توانست کرد  
 ۱۲۰ سالہ جلوس میں سید عبد اللہ خان بارہہ شاہزادہ خرم کی یہ عرضداشت لے کر بادشاہ کی  
 خدمت میں حاضر ہوا کہ عادل خان، عنبر اور دکن کے تمام سرکشوں نے اطاعت اختیار کر لی ہے،  
 جہانگیر پر خردہ سکر نہایت خوش ہوا، اور شادیاں کے تقارے بجوائے، سید عبد اللہ خان کو سیف  
 خان کا خطاب دیا، شاہزادہ خرم کے لیے ایک محل بے بہا بھجوا یا، اور عادل خان کے نام فرمان  
 جاری کیا جس میں اپنا یہ شعر لکھ بھیجا،

شدی از انماں شاہ خرم بفرزند یاشہ سہور عالم  
 اس کے دوسرے سال عادل خان نے جہانگیر کی ایک تصویر کی درخواست کی، جہانگیر  
 نے ایک محل گراں بہا و محل خاصہ کے ساتھ اس کو اپنی تصویر عنایت کی، اور اس پر یہ رباعی دست  
 خاص سے لکھ دی،

اے سوے تو دو ایم نظر رحمت ما  
 اُسودہ نشین بسایہ دولت ما  
 سوے تو شبیہ خویش کردیم نوان  
 تا معنی ما بہ بینی از صورت ما  
 ۱۲۱ سالہ جلوس میں جہانگیر کلانند میں مقیم تھا کہ خان عالم جو شاہ عباس کے پاس ایران تھا  
 بنا کر بھیجا گیا تھا، واپس آیا، جہانگیر اس کے ساتھ بہت ہی لطف و عنایت کے ساتھ پیش آتا تھا،  
 جب اس کے نزدیک آنے کی خبر ہوئی تو اس نے اسے مندرجہ ذیل مطلع لکھ کر عطر جہانگیری کے  
 ساتھ بھیجا،

بہ  
 بسویت فرستادہ ام بہے خویش  
 کہ آرام تراز و دیر سوے خویش  
 جہانگیر کے شاعرانہ ذوق کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ وہ اپنے سکوں پر بھی اس کا اظہار

لحمہ ذہن خیال ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵

چاہتا تھا، چنانچہ سو تو لے، پچاس تو لے، بیس تو لے، اور دس تو لے کی تہروں پر یہ بیت لکھی ہوئی تھی  
 بخط تور بر زر کلکب تقدیر رقم زد شاہ نور الدین جہانگیر  
 اور مصرعوں کے درمیان کہ جگہ چھوڑ کر کلمہ اور دوسری طرف یہ بیت جس سے تاریخ  
 بھی نکلتی ہے، منقش تھی،

شد چو خور دین سکہ نورانی جہاں آفتاب ملکوت تاریخ آن  
 ایک دوسرے سکہ پر یہ شعر تھا،

روے زر را ساخت نورانی بنگ ہرواہ شاہ نور الدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ  
 جب نور جہاں کا اقتدار ہوا تو سکہ پر یہ شعر ثبت کیا،

بحکم شاہ جہانگیر یافت صد زیور بنام نور جہان بادشاہ بیگم زر  
 جہانگیر کی سخن فہم اور ذوق شناس طبیعت کبھی یہ گوارا نہیں کرتی تھی کہ اس کے سامنے شاعر  
 میں کسی قسم کی بنداقی کی جائے، ایک دفعہ ایک شاعر نے جہانگیر کی مدح میں قصیدہ لکھ کر پیش کیا  
 مطلع کا پہلا مصرع یہ تھا،

اے تاج دولت بر سر تازا ابتدا آنتا

جہانگیر نے کہا: عروض بھی جانتے ہو؟ شاعر نے کہا: حضور نہیں، جہانگیر نے کہا: اچھا ہوا، ورنہ  
 تمہارے قتل کا حکم ہوتا، پھر مصرع کی تقطیع کر کے بتایا کہ دوسرا کن یوں آتا ہے: "ت بر سر"  
 اور یہ سخت بے ادبی ہے،

مولانا شبلی تذکرہ سرخوش سے شعرا عجم حصہ سوم میں ایک اور واقعہ نقل کرتے ہیں کہ اس  
 زمانہ میں تہی تخلص کا ایک شاعر تھا، جو قوم کا کلال تھا، کالوں کی قوم شاہی درباروں میں رہتا  
 اور چاؤشی کے لیے مخصوص تھی، مہی نے نور جہاں بیگم کے توسل سے جہانگیر کے دربار میں شاعری

کی تقریب سے رسانی پیدا کرنی چاہی، جہاں گئے کہا کہ ان لوگوں کا کام چاوشی اور سودا ہی کا اہتمام ہے، ان کو شاعری سے کیا مناسبت، لیکن فورجہاں کی خاطر عزیز تھی، اجازت دی، میں نے یہ شعر پڑھا،

میں بگریہ سے وار داسے نصیحت کر      کنارہ گیکہ کہ ام و زرد طوفان است

جہاں گئے کہا دیکھا وہی اپنے پیشہ کی رعایت، دوسرے موقع پر پھر فورجہاں یکم نے تقریب کی، میں نے مطلع پڑھا:

میں ہماروم و برق زمان شعلہ آہم      اسے ہم نفسان دور شود از سر راہم

جہاں گئے میں نے کہا کہ وہ اثر کہاں جا سکتا ہے۔

یہاں پر بے موقع نہ ہو گا کہ اگر ہم ان اشعار کا ذکر کریں جن کو جہاں گئے نے خاص طور پر پسند کیا، اور ان پر اپنی رائے ظاہر کی، تاکہ ناظرین کو اس کا صحیح مذاق معلوم ہو، مولانا شبلی لکھتے ہیں، کہ جہاں گئے کا ذوق شاعری اس قدر صحیح تھا، جس قدر ایک بڑے نقاد فن کا ہو سکتا ہے، جس شاعر کی نسبت اس نے جو کچھ لکھ دیا ہے، اس سے بڑھ کر اس کے متعلق کھانین جا سکتا،

سلسلہ جلوس میں ماند و رخ پورا کے ایک تال کے قریب قروش ہوا تو وہاں ایک ستون پر ایک رباعی لکھی ہوئی دیکھی، اس کے بارے میں لکھتا ہے:

در میان تال نشین از سنگ واقع است بریکے از ستون بارباعی ششہ ثبوت نمودہ بو

بنظر آمد و مراد از جاد آور و، الحق از شعرا سے خوب است، سرباعی

یاران موافق ہمہ از دست شدند      دوست اجل یگان یگان پست شدند

بودند تنگ شراب در مجلس عمر      یک خطہ زما پیشتر کہ مست شدند

اس کے بعد فوراً ہی لکھتا ہے:

لے تذکرہ سرخوش و ذکر می، دشمنانم ہر سوم و سوم،

دیں وقت رباعی دیگر ہم اذین عالم شنیدہ شد چون بسیار خوب گفته این را نیز نوشتم

### رباعی

افسوس کہ اہل خرد و ہوش شدند از خاطر ہمدان خاموش شدند  
 انا کہ بصدر زبان سخن می گفتند آیا چه شنیدند کہ خاموش شدند  
 ایک بار سلطان قوام کے بیٹے حسینی کی ایک رباعی اس کے سامنے پڑھی گئی جو اس کو پسند  
 آگئی سو اس نے تزک میں اس کا نقل کیا ہے  
 کر دے کہ تراز طرف دامن ریزد آسیب از رخ سرمہ سلیمان ریزد  
 گر خاک درت بامتحان بفتا ریزد از دے غرقِ حسین شاہان ریزد  
 اس رباعی کو نقل کر کے وہ لکھتا ہے :-

”مستفغان دین وقت رباعی خواند امر ابغایت خوش آمد و دریا حق خود تو شتم“

### رباعی

زہرم بفراق خود چشائی کہ چہ شد خون ریزی و استین فشائی کہ چہ شد  
 اے غافل از انکسیر بجز تو چہ کرد خاکم بفتا ز تابدانی کہ چہ شد  
 یہ رباعی بابا طائب اصفہانی کی تھی  
 سلطان بفر کے مالک اشعرا معری کا ایک قصیدہ جو اس نے سلطان کی مدح میں لکھا تھا  
 اس کے سامنے پڑھا گیا جس کا مطلع یہ ہے  
 اے آسمان سحر حکم روان تو کیوان پر بند بخت جوان تو  
 اس مطلع کو سکرہ بہت محفوظ ہوا اور اس قصیدہ کی تعریف تزک میں کرتا ہے کہ  
 لے تزک جانیگری صمد، نوکشوریں سے ایضا ص ۲۵۵

بنایتِ سلیس و ہموار گفتہ

سید اے زرگر باشی نے اس قصیدہ کے تتبع میں ایک قصیدہ کہکر جہانگیر کی خدمت میں پیش کیا، جسکو اس نے پسند کیا، اس کی تریف کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار ترک میں نقل کئے گئے ہیں:

اے نہ فلک نہ نوہ از آستان تو      دورانِ پیر گشتہ جو ان در زمان تو  
بخشد دل تو فیض دجہیل برب چو ہر      جا تا ہمہ فدائے دل ہر بان تو  
از باغ قدرت است فلک یک تنہ سز      انداختہ بروے ہوا باغبان تو  
یارب چہ گہری تو کہ ز خست در ازل      جانناے قدسیان ہمہ از تو رہان تو  
یاد اہ جان بکام تو لے بادشاہ عہد      در سایہ تو خرم شاہ جہان تو  
اے سایہ خدا ز تو پر نور شد جان      یاد اہ ہمیشہ نور خدا سائبان تو

ایک بار ایک ہندو شاعر نے جہانگیر کے سامنے ایک اچھوتے مضمون کی نظم پڑھی جس کا اصل یہ تھا کہ اگر آفتاب کے کوئی بیٹا ہوتا تو کبھی رات نہ ہوتی، کیونکہ جب آفتاب چھپ جاتا تو اس کا بیٹا اس کے بجائے عالم افروزی کرتا، خدا کا شکر ہے کہ آپ کے والد کو خدا نے ایسا بیٹا دیا کہ لوگوں نے ان کے انتقال کا غم نہ کیا، آفتاب کو رشک ہے کہ آپ کے طالع کی روشنی اور عدالت کے نورِ سلطنت میں کہیں رات نہیں، جہانگیر اس اچھوتے خیال کو سنکر بہت مغلوظ ہوا، اور ایک ہاتھی انعام میں دیا، وہ لکھتا ہے:-

”ابنِ تازی مضمون از شعراء ہند کم بگوش رسیدہ، بہ جلد وی میں نے فیضِ بادِ رحمت گرم“

جہانگیر کے حکم سے ان اشعار کا فارسی میں ترجمہ بھی کیا گیا، جو حسب ذیل ہیں:-

گر سپرداشتی جان افروز      شبِ بگشتی ہمیشہ بودی روز

لے ترک جہانگیری ص ۲۲، نو کشور پریس

زنانکہ چون او ہفتہ افسر زرد بہ نمودی کلاہ گوشہ پسر

شکر کز بعد آن چنان پدے جانشین گشت این چنین پسر

کز شفقار گشتن آن شاہ کس بہ ماتم نہ کرد جامہ سیاہ

جہانگیر کو طالب اٹلی کے مندرجہ ذیل اشعار بہت مرغوب تھے،

ز غارت چمنست بہ بہار منتہاست کہ گل بہست تو از شاخ آژہ ترنا

لب از گفتن چنانستم کہ گوئے دہان بہ چہرہ زنجی بود و بہ شد

عشق و اول و آخر ہفتہ ذوق اسے سنا این تہیلے است کہ ہم پختہ ہم خام خوش

گر من بجائے جو ہر آئینہ بودے بے رونما تر بہ تو کے می نمودے

دو لب دارم کیے در می پرستے کیے در عذر خواہی ہائے مستے

جہانگیر کے اس انتخاب پر مولانا شبلی لکھتے ہیں کہ غو و طالب اس سے اچھا انتخاب

نہیں کر سکتا تھا،

ایران سے ملا محمد صوفی ماؤند رانی ہندوستان آئے تو اپنے زہد، تقویٰ اور صوفیانہ

ذوق کے ساتھ ساتھ شعر گوئی کے لیے بھی مشہور ہوئے، بٹخانہ کے نام سے ایک بیاض ترتیب دی

تھی جس میں ساٹھ ہزار اشعار تھے، ان کا ساتھی نامہ بہت ذوق مشوق سے پڑھا جاتا ہے جس کا ایک

شعریہ ہے:-

نمی ماندین بادہ اصلا باب تو گوئی کہ حل کردہ اند آفتاب

جہانگیر کو بھی ان سے ملنے کا شوق ہوا، وہ احمد آباد میں سکونت پذیر ہو گئے تھے، شاہی

حکم کے بموجب سیف خان صوبہ دار گجرات نے جو خود بھی ملا صوفی کا متفق تھا، ان کو دار السلطنت

لے ترک جہانگیری ص ۶۷۷ شوالیم حد سوم ص ۷۷ ترک جہانگیری ص ۲۸۹



رواد کیا، مگر راستہ ہی میں مالک حقیقی سے جا ملے، وفات کے وقت یہ رباعی کہی:  
 اے شاہ تخت و تہنیں می ماند از ہر تو یک دو گز زمین می ماند  
 صندوق خود کا سند و نشان را خالی کن و پکن کہ ہمین می ماند  
 بھانگیر نے یہ رباعی سنی تو اس پر رقت طاری ہو گئی (ماثر الامراء جلد سوم صفحہ ۴۸)  
 بھانگیر کی خلوت و جلوت میں ساتھ رہنے والے بھی اس کے علمی ذوق سے متاثر ہوئے،  
 ہم اس کے شہزادوں اور نور جہاں بیگم کی علم پروری کا ذکر آئندہ صفات میں کریں گے، اس  
 کے خسر یعنی نور جہاں کے باپ اعتماد الدولہ کو بھی ایب و انشاء سے ذوق تھا، مآثر الامراء  
 جلد اول (ص ۱۳۸) میں ہے:

اعتماد الدولہ اگر پشیمانی گفت اما بتع شوق قد میں بسیار کردہ، و انشاء بد طوئی دا  
 و شکستہ را متین و آبداری نوشت، و خوش حاورہ رنگین صحبت شگفتہ او بود، و بالذات  
 و معاملہ فہمی نیک اندیش کار و دابوہ

اس کے یہاں بھی شہر شاعری کی مجلس گرم ہوا کرتی تھی، شعراء اس کے دربار میں قصیدے  
 کہتے، اور انعام پاتے، حکیم عارف ایگی نے جس کا ذکر آگے آئے گا، اس کی شان میں حسب ذیل  
 قصیدہ دلاویز انداز میں کہا تھا:

عارف یسا ز بند از ان زلف مار پیچ	تا بر تو نگزد و ہمہ ہر روز گار پیچ
یتان تو بہار جوانی نیست می	یعنی بھوج بادہ بگیر از خم مار پیچ
و حلقہ پیچ دار و زلف تو بچہ ناکہ	ہنگام خشم در گرہ چشم مار پیچ
آن اعتماد دولت کرد است بیانی	از موج جسم جدا نشود از جو مار پیچ
تا در زمانہ پیچ نما نہ بہد تو	زان موج آگیر کشد بر کنار پیچ

جہانگیر کہا کرتا تھا کہ اعتماد الدولہ کی صحبت ہزار مفرح یا قوتی سے بہتر ہوتی ہے، اعتماد الدولہ  
کے عالم نزع میں جہانگیر نور جہان کے ساتھ اس کے بستر مرگ کے پاس پہنچا تو نور جہان نے باپ  
سے جہانگیر کی طرف اشارہ کر کے پوچھا کہ آپ ان کو پہچانتے ہیں اعتماد الدولہ نے اسی حالت  
میں انوری کا یہ شعر پڑھا:

آنکہ نابینا مادر زاد اگر حاضر شود در حین عالم آرایش بر بندہ ترے  
جہانگیر کا ہزلت یعنی نور جہان کی سگی بہن منیجہ بیگم کا شوہر نواب قاسم خان بھی شاع  
تھا، اس کا ذکر نور جہان کے سلسلہ میں بھی آئے گا، اسکی ایک غزل ہے،

می پرستم مژدہ چشم مجھے آب آید برون	گر گریہ بیل از چشم گلاب آید برون
یک رہ اندر چشم من آید خیال او بواب	کے ز ذوق آن گرز چشم خواب آید برون
بسکریل ہمزبانی با تو دار و ہر کے	گر ز شکل آئینہ پر سی جواب آید برون
زشتیاں ہم نشینی ہاے گوش و گردنت	بعد ازین بچون صدت از جواب آید برون
بسکہ قاسم پرست از مہر علی موسی رہنا	سینہ اش گر پرست کافی آفتاب آید برون

جہانگیر کا ندیم خاص محمد شریف تھا، جس کو اس نے مہتمد خان کا خطاب دیا تھا، چنانچہ وہ  
خود کہتا ہے، (بائثر الامراء جلد سوم ص ۴۳)

بدور شاہ جہانگیر خانی از زمان شد شریفہ یا تو سی مارفت و مہتمد خان شد  
جہانگیر کی تزک لکھنے میں بھی معاون رہا، تزک میں سترہویں جلوس کا کچھ حصہ، اٹھارہویں  
اور پچیسویں جلوس کا کچھ حصہ اسی کا نوشتہ ہے،

جہانگیر کے ایک دوسرے ندیم مرزا محمد ہادی نے تزک کا تملک لکھا، اور شروع میں پنج  
بھی تحریر کیا، مہتمد خان نے اقبال نامہ جہانگیری کے نام سے تیہوریوں کی تاریخ تین جلدوں میں لکھی

پہلی جلد میں تیمور سے ہمایون تک کے حالات تھے، دوسری اکبری عہد کے واقعات پر مشتمل تھی، تیسری میں جہانگیر کے دور کی سیاسی تاریخ ہے، پہلی دو جلدیں مفقود ہیں، لیکن تیسری جلد بنگال، ایشیا ناک سوسائٹی سے شائع ہو گئی ہے،

جہانگیر کے اہلکار میں بہت ہی قابل، بڑا علم و دست، دریا دل اور مشہور شعراء کا ہم پلہ مرزا غازی خان تھا، جو مرزا جانی بیگ طبری کا لڑکا تھا، اس کو فرزند کا خطاب اور ہفت ہزاری منصب عطا کر کے قندھار کا حاکم بنایا تھا، اور ٹھٹھ اور ملتان جاگیر میں دیے تھے، اس کے یہاں ارباب کمال کا اجتماع رہتا تھا، ملا مرشد بروجرودی، ملا اسد قصہ خوان، طالب آملی اور میر نعمت اللہ دھلی نے اسی کے یہاں تربیت پائی، مینانہ میں ہے:

جوان خوشخوی خوش روی کریمی بودہ، و اکثر یاس خاطر ارباب معنی می داشتہ و بان

جامعت بے تکلفانہ سلوک می کردہ، مروتش بمرتبہ خوب و سخاوتش بحدی مطلوب بودہ،

مولانا شبلی کہتے ہیں کہ ایران سے جواہر کمال ہندوستان کا رخ کرتے تھے، ان کی پہلی منزل اسی کا آستانہ ہوتا تھا، چنانچہ مائثر الامراء میں ہے کہ حفصوی گیلانی قندھار پہنچا تو غازی خان

اس کے ساتھ بہت ہی لطیف و کرم سے پیش آیا، مگر حفصوری کو بعض باتیں ناگوار ہوئیں، اس لیے لاہور کی طرف اٹھ کھڑا ہوا، غازی خان نے مندرست لکھ بھیجی، لیکن حفصوری نے قبول نہیں کیا،

غازی خان خود بھی بہت ہی بلند پایہ شاعر تھا، قندھار میں ایک شاعر و قاری تخلص رکھتا تھا، غازی خان نے اس تخلص کو ہزار روپے فوجت اور ایک گھوڑا و کیر خرید لیا، عالم شباب یعنی

پچیس سال کی عمر میں اس کی وفات ہوئی، پھر بھی پانچ ہزار اشعار کا ایک دیوان چھوڑا مینانہ میں اس کا ایک طویل ساقی نامہ منقول ہے، اسی سے مولانا شبلی نے اس کی بعض غزلوں کے

حسب ذیل اشعار منتخب کیے ہیں:

در عهد تو مارا ہم باغیر خطاب است سر پنچہ و شرکان و گریبان عتاب است  
 گریہ ام گر سبب خندہ او شد پر عجب ابرہہ چند کہ گریہ رخ گلشن خند  
 کجاست یک دوسہ ہدم کہ بچہ یوسف قرار نشستہ پہلوی ہم پر کشیم آوازے  
 مولانا مرشد بر ویرانی نے اس کی شان میں بہت سے قصیدے کہے ہیں، ایک قصیدہ  
 کے صلہ میں اس نے مولانا کو مرشد خان کا خطاب دیا، طالب اعلیٰ کا بھی ممدوح رہا، طالب کی  
 مداحی تو عاشقی کی حد تک پہنچ گئی تھی،

جہانگیر کے ایک دوسرے حلیل القدر امیر سپہ سالار جہا بہت خان نے بھی اپنے  
 یہاں علی مجلس سجائیں، شیخ حکیم رکنا کاشی کا حق شناس بنایا، اسدیگ قزوینی، مولانا حمید رضا  
 اور مولانا مرشد بر ویرانی اس کی فیاضیوں سے مستفید ہوئے، وہ خود بھی شاعر تھا، موسیقی  
 تخلص کرتا تھا، اس کا حسب ذیل شعر ندرت خیال کے لحاظ سے خوب ہے،

ننگ و دم بود کہ بہشت آرزو کند دوزخ نصیب من بود و آرزو بہاد  
 اصف خان مرزا قوام الدین جعفریگ بھی دوبارہ کا ایک ممتاز اہل علم تھا، اکبر کے بانیسویں  
 سال جلوس میں عراق سے ہندوستان آیا، اور اپنے چچا مرزا غیاث الدین علی اصف خان نجفی  
 کی وساطت سے شاہی دربار میں روشناس ہوا، رفتہ رفتہ ترقی کر کے جہانگیر کے عہد میں پنہزاری منصب  
 اور عہدہ وکالت پر مامور ہوا، اس نے بہت سے حربی کارنامے بھی انجام دیے، اس کے ذاتی  
 اوصاف اور علمی ذوق کے بارے میں مائثر الامرا کا مؤلف لکھتا ہے:

یکتا سے روزگار تھا، ہر فن میں یگانہ اور ہر ہنر میں کامل، اس کے فحیم تیزی

لے تفصیل کے لیے دیکھو مینانہ مؤلفہ ملا عبدالباقی ص ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳

اور قنطرت کی بلندی کی بڑی شہرت تھی، وہ خود کہا کرتا کہ جس چیز کو میں فوراً سمجھوں وہ بے معنی ہے، ایک نگاہ سے تمام سطروں کو پڑھ لیتا تھا، اس کو ملکی و مالی معاملات میں بھی غیر معمولی مہارت تھی، اس کا ظاہر اور باطن آراستہ تھا، شہر و انشا میں کمال اور پختگی حاصل تھی، جعفری تخلص کرتا تھا، اور اپنی سخن داری کی شہ زوری میں نظامی گنجوی کے بت میں ایک شہزادی خسرو شیریں لکھی، جس کے بارہ میں مرزا محمد طاہر نصر آبادی اپنے تذکرہ میں رقمطراز ہے:

بعد از شیخ نظامی خسرو شیریں را کے ہا زونگفتہ " (ص ۵۳)

آئین الامراء جلد اول (ص ۱۱۲) میں بھی ہے:

"یا معتاد جمعے بعد از شیخ نظامی گنجہ شہزادی خسرو شیریں ہا زونگفتہ"

اس شہزادی کے بہت سے اقتباسات تذکرہ نصر آبادی میں منقول ہیں، امرت جہانگیری میں عبدالرحیم خان خانان کی شہر و سخن کی شمع سب سے زیادہ روشن رہی، پہلے کہا جا چکا ہے کہ اس کا دربار شعراء کا ایک دار الحکمت تھا، جہانگیری دور میں اس نے بیس سال تک اس روایت کو قائم رکھا،

شعراء کی سرپرستی | جہانگیری کی شہزادگی کے زمانہ ہی سے شعراء اس کے یہاں ملازم تھے، اس کی مجلس شعرو و ثنائی سے ہمیشہ گرم رہتی تھی، ایک بہت ہی کم سن شاعر حب کی عمر تیرہ سال سے زیادہ نہ تھی، شہزادہ سلیم کے بڑا دین اپنی سخن گفتری کی داد لیتا تھا، شہزادہ سلیم ہی نے اس کا تخلص طغی رکھا تھا، شہزادہ کی شان میں اس نے کئی قصائد کہے، ایک مدح کے کچھ اشعار یہ ہیں:

ایا شے کہ جهان را ز ہر نازان خسل بد و رسد لتنت فتنہ پاسبان آمد

امید لطف تو بہت آنچنانکہ ماضی را گنہ از آنش دوزخ نکھبان آمد

توئی کہ مرکب عنم ترا پر و زو عت ظفر علم کش و اقبال ہم غن آمد

رسا نہ نامہ اقبال دوش مرغ شرف کہ صیت شہریش از اورج لاسکان آمد  
 نوشہ کاتب قدرت عبادتی کان را امید ترجمہ و شوق ترجمہ جان آمد  
 مابدا یونی نے اس کمن بچے کی شعر گوئی پر بڑی حیرت کا اظہار کیا ہے  
 میر حمید رفیعی معانی کا لڑکا محمد ہاشم سبتر اکبری دور کا ایک ممتاز شاعر تھا، اس کے بارے  
 میں بیجانہ کا مولف رقمطراز ہے:

بعد از عرفی در استعارہ کردن کے ہاں مرکب این شیوہ نشدہ ہے

سبتر نے بھی شہزادہ سلیم کے دربار میں باریابی حاصل کر کے اس کی ثنا خوانی کی، اس کے ایک  
 قصیدہ کے چند اشعار یہ ہیں:

ہمیشہ لطف تو بردشتان شود مصروف مدام جو رتہ بردوستان بود جاری  
 زمانہ چند دل آزدن از تو آموزد کیے تر شاہ بیا موز رسم ولداری  
 منت حلال کنم لیک بر بنی تا بد زمان شاہ سلیم این ہمہ ستر گاری

عرفی جب ہندوستان پہنچا تو شہزادہ سلیم نے بھی اس کے کلام کی شان و شوکت، استعارات  
 کی طرف، بندش کی چستی، مضامین کی نازک چٹائی، خیالات کی رفعت اور فقروں کے درپست کی  
 بڑی شہرت سنی، چنانچہ اس نے عرفی کو اپنے دربار میں بلا کر قصیدہ کہنے کی فرمائش کی، عرفی کی خود نشانی  
 اور خود بینی مشہور تھی، مگر اس دعوت پر اپنی خوش قسمتی کا اظہار کرتا ہے، چنانچہ جس وقت یہ پیام لیکر  
 اس کے یہاں قاصد پہنچتا ہے، تو وہ گہرا فٹانی کرتا ہے:

صبح عید کہ در کیہ گاہ ناز و نسیم گدا کا ہند کچ نہاد و شہد و نسیم  
 بہان چنین خوش من خوشتر بکائنات و نہا نشہ باخرد و نور قس قس و نسیم

لہذا یونی جلد سوم صفحہ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۷۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۱۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۷۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۱۹۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵۲۳۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۷۔ ۱۵۲۸۔ ۱۵۲۹۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۱۔ ۱۵۳۲۔ ۱۵۳۳۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۳۵۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۷۔ ۱۵۳۸۔ ۱۵۳۹۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۱۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۳۔ ۱۵۴۴۔ ۱۵۴۵۔ ۱۵۴۶۔ ۱۵۴۷۔ ۱۵۴۸۔ ۱۵۴۹۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۵۱۔ ۱۵۵۲۔ ۱۵۵۳۔ ۱۵۵۴۔ ۱۵۵۵۔ ۱۵۵۶۔ ۱۵۵۷۔ ۱۵۵۸۔ ۱۵۵۹۔ ۱۵۶۰۔ ۱۵۶۱۔ ۱۵۶۲۔ ۱۵۶۳۔ ۱۵۶۴۔ ۱۵۶۵۔ ۱۵۶۶۔ ۱۵۶۷۔ ۱۵۶۸

کہ ناگمان زورم در رسید مژدہ دہ  
چنان کہ از چمن طالعہ ز موز شمیم  
چہ گفت؟ گفت کہ اے مخزن جواہر قدس  
چہ گفت؟ گفت کہ اے مطلب بہشت شمیم  
بیا کہ از گہر تیا دمی کند دریا  
بیا کہ نشنہ بہشت را طلب کند شمیم  
ازین پیام دلم شد شگفتہ و شاد  
چنان کہ باغ ز شبنم چنانکہ گل ز نسیم  
عرفی بہر تن شوقی چکر اور پے تابی کے عالم میں دربار روانہ ہوا،

برہ فدا دم و شتم چنان شباب زو  
کہ دست اہل کرم و رشا بر گوہر و نسیم  
اور جب وہ دربار میں پہونچکر شہزادہ سلیم کے سامنے آیا، تو زمین پوس ہوا اسکو وہ لطیف پیر میں  
کتاہے کہ اگر میں ادب کے رک نہ جاتا تو بجائے اس کے کہ میرے لب اس کے قدم چومتے اس کے قدم  
میرے لب کو چوم لیتے،

چہ روزگار رسیدم بر در گئے کہ کند  
زمانہ طوفان حریفش پر ویدہ بر تفتیم  
رسیدن من و اقبال آں ہایوں قال  
چنان فدا و مطابق در آن نخستہ حریم  
کہ اگر ادب نکشیدی عنان من قدش  
بوسہ گاہ ہی کہ در بہر ہم تقدیم  
شہزادہ سلیم اس کے ساتھ خاص لطف و کرم کے ساتھ پیش آیا جس کے بعد وہ آداب  
شاہی بجالایا،

مرا چہ دوش بدوش ادب بدید استاد  
بہر لطف خاص بدل کرد انتفاست عجم  
ز موندہ کرنش و تسلیم را اور اکرم  
بہر ادب مردم و انا و بذلہ سنج ندیم  
شہزادہ سلیم نے وقار و ملکست میں عرفی کی طرف صرف نگاہیں اٹھائیں لیکن جب  
عرفی سے مخاطب ہوا تو مغرور و خود میں شاعر نے غموس کیا کہ اس کا سامعہ کو فخر کی موجزن میں ڈوب گیا  
گفت و من بشنوم ہر چہ گفتن داشت  
کہ در میان نگاہش کرد و زبان تقدیم

بش چو نوبت خویش از نگاہ باز گرفت      فتاد سامع در موج کوثر و تسنیم  
 شہزادے نے طبع پیرا میں عرفی کی تعریف کی اور پھر قصیدہ کی فرمائش کی،  
 نجدہ گفت کہ در غدر این گناہ بزرگ      کہ رفتہ نام تو بے حکم بایست قلیم  
 ہمیں کہ رفتی ازین آستان نوشتہ بیار      گزیدہ نسخہ از رادھاے طبع سلیم  
 عرفی نے شہزادہ سلیم کی شان میں اور بھی قصیدے لکھے، دو کے مطلع یہ ہیں،  
 و گر سفیر طبیعت بساز آگاہی      بعالم ملکوت است محملش راہی  
 نو بہار آمد کہ افشا ند چرخ حسن یار گل      چون وصال عام دیزد ہر خس و ہر خار گل  
 عرفی کو عالم شباب ہی میں حاسدوں نے زہر دیدیا، اس لیے جہانگیر کی بادشاہت کے زمانہ  
 میں اس کی سرپرستی سے مستفید نہ ہو سکا، اس کے دیوان میں ۶۶ قصیدے، ۲۷ غزلیں، اور ان کے  
 علاوہ بہت سے قطعات اور باعیاں تھیں جنہیں... یہ شعر بھی، مخزن اسرار شیریں خسرو کے جواب میں دو شہویان بھی لکھیں، ایک  
 رسالہ نفسیہ نام سے فن تصوف میں تحریر کیا،

جہانگیر تخت پر جلوہ افروز ہوا، تو شاہی دربار باکمال شعراء سے بھرا ہوا تھا، جہانگیر  
 نے جو ہر شناسی سے کام لے کر طالب اعلیٰ کو ملک الشعراء کے عہدہ پر فائز کیا، طالب اعلیٰ کا رہنے  
 والا تھا، جو ماژندران کا ایک شہر ہے، سولہ برس کی عمر میں اس نے ہندسہ، منطق، ہیئت، فلسفہ،  
 تصوف اور خوشنویسی میں کمال حاصل کر لیا تھا، تیموری حکمرانوں کی فیئینوں کا شہرہ سنگر بندر و شان آیا،  
 قندھار میں غازی خاں کے یہاں ایک قصیدہ لکھ کر حاضر ہوا، غازی خاں نے بڑی گرم جوشی سے  
 اس کی پذیرائی کی، اور ندیم خاص بنایا، غازی خاں کی موت کے بعد خواجہ تاسم و یانت خان کے  
 پاس آکر رہ آیا، اور کچھ وقفہ کے بعد دیانت خاں نے جہانگیر کے دربار میں اس کی تقریب کی، مگر طے  
 جب جہانگیر کے حضور میں پہنچا تو کچھ ایسا مخمور اور مسخوڑ ہو گیا کہ اس کی کسی بات کا جواب نہ سکا،



ویانت خان کو بڑی عزت ہوئی مگر طالب گھر پر آئے وہ شعروں کا ایک قطعہ فی البدیہہ لکھ کر دیانت خان کے پاس بطور معذرت بھیجا، اس کے بعد اعتماد الدولہ نے اس کو دربار میں پیش کیا، جہانگیر بہت لطف و محبت سے پیش آیا رفتہ رفتہ سخن سخن اور سخن فہم بادشاہ طالب کی شاعری کی تشبیہات کی تدرت اور استعارات کی لطافت و نزاکت سے ایسا متاثر ہوا کہ اس کو دربار کا ملک اشعار بنایا، جس کے بعد اس نے بڑی خوشحالی سے زندگی بسر کی، اس کا معاصر عبدالنسی فخر الزمانی قزوینی مؤلف میخائہ رقمطراز ہے کہ

ویر غظم دارالامان مدار الملہای فرمانرواے ہندوستان اعتماد الدولہ العلیہ العالیہ  
..... پیدائند کہ ایامی خود باعث از دیار شد طالب گردید و اور اوغل بساط  
بوسان مغل عظمت و شوکت بادشاہ جهان پناہ آسان جاہ سلیمان و سنگاہ شاہ نورالدین  
محمد جہانگیر بادشاہ گردانید، آن منتخب نکتہ سخنان زندگ زبانی جوہر خویش ہر فرمان روای و الامان  
ہندوستان و شہر یا بجان بخش ہاں ستان ظاہر ساخت تا در ستان عشقین و اہل بیت  
شنید و گرد دل آسائس و دایں بادشاہ جوہر شناس طالب را از امثال و اقزان برگزیدہ  
بخطاب ملک اشعرائی مفتخر و مستراز گردانیدہ الحال بدوست ایں خسر و غیب دوست،  
مسکین تو از دین خود شید ذرہ پرورد از ہم چیز بی نیاز سر آمد بخودان و برگزیدہ نکتہ  
پروران است (ص ۳۸۸)

جہانگیر ایک موقع پر طالب سے ناراض ہو گیا، طالب چند روز شرفیابی سے محروم  
کر دیا گیا، اس کا قصور معاف ہوا تو اس واقعہ کو ایک قصیدہ میں خاص شاعرانہ لطافت و بلاغت  
کے ساتھ ادا کرتا ہے، جہانگیر کے ساتھ طالب کو جو قلبی لگاؤ تھا، اس کا بھی اندازہ حسب ذیل  
اشعار سے ہو گا،

بنیت گرم دادہ پوری از کف خویش      ترا از جوہ زیانے چنین ہزار افتاد  
 چہ روشم ز گفت چہ غم از ہوا بر بود      بہ گری کہ ز باغم بزینسا رافتاد  
 یکے مقابل خورشید داشت آئینہ ام      بدید کہ عرقش موج بر عذرا افتاد  
 چو پیش مشعل سہ برد شب چہر غمرا      بچہرہ گونہ کاہشش شمع و ا رافتاد  
 ازین نشا ط مگردست آسمان لرزید      کہ باز در کف خاستان کامگار افتاد  
 کنوں بر شستہ امزش بدار کہ تفتدیر      دو بار در گفت این در شا ہوا رافتاد  
 نظیری نیشا پوری کہ بھی جہانگیر نے شاہانہ الطاف و اکرام سے سرفراز کیا، اس کے ہاتھ  
 میں تزک جہانگیری میں لکھا ہے،

”درفن شروشا عری از موم قرار دادہ بود“ (ص ۹۲)

شہہ جلوس شاہی میں جہانگیر نے اس کا شہرہ سنکر دربار میں طلب کیا، نظیری نے  
 انوری کے اس قصیدہ پر

بازہ این چہ جوانی و جمال ست جاں را

ایک قصیدہ لکھکر پیش کیا۔ جہانگیر نے اس کے صلہ میں ہزار روپیہ، گھوڑا اور خلعت  
 عطا کیا،

جہانگیر نے ایک دفعہ نظیری سے ایک عمارت کے کتبہ کی فرمائش کی، اس نے ایک  
 غزل لکھکر پیش کی جس کا مطلع یہ تھا،

ایں خاک درت صندل سر گشتہ سمران را      باوہ مژہ جاروب بہت تا جہران را

لے منقول از شعرا لجم حصہ سوم ص ۷۹-۱۷۸، تزک جہانگیری (ص ۹۲)، شعرا لجم حصہ سوم ص ۱۳۹  
 نظیری کا قصیدہ ملاحظہ ہو۔

جہانگیر نے اس کے صلہ میں تین ہزار ایکڑ زمین انعام دی ہے۔  
 حیاتی تھیلا بھی جہانگیر کے دربار سے منسلک رہا، اس کا ذکر گذشتہ باب میں آچکا ہے،  
 آخر عمر تک جہانگیر کے جو دو کرم سے فیضیاب ہوتا رہا، جہانگیر اس کو ہمیشہ سفر و حضر میں ساتھ رکھتا  
 تھا، بہت ہی پرگوشا ہوتا تھا، سات ہزار شتر اس کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں، خسرو و شیرین  
 کی بحر میں قصہ سلیمان و بلقیس لکھ کر جہانگیر کی خدمت میں پیش کیا، جہانگیر نے خوش ہو کر اس کو سونے  
 میں تلو کر سونا انعام دیا،

مولانا شکیبھی صفابانی، یہ اپنے شیرین و رنگیں کلام کے لیے مشہور تھے، ہندوستان آئے  
 تو کچھ دنوں بعد الرحیم خان خانان کے دربار میں رہے، پھر مہابت خان کی وساطت سے جہانگیر کے  
 دربار میں پہنچے، اور ایک قصیدہ پیش کیا جس کے تین شعر یہ ہیں:-

فتا و بر سر ہم از ہجوم نقش جہاں      بر آستان جہانگیر شاہ اکبر شاہ

چہ رفعت تقا لی اللہ آستانش را      کہ از بندی آن پر بر بخت مرغ نگاہ

ز بیکہ ناصیہ خویش سودہ اند ملک      نگار خانہ چین گشتہ خاک آن در گاہ

جہانگیر اس قصیدہ سے محظوظ ہو کر مولانا شکیبھی سے لطف و کرم کے ساتھ پیش آیا، مولانا شکیبھی  
 کو توقع ہوئی کہ جہانگیر کے حضور میں ان کا نوز باریابی ہوگی مگر کسی وجہ سے یہ توقع پوری نہیں ہوئی ایسے کبیدہ  
 ایران واپس جانے کا ارادہ ظاہر کیا، جہانگیر کو جب ان کی اس کبیدگی کی خبر ملی، تو طلب کس کے کہا  
 مولانا شکیبھی بایستی کہ از در سے چند ہو جب تخلص خودی سے نہ زانی کبیدہ۔

مولانا نے اس لطف خسروانہ کو ایک رباعی میں قلب بند کر کے بطور معذرت پیش کیا،

گفتی بشکبی کہ ز ما کبیدہ می      یعنی کہ ز قبیلہ و عا کبیدہ می

حد نیست مرا کہ گویم ہیں بہتان است      گویند بس کہ از وفا کبیدہ می

اس رہائی کو سنکر جہانگیر خوش ہوا، پھر مولانا ٹیکہ پور سے کہا کہ آپ کی ایک اور رباعی مجھ کو بہت پسند آئی ہے جو میں نے اپنی بیاض میں اپنے ہاتھ سے لکھ لی ہے

نزدیست جہان کہ برویش باخشن است      نزادی آن بد او کم ساختن است  
دینا مثال کیفیتین و ترد است      پروا بخش براس انداختن است

جہانگیر نے ازراہ قدرتانی مولانا کو دہلی کی صدارت پر فائز کیا، اور اسی شہر میں آخر عمر تک رہے، ٹیکہ پور رفت (۱۶۲۷ء) تاریخ وفات ہے، چارہزار بیت کے ایک دیوان کے علاوہ ایک تثنوی خسرو شیریں بھی یادگار چھوڑی، (میتخانہ ص ۲۳)

ملاطقی تبریزی ہندوستان آئے تو جہانگیر ان کے کلام کی لطافت، ولادیزی اور رنگینی سے محظوظ ہوا، اور موزون الملک کے خطاب سے سرفراز کیا، اور زیم خاص بنایا، کچھ دنوں کے بعد ان کو ٹھٹھ کے علاقہ میں بندر لہری کی حکومت تفویض کی، وہاں تین سال رہ کر آگرہ واپس ہوئے، دوسری بار جہانگیر نے ان کو گجرات کے دارالضرب کا دار و نہ بنا کر بھیجا، ۱۶۳۷ء میں وفات پائی، ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے:-

ہنوز جام شرابے بنو گلے نزدیکم      (۱) فو اسے تمہارے برصوت پلینے نزدیکم  
ہزار فصل گل آرزو رسید و گذشت      ہنوز بر سر یک آرزو گلے نزدیکم  
میں نہ کار میں آرزو گزار تلخ شدہ است      (۲) کہ زندگانیم از ہجر یا تلخ شدہ است  
ز روزگار یود تلخای ہمہ کس      ز تلخ کامی من آرزو گزار تلخ شدہ است  
یکچند پے گردش افلاک شدیم      (۳) یکچند پے دافش وادراک شدیم  
از آمد و رفت خود بھی فہمیدیم      خاک بر آیم و در خاک شدیم

مولانا علی احمد نشانی کا ذکر پہلے آچکا ہے، یہ صاحب فن، صاحب سخن اور صاحبِ دل بھی تھے، ایک بار جہانگیر کے حضور میں محفلِ سماعِ گہم تھی کہ ایک مطرب نے یہ بیت پڑھی

ہر قوم راست راست رہے دینے قبلہ گاہے  
من قبلہ راست کروم بر سمت کج گاہے

جہانگیر نے حاضرین سے اس بیت کا مطلب پوچھا، مولانا نشانی پر ایک وجد کی کیفیت طاری تھی، اسی عالم میں قص کہتے اور تالیاں بجاتے ہوئے شاہی تخت کے پاس پہنچے، اور کہنے لگے کہ ایک روز جہانگیر کے کنارے ہندو عورتیں اور مرد غسل کر رہے تھے، کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء اپنی خانقاہ سے امیر خسرو کے ساتھ نکلے، دریا کے کنارے نظر اٹھائی تو یہ مصرع زبان مبارک سے نکلا،

ہر قوم راست راست رہے دینے قبلہ گاہے

امیر خسرو نے یہ مصرع سنا تو مرشد سے فی البدیہہ عرض کیا کہ

من قبلہ راست کروم بر سمت کج گاہے

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے سر مبارک پر اس وقت طاقیہ تھی، وہ تھوڑی سی کج تھی، مولانا نشانی نے اس بیت کی تشریح کرنے میں اپنی کلاہ کو کج کیا، اور وجد کی حالت میں سب کی طرح قص کہتے ہوئے فرش پر گر پڑے، حاضرین کو خیال ہوا کہ مولانا بیہوش ہو گئے ہیں، جہانگیر اپنے استاد کی یہ کیفیت دیکھ کر بے چین ہو گیا، غایت اضطراب میں تخت سے اتر کر مولانا کے سر کو اپنے زانو پر رکھ لیا۔ اسی سکر میں مولانا کی روح مالکِ حقیقی سے جا ملی،

عطائی معنوی جو پوری۔ شیخ عبد الکریم عطائی نام اور معنوی تخلص تھا، انشا و شعر میں اس کی قابلیت مسلم تھی، بعض امارانے اس کو جہانگیر کے دربار میں پیش کیا، اس کی شاعری سے جہانگیر محفوظ

لہ ریاض الشہداء قلمی نثر بنگال، ایشیا ایک سوسائٹی،

ہو کر چو پنور میں کچھ جاگیر رحمت کی جس کے بعد معنوی نے خوشحالی سے زندگی بسر کی، اس کی ایک رباعی ہے :-

سودا بہرم بچو پلنگ اندر کوہ غم بر سر غم بدل چو سنگ اندر کوہ  
دور از وطن خویش بخواری گرم چو شیر بدریا و نہنگ اندر کوہ  
حسن بیگ حساکی، جہانگیر اس کی ذہانت اور وقت نظر کا معترف تھا، شاہانہ نواز  
سے سرفراز کر کے اس کو صوبہ بہار کا دیوان بنایا، یہاں اس نے ایک تاریخ عالم بھی لکھی، سنہ  
میں وفات پائی،

عشق خربان و فاکیش نہ اردوئی سر آن یار بگردم کہ جفا کیش بود  
حکیم عارف ایگی، نام سراج الدین حسن، تخلص عارف، اپنے وطن یگ سے کرمان  
یزد، کرک اور سیستان ہوتا ہوا ہندوستان پہنچا تو شہزادہ سلیم کی آستان پوسی کی، اور اس کی  
شان میں متحدہ قیدیے کئے، پھر شہزادہ وانیال کے دربار سے وابستہ ہو گیا، جہاں اس کے  
اچھے نہیں گذرے، اکبر کا بھی پانچ سال تک وظیفہ خوار رہا، پھر وطن چلا گیا، وہاں سے پانچ  
سال کے بعد واپس آیا تو کچھ دنوں ہندوستان کے مختلف شہروں کی سیاحت کے بعد اعمام و اولاد  
کے وسیلہ سے پھر جہانگیر کی خدمت میں حاضر ہوا، جہانگیر نے شاہانہ لطف و کرم سے نوازا، اور  
صوبہ بہار میں پانچ سو گنہ زمین گزراں اوقات کے لیے عطا کی، عارف نے جذبہ تشکر میں ایک  
قطعہ کہا جس کے دو شعر یہ ہیں:

خدا یا تو این شاہ درویش دوست کر آسایش خلق در ظل دوست  
بر آرش براوردنگ شاہی و جاہ بر آوج فلک تابو و ہرواہ

لے میخانہ ۵۵، ۵۶ ریاض الشہداء

وہ ایک کتاب اندر زمانہ کا مصنف بھی تھا، جس میں شاہنامہ کی بحر میں دو ہزار تین سو شمار تھے، ایک ساقی نامہ میخانہ میں منقول ہے، اس کے ایک قصیدہ کا ذکر پہلے آچکا ہے،  
 شہید۔ قید نگار سے تعلق رکھتا تھا، اس لیے شہید اسے تھکرو کے نام سے مشہور ہوا،  
 اس کا خاندان مشہد سے ہندوستان آیا، شہید کی پیدائش فتح پور ڈاگرہ میں ہوئی تھی،  
 ایرانی شعراء اس کو ہندوستانی سمجھتے تھے، جہانگیر کے لشکر میں اہدی کی حیثیت سے مامور ہوا،  
 اور دستور کے مطابق اس کو جاگیر اور علو نہ ملتا تھا، وکن کی تخریر کے سلسلہ میں اس نے عبد الرحیم  
 خان خاں کی شان میں بھی اتوری کے طرز پر قصیدہ کہا، جو آخر چوتھی جلد سوم (۱۲۹) میں مطالعہ کیا جاسکتا  
 ہے، کچھ دنوں شہزادہ شہریار کی ملازمت میں بھی رہا اور آخر میں شاہجہان کے دیار سے وابستہ ہوا،  
 بہت ہی ذہین، پرگو اور ذی علم شاعر تھا، مگر تمام شعراء اس کی خرد گیری، عیب جوئی اور ہجو گوئی  
 سے عاجز تھے، حتیٰ کہ ملک الشعراء طالب آملی کو بھی اپنے طنز و استہزاء سے نمچھ کر کیا،

شب و روز مخدوم اطالبا پئے جیفہ دنیوی درنگ است

مگر قول پسنیر آید بحب کہ دنیا است مردار طاب است

ارباب سخن شہد اکو زیر کرنے کی فکر میں رہتے، مگر شاید ایک ہی موقع ایسا آیا جبکہ  
 وہ ان سے پسپا ہوا، اس کی دلچسپ تفصیل سے ہم ناظرین کو بھی محفوظ کرنے کی کوشش کرتے  
 ہیں، ۱۲۹۰ء میں جہانگیر جمیر گیا، لشکر کے ساتھ شاہی جلو میں شعراء بھی تھے، ایک وزیر شیخ  
 فیروز کی قیاس گاہ پر تمام اصحاب سخن مثلاً طالب آملی، ملا عطاء علی جونپوری، اندر لاہوری، طفلی  
 فقہوری وغیرہ جمع ہوئے شیخ فیروز کو مقبولیت اس لیے حاصل تھی کہ اس کو استادہ کے ہزاروں  
 اشعار، رباعیوں یا دھتے، یہ مجلس جاری تھی کہ شہید ابھی آپہنچا، تمام شعراء نے گرم جوشی سے اس کو خیر مقدم

کیا، اور نمایاں جگہ پر بٹھا کر اس سے تازہ کلام سننے کی فرمائش کی، شیدائے یہ شعر پڑھا،  
 چیت دانی باوہ گلگون مصفا جو ہے حسن را پروردگار عشق را پیغمبر ہے  
 شیخ فیروز نے کہا یہ تو رودکی کے شعر سے سرقہ ہے،

عشق را پیغمبر و لیکن حسن را آفریدگار توئی

شیداکچہ یرہم ہوا لیکن اس نے ایک دوسرا شعر سنایا،  
 از بسکہ کرد غمت بند بر جگر ناخن چو پشت ماہیم از پائے تابستر ناخن  
 شیخ فیروز نے اعتراض کیا کہ یرغیا ثانی حلوانی کا چربہ ہے،

از بسکہ سینہ کدم ناخن درون نشست چو پشت ماہیت سرالپے سینہ ام  
 شیدا اور بھی زیادہ چین بچین ہوا، مگر ایک اور شعر پڑھ کر داد چاہی،  
 بہ صحرا موقنا فی دشت پر سنبل شود بدریا رویشوی خاراہی گل شود  
 مگر شیخ فیروز بولا کہ یہ تو ملاکاتبی کے شعر سے توارد ہے،

گر بدریا افتد از عکس جمال او فروغ خاراہی آورد در قمر دیا با رنگ  
 شیدائے چڑھا کر کہا کہ اگر یہی تم طرہی ہے تو اس کے مقابلہ کا شعر سنادو،

ذات تو بود صیغہ کہ ن کہ کرد از روی ادیب ہر خدا پرست  
 شیخ فیروز نے فوراً ہی ہاتھی کا شعر پیش کیا،

نبوت را تو ی آن نامہ درشت کہ از تعظیمش آید ہر بر پشت  
 حاضرین نے قہقہہ لگایا، شیدائے زچ ہو کر بدکلامی شروع کر دی، لیکن اصحابِ مجلس

پھر مصر ہوئے تو اس سے یہ شعر پڑھا،  
 زلف اور ارشہ چان گفتم و گفتم نخل  
 زانکہ این معنی چو زلفش پیش پا افتادہ است



شیخ فیروز نے کہا کہ ہمان کی دلائل اری مراد نہیں لیکن اس مضمون کا ایک شعر پہلے بھی کہا جا چکا ہے۔

کس نیا بد مصرعہ چپیدہ زلفِ کجبت گر چہ این مضمون ترا دیش پا افتادہ است

اسی طرح شیدائے کچھ اور شعر سنائے، تو شیخ فیروز اس کے ہر شعر کا ماحذ بتاتا گیا، بالآخر خیرا پر ہر سکوت لگ گئی، اور بادِ وجود اصرار کے اس نے کوئی اور شعر پڑھنے کی ہمت نہ کی، اور پھر بھی ایسی مجلس میں شریک نہ ہوا جس میں شیخ فیروز بھی ہوتا، مگر شیخ فیروز کا بیان ہے کہ کشمیر میں ایک روز شیدا اس کے گھر پر آیا، اور پوچھا کہ میرا کوئی شعر بھی قابلِ ستائش ہے تو فیروز نے کہا ہاں اور وہ شعر ہے

اے بروے تو کنو آئینہ را چشم نیاز شاد را دست دعا در شب زلف تو دراز

شیدائے ہاتھ پھیلا کر دعا کی عمرت در آباد آئینہ کا ذکر شاہجہان کے سلسلہ میں بھی آئے گا۔  
فضلاً جہانگیر کی قدردانیوں کے سبب اس کے دربار میں علما بھی بکثرت تھے ہم ان میں سے دو جا کر ذکر کرتے ہیں،

میران صدر جہان پہانی۔ پہلے ذکر آچکا ہے، کہ جہانگیر نے شہزادگی کے زمانہ میں ان سے پہل حدیث پڑھتی تھی، ان کا اثر الامراء جلد سوم (ص ۳۴۸) میں ہے،

”مرد فاضل خوش طبع بود“

اکبر کے زمانہ میں ممالکِ محروسہ کے صدر تھے، حکیم ہمام کے ساتھ عبداللہ خان اوزبک دلی توران کے پاس ایلی بنا کر بھی بھیجے گئے، وہاں علما سے بڑے معرکے ہوئے، ہر فن میں صدر جہان ان پر غالب رہے، جس سے وہاں کے اربابِ علم کو بڑی حیرت ہوئی، وہاں سے واپس ہوئے تو کچھ دنوں کیلئے صدارت کل کی خدمت تفویض کی گئی، اور منصب دو ہزاری بھی عطا ہوا، جہانگیر

بڑا قد روان تھا، شیرازی کے زمانہ میں اس کو معلوم ہوا کہ صدر جہان متروک ہیں، تو اس نے وعدہ کیا کہ تخت و تاج کا مالک ہوا تو وہ ان کا سارا قرض ادا کر دیگا، اور ان کی خواہش کے مطابق منصب پیش کر دیا، چنانچہ ایسا ہی کیا، چار ہزاری منصب دے کر قنون ج کا علاقہ تنخواہ میں عطا کیا، صدر جہان نے جہانگیر کی توارشوں سے فائدہ اٹھا کر خلق اللہ کی بڑی خدمت کی، اور ان کی مدد معاش کے سلسلہ میں بڑی فیاضی دکھائی، چنانچہ آصفت خان جعفر نے جہانگیر سے عرض کیا کہ عرش آشیانی دینی اکبر نے جو بخشش پچاس سال میں کی تھی وہ جہان نے پانچ سال کی صدارت میں کی، (ماثر الامراء،

جلد سوم ص ۳۵۰، واثرا لکرام جلد دوم ص ۹۳)

مولانا فرزند شکر اللہ شیرازی۔ شیراز، قزوین، عراق اور عرب سے علوم متداولہ حاصل کر ہندوستان آئے، نسخ، تعلیق اور علم سیاق میں ہمارے تامل رکھتے تھے، پہلے عبدالرحیم خاننہان کی فیاضیوں سے مستمع ہوئے، پھر جہانگیر کی ملازمت میں آئے، جہانگیر نے انھیں شیرازہ فرم کی تہمتی میں عہدہ دیوانی پر مامور کیا، اپنے فرض منصبی میں بہت کامیاب رہے، پھر اودے پور کی فہم میں کچھ مفید خدمات انجام دے کر جہانگیر نے ۱۶۲۲ء میں انھیں افضل خاں کے خطاب سے شرف کیا، اور اجیر کا ناظم بنا کر بھیجا۔

مولانا تقیای شوشتری۔ شیراز سے تعلیم کی تکمیل کر کے ہندوستان آئے، ان کے بارے میں مآثر رحیمی کا مصنف لکھتا ہے،

”مولانا تقیای شوشتری طالب علم بے مثال و قرین دہشتی و شایع سخن آفرین“

در اقام منظومات بخیر و ہی متخلص می فرماید۔

جہانگیر نے انھیں صدارت کے منصب سے سرفراز کیا،

لے مآثر رحیمی جلد سوم ص ۳۰، ۲۵۰ ایضاً ص ۶۸۲

مولانا مرزا محمد قاسم گیلانی۔ حدیث اور فقہ کے متبحر عالم تھے، قرطوبین اور اصفہان میں کچھ دنوں رہنے کے بعد ہندوستان آئے، تو پہلے بیجا پور میں دربار عادل شاہی سے وابستہ رہے، ۱۰۲۲ھ میں برہانپور خاندان میں شہزادہ پرویز سے ملے، جس نے ان کی بڑی پذیرائی کی، عبدالرحیم خان خاندان نے بھی اپنے دربار میں ان کا پر جوش خیر مقدم کیا، اور نقد جواہرات کے علاوہ بہت سی اور چیزیں بھی ان کی خدمت میں پیش کیں، اور اسی کی وساطت سے جہانگیر کے دربار میں ملازم ہوئے، جہانگیر ان کا سرپرست اور قدردان رہا۔

جہانگیر کے عہد کے دوسرے علماء کے نام جو مصنف اقبال نامہ جہانگیری نے بتائے ہیں، یہ ہیں

ملاؤ روز بھان شیرازی، عجمی عمری، ملا باقر کشمیری، ملا باقر ٹھٹھی، ملا مقصود علی تبریزی، قاضی نور الدین، ملا فضل کابلی، ملا عبد الکریم سیالکوٹی، ملا عبد المطلب سلطانپوری، ملا عبد الرحمن بوبرہ گجراتی، ملا حسن فراہی گجراتی، خواجہ عثمان حساری، اور ملا محمد چنپوری۔  
جہانگیر ہر مذہب و ملت کے علماء سے بہت بے شکنی کے ساتھ ملتا تھا، اور ان کے متعلق جو رائے ظاہر کرتا تھا، وہ بڑی معتاد ہوتی تھی، شیخ عبدالحق دہلوی سے ملا، تو لکھتا ہے:

”دلت ہاست کہ وہ گوشت خوردہ بی بدعت توکل و تجرید بہری برد، مرد گرامی ست صحبتش

بے ذوق نیست، بہ انواع مراحم و لنواری کردہ رخصت فرمودم۔“

ان کی تصنیف تذکرہ اولیائے ہند کے بارے میں رائے ظاہر کرتا ہے:-

کتا بے تصنیف نمودہ بود اشک بر احوال مشائخ ہند بہ نظر مددہ خیلہ جہت کشیدہ۔

میر عہد الدور نے جب فرنگ جہانگیری پیش کی، تو اس کے متعلق جہانگیر لکھتا ہے:

لے ناثر تھی صد سوم ص ۳۵، اقبال نامہ جہانگیری ص ۳۰۸، تہ تذکر جہانگیری ص ۲۸۴

”الحق محنت بیا رکشیدہ و خوب پیروی ساختہ و جمیع لغات و ازا شمار علماء و قدما مستند و وفور

دین فن کتابے مثل اس فی باشد

مولانا شبلی بھائیگر کی اس رائے کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”فارسی کا ایک محقق اس کتاب کی نسبت اس سے بڑھ کر کیا رائے دے سکتا ہے، فارسی لغت میں جس قدر کتابیں اس وقت تک لکھی گئی تھیں، کسی میں قدامت کے اعتبار سے سند لانے کا التزام نہ تھا، اور فرہنگ بھائیگری کا یہی امتیازی وصف ہے۔“

وہ ہندو پنڈتوں اور درویشوں سے اسی فراخ دلی اور عقیدتمندی سے ملتا، جس طرح علماء اسلام سے پیش آتا تھا، سلمہ جلوس میں جب او جین گیا، تو اسے معلوم ہوا کہ سنیاسی مرناسی جدروپ نامی دنیا سے کنارہ کش ہو کر ایک دشوار گزار بھٹ میں رہتا ہے، جس کا طول ساڑھے پانچ گزہ اور عرض ساڑھے تین گزہ تھا، یہ اس قدر تنگ تھا کہ اس میں شکل سے ایک شیر خوار بچہ سما سکتا تھا، بھائیگر کو اس سے ملنے کا شوق پیدا ہوا، وہاں تک سواری پہنچ نہ سکتی تھی، مگر وہ تین میل پایادہ چل کر وہاں پہنچا، اور چھ گھڑی اس کی صحبت میں رہا، اس ملاقات کی نسبت لکھتا ہے:

”الحق کہ وجودش بنامیت منقلم است، در مجلس او محفوظ و مستفید می توان شد، علم بیدار

را کہ علم تصوف باشد، خوب ورزیدہ، تماشش گھڑی بہ او صحبت و اشتہم، سخنان خوب گوشت

چنانچہ خیلے در من اثر کرد۔“

اس ملاقات سے وہ سیر نہیں ہوا، پھر گیا، چنانچہ لکھتا ہے:

باز خاطر را بلاقات گسائیں جدروپ رغبنت افزود، بے تکلفانہ بکلیہ او شافتہ صحبت

لے نزدیک بھائیگری ص ۷۶، ۷۷، مقالات شبلی ج ۴ ص ۱۱۳

داشتہ شد، سخنان بلند و میان آمد حق بل و علی غریب توفیقہ کرامت فرمودہ نعم مانی نظرت  
بلند و مد کہ تندر با وانش خدا و ادب و دل آزاد ساختہ پشت پابر عالم و مایہ زادہ در گوشت  
تجربہ مستغنی و بے نیاز نشست :

اوجین سے رخصت ہوتے وقت اس کے پاس پھر ملاقات کو گیا، الوداعی ملاقات اس پر  
شاق گذری، لکھتا ہے :

”باز ملاقات گسائیں رفتہ ازہ و دواع شدم، بے تحفہ جدائی اور محبت اور بہ خاطر  
حقیقت گزیر گدی نمود“

آخر عمر میں جہانگیر کو حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی صحبت کیما اثر  
سے غیر معمولی روحانی اور مذہبی فیوض و برکات حاصل ہوئے، پہلے تو بعض درباری امرا کی نقد و  
اور شرانگیزیوں سے حضرت مجدد اعظم سے برگشتہ رہا، حتیٰ کہ شتمل ہو کر ان کو گواہی میں مجبوس کر دیا  
مگر عاشق شریعت رسول کی قید و بند کے زمانہ میں ایک روز جہانگیر نے خواب میں دیکھا کہ حضور  
سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم اس سے فرما رہے ہیں کہ تم نے ایک بڑے آدمی کو قید کر دیا ہے،  
جہانگیر نے منسل ہو کر حضرت شیخ احمد قدس سرہ کی رہائی کا حکم صادر کیا، اور اپنے پاس بلا کر محضرت  
کی اور لطف و کرم سے پیش آیا، ان کی ذات اقدس سے جہانگیر کی شفیقتگی اور عقیدت اتنی بڑھی  
کہ اپنے کو زیادہ تر ان ہی کی خدمت بابرکت میں دیکھنا چاہتا تھا، تخریمینہ الاصفیاء میں ہے :

”بادشاہ (جہانگیر) از عجبان شیخ شد، سجدیکہ گاہی آنجناب را از خود جدا نہی کرد، و شاہزادہ  
خدم را واصل حلقہ مریدان شیخ نمود، چنانچہ تاحمد شاہ جہان و عالم گیر بادشاہان باہرہ علماء و

و ذرا و اعلم سلسلہ مجددی شد“ (حصہ اول ص ۱۱۱)

لے نزدیک جہانگیری ص ۳۳۳

روزانہ مغرب کے بعد جہانگیر حضرت شیخ مجدد الف ثانیؒ سے ملاقات کرتا، ان ملاقاتوں میں حضرت مجدد رحمۃ اللہ علیہ کے سرچشمہ علم و فضل سے اس کے قلب کی جس طرح تطہیر ہوئی وہ خود ان کے مکتوب میں سننے کے قابل ہے، وہ اپنے صاحبزادوں خواجہ محمد سعید اور خواجہ معصوم کو تحریر فرماتے ہیں :

الحمد للہ و سلام علی عبادہ الذین اصطفیٰ، اس طرف کے احوال اور اوصاف حمد کے لائق ہیں، (بادشاہ کے ساتھ) عجیب و غریب صحبتیں گزر رہی ہیں، اور اللہ تعالیٰ کی عنایت سے ان گفتگوؤں سے اموں و دینہ اور اصول اسلامیہ میں سرسوستی اور عداہنت و خل نہیں پاتی، اللہ تعالیٰ کی توفیق سے ان مخلصین بھی وہی باتیں ہوتی ہیں جو خاص خلوتوں اور مجلسوں میں بیان ہو کر تھی ہیں، اگر ایک مجلس کا مال لکھا جائے تو دفتر ہو جائے، خاص کر آج ماہ رمضان کی سترہویں رات کو انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کی بشت اور عقل کے عدم استقلال اور آخرت کے ایمان اور اس کے عذاب و ثواب اور ریت و دیدار کے اثبات اور حضرت خاتم الرسلؐ کی نبوت کی حاکمیت اور ہر صدی کے مجدد اور خلفائے راشدین رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی اقتداء اور تراویح کے سنت اور تاسخ کے باطل ہونے اور جن اور جنیوں کے احوال اور ان کے عذاب و ثواب کی نسبت بہت کچھ مذکور ہوا، اور (بادشاہ) بڑی خوشی سے یہ سب اس اثنائیں اور بھی بہت سی چیزوں کا ذکر کر رہا، اور انقلاب و انقلاب ابدال کے احوال اور ان کی خصوصیتوں وغیرہ کا ذکر ہوا، اللہ تعالیٰ کا احسان ہے کہ (بادشاہ) سب کچھ قبول کرتے رہے، اور کوئی ایسا تغیر ظاہر نہ ہوا جو برہمی پر دلالت کرے، ان واقعات اور ملاقات میں شاید اللہ تعالیٰ کی پوشیدہ حکمت اور راز خفیہ ہو گا، الحمد للہ الذی ہدیٰ ہدانا لہذا و ما کنا لنہتدیٰ لولا ان ہدانا للہ لکنا جاعلون

رسول ربنا الحق، دوسرے یہ کہ قرآن مجید کو (بادشاہ سے) سورہ عنکبوت تک ختم کرا چکا ہوں،  
جب رات کو اس مجلس (یعنی شاہی مجلس) سے اٹھ کر آتا ہوں تو تراویح میں مشغول ہوتا  
ہوں، حفظ قرآن مجید کی یہ اگلی دولت اس پرانگندہ حالی میں جو عین جمعیت حاصل ہوئی  
ہے الحمد للہ اولاً و آخراً، (مکتوبات امام ربانی، دفتر سوم، نمبر ۴۳)

جہانگیر کے اس تزکیہ باطنی کے بعد حضرت مجدد اعظمؒ نے اسلامی شریعت کی فلاح و بہبود کے لیے  
جو چاہا اس سے کرایا،

مشہور ہے کہ جہانگیر اکثر کہتا تھا کہ میرے پاس ایک دستاویز نجات ہے، اور وہ حضرت شیخ  
کاوشاد مبارک ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ ہم کو جنت میں لے جائے گا تو ہم تیسے بغیر نہ جائیں گے،  
جہانگیر اور کتب خانہ مدارس جہانگیر ایک شاندار کتب خانہ کا مالک تھا، مکتوب خان اس کا متمم تھا،  
جب وہ سفر میں جاتا تو بھی ایک کتب خانہ ساتھ لے جاتا تھا چنانچہ ترک میں ہے کہ جب وہ گجرات پہنچا  
تو وہاں کے مشائخ کو اپنے کتب خانہ سے تفسیر حسینی، تفسیر کاشفی، اور روضۃ الاحباب نذر کیں،  
اس نے مدارس کی تعمیر کا یہ اہتمام رکھا تھا، کہ جب کوئی امیر یا متمول مسافر لاوارث مر جاتا،  
تو اس کے مال و متاع سے مدارس اور خانقاہیں بنواتا تھا، تاریخ خان جہان میں ہے کہ اس  
نے ان تمام مدارس کو از سر نو آباد کیا، جو گذشتہ تیس سالوں سے پرندوں اور چوپایوں کے  
مسکن بنے ہوئے تھے،

لے منتخب الباب خانی خان لکھ تاریخ خان جہان بحوالہ پرموشن آف محمدن لرننگ ص ۱۵،

## شاہجہان

شاہجہان کی نادرہ کار تعمیرِ یادگارین اس کے ذوق کی نفاست اور لطافت کی بین  
 دلیل ہیں، اس کی تمام تکوینی قوتیں قنونِ لطیفہ کی اسی شاخ پر صرف ہوئیں، اگر ہم بابر کی ذہنی  
 نقشِ آرائیان اس کی تزکِ بابر میں، ہمایوں کی تخیلِ آرائیان اس کے شعر و شاعری میں، اکبر کی  
 علمی فیاضیان اس کے دربار کی ہنر پرور فنائیں اور جہانگیر کی نگینان اس کی تزکِ جہانگیری میں  
 پاتے ہیں، تو شاہجہان کے ذہن کی پرکاریان اس کے تختِ طاووس، قلعہ معلیٰ اور روضہ تاج  
 کے نقش و نگار سے عیان ہیں، اس لیے یہ امر موجب تعجب نہیں کہ اس نے اپنے باپ یا اپنے  
 لڑکوں دارا اور اورنگ زیب کی طرح کوئی علمی یادگار نہیں چھوڑی، اس کے دماغ کی کلی نشانی  
 کاغذ کے صفحات کے بجائے دیوانِ خاص اور دیوانِ عام کی دیواروں پر ہوئی، اس کا صنِ ذوق  
 علم و ادب کے بجائے جامعِ مسجدِ دہلی کی تعمیری ندرت و نفاست میں ظاہر ہوا، اس نے محبت  
 کا ترادف شعر و شاعری میں نہیں بلکہ تاج میں منظوم کیا،

اس کو بابر ہمایوں اور جہانگیر کی طرح علمی انہماک نہ تھا، اس لیے ان کی طرح کوئی علمی  
 تصنیف نہیں چھوڑی، لیکن پھر بھی، ان کی کتابِ زندگی کا کوئی صفحہ علمی و کھپون سے خالی نہیں، اس کے  
 دربار کی علمی فہما اور اہل علم و فن کیساتھ اس کی عریحہ امثال فیاضیان اور زہدِ پاشیان، پھر دارا شکوہ  
 بہانِ آراء، مراد، اور اورنگ زیب کی اعلیٰ تعلیم و تربیت اس کے ذوقِ سلیم کی شہادت ہے،  
 وہ جب چار برس، چار مہینے اور چار روز کا ہوا، تو خاندانی آیات کے مطابق پڑھتے



کے لیے بٹھایا گیا، قاسم بیگ تبریزی، حکیم دوائی گیلانی، شیخ ابوالخیر (برادر علامی ابوالفضل) اور وحید الدین گجراتی تعلیم کے لیے مقرر ہوئے، ان باکمال استادوں کے زیر نگرانی شہزادہ خرم نے علوم و فنون کی تکمیل کی، خطاطی میں اس کو بڑی مہارت تھی، محمد صالح کنبوہ لاہوری شاہجہان کی تعلیم و تربیت کے سلسلہ میں لکھتا ہے:-

”بے بریادہ تفصیل تحصیل فصول ابواب دانش نمودہ در جمیع فنون فضائل و ذائق نکتہ فنی و اباعالیٰ درجات کمال رسانیدہ و در عرض اندک مایہ مدتی بے آنکہ کار بطول کشد، ہیولانی خط نیز صورت درست پذیرفتہ تختہ مشق از ریختہ قلم مشکین رقمش چون صفحہ رخسار نور خطمان زینت گرفت۔“

ان استادوں میں دوائی گیلانی کی سعی و محنت زیادہ بار آور تھی، چنانچہ شاہجہان کہا کرتا تھا:-

”فی الحقیقت حکیم دوائی آموزگار ماست، وہی تعلیم او پر ما از استادان دیگر بیش است۔“  
تتار خان جس کو ترکی لغت کی واقفیت میں اعلیٰ کمال حاصل تھا، شہزادہ کی ترکی زبان کی قلم کے لیے امور تھا، یوں تو اس نے شروع ہی سے اکیر کی سب سے پہلی بیوی خدیجہ الزمانی رقیہ سلطان بیگم بنت ہندال مرزا کی نگہانی میں پریش پائی، جو خالص ترکی زبان بولا کرتی تھی، مگر شاہجہان کو ترکی بولنے کی کبھی مشق نہیں ہوئی، جہاں گیر کہا کرتا تھا، کہ اگر کوئی شخص مجھ سے پوچھے کہ خرم میں کیا عیب ہے تو میں کہوں گا کہ وہ ترکی زبان نہیں جانتا ہے، وہ ہندوستانی زبان سے بھی واقف تھا، شاہجہان نے کوئی تصنیف اور نہ رقعات کا مجموعہ چھوڑا، اس لیے اس کی علمی لیاقت کا اندازہ

لے عمل صالح، موسوم بہ شاہجہان نامہ از محمد صالح کنبوہ جلد اول ص ۳۳۳، ایضاً ص ۳۳۳، ایضاً ص ۳۳۳،

۵۔ در شاہ نامہ از عبد الحمید لاہوری جلد ۱ ص ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹

مشکل ہے لیکن شاہجہان نامہ میں اس کا ایک رقمہ منقول ہے، جو اس نے تخت نشینی کے بعد دست  
خاص سے لکھ کر آصف خان یمن الدولہ کے پاس بھیجا، رقمہ حسب ذیل ہے :-

”و اما سے رموز سلطنت غلطی، واقف اسرار خلافت کبریٰ، سرخیل گیرنگان و فادار،  
سلالہ یکتان حق گزار، کار فرماے سیف و قلم، بدرامور علم ازبدہ جوانین عالیشان، قدوہ  
امراے بلند مکان، عضد انخلافت یمن الدولہ، عموی و اما آصف خان، درامان  
حضرت ملک مٹان بودہ بداند، کہ در پھارم گھڑی روز مبارک دوشنبہ سبت و پنجم ماہ بہمن  
موافق ہشتم جمادی الثانی سنہ ہزار و سی و ہفت ہجری بمبارک کی دیر قریبی در دار انخلافت  
اکبر آباد جلوس یمنیت مانوس بر تخت سلطنت و سریر خلافت واقع شد و بدستوری  
کہ معروض داشتہ بودند، نقب راشہاب الدین قرار دادیم، چنانچہ نام مبارک مارا مینوا  
اقبال نشان صاحبقران ثانی شاہجہان بادشاہ غازی در خطبہ کہ درین روز بلند آوازہ  
گرہ داندند، درج نمودند کہ ہم بہمن نام مبارک زدہ شد“

لہذا الحمد للہ کہ ان نقش کہ خاطر منخواست

آمد آخرت پس پردہ نقصد یہ یرون

امید داریم کہ اللہ تعالیٰ این بادشاہ کی کل ہندستان بشکون را کہ بعض کرم خود با عنایت نمودہ بر  
برادشما کہ شریک غالب دین دولت اید، مبارک گرداند، و روز بروز فتوحات  
تازہ و نصرت ہا سے بے اندازہ نصیب ما شود و شاہ ہم ہم طبعی رسیدہ از دولت داد  
عظیم یابید، خدمت پرستان آخر روز چہ رسیدہ عرضہ داشت شمار گذرانید، و عرض

۱۷ شاہجہان نامہ از محمد صالح کینو ۱۷۲۰، و بادشاہ نامہ جلد اول از عبد الحمید لاہوری ۱۷۲۱، شاہجہان کے بعض

اور رقعات بھی نظر سے گذرے، لیکن علمی حیثیت سے وہ بلند نہیں ہیں۔

۱۸ بادشاہ نامہ  
از عبد الحمید لاہوری  
۱۷۲۱

رسائید کہ مقرر نموده آمد کہ روضہ چشمتیہ بیست و یکم ماہ بہمن از آنجا روانہ شود و در وقت جمعہ  
 چار و یک ماہ اسفندہ از بلازمست ما شرفت گردید، این معنی چون دلالت بر آن می نمود کہ  
 زمان دریافت ملازمت نزدیک رسید خوشحال شدیم، ترادادین معنی کہ پادشاہ ہزار و ہشتاد  
 کامکار بر خود دار را ہمراہ بیاوردید، و خواجہ ابوالحسن را دلاہور بگذارید، مستحسن افتاد، سرو پا  
 کہ در روز مبارک جلوس میمنت مانوس پوشیدہ بودیم بر بے آن عنصر انخلا فرستادیم،  
 ہر چند کہ ہرچہ بآن عموم عنایت فرمائیم زیادہ ازان گنجایش دارد، اما بالفعل منہشت  
 ہزارہی ذات و ہشت ہزار سوار و اسبہ اسبہ عنایت نمودیم، و سوائے آن ہزارہی  
 را بطریق انعام و رحمت فرمودیم، این عنایت ہائے یار شہامبارک باشد،

اس عبارت میں نہ جہانگیر کی تزک کی نگین اور روانی ہو و نہ عالمگیر کے رفعت کی سلاست  
 و برستگی، لیکن پھر بھی اس کا کاتب کوئی معمولی استعداد کا آدمی نہیں معلوم ہوتا،

ایک اور فرمان سے اس کی علمی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے، ایک بار کا ذکر ہے کہ شاہجہانی  
 سفر عراق گئے، تو دیان سکے ایک زیر نے ان سے دریافت کیا کہ امام غزالی نے تہافت افلاک  
 میں قدم علم اور نفی علم واجب تقاضی کے مسئلہ میں شیخ ابو نصر فارابی اور بوعلی سینا کی تکفیر کی ہے،  
 اس کا جواب کیا ہے؟ شاہجہانی سفر ہندوستان اور سلطنت تیموریہ کے علمی وقار  
 کو قائم رکھنا ضروری سمجھتے تھے، اس لیے انھوں نے شاہجہان کو اطلاع کی شاہجہان نے اپنے  
 وزیر نواب سعد اللہ خان کو حکم دیا کہ ملا عبدالحکیم سیالکوٹی کو لکھو کہ اس کے متعلق دس پندرہ  
 دن میں ایک رسالہ لکھ پیش کریں تاکہ عراق بھیجا جائے، چنانچہ سعد اللہ خان نے ایک فرمان  
 صادر کیا، جس میں لکھا کہ

”کوثرین مریدان حکم کتب خانہ فضائل و کمالات، رشک، سطر، چند ہنگامہ و ہزاران

آزاد کہ ان اقاید و افاضیت مرتبت را درین مسائل مختصر جامع مفید سے کہ مستجمع کلمات  
حکایت حکما و تالیفات علماء و وجہ تکثیر اسلامیین و اقوال مسلمین، و مباحثات و مناظرات  
و شکوک و شبهات و ازالات و اخراجات و اسولہ و اجوبہ و غایت تدقیقات و نہایت  
تحقیقات و اصل کلام در ہر باب و اساس سخن در ہر جواب و آن چہ در ان ظفر یافتہ باشد  
و بہر ان بران فائدہ شدہ باشد، و احاطہ مسائل متعلقہ بمطلب علم از حصولی و حصولی  
بود و علم و عین عالم و عین معلوم است، یا غیر و تعلق آن بجزئیات بود کلی است یا بوجہ  
جزئی، و تحریر آنکہ کلیہ و جزئیہ معلوم تا بن بدک و یا تا بن بدک است و نسبتہ الی واجبات فی  
ست یا نہ، و بیان آنکہ اوراک تعلق است، نہ احساسی..... الخ

ایک صاحب نظر کا خیال ہے کہ یہ جیسے شاہجہان کے بتائے ہوئے تھے، چنانچہ عبارت ہذا  
پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "شاہجہان کی علمی قابلیت کا یہ نمونہ ہے، کہ اس نے اس مسئلہ میں  
جن امور پر رسالہ لکھونا چاہا ہے، اس کو چند جملوں میں ادا کر دیا، آگے چل کر پھر لکھتے ہیں کہ "سعد اللہ  
خان کی علمی استعداد تو مشہور ہی ہے، لیکن شاہجہان کی علمی فضیلت بھی اس فرمان سے ظاہر ہوتا  
ہے، کہ کچھ کم نہ تھی، ظاہر ہے کہ جو شخص کسی علم و فن سے واقف نہ ہو وہ کیا اس کو سمجھ سکتا ہے؟"  
شاہجہان کی علمی لیاقت کا حال ان حکیمانہ اور عالمانہ باتوں سے بھی معلوم ہوتا ہے، جو وہ

اپنے درباریوں سے کہا کرتا تھا، عمل صالح جلد اول (ص ۱۵-۱۴) میں ہے :

ماہ آذر کی چوتھی تاریخ کو بادشاہ کی مشغلی میں ہر ایک کے علماء جمع تھے، اور شہر کا  
اپنے اپنے مبلغ علم کے مطابق ہر فن کے تمام مسائل کے متعلق گفتگو کرتے تھے، بادشاہ جو  
نہایت حکیم اور محقق تھا ہر مسئلہ میں، غلطی دیتا تھا، اور ہر قسم کی گفتگو کرتا تھا، یہاں تک کہ  
مسئلہ متعلق ان بادشاہ نے ان امور حکما، اپنے اپنے چار اور شاہ بھی تھے اور حکیم بھی تھے، اسی

اشناہین یمن الدولہ سکندر کی تعریف اس حد تک کی کہ اتنی طویل مدت میں عقلمندوں کے کسی فرد نے اس بادشاہ کے کسی قول و فعل سے گرفت نہیں کی، بادشاہ نے فرمایا کہ چونکہ سکندر فیلقوس رومی کی نبوت ثبوت کے درجہ تک نہیں پہنچی ہے، اور محققین ائمہ تاریخ کے قول کے مطابق اسکندر ذوالقمرین دوسرا شخص ہے، اس لیے مجھ کو ادب کے ساتھ اس کے قول و فعل پر دو اعتراضات ہیں پہلا یہ کہ دانا کے قاصد کے جواب میں جب اس نے سونے کے وہ انڈے مانگے تھے جن کو اس کا باپ فیلقوس ہر سال بطور خراج دیتا تھا تو اس نے کہا کہ

شہ آں مرغ کو غایہ ز دین نہاد

اس قسم کی بات اپنے باپ کے متعلق کہنا نہایت بے ادبی ہے، کیونکہ مرغیان نہایت حقیر جانور ہیں اور اسی کے ساتھ اندانیان کی سوانیت کو مستلزم ہے، دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اس قاصد کے لباس میں نر شاہ کی مجلس میں جانا دور اندیشی اور احتیاط کے خلاف تھا، اور یہ طریقہ عقلمندوں کے طریقہ سے الگ ہے، کیونکہ عقلمند ایسا کام نہیں کرتے جس سے ان کو ہسپانی ہو، حاضرین مجلس نے ان باتوں سے اتفاق کیا، ایک دوسری مجلس آئندہ ذکر ہو، یہی ملاحظہ ہو۔

یہیں کی انیسویں تاریخ کو جبکہ تمام حکماء و شعرا دربار میں حاضر تھے، ہر قسم کی گفتگو میں شروع ہوئی، اور اسی سلسلے میں ایک تقریب سے صویحات کے ایک دیوانی کے چند کاکڑیاں کہ وہ کاروبار اور تمام معاملات میں نہایت سخت گیری سے کام لیتا ہے، اہلی حضرت نے فرمایا کہ کارگذاری کا یہ مناسب طریقہ نہیں، کیونکہ کام میں سخت گیری اور اس کے دائرے میں تنگی کرنے کا انجام یہ ہوگا کہ کاموں کے کرنے میں سستی اور کاہلی طاری

ہوگی اور ملک میں فتنہ و فساد پھیل جائے گا، جیسا کہ حضرت علی کریم اللہ وجہہ کے عہد خلافت میں ہوا، کہ وہ اگرچہ خلیفہ برحق اور امام مطلق تھے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اوصیٰ کے قول کے موافق حق و صداقت کے ساتھ کام کرتے تھے، تاہم کوئی کام ان کی مرضی کے مطابق نہیں ہوا، کیونکہ وہ دین اور دنیا کے کسی کام میں سہل بخاری اور رو در عایت سے کام نہیں لیتے تھے، اس لیے دنیا کے لوگ جو دین و آخرت کے بالکل مخالفت بلکہ سراپا باطل ہیں، اٹھ کھڑے ہوئے، اور فتنہ و فساد پراکرتا شروع کیا (عمل صالح جلد دوم ص ۲۳۲)۔ اسی اثنا میں سید جلال بخاری نے شاہجان کے ایک ارشاد عالی کا حوالہ دیا کہ دنیا دو پاؤں پر قائم ہے، ایک حق و دوسرا باطل، لیکن سید جلال بخاری نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ حق پر قائم ہو، شاہجان نے کہا کہ حق و باطل ہر زمانہ میں رہا، اور اس سلسلہ میں یہ تقریر کی :-

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں تمام کاموں کی بنیاد حق پر تھی، اور تمام ترقیان اس لیے ہوتی تھیں کہ آپ کے وجود کی برکت سے اس زمانہ کے لوگ حق و صداقت پر تھے، اور سب کے دل فطری پاکیزگی اور صفائی کے علاوہ آپ کے مواعظ و نصائح سے پاک و صاف ہو گئے تھے، اس لیے حق و صداقت کے سوا کسی چیز کا نقش ان پر قائم نہیں ہو سکتا تھا، اور باطل کے لیے ان میں کوئی جگہ نہ تھی، اس لیے تمام امور واقعہ کے مطابق حق و صداقت کے ساتھ انجام پاتے تھے، یہی حال خلفائے راشدین کے زمانے کا تھا، کہ جس طرح سورج کے ڈوبنے کے بعد بھی کچھ دیر تک روشنی قائم رہتی ہے، اسی طرح آفتاب نبوت کے ڈوبنے کے بعد بھی خلفائے راشدین کے زمانے کے لوگوں کے دلوں پر بھی غفلت کا رنگ لگنے نہ پایا، لیکن جب رفتہ رفتہ لوگوں کے حالات تبدیل گئے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے رہنے سے بالکل بعد ہو گیا اور لوگوں کے دل رنگ خوردہ ہو گئے، نہ بت یہاں تک

پہونچی کرسیہ کار ظالموں نے حضرت عثمانؓ ذی النورین کی شمع زندگی کو بجھا دیا، اور اس حالت میں دنیاوی و صداقت پر قائم نہ رہ سکی، اسی بنا پر حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو اقامت حق میں جوان کا مقصود تھا کامیابی نہ ہو سکی، (عمل صالح جلد دوم ص ۲۳)

شاہجہان شاعر تو نہ تھا، مگر شعور و شاعری سے اس کو غیر معمولی مناسبت تھی، جیسا کہ آئندہ صفحہ سے اندازہ ہوگا، جب ہم شعراء کے ساتھ اس کی رودانی کی تفصیل بیان کریں گے، مگر ایک بار اس شہزادہ اورنگ زیب کو ایک رباعی لکھ کر اپنی پدرانہ محبت کا جو ثبوت دیا تھا، اس کا بیان پر ذکر کرنا شاید بے جا نہ ہوگا، اورنگ زیب کی شادی کی تقریب انجام پانے والی تھی، اورنگ زیب دلکش سے چل کر دہلی آیا تو نور مزل میں مقیم ہوا، شاہجہان اس مسرت و انبساط کے جشن کے موقع پر غایت اشتیاق میں بیٹے سے جلد از جلد ملنا چاہتا تھا، اس لیے حکیم کی یہ رباعی اپنے ہاتھ سے لکھ بھیجی:

باخبر وہ اگر زود در آئی چه شود      باخبر پیش از خبر آئی چه شود  
زود آمدنت نظر بشوقم دیر است      از رود اگر زود تر آئی چه شود

شاہجہان اپنے گوناگون مشاغل کے باوجود روزانہ کتابوں کا مطالعہ جاری رکھتا تھا، جب تمام کاموں سے فارغ ہو کر رات کو سونے جاتا، تو اس کے مقربان خاص پردہ کے پیچھے سے کتابیں پڑھتے تھے، جو زیادہ تر انبیاء، اولیاء و سلاطین کی سوانحمریان اور تاریخیں ہوتیں، وہ ظفر نامہ اور واقعات بایری کو بہت پسند کرتا تھا،

اس کا گھر خود علم و ادب کا گوارہ تھا، اس کے دربار میں علی شانا و شوکت، دیرینہ روایات کے ساتھ قائم رہی، وہ اہل علم و فضل کو کن نظروں سے دیکھا کرتا تھا، یہ ذیل کے پند و نصائح لے عمل صالح جلد دوم ص ۲۴ سے بادشاہ نامہ اول ص ۳۵۵ سے شاہجہان کی اولاد کی علم نواری کا مالک تمیز ہی شہزادوں اور شہزادیوں کے علمی ذوق کے سلسلے میں لکھیں گے۔

سے معلوم ہوگا، جو اس نے اپنی بیاض خاص میں لکھ رکھی تھیں،

رونداؤن ہر دم بد، نرجسیدن ہر دم حصول مقصد، نرجسیدن مردم خوب مزاج اور  
خوشتن بکمال احتیاج، صحبت و دشمنی باہل مساویہ و بختی کردن قابلان باستعداد، باز  
پیش خود ہر دم بہانہ و ادوں با ریاب استحقاق بقدر توفیق پیش از سوال، اکرم دشمنی اہل فضل  
مصرف نمودن مزاج بدل ہل نکردن با قول غیر عقائد، بے خبر نمودن از احوال متوکلان بے  
مکارت، غنیمت و دشمنی و جو دیگانگان کہ بیگانہ از خلق باشند، پیش از دشمنی جمعیکہ مصالح امور دنیا  
و عقیقی بوزند

یہ نکات علمی اور عملی حیثیت سے کس قدر سبق آموز ہیں، عالمگیر نے ان کو شاہجان کی بیاض سے  
نقل کر کے اپنے فرزند عالیجاہ شاہزادہ مظلم کو بطور نصیحت لکھ بھیجا تھا،  
شہزاد اکبر اور جہانگیر نے شہزاد کی سرپرستی میں جو شاہانہ فیاضیاں کیں، ان کے غلغلہ سے ہندوستان  
اور ایران گونج رہا تھا، ایران سے شہزاد ہندوستان آگئے اور پھر آگئے تھے، اور بقول مولانا شبلیؒ  
ایران اور ہندوستان ایک مکان کے دو صحن بن گئے تھے، چنانچہ شاہجان کے دربار میں بھی شہزاد  
کی تعداد بکثرت رہی، وہ اپنی فیاضی و قدر دانی میں اکبر اور جہانگیر دونوں سے بازی لے گیا،  
اس نے شہزاد و فضلہ کے ساتھ چودا دودھش اور انعام و اکرام کا ثبوت دیا ہے اس کی زیریں نقل  
نہایت ہی کسی حکمران فائدہ مند میں پائی جائے گی۔

لطف اللہ مہندس نے جو داراشکوہ کے مقرران خاص میں تھا، شاہجہانی شہزاد کے نام  
مندرجہ ذیل اشعار میں نظم کئے ہیں:-

لے و تاج عالمگیر ہی مرتبہ چودھری نبی احمد شہید پوری، لطف اللہ مہندس کے حالات کے لیے دیکھو مضمون  
تہاج محل، اور لالی قلعہ کے منار، از علامہ سید سلیمان صاحب ندوی، معارف فروری و مارچ، اپریل ۱۹۲۷ء



دعید دہر امانی بن مہابت خان	وے نجان زمان است شہرہ دورا
دگر گیکانہ ظفر خان تخلص احسن	رہ بودہ گوسے سخن از سخنواران دین
دگر دعید ز من آشنا غایت خان	بود بھر سخن آشنا غایت خان
دگر دعید ز من شادمان غم پرور	بیان شادی و غم در کلام او مضمر
دگر سخوار کشمیر عمن فانی است	بقائے نام سے از دولت سخندان است
مہ سپہر سیادت یگانہ میر عمار	کہ بود در غزل مدح و شنوی است
لبیب عصر محمد حسین آشوب است	سخنوں کے سخنانش جملہ مرعوب است
دگر دعید زمان مست طالب کسب کیم	کہ شعر او دید بھنا است نزد طبع سلیم
دگر فرید جہان قدسی محمد خان	بہد شاہ جہان گویدودہ از اقران
اٹلی ہمدانی است در سخن استاد	سخنوں سے است کہ داد بخوار سی سی داد
لبیب از منہ امی خواند پیچ کتاب	ز فیض حق شدہ فتوح پریش حد باب
دگر دعید ز من با قیاس تر از او	خوشست ہمچو خزائنات عاشقانہ او
فصیح از منہ نتخاب کہ چو غزل می گفت	چو غزل لب غزل خوان در و گھر می گفت

اس چمنستان شعر کا گل سرسبد حاجی محمد جان قدسی تھا، جس کو تمام انواع سخن پر قدس حاصل تھی، مشہد کا رہنے والا تھا، مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں تعلیم پا کر ہندوستان آیا، خواجہ عبد اللہ خان زنجی کی مدح میں، چوبہفت ہزاری منسوب کاشا چھائی امیر تھا، ایک قصیدہ کہا، عبد اللہ سفرین تھا، قدسی سے قصیدہ پڑھا، تر عبد اللہ خان اس قدر متاثر اور مخلوط ہوا کہ اپنی سند سے اٹھ گیا، اور قدسی کو اپنی جگہ پر بٹھایا، پھر باہر نکلی کر اپنا خیال اس کے تمام تعلقات اور لشکر کی تمام چیزیں لے کر دیکھو، حضور بنو و فرست گشت خاندان شاہ اودہ از داکٹر اسپرنگر ۱۱۱۱



اور حکم دیا کہ اس کا (یعنی قدسی کا) منہ سات بار ان موتیوں سے پر کیا جائے، سانسے  
 سونے کا ٹٹت رکھا ہوا تھا، قدسی کا منہ بھر جاتا تو اس ٹٹت میں موتیوں کو گر ادیتا تھا (ص ۱۶۷)  
 اس قصیدہ کے بعد شاہجہان نے قدسی کو اپنے دربار سے منسلک کر لیا، جہان سے اس  
 کو روزانہ وظیفہ ملتا تھا، اور جب اس نے دربار میں اپنی شاعری و نکتہ سنجی کا سکہ  
 بٹھا دیا، تو ملک الشعراء کے خطاب سے سرفراز کیا گیا، ۱۶۴۳ء میں اس نے جشن نوروز کے  
 موقع پر ایک قصیدہ لکھا جس کو شاہجہان نے بہت پسند کیا، انعام میں اس کو روپے میں تنویر  
 جو وزن میں پانچ ہزار پانچ سو تھلے ۱۶۴۹ء میں قدسی کو کچھ اشعار کے صلہ میں سوا اشرفیاء  
 مرحمت ہوئیں، جہان آرا بیگم کی صحت یابی کے موقع پر قدسی نے ایک قصیدہ کہا تو شاہجہان  
 نے دو ہزار روپے عطا کئے، جہان آرا بیگم کے جلنے کے موقع پر قدسی نے ایک رباعی لکھ کر  
 گزرائی، اس کی آخری بیت یہ ہے (کلمات الشعراء)

ناسرزدہ از شمع چنیں بے ادبی پروانہ ز عشق شمع واسوختہ است  
 قدسی کا انتقال ۱۶۵۶ء میں ہوا، طالب کلیم نے ایک مرثیہ لکھا جس کے ایک ترکیب  
 سے تاریخ نکلتی ہے، ع و درازان یل قدسی حمیم زندان شد،

قدسی نے ایک شہسوی تقریب کشمیر و صوبہ راہ بھی لکھی، دکلمات الشعراء قلمی نسخہ بحال ایشیا مینا  
 قدسی کا مقابل ابوطالب کلیم تھا، کلیم کا شان کارہنے والا تھا، جہانگیر کے عہد  
 حکومت میں ہندوستان آیا، لیکن ۱۶۲۵ء میں وطن واپس چلا گیا، پھر ہندوستان آیا، جہانگیر

شاہ بادشاہ اہم جلد اول حصہ دوم ص ۱۴۲۔ عمل صارف حصہ دوم ص ۱۸۴، سرواژہ (د ص ۶۲)  
 میں ہے کہ قدسی بادشاہ نامہ بہ قرقی نظم اور وہ "تذکرہ سرخوش میں ہے کہ ظفر نامہ شاہجہان باسن و جو  
 و طرز و نحوہ پانچا صحت و بلاغت تامہ اور کردہ"

کے دربار میں ملک اشعراء طالب آملی کے مقابلہ میں اگرچہ کم فروغ حاصل نہ ہو سکا، لیکن شاہجہان کے عہد میں حکیم کا کلام شعلہ طور میں کرچکا، اس کے اشارے حسن قلیل، خیال بندی، ترکیبوں کے سنجیدہ روزمرہ کی صفائی، محاورات کی برستگی، اور روانی سے اس عہد کی شاعری ہلکا اٹھی، اسی لیے شاہجہان کے دربار سے اس کو ملک اشعراء کا خطاب ملا۔ اس عہد میں جب شاہجہان نے ایک کہ در روپیہ کی لاگت سے تخت طاؤس تیار کرایا، اور اگرہ میں جشن نوروز کے موقع پر اس پر جلوس کی رسم ادا کی تو دربار کے شعراء نے اس تقریب میں قصائد کہہ کر اپنی لیاقت و ذہانت کا ثبوت دیا، حکیم نے بھی ایک قصیدہ کہا جس کے جستہ جستہ اشعار ملاحظہ ہوں،

فشاں زندگانی عیش بر سر مد وصال	خجستہ مقدمہ نوروز و غزہ شوال
غبار ہوکب شاہجہان جہان جلال	بچشم مردوار، خلافت عید نویت
کہ بادشاہ نشید بہ تخت استقلال	شرف پذیرد نوروز چہین عیدی
خدا نصیب کند عمر خضر و طول مقال	بوصف تحت مرصع گہر نشان گشتم
برو نمائی گرفت است تا نمود جمال	ہزار سیلان یا قوت مہذب نشان بعل
کہ نے باد رسد نقش نہ ز آب زلال	توان ز آتش یا قوت آن چرخ افزو
چنانچہ نکس پر افغان فخر آب زلال	فتادہ پر تو یا قوت و بل برال
کہ اجتماع نقضین را شمر وہ محال	زمر کہنش تازہ تر ز سبزہ تو
اگر نہ طرہ نشانی می شدی زلال لال	طلایے تخت شدی ز آتش یا قوت
ز شان و شوکتی فرشتہ کو حسن جمال	بہا نہ اردو دیکھیں ہر پنج خواہی بہت

شاہجہان کو یہ قصیدہ اس قدر پسند آیا کہ حکیم کو اس کے صد میں روپے کے برابر ملوایا جو ۵۰۰۰۰

وزن میں آئے، اور اس کو عطا کیے۔ شمس الدین حسن اوزن شمسی کے موقع پر شاہی خزانہ سے حکیم کو کچھ

لے بادشاہ لا قصیدہ ۲۰  
عجل صالح ج ۲ ص ۱۹۹

اسرار کے صلہ میں ایک ہزار روپے ملے، اسلئے میں کلیم شاہجہان کے ساتھ کشمیر گیا، اس جگہ کی  
 دلاویزیوں اور رنگینوں کو دیکھ کر فریستہ ہو گیا، شاہ سیدان قیام کی اجازت چاہی،  
 چونکہ یہ وہی امین بیٹھ کر شاہی فتوحات منظم کرتا تھا، جس کے لیے کلیم کو سالانہ وظیفہ ملتا تھا،  
 ۱۰۵۵ء میں شاہجہان پھر کشمیر گیا، تو کلیم نے تہنیت کا قصیدہ لکھ کر پیش کیا، جس کے انعام  
 میں خلعت اور دو سو اشرفیان پائیں، شاہجہان جب واپس ہونے لگا، تو کلیم نے پھر ایک  
 قصیدہ کہا، اور دو سو اشرفیان پھر انعام میں ملے، کلمات اشعار، مولفہ سرکش میں سہے کہ قصیدہ  
 نے شاہجہان کو خط لکھ کر یہ اعتراض کیا کہ صرف ہندوستان کا بادشاہ ہو کر شاہجہان کا لقب اختیار  
 کرنا صحیح نہیں، اس اعتراض پر شاہجہان بھی کچھ پریشان ہوا، اور یمن الدولہ سے اپنے لقب کو  
 بدلنے کے لیے مشورہ کرنے والا تھا، اگر کلیم نے ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا، جس میں لقب کی  
 یہ توجیہ کی،

ہندو جہان زروی عدد ہر دو چون کیے است      شہ را خطاب شاہ جہانی مبرین است

شاہ جہان نے غرض ہو کر روپے میں اس کو تمنا دیا،

کلیم نے بہت سے قصائد کہے، ان قصائد میں طبیعت کا اصلی زور تیشب خصوصاً بہار پر تہیہ

لے، بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۶۶۵، نیز شعرا نجم حصہ سوم نامہ لکرم و فرغانی ص ۷۷۰۔ یہ شعرا اس طرح بھی نقل کیا گیا ہے

ہندو جہان ندو سے عدد چون برابر است      بر سر خطاب شاہ جہان زمان مقرر است

۷۷۰ مولانا شبلی شاعر نجم حصہ سوم ص ۶۷۱ میں اس کے ایک قصیدہ کا کچھ حصہ نقل کرتے ہیں، جو شاید شاہجہان ہی کی شان  
 میں کہا گیا تھا، اس کی جدت آفرینان ملاحظہ ہوں

بہوش آں چنان در خواب امن است      کہ بادیا سب سائے پاس بان دا

بلکش راہ زن مانند جادہ      بمنزل میر ساندکار و انور

(پانچویں صفحہ ۱۸۳)

میں صرف کرتا تھا، مگر بقول مولانا شبلی کلیم کا اصل کمال غزل گوئی ہے، اس کا خاص رنگ مصنون ہند  
اور خیال آفرینی ہے، اس کا ہر شعر قوت تخیل کا ایک منظر ہے، جب اس کا انتقال ہوا تو غنی کشمیری  
نے تاریخ وفات یہ کہی

گفت تاریخ وفات او غنی طور معنی بود روشن از کلیم  
کلیم نے بہت سی مثنویاں بھی لکھیں، قرین اکبر آباد، قحط کن، صعوبت کن کے علاوہ ایک  
مثنوی بادشاہ نامہ بھی تلمیذ کی، جس میں عہد شاہجہانی کے کئی حالات ہیں، یہ شاید قدسی کی مثنوی  
خضر نامہ شاہجہانی کے متبع میں لکھی گئی جس میں ۱۰۰۰ کے واقعات ہیں،

(بقیہ ماثیض) بھد عدل او داپس ستاند چمن از خاک زر رہاے خزان را  
کفش پروا خست کان گوہر دوز فلک بر چید آخر این و کان را  
درون شیشہ افلاک بین لبان بے فضاے آسمان را  
(حاشیہ صفحہ ۱۸۱) لے مرآۃ الجنال ص ۴۶-۴۷ میں کلیم کی کچھ منتخب غزلیں منقول ہیں، ان میں سے ایک ہم بھی  
ناظرین کی مینافیت کے لیے پیش کرتے ہیں۔

پیری رسیدوستی طبع جوان گذشت	ضعف تن از تحمل گل گران گذشت
دھن زمانہ قابل دیدن و دوبانیت	رو پس سجدہ کر دین خاکدان گذشت
ہوا عشق گر یہ متابع اثر داشت	صد بار از کنار من این کاروان گذشت
طبع بھرمان کہ بازی بھالی	باہمتی کہ از سر عالم تو ان گذشت
دکیش با تجر و عنقا تمام نیست	ورقید نام نامہ گاہ از نشان گذشت
بنامی حیات و دور روزی نمودیش	یہ گویم کلیم با تو کہ آنہم چہان گذشت
یک روز صرف بستن دل شد با این	روزی و گر بکندن دل زین جہان گذشت

کلیں کو شاہ جہان کی فرمائش پر شکر کرنے کی قدرت اتنی حاصل تھی کہ اس نے شاہی تخت مرصع  
شاہی سپہر، شاہی شمشیر اور شاہی قلندر پر شمار کئے، شاہ جہان نے اپنی ہر چیز پر اس کے اشارہ کنایہ  
کر دیے تھے، دکھاتے اشعار قلمی نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی

ظفر خان احسن کو شاہ جہان نے عہد کا عہدہ ارجمند خانان سمجھنا چاہئے، مجمع النفائس میں ہے  
"بعد از عہد الارجمند خانان مثل او از امر آئینہ نشان ندارد"

نام اصلی احسن اللہ، تخلص احسن اور ظفر خان خطاب تھا، اس کا باپ خواجہ ابوالحسن تربتی  
خراسان سے اکبر کے زمانہ میں ہندوستان آیا، شہزادہ دانیال کا وزیر اور دکن کا دیوان  
مقرر ہوا، جہانگیر کے زمانہ میں پہلے میر بخش پھر دیوان کل کے عہدہ پر مامور ہوا، اور پنج ہزاری منصب  
سے سرفراز کیا گیا، اکبر کا حکم بھی مقرر ہوا، شاہ جہان کے زمانہ میں شش ہزاری و شش ہزار سو ادا  
منصب اور کشمیر کا علاقہ عطا ہوا، اس کے مرنے کے بعد احسن اللہ شاہانہ عنایت سے  
منتفیض ہوا، جہانگیر کے زمانہ ہی میں وہ باپ کی جگہ کاہل کا حاکم، اور ظفر خان کے خطاب سے  
سرفراز کیا جا چکا تھا، شاہ جہان نے خواجہ ابوالحسن کی زندگی ہی میں ظفر خان کو کشمیر کی حکومت  
تقدیم کی، جہان سے اس نے بہت پر فوج کشی کی، کچھ دنوں ٹھٹھ کا بھی حاکم رہا، وہ ایک  
بلند پایہ شاعر بھی تھا، مرزا صاحب سے عشق سخن کرتا۔۔۔۔۔ رفتہ رفتہ اس کا ذوق اتنا بڑھا  
کہ خود مرزا صاحب اس کی سخندانی کا مداح ہو گیا، وجہ صاحب کے کلام پر نکتہ چینی کرتا خود  
صاحب اس کی داد دیتا، اپنا پنج صاحب ظفر خان کو خطاب کر کے ایک قصیدہ مین کہتا ہے:

تو جان زدِ خلیجِ مہرِ مرادادی تو از فصاحت و ادبی خطاب سبلم

صاحب کو ظفر خان کی مداحی پر فخر تھا، اس کی شان میں بہت سے قصائد کے ظفر خان

لے مجمع النفائس قلمی نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی

بھی اس کا بڑا قدردان تھا، اور بابِ علم کے ساتھ اس کی قیاضی مشہور تھی، مآثر الامراء جلد ۲ (ص ۷۶) میں ہے،

”ظفر خان ایرانیوں کو بکثرت روپے دیتا تھا، خصوصاً شعراء کے ساتھ خوب بذل و کرم کرتا، صاحبِ استعداد شعراء اپنے وطن سے دل برداشتہ اس کی بارگاہ میں پہنچتے، اور جن احسانات کی توقعات کے ساتھ آتے، وہ پوری ہوتیں، انصاف المتأخرین مرزا صاحب تیریزی ایران سے کابل آیا تو اس کی (یعنی ظفر خان کی) گرم جوئی اور فیاضی سے اس کی صحبت میں اس کی دلچسپی ایسی ہوئی کہ مدتوں ظفر خان کے ساتھ ہندوستان میں رہا، چنانچہ کہتا ہے،

خان خانان را بہ زم زم صاحب یدام

در سخا و در شجاعت چون ظفر خان نیست

ظفر خان کے ذوق شاعری کا اندازہ اس سے بھی ہو گا کہ وہ اپنے عہد کے تمام شعراء مثلاً صاحبِ اکھیم، قدوسی، سعیدای زہر گری، سالک یزدوی، سالک قزوینی، دانش اور میر صیدی وغیرہ کے کلام کو ایک بیاض میں ہر ایک کے دستِ خاص سے لکھوایا تھا، اور ہر ایک کی تصویر اس کے ساتھ منسلک کرائی تھی، وہ خود بھی صاحبِ دیوان تھا، میر غلام علی آزاد بلگرامی نے اس کے دیوان سے مآثر الامراء جلد دوم (ص ۹۶) میں حسب ذیل اشعار منتخب کیے ہیں:

دلہ بکوسے تو امید واری آید      نگاہ دار کرو زبے بکار می آید

در گوشہ میخانہ بہین گفت و شنید است      بیاد آن برسانید و ما شہید شنید است

در بیان ہند چون او دلہر خود کام نیست      رام را ہم گم نہ چم گمید و کین را ہم نیست

لے مآثر الامراء جلد دوم ص ۹۶، جیسے انشاء میں



شادم بدلتنگی خود کہ پیش من قدر دل شکستہ چو زلف شکستہ است  
گوشتہ چستی اگر ساقی بہادار بجاست عمر ہار گوشتہ میخانہ خدمت کردہ ام  
ظفر خان نے دو تنویان بھی لکھیں، ایک لاہور، پنجاب، کشمیر اور اگرہ وغیرہ کی تعریف  
میں تھی، دوسری شتوی کا نام میخانہ زار تھا،<sup>۱</sup>

مرزا محمد طاہر آشتیانا۔ ظفر خان کا لڑکا تھا، اس کی مان بزرگ خانم متا ز محل کی بڑی بہن  
محکمہ بانو کی لڑکی تھی، شاہ جہان نے اس کو بہت ہی کم عمری میں یعنی جب وہ صرف سات سال  
کا تھا منصب عطا کیا، اور جب سن شعور کو پہنچا تو ہزار روپا نقدی کے منصب پر مامور ہوا،  
اور اسی کے ساتھ داروغہ حضور بنایا گیا، یہ عہدہ صرف خاندان کے معتبر اراکین کیلئے مخصوص  
ہوتا تھا، شاہ جہانی عہد کے آخرین وہ شاہی کتب خانہ کا داروغہ مقرر ہوا، شاہ جہان نے اس کو  
ہیشہ پانچ سو روپے خاص بتا کر رکھا، آشتیانا نے اپنی عمر کا آخری حصہ کشمیر میں گزارا، عالمگیر کے زمانہ میں اس  
کو چوبیس ہزار روپے سالانہ کا وظیفہ ملتا تھا، باپ کے شعر و شاعری کا ذوق وراثت میں پایا تھا،  
مآثر الامراء میں ہے:

”معنی بندی و سخن بینی استاد است، صاحب شتوی دیوان ہے“<sup>۲</sup>

تذکرہ نصر آبادی کا مولف رقمطراز ہے:

”بڑا سمجدار جوان تھا، لیکن طبیعت میں شغوفی تھی، اپنے دوستوں مثلاً ابوطالب  
کلیم اور دوست شاعر کو اپنے گھر میں بلاتا، اور کھانے کی چیزوں میں نشہ آور چیزیں ملا دیتا،  
..... مجھ پر بھی وہ مہربان تھا، اور اس سے غائبانہ ملاقات تھی، کئی بار خط بھی لکھا، اپنا  
دیوان، خسرو کی غزلیات اور دوسری کتابیں بھی میرے پاس بھیجیں، شاعری میں اس کو

۱۔ فرست کتب خانہ شاہ اودھ ص ۲۲۶، ۲۔ مآثر الامراء جلد دوم ص ۷۶۲،

بڑی قدرت تھی، آشتی تخلص کرتا تھا، سنہ ۱۰۷۷ھ کے دو سال ہوئے اسکا انتقال ہو گیا ہے،  
یہ لکھنؤ آشتی کی رباعیان اور اشعار بھی نقل کئے ہیں، مثلاً شاہی آئینہ خانہ کی تعریف  
میں وہ کہتا ہے:

چند این نشینِ والا کہ بود رشک عالم بالا  
دل ز گفتِ بروہ حسن دلجویش طاق آئینہ چشم و ابرویش  
کردہ بنائے این مکہ منزل از یک آئینہ اش تمام چو دل

ایک غزل کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

چشم آن لحظہ کہ در ہجر تو بیمار شود خارِ پشتِ فردہ ام غیرت گلزار شود  
عقل ناچار کشد ز جنتِ آلاشِ نفس دایہ پر سبز کند طفلِ چو بیمار شود  
ایک رباعی بھی سننے کے قابل ہے:

کم ظرف ز عشقِ خرمین ہستی سوخت پر جو صلہ نور زندگانی افروخت  
کاہید خرد ز عشق و افزو و جنون اند بادِ پیراغِ مرد و آتشِ افروخت

کشمیر پر ایک شہنوی بھی لکھی، ایک ساقی نامہ بھی اس کی طرف منسوب ہے، وہ جب  
شاہی کتب خانہ کانگراں تھا، تو عبدالحمید لاہوری اور محمد امین قزوینی کی تاریخوں کا ایک  
ملخص تیار کیا، جس میں شاہجہانی عہد کے پہلے تیس سال کے حالات تھے، اس کے شاہجہان  
کے نام سے اس کے اقتباسات جلد ہفتم میں دیے ہیں،

جہانگیری عہد کے جلیل القدر امیر اور شاہجہان کے مربی حمایت خان سپہ سالار کا لڑکا

ملکہ ذکریہ نصر آبادی ۵۸-۵۹ سے قمریہ کتب خانہ شاہ ۱۰۷۷ھ سے ۱۰۷۸ھ برٹش میوزیم کیلکٹا، فارسی

مرزا ان آئندہ بھی صاحبِ علم اور صاحبِ سخن تھا۔ امانی تخلص کرتا تھا، چنانچہ کے زمانہ میں اس کو  
 سہنہاری منصب اور خانہ زاد خان کا خطاب ملا، شاہجہان نے اس کو پنجہزار سوار کا منصب اور  
 خانہ زادان کا خطاب عنایت کیا، مختلف اوقات میں وہ کابل، پٹنکار، مالوہ اور دکن کا سفر  
 رہا، شجاعت و بہادری کے علاوہ علوم و فنون کی سرپرستی کے لیے بھی مشہور تھا، اس کی کئی تصانیف  
 تھیں تاریخِ سلاطین عالم، مجموعہ گنج باد آورده اور ایک دیوان تھا، اس کی سخن سنجی کی داد دے  
 سنگاروں نے دی ہے، تذکرہ نصر آبادی میں ہے (ص ۵۹)

”شورش خانی از لطیفی نیست“

آزد بلگرامی بد بیضامین نکلتے ہیں:

”دروادی شعر بنایت خوش سلیقہ است“

مرزا محمد طاهر نصر آبادی نے اس کے جو اشعار پسند کئے ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں:

بر دور جام ما بنویسید نام او      تا نام مایہ دور بماند جام ما

دوران اگر بجام نگردید گھر نکرد      ابن بس کر دور جام بگرد بجام ما

ہر نفس از گریہ می شود دل افسردہ ما      شستہ شوزاب حیوان می ہم این مرد ما  
 (رباعی)

بیگاہ غم نشیم آشنای خدایم      در پہلوی غم لیب جامی خدایم

چون غمچہ میای شگفتن شدہ ام      تحریک نسبی از صبا می خدایم

سلطان شادمان - پنجاب اور حسن ابدال کے درمیان بسنے والی قوم گکھر کے حکمران خانان

کی نسل سے تھا، مرآۃ الجنال کا مصنف اس کو ایک ”عالی فطرت“ اور ”نیکو بیان“ شاعر کہتا ہے،

اس کی زبان میں لکنت تھی، مگر شاہ جہان کو اس کا کلام بہت پسند تھا، اسی وجہ سے اس کو انعام

سے مالا مال کرتا رہتا تھا، جب تخت طاؤس تیار ہوا تو قدسی اکلیم اور دوسرے درباری شعرا کے ساتھ  
شامان نے بھی ایک قصیدہ کہا جو پسند کیا گیا، اور وہ یہ ہے:

صبح دم کر فیض گشتم ہنشین آفتاب	نقش نام شاہ ویدم در نگین آفتاب
شاہ دین پرورشہاب الدین محمد بادشاہ	ثانی صاحب قرآن مدقرین آفتاب
تا قرین آفتابش گفتہ ام بستم نخل	زانکہ باشد سایہ حق بر ترین آفتاب
محو وصف سریش بین کر میکاوم ندو	تخم گلہاے مدیخش در زمین آفتاب
تخت شاہنشاہ ماز آب گہر پیدا کند	موج دریائے خجالت بر چین آفتاب
صفہ اشعار من از وصف تخت بادشاہ	چون ید بیضا بود در آستین آفتاب
روسے اورنگ شہنشاہ تاب بل د	خیرگی بخشید بچشم دور بین آفتاب
خوبی اعجاز مدح شاہ زمانہ کم ساخت	از بلندی معنی من و لنشین آفتاب
شادمان ظل شہنشاہ بر جان پایند باد	تا بود رخ فلک در زیرین آفتاب

شیخ محمد محسن فانی کشمیری ملاطہر غنی کشمیری کے استاد تھے، جو ان کے علمی کمالات کی بہت

بڑی دلیل ہے، مرآۃ الخیال میں ہے

تا کہ سالک نکتہ دان شیخ محسن فانی فاضل متحر و صاحب جاہ و پاکیزہ روزگار

و خوش گوہ خوش صحبت بودہ، دص ۲۵۴۔

ید بیہنامین آزاد بلگرامی لکھتے ہیں

از بابی کشمیر است اوریشی صوفی مشرف صاحب ذوق بودہ اغنی کشمیری بخیرت

لہ مرآۃ الخیال صفحہ ۲۵۴ میں پڑ شامان باوجود کہ نسبت زبان طبعی نہایت چالاک داشت و صاحب قرآن ثانی بانکرش

جو اوسر خوش بودہ مورد انعامات قافروں میگردد ان کے لئے ایہا قصیدہ

کسب کی لائق کردہ۔“

صبح گلشن (ص ۳۰۸) میں ہے :

”وی دما کثر علوم علم یت ی می افراشت“

داراشکوہ کے بھی ندیم خاص رہے، اور اس کے یہاں بڑی ثروت و عظمت حاصل کی، شاہ جہان نے الہ آباد کی صدارت تفویض کی، یہاں حضرت شیخ محب اللہ الہ آبادی قدس سرہ سے سلوک کی تعلیم پائی، اور تصفیہ دل اور تزکیہ باطن کی نعمت سے سرفراز ہوئے، مگر جب نذر محمد فانی دہلوی بلخ و بخارا کو شاہی فوجوں سے شکست ہوئی تو اس کے مال و اسباب میں شیخ فانی کا ایک دیوان بھی پایا گیا جس میں اس کی شان میں ایک قصیدہ بھی تھا، شاہ جہان کو یہ بات ناگوار ہوئی، اور شیخ فانی کو صدارت کے عہدہ سے معزول کر دیا، لیکن ان کے علم و فضل کی قدر کی، اور سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا، فانی نے بقیہ عمر کشمیر میں گزاری، ان سے فیضیاب ہونے کے لیے ان کے یہاں امداد اور تلامذہ کا ہجوم رہتا تھا، ان کے کلام میں بڑی رنگینی، روانی اور لطافت ہوتی تھی، مثال کے طور پر ہم ایک قصیدہ پیش کرتے ہیں، جو انھوں نے شاہ جہان کی مدح میں کہا تھا، اس میں ہندو لفظ اس طرح استعمال کئے گئے ہیں کہ ان کی وجہ سے قصیدہ میں تسبیح کے بجائے حسن پیدا ہو گیا ہے، شاہ جہان کی فیاضی، گرم گسری اور زہد پاشی کے ساتھ ہندوستان کی جو تعریف کی گئی ہے، وہ بھی لائقِ توجہ ہے،

نوبار آمد بسیر گلشن ہندوستان	زید ارطوطی بجای پریرا دیو گشتان
چشم مردم از سود ہندوستان می شود	کوئیاردکن متاع سرمد از اصفہان
در چین ہر صبح ینامی کند راگ بندت	نیست طوطی را بحر کلیان چو بلربان
بسکہ دارد در چین میل گرفتاری بسر	زید ار قمری ز طوق خویش ہندوستان

چینی می گیرد و چون ز گس دست گلچین را بزند  
گل ز شبنم بار چینی بگردن انگست  
باغ و صحرا سبز شد از فیض ابر نو بهار  
چشم ز گس از سواد هند روشن می شود  
گرچه گلها هم غزلها خوانده در وصف بهار  
بسکه سوسن می کند باوه زبان و صف چون  
تالیب جو سبز شد از فیض ابر نو بهار  
سیم و زر و لؤلؤ می گیرد و چینی وسیل  
پادشاه قدردان شاه همان که فیض او  
از هوا کرم در هند و تاش پاش نیست  
نیست تنها بار بردار و تار او زین  
جزیه از کار گرفت پیش او چون قرض بود  
بیج کس از سفر احسان او به نیت  
در زمان دولتش نبود عدو هم به نصیب

لاله می بندد و چون گل بپایاغبان  
تا تواند شد حریت شاه هندوستان  
شد همه صحن زمین به رنگ بام آسمان  
در گلستان لاله از سرمه پر شد سرمه دان  
لیک نبود در چمن چون سبز کس طلسان  
دور نبود در گز حیرت غنچه را و اشک دہان  
جدول ز نگار دارد و صفحہ آب روان  
ز گس از بهر تار تانی صا حبقران  
گوشه باغ همان شد رنگ گلزار چنان  
پر سرش سایه بال بهامند سایه بان  
بسته گردون هم مکر خدش از لکستان  
همت از حاکم گرفت وعدل از نو شیروان  
شد ز دو مطبخش آباد چندین دودمان  
می کشد در چشم دشمن سرمه از سیل تاج

شیخ قانی نے ایک شہسوی مصدر آثار بھی لکھی، اس کا آغاز اس شعر سے کیا:

بسم اللہ الرحمن الرحیم تازہ نالے است ز باغ قدیم

محمد حسین آشوب کے بارہ مین غلام علی آزاد بلگرامی صرف اتنا لکھتے ہیں کہ ماژندران  
مے اگر ظفر خان احسن کے دربار سے وابستہ ہوا، مگر لطف اللہ سندس کی نظم سے پتہ چلتا ہے کہ

وہ شاہجہانی دربار کے شعراء میں سے تھا، آزاد بلگرامی اس کے حسب ذیل دو شعر نقل کرتے ہیں، مگر یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ دونوں شعر حسن بیگ رفیع کی طرف بھی منسوب ہیں،

سبزہ از مرقان من نیز مشق شادابی گرفت      ز گس از چشم ترم تعلیم بے خوابی گرفت  
نقد شکم را بر زور از مردم چشم ر بود      گرد او گردم کہ باج از مردم آبی گرفت  
میر المی ہمدانی - ہمدان کے علاوہ اسدا باد کے سادات میں سے تھا، اصفہان میں حکیم صفائی اور آقا رضی کی صحبت سے فیضیاب ہو کر ہندوستان آیا، اور شاہجہان کے دربار میں ملازم ہوا، آزاد بلگرامی اس کے کلام کے بہت مداح ہیں، لکھتے ہیں:

کلاش لطافت و غنویت دار و دندار تبار لذتے خاص می بخشید

غنی کشمیری بھی اس کے شاعرانہ کمال کا معترف تھا، چنانچہ الہی کی وفات پر یہ تاریخ لکھی، ع  
بر د الہی ز جهان گو بہ سخن

کلام کا نمونہ یہ ہے:

زمانہ بسکہ مرا خاکسار مردم کرد      نہ آب ویدہ من می توان تیمم کرد

سُباعی

از دو بیت اسے تازہ گل باغ مراد      چون غنچہ چیدہ خندہ ام رفتہ زیاد

گریان چو پیالہ پر دم در کف دست      نالان چو سبوی خالیم در رہ باد

اسی شیرازی - نوشت و خواند سے بے بہرہ تھا، مگر شعر گوئی میں کافی شہرت حاصل

کی، شاہ جہان کے جو دو سنہ کی شہرت سنکہ شیراز سے شاہجہان آباد آیا، اور شاہی دربار میں  
کئی قصائد پیش کئے، انعام و اکرام پاکر وطن لوٹ گیا، اس کا یہ شعر روز روشن میں منقول ہے:

بہ بیضا گدا سے آئندہ کلام بلند و مست سے ایضا، لکھ و در روشن میں ہے: اسی شیرازی اگر چہ از توشت خاند  
(باقی جلد ۱ ص ۳۰۱ پر)

نام و وصف حسن نعل خوان شدہ است و وصف ابروئے تو مطلع دیوان شدہ است

یا قیانا نئی شاہ جہانی دربار کا ایک مقبول شاعر تھا، نام باقی، اور وطن نائین تھا، عراق  
 میں حکیم شفا، اور خراسان میں مرزا فصیح کی صحبت سے فیضیاب ہو کر ہندوستان آیا، طالب  
 کی وساطت سے مرزا غیاث بیگ اعتماد الدولہ کے دربار میں پہنچا، اور ایک قصیدہ پیش  
 کر کے تقرب حاصل کیا، پھر شہزادہ غلام کی خدمت میں حاضر ہوا، اور جب شہزادہ سربراہ کے  
 سلطنت ہوا تو اس کو اپنی شاہانہ نوازش سے ہوا برسر فرا کر رہا، چنانچہ ۱۲۳۶ھ میں جشن نوروز  
 کے موقع پر باقیانے ایک قصیدہ کہا تو شاہ جہان نے قدسی اور حکیم کی طرح اس کو بھی روپے  
 سے تلوایا جو وزن میں پانچ ہزار ۵۰۰۰ ہوئے، شاعری کے ساتھ ساتھ موسیقی کا بھی باہر تھا،  
 چنانچہ معاصر مورخین ان فنون لطیفہ میں اس کے کمال کے مداح اور معترف ہیں، عبدالحمد  
 لاہوری کا بیان ہے:

بقیانا نئی را در شعر طبیعت روان و تصانیف فارسی اداۃ آمیزش نغمات ہندوستانی  
 تاثیر وارہ

عمل صالح (حصہ دوم ص ۲۳۰) میں ہے:

سخنورے طبع روان داد، و در تصنیف و تالیف نغمات پرورش موسیقارے یونان  
 و فارس بے نہایت ماہر است و تصانیف خود را کہ بروقی ریختہ، طرز امیر خسرو و بنیمہ ہوں  
 ہند بر ریختہ اندام غریب و مطبوع مسامح و طبع افتادہ

(بقیہ حاشیہ ص ۱۹۲) یہ دیکھا کہ کام فکر پر جادہ خوشحالی می گذاشت، و بعد شاہ جہان بادشاہ ہماں  
 آباد رسید، قصائد فصیحہ بحضور شاہی گذارید و بخوارتر قیہ متین گشتہ بطن خود باز گردید، (ص ۱۷)  
 (عاشق صفحہ ۱۷)، ۱۷ میخانہ ص ۵۵، ۱۷ آثار اکرام جلد دوم ص ۹،



میںخانہ کا مولف، رقم طراز ہے (ص ۵۶۰)

”سراسر علم موسیقی ترتیب دادہ کہ تالغایہ کے باین روش تہرت ساختہ  
تذکرہ نصر آبادی کا مصنف بھی اس کی سخن بگنی کا معترف ہے، اور اس کے تین شعر  
اپنے تذکرہ میں نقل کئے ہیں (ص ۳۰۷)

وان زخم کو کس توکل کا سہان آدین می رساند دندے و چرخ و گریہ می زند  
جہ حاصل جہا نہ بر نشا طضر کل کن ہر کافر و مسلمان پشین و صلح کل کن  
رفتہ بہر نگہ مقصود و عزیزان باقیت کہ و اما نہ درین مرحلہ نہا  
کچھ زندہ می وستی کے اشتہار بھی سنیں:

تو بہر کہ ویم کہ آبادہ نباشد خذیم تا کہ ساقی پسر مادہ نباشد خذیم  
بادہ نامیکدہ معمور نباشد نکشیم دودہ تار و دی آبادہ نباشد خذیم  
لطفت اللہ کے گنتے ہوئے شعور کے علاوہ بہت سے اور بھی ادب اب سخن بارگاہ شاہجہانی

سے منسلک تھے، ان میں سے پہلے مرزا صاحب پرنظر پڑتی ہے، صاحب کی ولادت تبریز  
میں ہوئی، لیکن تعلیم اصغران میں پائی، شاعری میں حکیم رکن مسیح کاشی اور حکیم شہنائی کا شاگرد تھا  
جہاںگیر کے زمانہ میں تجارت کے سلسلہ سے ہندوستان آیا، جہاںگیر کے دربار میں اس کی رسائی  
ہوئی، لیکن اس کی شاعرانہ صلاحیت دھجہ ہر شاہجہان کے زمانہ میں چمکا، شاہ جہان جب  
تخت پر بیٹھا تو اس ایک تاریخی قطعہ لکھا جس کے ضلع میں شاہجہان نے اس کو بارہ ہزار روپے  
دیے، کچھ دنوں کے بعد منصب ہزاری اور مستعد خان کا خطاب بھی عطا کیا، ۱۶۳۵ء میں شاہجہان  
نے دکن کا رخ کیا، تو مرزا صاحب اس کے ہمراہ تھا، ایشا ہی دربار ہی میں نضر خان آسن

۱۷۰۰ء مرزا علیال ص ۴۰

سے ملاقات ہوئی، پھر دونوں ایسے شیر و شکر ہوئے کہ اب بھی دونوں کا نام ساتھ ساتھ لیا جاتا ہے۔  
 ظفر خان کشمیر کا صوبہ دار مقرر ہوا تو مرزا صاحب کو ساتھ لے گیا، ظفر خان کو مرزا صاحب کی مداحی  
 پر اور مرزا صاحب کو ظفر خان کی شکر گوئی پر ناز تھا، <sup>اس لئے</sup> میں صاحب شہد اقدس کی زیارت  
 کو جانا چاہتا تھا تو شاہجہان نے زاد سفر کے لیے پانچ ہزار روپے عنایت کئے، صاحب کے ہاں کو  
 اس سے ایسی محبت تھی کہ اس کی جدائی زیادہ دنوں تک گوارا نہ کی، اور خود ہندوستان اگر  
 اس کو اپنے ساتھ وطن واپس لے گیا، ایران میں شاہ عباس ثانی نے اس کی بڑی قدر دانی  
 کی، اور ملک اشعرا کا خطاب دیا، لیکن صاحب کو ہندوستان کی فیاضیان رہ رہ کر یاد آتی تھیں  
 جب نواب جعفر خان عالمگیر کے عہد میں وزیر اعظم مقرر ہوا تو مرزا نے یہ شعر لکھ کر بھیجا،  
 دورِ دستان را با حسان یاد کردن است <sup>است</sup> ورنہ ہر نخلے پاسے خود ثمری انگند  
 جعفر خان نے پانچ ہزار روپے اور ایک دوسری روایت کے مطابق پانچ ہزار اشرفیان  
 بھیجیں، <sup>اس لئے</sup> میں وفات پائی، اس کے مرزا پر اس کی ایک غزل کندہ ہے جس کا مطلع یہ ہے:  
 در یخ پردہ نیست باشد نوائے تو عالم پر است از تو دغایت بچو  
 ایک صاحب سخن نے اس کہ مرزا کو ایک پر فضا مقام پر دیکھ کر یہ شعر بھی لکھ دیا ہے:  
 اے صبا آہستہ پا بر گماںے غفر نہ <sup>پاس</sup> بنانند گماں صاحب با خواہد است <sup>لے</sup>  
 مولانا شبلی شوالیہم حصہ سوم (ص ۱۸۵) میں لکھتے ہیں کہ ایران میں شاعری رودکی سے  
 شروع ہوئی اور مرزا صاحب پر ختم ہو گئی، اس واقعہ کے بعد کسی مزید تبصرہ کی گنجائش نہیں،  
 مولانا شبلی کلمات اشعرا کے حوالہ سے یہ بھی تحریر فرماتے ہیں کہ مرزا کی زندگی ہی میں اس کے کلام  
 کو یہ حق قبول حاصل ہو چکا تھا کہ سلاطین، امراء اور شاہ ایران سے اس کے کلام کی استدعا کرتے  
 تھے کلمات اشعرا ذکر مرزا صاحب۔

کرتے تھے، اور تنجہ اور سوغات کی طرح اس کی غزلیں بھی جاتی تھیں۔  
 ابھی ذکر کیا گیا ہے کہ مرزا صاحب نے شعر و شاعری میں حکیم رکن کاشی کا شی سے تعلیم پائی،  
 اس کا پورا نام رکن الدین مسعود اور تخلص مسیح کبھی مسیح اور کبھی مسیحی تھا، آباد اجداد شیراز کے  
 رہنے والے تھے، لیکن کاشان میں توطن اختیار کر لیا تھا، طبابت خاندانی پیشہ تھا، اس لیے حکیم  
 رکن کاشی کے نام سے بھی شہرت پائی، ایران میں شاہ عباس صفوی کا ندیم خاص تھا، مگر کسی سبب  
 سے مکرر خاطر ہو کر اس نے شاہ ایران کے دربار سے قطع تعلقی کر لیا، اور یہ صانع لکھا،

گر فلک یک مسجد مہین گران باشد  
 شام بیرون می روم چون آفتاب کثوش  
 اس کے بعد ہندوستان چلا آیا، اور کبر و جلال کے خان کرم کی دربار پائی کی، کچھ دن مہابت  
 خان اور اس کے لڑکے امان اللہ کی خدمت میں بھی رہا، شاہجہان جب تخت پر بیٹھا تو حسب ذیل  
 قطع لکھ کر بارہ ہزار روپے انعام میں حاصل کئے،

بادشاہ دمانہ شاہ جہان خرم و شاد و کامران باشد

بر سال جلوس او گفتم در جہان بادشاہ جہان باشد

۱۰۶۶ھ میں مشہد اقدس کی زیارت کی اجازت شاہ جہان سے لی تو خزانہ عامہ سے  
 نیا د سفر کے لیے پانچ ہزار روپے غنایت کئے گئے، زیارت کے بعد وطن کی طرف مراجعت کی،  
 اور وہیں ۱۰۶۶ھ وفات پائی، شاہجہان غائبانہ طور پر بھی اس کو یاد کیا کرتا تھا، اور وفات وقتاً  
 تھے بیعت کرتا تھا، ایک دیوان چھوڑا جس میں ایک لاکھ اشعار تھے، مرزا صاحب نے اس کے  
 دیوان کا انتخاب کر کے حق شاگردی ادا کیا، میخانہ کا مولف اس کے محاسن شاعری کا اعتراف  
 کرتے ہوئے لکھتا ہے:

اشعار دلپذیر ش، بنایت رنگین و اہانت سخنانش بے نہایت مین است۔ (ص ۳)  
 غلام علی آزاد بلگرامی نے بھی خیر از عامرہ میں اس کے اشعار کی فصاحت و بلاغت کی بڑی  
 توثیق کی ہے،

سر خوش کلمات اشعار میں رقمطراز ہے:

”و معنی یابی دید میثا داشت بسیار خوش فکر است“

یہ لکھ کر طرز کلام کا یہ نمونہ پیش کیا ہے:

دین آیت ز تو از پیدانیست      ہم شیر است دین کا شکر پیدانیست  
 آنچنان با تو کیے گشت وجودم اکو      کہ ترا بے تو توان دیدن و بے من توان  
 تمام عمرم با شاہ و و سالہ گذشت      حباب دارم عمر در پیالہ گذشت  
 روز اول کا درین ویرانہ نہادم قدم      با زنی بایست گشتن دہر و یواری داشت  
 ہچون نگین کہ ہر نگین دان شدت خلق      اورا خدا براے کنار افریدہ است

میرزا یحییٰ اس کا ایک ساتھی نامہ اور دوسرے اشعار بھی درج ہیں، مخزن الغرائب  
 میں بھی اس کے دیوان کے طویل اختیارات ہیں، موصوفہ انداز ذکر کے مطالعہ سے پتہ چلتا  
 کہ ہاں بغیر کے زمانہ میں حکیم رکن کاشی اس کی فیاضی کی بدولت ایک بڑی دولت حاصل کر کے  
 وطن لوٹ گیا تھا، اور وہاں سے پھر آیا تو ایک سو پانچ سال کی عمر میں وطن واپس گیا، ہم  
 رکن کاشی کے دو بھائی حکیم قطبہ اور حکیم نصیر کا خاندان بھی شاہی جو و سخی سے فیضیاب ہوا  
 رہا، حکیم قطبہ کا لڑکا نصیر الدین رحمت خان شاہجہان اور عالمگیر کے منصہ داری امر دین  
 سے تھا، اور ابوطالب حکیم کی لڑکی اس کے جلالہ عقد میں تھی، زکیو آثار الام جلد ۲ صفحہ ۲۹  
 حکیم رکن کاشی نے شیدا کے ذوق سخن کی داد دی ہے،

میں جا رہا ہے یا ان عالم انفعی باشد۔ بحر شیدانگوید شوگو کس در زمین من  
اور یہ دود و موجب تعجب ہے، کیونکہ تمام ایرانی شعرا شیدان سے نالان اور آرزوہ خاطر ہے  
شیدان کو ایرانی شعرا کے احساس برتری سے چڑھتی، کشمیر پر اس نے تشریف ایک کتاب لکھی ہے اس  
کے خاتمہ میں لکھا ہے،

”اہل ایران ہندی نژاد ہونے کی وجہ سے میری کوئی حقیقت نہیں سمجھتے ہیں، وہ اسکو  
بھول گئے ہیں، کہ جب حضرت آدم علیہ السلام بہشت سے دنیا میں آئے تو سہرا ندیپ  
کی زمین کو اپنی ذات سے شرف فرمایا، اور اس پر تمام مہرین کا اتفاق ہے، اس لیے حضرت  
آدم علیہ السلام ہندی ہیں، اور جن لوگوں نے ہند میں نشوونما پائی ہے ان میں آدمیت زیادہ  
ہے، اصلی بات یہ ہے کہ ایرانی اور ہندی ہونا فرق کی سند نہیں ہے، آدمی کی عزت اس کی ذاتی  
عزت سے ہوتی ہے، اگر ایرانی طنز کریں گے کہ فارسی ہماری زبان ہے، تو اپنی زبان کو اپنے  
مالو میں نہ پائیں گے، اور اگر زبان ان کے مالو میں ہو بھی تو مذاق شاعری سے آشنا نہ ہوں گے،  
چونکہ شاعری کی قدرت نہیں رکھتے ہیں، مجبوراً ہاتھ ماؤں مارنے ہیں، ظاہر میں لوگ جو صورت  
کو دیکھ کر معافی کا پتہ نہیں پاسکتے ہیں، میری ظاہری حالت کو دیکھتے ہیں، میرے رنگین معانی  
ان کے خلعت کی طرح خوبصورت ہیں، اور ان کے اشعار میرے کپڑے کی طرح بدصورت  
یہ میرے کپڑوں پر نظر رکھتے ہیں اور میں ان کے سامنے رنگین معانی پیش کرتا ہوں، جو کچھ کہ  
بے شکلی سے کہا گیا وہ سچ ہے، اور سچ سے رنجیدہ ہونا عقلمندوں کا کام نہیں، (طہرانین)،  
ان ہی جذبات کی بنا پر اس نے ایرانی شعرا کی سچ لکھی، طالب آملی کی مذمت کا ذکر پہلے آچکا  
تھا، اٹلی ہدائی پر ایک قطعہ لکھا،

اے میر من کہ کردہ اٹلی تخلص  
از مرد لا ہی از چہ اٹلی شدن خطا

زین رطب و پاسبی کہ بود در کلام تو گر نیک کلام انہی شوم رواست  
قدسی نے ایک قصیدہ کہا تھا، جس کا مطلع یہ ہے  
عالم از نالہ من بے تو چنان تنگ قضا کہ شید از سر آتش نتواند بر خاست  
شید نے اس قصیدہ کے ہر شعر پر اعتراض کیا، اور ان اعتراضات کو منظوم کیا جن میں  
سے کچھ اشعار یہ ہیں:

نخن بنخ ہنرمند باندیشہ بسنج	نقد ہر حرف بمیزان خردیے کم و کاست
نالہ در سینہ ہوائیت کہ بے قصد دو	چونکہ از سینہ ہو اگر شد از جنس ہواست
عالم از وی نشو و تنگ و لیکن نلال	خلق عالم کز از و تنگ نشیند رواست
خود گر فتم کہ جهان تنگ شد از نالہ تو	کہ ز تنگی نظر از چشم نیارو بر خاست
نیت ترتیب دو مصراع ہم ربط پذیر	کہ سیاق سخن از ہر دو باندیشہ جداست
تنگی عالم از نالہ کیفیت اوست	کہ جهان تنگ زائد وہ شہر بردہ ہواست
تنگی جاز کجا تنگی اندوہ کجا	بیشتر از تن و جان تفرق ہم پیدا است

اسی طرح کی اودھی ابیات ہیں، مرآۃ الخیال کے مولف کا بیان ہے کہ شید اس کے اعتراضات  
بہت مشہور ہوئے، مگر مرزا محمد ظاہر نصر آبادی اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ شید نے اپنے اعتراضات

میں نا انصافی سے کام لیا ہے، دس مہم ہی

شاہ بہمان بھی شید کی گستاخی اور بے باکی سے کئی بار بوجیدہ ہوا، ایک بار شاہ بہمان نے  
اس سے پوچھا کہ "تم شعر اچھا کہتے ہو یا حکیم ماذق گیلانی" شید نے بادشاہ کے اس سوال کو  
نا پسند کیا، کیونکہ وہ حکیم ماذق گیلانی کو اپنا مقابلہ نہیں سمجھتا تھا، اور اس کی ہجو کہ چکا تھا،

سید بیضا ص ۶۲، مرآۃ الخیال ص ۱۴۱، ۱۴۲

اس لیے جل کر بولا، ہم دونوں سے رائے پائے داس بستر کتنا ہے، رائے پائے داس شاہی  
دوبارہ کا وہی ملازم تھا، جو مضحک اشارہ کرتا تھا، شاہ جہان اس جواب سے بہت بکیدا، خاطر  
ہوا، اور شیداکو دوبارہ سے نکل جانے کا حکم دیا، ایک موقع پر شیداکا یہ مشہور شعر شاہ جہان کو سنایا گیا

پھیست دانی باوہ گلگون مصفا ہو ہے      حسن با پروردگار و عشق را میغیرے  
شاہ جہان نے ام انجائٹ شراب کی یہ توقیر اپنے قلم و مین پسند نہیں کی، اور فوراً شیداکو  
کو شہر بدر کرنے کا حکم جاری کیا، شیدائے اپنی برأت کے لیے پہلے جامی کا مندرجہ ذیل شعر  
استشہاد میں پیش کیا،

از صراحی دوبارہ قتل ہے      پیش جامی باز چار قتل است

پھر ایک طویل قطع معذرت میں لکھا جس کے کچھ اشعار یہ ہیں :

جہان پناہ شاہ بقدر جاہ و جلال	تیا فرید خدا چون ترا عدیل و نظیر
بوصفے زدہ سر از مین این مصرعہ پیش	کر گشتہ در زبانِ ہمہ صغیر و کبیر
اگرچہ نفطش عام است بنفش فاضل	بخاص و عام بود شہرہ، چچو بدر منیر
چنین کہ میکش اسرار و بوی جامی	کہ بہت گفتہ او دور از دور تقصیر
بوصفے زد صراحی دوبارہ قتل ہے	باز چار قتل گفت و فارغ از تکفیر
مرا بہ کفر چہ نسبت بود کہ بر ز سنے	سخن چنین کند و بیچ نمایدش بضمیر
مرا چہ شاہ بر اندکجا تو انم رفت	بگاہ راندن از کف سبکی رود شمشیر

اس قطعہ کو ملکہ شاہ جہان نے شیداکو معاف کر دیا، آخر عمر میں وہ کشمیر میں گوشہ نشین  
ہو گیا تھا، جہان اس کو شاہ جہان کی طرف سے وظیفہ ملتا تھا، اپنی علی یا دو گار میں ایک شہزی

موسوم بہ دولت پیدا اور ایک دیوان بھی چھوڑا، دیوان میں ایک لاکھ اشعار تھے، مرزا محمد طاہر نصر آبادی اپنے تذکرہ میں اس کے کلام کی تعریف کرتا ہوا لکھتا ہے:

”خیالش غریب و افکارش لطیف است، شعر بیاری گفتہ (ص ۴۴۳)

غلام علی آزاد بیکرامی آثار اکرام جلد دوم (ص ۸۷) میں تحریر فرماتے ہیں:

”صاحب ذہن رسا و فکر آسان پایا بود شعر البسرت تمام می گفت، ہجشتم زبون

جو اہر فراوان می گفت“

مگر خود شیدا کے معاصر میر لاہوری نے اس کے کلام کی ہجو کی ہے،

شیدا گوید کہ شعر من لک بیت است ہر نقطہ من بصفہ بے شک بیت است

یک بیت درست نیست در دیوانش از جنت بردت صاحب لکنت است

یہ ہجو شاید اسی افغان نغزی کا نتیجہ ہے جس میں خود شیدا بھی مبتلا تھا، مرآۃ الخیال کے مولف

کا بیان ہے کہ شیدا بہت ہی ذی استعداد شاعر تھا، علم عروض میں اس کی مارت کا ملہ ضربا مثل

تھی، وہ ایسے شعرا کو خاطر میں نہیں لاتا تھا، جو مقبول خاص و عام نہ ہوتے تھے مگر فن شاعری سے

بیگانہ تھے، ان کے کلام کے عیوب و نقائص کو بہت بے باکانہ طریقہ سے آشکارا کرتا تھا، اسی

لیے اس کی بھی ہجو کی گئی،

شاہجہانی دربار کے شعراء میں حکیم حاوق گیلانی کی رعوت اور خود پسندی مشہور تھی،

وہ حکیم ہام گیلانی کا لڑکا تھا، اس لیے وراثت میں طبابت اور امارت کے علاوہ علم و ادب

کا بھی ذوق پایا، شاہ جہان نے اپنی تخت نشینی کے موقع پر اس کو منصب ہزار ہا نقداری بخش صد

سوار عطا کیا، اور اسی سال والی توران کے پاس سفیر بنا کر بھیجا، وہاں سے واپسی کے بعد اس کو



عرض مکرر کی خدمت تفویض کی گئی، اور سہ ہزار سیڑھیاں دی گئیں، کچھ دنوں کے بعد گوشہ نشینی اختیار کر لی، مگر اس زمانہ میں بھی شاہی خزانہ سے بیس ہزار اور پھر بعد میں چالیس ہزار روپے سالانہ وظیفہ ملتا تھا، کچھ دنوں دیواری مورخوں کے ساتھ اس عہد کی تاریخ لکھنے میں بھی شریک رہا، اس کے اشارہ صاف اور پاکیزہ ضرور ہوتے تھے، مگر اپنی خود بینی کی بنا پر اپنے کو اندری سے بھی بہتر تصور کرتا تھا، اپنے دیوان کو بڑی بریمت و آرایش کے ساتھ لکھوا کر ایک مرصع پشت پر رکھتا تھا، اور جب کسی مجلس میں جاتا اور عاملین سلطنت اس کی تنظیم کے لیے نہ آتے تو برہمگی کا اظہار کرتا، دیوان کو ایک مطالعہ پر رکھ کر اپنا کلام سناتا تھا، اس کے اس شعر کی داد تو آج بھی دی جا سکتی ہے

دلم هیچ تسلی نمی شود ساقی      بہار دیدم و گل دیدم و خزان دیدم  
کچھ اور بھی سنئے

ہوئے گل اشباز و دو شمع می آید مگر      بلبلی انکسے پر سر خاکسبر پر و اندر سخت

زیر تبیح و سلم عار و ارد      کہ جسم بر میان زمانہ وارد

من آن تبیح را بدست گیرم      کہ او ذاکر بود گرن بمیرم

سعید انی گیلانی شاعر بھی تھا اور اعلیٰ قسم کا صنایع بھی، اس کو زرگری میں غیر معمولی کمال حاصل تھا، اسی لیے شاہجہان نے اس کو زرگر خانہ کا داروغہ مقرر کیا، اور بے بدل خان کا خطاب دیا، شاہجہانی عہد کا سب سے بڑا صنعتی کارنامہ تخت طاؤس اسی کے ہاتھوں انجام پایا، یہ ایک کریم زر روپے کی لاگت سے سات سال میں تیار ہوا، اس کا طول سو اتین گز، عرض ڈھائی گز، بلندی پانچ گز تھی، اس تخت کے اندر فی حصہ میں زیادہ تر مینا کاری کا کام اور کچھ چھ مرصع تھا، چھت کی بیڑی فی حصہ میں لعل یا قوت جڑے ہوئے تھے، اور اس کو زمرہ کے بارہ ستون بر قاع کیا گیا تھا، چھت کے اوپر دو مرصع طاؤس بنائے گئے تھے

اور دونوں طاؤس کے درمیان ایک درخت نصب کیا گیا، اور اس کے درختوں اور درختوں سے مرصع تھا، تخت پر چڑھنے کے لیے تین پائے کی ایک سیڑی بنائی گئی تھی جو جواہر اس کے آرائش تھی تخت کے گرد تکیہ لگانے کے لیے گیارہ مرصع تختے تھے جن میں سے درمیان کا تختہ جس پر بادشاہ ہاتھ رکھ کر تکیہ لگا کے بیٹھا تھا دس لاکھ روپے کی قیمت کا تھا، اور ان میں ایک نعل تھا جس کو شاہ عباس صفوی نے تختہ جہانگیر کی خدمت میں بھیجا تھا، اس پر پہلے امیر تیمور مرزا شاہ رخ، مرزا انکیلیک کے نام کندہ تھے، شاہ عباس نے بھی اس پر اپنا نام لکھوایا، پھر جہانگیر نے اپنا اور اکبر کا نام کھدوایا، اس کے بعد شاہ جہان نے اپنا نام کندہ کرایا، عالمگیر کے اوائل دور حکومت میں اس تخت کی ترتیب میں اور اضافہ کیا گیا، بے بدل خان نے جب اس کو تیار کیا تو شاہ جہان نے خوش ہو کر بے بدل خان کو روپے میں تلوایا، اور جب آٹھویں سال جلوس کے جشن میں شاہ جہان اس پر جلوہ افروز ہوئے تو تمام شہر نے قہقہے سے، فطین اور شکاریان پیش کین، حاجی محمد جان قدسی نے اس کی تالیخ اور رنگ شاہنشاہ عادل نکالی، قدسی کی اس شہنوی کے کچھ اشعار یہ ہیں

زہے فرخندہ تخت پادشاہی	کہ شد سامان بستاید الہی
فلک روزے کہ لکھکروش مکمل	زہر خورشید را بگداخت اول
بحکم کار فرما مرصع پاک	بیدنا کاریش میناے افلاک
جز این تخت از زر و گوہر پتھو	وجود بحر و کان را حکمت این بود
ریا قوتش کہ در قید با نیست	لب نعل بتا نزدل بجایست
برائے پایہ اش عمر سے کشیدہ	گہر انسہ بر خاتم بیدہ
بخز جش عالم از زرشد چنان پاک	کہ شد از گنج خانی کیسہ خاک

لے تفصیل کے لیے دیکھو بادشاہ نامہ جلد اول حصہ دوم ص ۸۰-۸۱، آثار الامراء جلد اول ص ۲۳۲

رساند گر فلک خود را پایش  
 دہد خورشید و سر را ز دہانش  
 سرا فریزی کہ سر بر پایش شود  
 ز گردون پایہ بر تخت افروزد  
 اثر باقیمت تا کون و مکان را  
 بود بر تخت جاشاہ جهان را  
 بود تخی چنین ہر روز جایش  
 خراج ہفت کشور ز پیرایش  
 چو تار بخش زبان بر سید ازل  
 بگفت اورنگ شاہنشاہ عادل

اس جشن میں ابو طالب حکیم سلطان شادمان اور دوسرے شعراء نے بھی قصیدے کہے  
 جیہ کہ پہلے ذکر آچکا ہے، خود سعید ای گیلانی نے ہم ۳۳ شعروں کا ایک قصیدہ کہا جس کے مختلف  
 اشعار سے شاہجہان کے مختلف واقعات سلطنت کی تاریخیں نکلتی تھیں، اسکے کچھ حصے یہ ہیں:

خدائے واحد یحون جہان نفعیان  
 برائے شاہجہان بادشاہ کل جہان  
 بلا وجود جہان شہنشاہ آفاق  
 علیم و عالی و دانا و مالک ستان  
 ہزار سال بنانا و آنکہ ہر دم ازو  
 بود بد و بچان صد ہزار جہان شادان  
 بہر شاہ جہان طبع این و دوازہ سبت  
 ز قیمت ازل او ژا ز دلم یزبان  
 از ان و دوازہ ہر مصرعی نگاہ نگار  
 کند تہ شاہ جہان پناہ پستان  
 با کبر باو از جہد کامران بسریر  
 جلوس کروڑ تائید عالمندان  
 ہزار بود و چہیں و سہ سال از ہجرت  
 کہ شد یہ بی بادشاہی و پہ گران  
 بنو بہار سیاہ گشن سرسہ  
 گل بہار آید با ہوا چو گل خندان  
 ز کامرانی نذر روز عسوم کردہ نمود  
 سوی مدینہ لاہور ہر جہان شادان  
 ہزار گونہ بود گل بکوبہ ہر شمش  
 ہزار چیمہ دلی بہ ز چشمہ حیوان

لے سرمد ناقص مسموم ہوتا ہے، مگر اسی طرح مستول ہے،

بوی ہند عنان زد و تاب شد با جاہ  
 بداد وجود بدار الخلاف آمد باز  
 ہزار شکر پیغزو و باز حسن جهان  
 بہر زین کہ از آن سایہ فتاد فلک  
 جمال و رنگ ز اورنگ بادشاہ سن  
 بداد گیتی مد رنگ بر زمین زمان  
 خدیو ملک و ملل بادشاہ دین دل  
 جان پناہ شاہنشی و دریا دل  
 ز سہم گرد و ستانت دل عدو جاوید  
 از ان بود سر دشمن رنگ سیا  
 کہ از برائے حسانت بود دام فسان  
 عبد الحمید لاہوری نے بادشاہ نامہ (جلد اول حصہ دوم ص ۳۵۶) میں سعید اسی گیلانی کی  
 شاعری کی بڑی ستائش کی ہے، لکھتا ہے:

"از رسائی طبع در روانی فکر اکثری نظم معانی پر دازد، لفظش ہموار و دلنشین  
 است، و مضامین نو آئینش،

اور مثال کے طور پر بہت سے اشعار نقل کئے ہیں، ان میں سے ایک عزل کے  
 شعر ہم بھی ہدیہ ناظرین کرتے ہیں:

سوارہ آن مہ زمین رکابی آید  
 بآب تیغ تو دل می کشد ز آب حیات  
 بچہ رشک ہزارہ آفتاب می آید  
 چو تشنہ کو سوی آب از سرب می آید  
 بدور حسن تو از آتش آب می آید  
 کند عرق رخت اسے نازنین ز تاب گاہ

تو مست حسے دین مست عشق پیست تاج  
چنین دوستی کے از شراب می آید  
شعرا کے ساتھ شاہ جہان کی زیباشیوں کی مثالیں بکثرت ملین گی، میر جی کاشی نے  
شاہ جہان آباد کی تعمیر کی حسب ذیل تاریخ لکھی،

شاہ شاہ جہان آباد از شاہ جہان آباد

تو شاہ جہان نے پانچ ہزار روپے انعام دئے، سو فیصد میں ایک موقع پر شاہ جہان نے اسکو  
ایک سو اشر فیان عنایت کیں، کلمات الشعراء میں ہے کہ اس نے شاہ جہان کے حکم سے  
بادشاہ نامہ کو منظوم کرنا شروع کیا، اس میں ایک شعر لکھا کہ

سردار چوتان جگت سنگہ بڑے کہ بر شیشہ نہ فلک سنگ بڑے

شاہ جہان نے اس تراغی کہا کہ جگت سنگہ کو اس کی جنتیہ کے لحاظ سے سردار چوتان کہنا  
صحیح نہیں، پھر سنگہ اور سنگہ کا قافیہ بھی درست نہیں، چنانچہ جواب دیا کہ ہم منزل اس قسم کے  
انفاظ کی تفریق نہیں کر سکتے،

مرزا رفیعی دانش مشہدی ہندوستان کے بادشاہوں کی فیاضی سکروطن سے چلا تو  
اس ملک کے اشتیاق میں اس نے یہ شعر لکھا

راہ دور جہاں پاست وطن دار دہرا چو حنا شب بیدار فتن بہ ہندستان خوش

اس کے کلام کی انجائی شیرینی اور دلآویزی مشہور تھی، شاہ جہان کے دربار سے وابستہ  
ہو تو اس نے یہ شعر لکھا کہ ایک شہیدہ پیش کیا جس کا ایک شعر یہ ہے:

یوان بین تو نسیم ایک گرم است خطہ کہ کھن، دوست میرا کش پداست

شاہ جہان نے اس پر دو ہزار روپے عنایت کئے، اور اس کی اس کا سر پرست اور مربی

یہ لکھا کہ ایک شہیدہ پیش کیا جس کا ایک شعر یہ ہے:

رہا جیسا کہ آگے ذکر آئے گا، کچھ دنوں شاہزادہ شجاع کے دربار میں ملازمت کی، اور عبد اللہ قطبہ  
والی حیدر آباد کن کے خوان کرم کا بھی فریضہ چھینا ہوا۔

مرزا حسن بیگ پر فتح تروینی کچھ دنوں مشہد مقدس میں حصول سعادت کے لیے بھیجا  
اس لیے نام کے ساتھ مشہدی بھی لکھا جاتا ہے، مگر محمد خان والی بخ کے دربار میں ملازم رہنے  
کے بعد ۱۲۹۵ء میں ہندوستان آیا، شاہجہان کی خدمت میں باریاب ہوا تو خلعت اور تین ہزار  
روپے ملے، اور شاہی ملازمن میں داخل کر دیا گیا، ۱۲۹۶ء کے جشن جلوس پر ایک شہنوی کسی تو ایک  
ہزار روپیہ انعام پایا، شاہجہان نے اس کو منصب پانصد روپیہ بھی عطا کیا، عالمگیر کے زمانہ میں  
کشمیر کا دیوان بنو تانت مقرر ہوا تھا، اس کو شعر و شاعری میں بڑی شہرت حاصل تھی، اپنے اس  
شعر پر فخر کرتا تھا،

مگر خوش گذر و زندگی بخضر کم است      در بنا خوش گذر و نیم نفس بسیار است  
میر معزم سو ہی خان نے اعتراض کیا کہ بنا خوش صحیح نہیں یا تو بنا خوش ہونا چاہیے اناطو  
مرزا رفیع نے بادل ناخواستہ بہ طعنی گذر و بنا دیا، مگر خود کہتا تھا کہ شعر کا مزہ جاتا رہا، مملکت استغوار  
میں ہے کہ اس نے شاہجہان آباد پر ایک شہنوی بھی لکھی، تخت مرصع کی توفیق میں کہتا ہے:

اگر پاسا نش شود مست خواب      برویش فشانند زیا تو رہتا تاب  
شاہی عمارت کی تعریف کرتا ہے:

خدا رفعتش را بجای رساند      کہ آتش ز ہوا ہی سنگسازان

میر صید ہی طرانی، اصقان سے ہندوستان آیا، ۱۲۹۵ء میں شاہجہان کی ملازمت  
میں داخل ہوا، تو ایک قصیدہ شاہی خدمت میں پیش کیا، جس کا مطلع یہ ہے

لے تا ترا کرام حصہ دوم میں ۸۸-۸۷-۸۶ ایضاً، لے کلمات اشعار اعلیٰ نحو بنگال، ایشیا، لکھنؤ، سواتی،

زہے جہان خدا یا سپہ عدل و کرم      بزیر سایہ قدر تو نیر غلغلم  
 شاہ جہان نے اس کے صلہ میں ہزار روپے دیے، اس نے شاہ جہان کی شان میں بہت  
 سے قصائد کہے، سرخوش نے کلمات اشعار میں اس کو نازک خیال، بلند فکر، استاد فن اور کامل  
 سخن کہا ہے، دیوان کے علاوہ کشمیر پر ایک مثنوی بھی لکھی ہے، کلام کا نمونہ یہ ہے:  
 ارا بر برگ سبز کجی یاد می کند      آن گل کہ منع بوی خود از یاد می کند  
 صیاد و آبنا ہی تازه کردہ است      مرغی کہ پر شکستہ شد از یاد می کند  
 سوخت ریشک شعله شمع کہ در راہ طلب      از نظر کردہ بہمن جاوہ پسمودہ را  
 در بزم او مجال نشستن نیا فیتسم      چون ز گس ایستادہ کشیدیم جام را  
 غباری وارد از خطا ہ ز سائش کہ گر کجی      مصور جمع سازد و صورت خالی نمی گرہ  
 عواد، فقہاء، عسکری کا شانی، کئی نو مسلمان، اور ادبم مرزا وغیرہ نے بھی شاہ جہان کے جوڈ  
 سے متفق ہوئے، کیا ہم ان کی تفصیل بیان کرنے سے اس لیے گریز کرتے ہیں کہ ہم تیموری  
 دربار کے شعرا کوئی تذکرہ لکھنا نہیں چاہتے، بلکہ یہ دیکھنا مقصود ہے کہ تیموریوں کی بزم میں  
 ارباب سخن کی کیا قدر وانی اور حوصلہ افزائی ہوئی، اور اس شاہانہ سرپرستی میں ان کا انداز کلام

کیا رہا،

ہندو شعرا شاہ جہانی عہد کا سب سے ممتاز ہندو شاعر اور ادیب چندر بھان برہمن تھا، لاہور میں  
 پیدا ہوا، شروع میں میر عبد الکریم میر عمارت لاہور کے یہاں ملازمت کی، پھر امیر الامرا افضل خان  
 دیوان گل کے دربار میں ملازم ہوا، شاید اس کی سرکار کا دیوان مقرر ہوا، افضل خان کی وفات کے  
 کے بعد شاہ جہان کے ایک امیر عاقل خان کی وساطت سے دربار میں پہنچا، اور خط شکستہ میں ایک رباعی  
 لے اسلاک کچھ اور لکھی، اس مضمون میں چار چن کا ایک اقباس دیکھ رہا گیا جو چند بھان برہمن ملا عبد حکیم سیالکوٹی کا تھا  
 تھا،

لکھنؤ شاہی خدمت میں پیش کی۔

شاہ ہے کہ مطیع او دو عالم گردد  
ہر جا کہ سریت پیش او خج گردد  
از بسکہ بدورش آدمی یافت شرف  
خواہد کہ شرف نیز آدم گردد

شاہ جہان نے اس کو وقائع نویسی کے عہدہ پر مقرر کیا، اس عہدہ پر یہ بہن فخر کرتا تھا، کیونکہ وہ روزانہ بادشاہ شاہی میں حاضر ہو کر ہر روز کے واقعات و حالات سنا تا تھا، شاہ جہان نے بھی اس کے فرائض منصبی سے خوش ہو کر ایک باقی انعام میں عطا کیا تھا، بعض سیاسی اغراض کی تکمیل کے لیے او سے پورے رانا کے پاس بھی بھیجا گیا، اسی زمانہ میں چہارچن لکھنؤ نذرور کے موقع پر سرہند میں بادشاہ کی خدمت میں گذرانی، اس میں بہن کے ذاتی احوال و کوائف کے علاوہ شاہی دربار کے مختلف جشنوں، اس کی شان و شوکت، بادشاہ کے روزانہ معمولات اور شاہ جہان آباد اور دوسرے شہروں اور صدیوں کا ذکر ہے، مگر اگر شکوہ بہن کی نظم و شرف و کرامت کا مداح تھا، اس لیے اس کو اپنا میرنشی مقرر کیا، وادرجب قندھار کی ہم پر گیا تو بہن بھی اٹھا کہ ساتھ تھا، ایک روایت یہ بھی ہے کہ علامی سعد اللہ خان کی وفات کے بعد بہن پھر دربار شاہی سے منسلک ہو کر دربار شاہی کا میرنشی مقرر ہوا، اور اس کے خطاب سے بھی سرفراز کیا گیا، عالمگیر تخت پر جلوہ افروز ہوا تو اس کی تخت نشینی پر یہ رباعی کہی،

شاہ عالم مطیع فرمان تو باد  
بہر نیر ادے شکر احسان تو باد  
چون ذات تو خلق را نگہبان شد  
ہر جا باشی خدا نگہبان تو باد

بہن دارا کا حامی تھا، اس لیے ایک خط میں بہن نے اورنگ زیب سے شعر لکھ کر اپنے تصور و ن کی معافی مانگی،

شیم پیر پھیمان و شیم آن دہم  
کہ جرم ما بچوانان پار سا بخشد



عالمگیر کے زمانہ میں وہ جہانگیر کے مقبرہ کی نگرانی کے لیے مامور کیا گیا تھا، برہمن حسابیوں  
 بھی تھا، اور دار اسے اپنی شاعری کا خراج تحسین برابر حاصل کرتا رہا، شاہی دربار کی حوصلہ افزائی  
 کی بنا پر برہمن نے اپنا دیوان ایران بھیج کر وہاں کے ارباب فن سے بھی داد و طلب کرنے کی کوشش  
 کی، چنانچہ اپنے دیوان کے کچھ نسخے بھی وہاں بھجوائے، مگر ایرانی جب ہندوستان کے تھے بڑے ارباب  
 کمال کی ستائش کرنا اپنے لیے کسر شان سمجھتے تھے تو برہمن کو کب خاطر میں لاسکتے تھے یکوہو  
 نے کلمات اشعار میں اس کی تعریف کی ہے،

”طبی درست داشت، شعر بطور ہندو شستہ و صاف می گفت و سلیقہ انشا پرورداری

نیز داشت، در ہندو ان غنیت بود“

غلام علی آزاد ملگرامی نے سرو آزاد اور دیدہ بینا میں اس کا ذکر نہیں کیا ہے، مرآۃ الخیال کے  
 مولف نے برہمن کے لیے اچھے الفاظ استعمال نہیں کئے ہیں، مگر اس کی یہ غزل پسند کی ہے:

کشم ز سادہ دلی بند دیدہ مژگان را	بہشت خس نتوان بست لہ طوفان را
جگر نشان شد ام بار بے آن دارد	کہ لالہ زار کنم دامن و گریبان را
ہمیشہ زلف ترا مضرب کار است	چگونہ جمع کند خاطر پریشان را
شبہ خیال تو آمد بخواب و آسودیم	دگر ز ہم نکشادیم ہم گریان را
برہمن از تو سخن بے دلیل می خواہم	کہ اعتبار نباشد دلیل برہمان را

منشأت برہمن جو چند بھان کے رقیات کا مجموعہ ہے، عرصہ دراز تک مدراس میں زیر درس رہے

اور یہ اس کی تشریح کاری کی مقبولیت کی دلیل تھی، اس کی اور تصانیف کے نام یہ ہیں، نگلدستہ، تحفۃ

الانوار، کا نامہ، تحفۃ الفقہاء، مجمع الفقہاء اور تحفۃ الموداد،

۱۵ اسلامک پھر اپریل ۱۹۱۵ء

اکبر و جانیگر کی طرح شاہجہان بھی ہندو اہل کمال کی برابر سرپرستی کرتا رہا، سنیہ میں ایک ہندی شاعر نے اس کے نام پر ایک کبت کی تو اس کو دو ہزار روپے اور ایک ہاتھی مرحمت کیا۔  
ہندی شعرا میں سندر اس کے دربار کا ملک الشعراء تھا، اس کی تصانیف سندس ہنگامہ اور نگار  
بتیسی برج بھاشا میں مشہور ہیں، ہندی کے مشہور شعرا چنتا منی اور ہاجہ شمشو ناتھ سنگھ بھی اس کے  
در بار سے منسلک رہے، چنتا منی سہتا یعنی ترکیب نظم کا استاد تھا، ہاجہ شمشو ناتھ نے شاہجہان کی  
فرمائش پر کوئٹہ اکتب تکلی، اس کتاب میں شاہجہان، دواہا شکوہ اور جہان آرا پر مدحیہ نظمیں ہیں،  
ایک باریسین الدولہ نے تربت کے دو ہر ہون کو دربار میں پیش کر کے عرض کیا کہ یہ دو وزن  
دس ہندی کبتیں جو دس شاعروں نے تازہ کی ہوں اور کسی نے نہ سنی ہوں ایک بار سنکر یاد  
کر لیتے ہیں اور اسی وزن اور مضمون میں دس شعر فی البدیہہ کہہ دیتے ہیں، امتحان ہوا تو پرچ  
ثابت ہوا، شاہجہان نے دو وزن کو خلعت اور ہزار ہزار روپے انعام دیے۔

امرا | امرا جب کسی عہدہ بلیڈ پر مامور کئے جاتے تو اس کا خیال رکھا جاتا تھا کہ وہ نہ صرف  
سیاسی نقطہ نظر سے نچہ کار اور بیدار مغز ہوں بلکہ مختلف علوم و فنون میں بھی ان کو امتیازی حیثیت  
ماہل ہو شاہجہان کے خسرین الدولہ خان خانان آصف خان سپہ سالار کو ہر قسم کے علوم خصوصاً  
مقولیات میں بڑی ادراک حاصل تھا، اس کے القاب کا جز "شعلہ افروز فطرت الشعرا قیان  
دانش آموز طبیعت مشایان" تھا خوش بیان، خوش نویس اور اعلیٰ قسم کا سیاق دان بھی تھا،  
شاہجہان کے دیوان کل فضل خان علای شکر اللہ شیرازی کا شمار جدید علماء میں  
کیا گیا ہے، جب وہ دیوان کل کے عہدہ پر فائز ہوا، تو کسی نے تاریخ کی، ع شد فاطون وزیر اسکند

لے غانی خان ج ۱ ص ۷۰۶، مہ کئی ہسٹری آف ہندی لٹریچر، تہ بادشاہ نامہ جلد اول ص ۲۶۹

مہ آٹھ لاکھ اول جلد اول ص ۱۵۸

موقوفات، منقولات، ہیئت، ہندسہ اور حساب میں اس کی اعلیٰ قابلیت مشہور تھی، فضاحت  
میں حسان وقت کہلاتا تھا، شاہ جہان کہا کرتا تھا کہ افضل خان کی زبان سے کسی نے کوئی برا  
کلمہ نہیں سنا۔

سعد اللہ خان کو عبدالحمید لاہوری بادشاہ نامہ میں علامۃ الوریٰ اور فائزۃ العصر کہتے ہیں  
وہ منقولات و منقولات کا ممتاز عالم ہونے کے علاوہ حافظ قرآن بھی تھا، اس کی تقریر کی فصاحت  
اور تحریر کی بلاغت کی بھی بڑی شہرت تھی، دربار میں پہنچ کر اس نے جس طرح رسوخ و اقتدار حاصل  
کیا، اس کا ذکر عمل صالح میں اس طرح ہے۔

رمضانِ شریف میں سووی خان صدر کل کی سفارش سے بادشاہ کے حضور میں (سعد اللہ  
خان نے) شرفیابی حاصل کی، پہلی مجلس ہی میں بادشاہ کی کمال شناسائی اور قدر دانی کی وجہ سے  
اس کی استعداد کا مرتبہ نمایاں ہو گیا، اور بادشاہ کی دقیقہ رسی کے باعث اس کا کمال ظاہر ہوا،  
اس کی (یعنی سعد اللہ خان کی) وقت طبع، جدت فہم، کثرت فراست، استنباط دقائق، دریافت  
حقائق، اور تحصیل علم و سبب و سبب وغیرہ کا حال اہل علم پر ظاہر ہو گیا، چونکہ بادشاہ شہریت کی تردید  
اکابرین کی تقویت، علماء و صلحا کی تعلیم و تکریم، طلبہ کی تربیت و اہتمام میں ہمیشہ رغبت  
ظاہر کرتا ہے، اس لیے اس کی خاص ہنر بانی کی وجہ سے جس میں آب حیات کی خاصیت ہے،  
اس نے (یعنی سعد اللہ خان نے) حیات جاوداں پائی، مناسب روزیہ نہ خلعت اور گھوڑے  
سے سرفراز ہو کر ملازمان شاہی کے زمرہ میں منسلک ہوا، اور بادشاہ کے حسن تربیت اور  
اس کی حیرت بانی کی برکت سے ایک سال میں ایک ہزار دو سو سوار کا منصب خان کا  
خطاب، عرض مکبر کی خدمت اور غسل خانہ کی داروغگی کا عہدہ عطا ہوا، روز بروز اس کا

لے آثار لا مرید اول شاہ بادشاہ نامہ ج ۱ صفحہ ۳۳۹ ج ۲ صفحہ ۴۵

اقبال بڑھ گیا، بادشاہ کی نظر عنایت نے اس کی ذاتی امتیاز کی مدد کی، اور اس کی سعادت کا ستارہ قابلیت اور اقبال کے مشرق سے کمال کے مطلع پر نکلا، رفتہ رفتہ بادشاہ کی خاص ہمرانی سے اس نے اس قدر ترقی کی کہ دوسرے سال تین ہزار منصب، اور ہزار سوار اور خانہ کی خدمت سے سربلند ہو کر انجنین ہدم و دمساز اور خلوت میں محرم و ہمزاد ہو گیا، اور چوتھے سال بادشاہ کے فیض تربیت سے اس کے اقبال کا درخت طوبی کی طرح بڑھ کر ہندوستان کی وزارت کے باغ کا زینت ہوا، اور ساتویں سال ہفت ہزاری ہفت سو اچھڑار در اس پر اس پر اس کا منصب اس کو در دام کا انعام، اور علانی و قہامی کا خطاب ملا۔  
(جلد دوم ص ۳۳۶، ترجمہ آزاد ہے)

محمد امین میر حلیہ بہتانی شاعر بھی تھا، امیرالامراء علی مردان خان کے دربار کی علم پروردی شہسوار تھی، نواب قاسم خان، ظفر خان حسن، عنایت خان آشتنا، اور مرزا امان اللہ امانی کا ذکر پہلے آچکا ہے،

فصل ۱۱ | ملا عیدہ الحکیم سیالکوٹی، ان کے بارہ مین آزاد بلگرامی رقطرا زمین :  
اپنے زمانہ کے بہت بڑے عالم اور اس زمانہ کے لوگوں کے لیے موجب افتخار ہیں  
یقیناً تمام درسی علوم میں ہندوستان کی سرزمین سے ان کا ہر نہیں پیدا ہوا، اور یہ کہ  
کیفیت حسن قبول میں استعداد علی یا دگارین ان کی طرح کسی نے دنیا میں نہیں چھوڑیں، سیالکوٹ جولاہور  
کے مہتمم میں ہے ان کا مولد ہے اور وہیں ان کی نشوونما ہوئی، جب ان کے سن شمار  
کا آغاز ہوا تو طالب علمی شروع کی، اور زیادہ تر ملاکال الدین کشمیری سے جو سیالکوٹ  
میں رہتے تھے فیض حاصل کیا، اور تھوڑی سی مدت میں بدر کامل ہو کر چلے اور دنیا کو اپنے  
علیٰ نبوی ویرکات سے بھر دیا، جہاں گیر کے ڈانسنے میں ضروری معاش پر قناعت کر کے اپنے

وطن ہی میں زندگی بسر کی لیکن جب شاہ جہان کا زمانہ آیا اور علماء و شعرا کی گرم بازاری ہوئی تو وہ اس کے دربار میں حاضر ہوئے، اور جب جب دربار میں باریابی حاصل کرتے تھے صلہ کران پاتے تھے، دو مرتبہ روپے میں تو لے گئے اور وزن میں جس قدر روپیہ چڑھا ان کو مل گیا، اور چند گاؤں، بطور جاگیر کے انعام میں پائے، اب وہ نہایت اطمینان و فارغ البالی کے تھے اپنے وطن میں مقیم رہ کر درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کے ذریعہ سے علم کی اشاعت کرنے لگے، ان کی تصنیفات عرب و عجم میں پھیلی ہوئی ہیں، اور وہ یہ ہیں، حاشیہ تفسیر بیضاوی، حاشیہ تلویح، حاشیہ مطول، حاشیہ تشریفیہ، حاشیہ شرح مہر افق، حاشیہ شرح عقائد تفتازانی، حاشیہ حاشیہ خیالی، حاشیہ شرح شمسیہ، حاشیہ حاشیہ سعید القفور، مکملہ حاشیہ سعید القفور، حاشیہ شرح عقائد ملاحلال دوانی، اور نمونہ در اثبات واجب تعالیٰ، حاشیہ مکنار حکمت العین، حاشیہ مکنار شرح ہدایہ حکمت، حاشیہ مکنار مراح الارواح، ۲۰ ربیع الاول ۱۰۶۶ء میں وفات پائی، اور سیالکوٹ میں مدفون ہیں، (مؤرخ الکرام و فنر اول قسٹ)

لا محمد فاضل، بدخشان کے رہنے والے تھے، کابل، توران، اور شیراز سے علم معقول و منقول حاصل کر کے ہندوستان آئے تفسیر اور اصول کی تعلیم ملاحجال لاہوری سے حاصل کی، اپنی لیاقت کے سبب عدالت اردو کے گیمان سے وابستہ ہوئے، آخر عمر میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا، شاہجہان کی طرف سے وظیفہ مقرر تھا، (بادشاہ نامہ، عبد الحمید لاہوری (نقش ج احمد دوم) عبد السلام دیوی، منقول منقول، فقہ اور اصول فقہ میں ہمارے نامہ رکھتے تھے، شاہ فیج کیا تہ نہ لکھتے،

قاضی محمد اسلم - ہرات میں پیدا ہوئے، مگر کابل میں سکونت اختیار کی، خراسان کے مشہور

بزرگ مولانا خواجہ کوہی کی نسل سے تھے، جہانگیر کے عہد میں لاہور آئے، اور بیان شیخ بہلول کے حلقہ درس میں شریک ہوئے، پھر اکبر آباد پہنچے، اپنے عزیز مولانا میر کلان محدث (نسیہ مولانا خواجہ کا ہی) کی وساطت سے جہانگیر کے دربار میں باریابی حاصل کی، جہانگیر نے ان کی دین داری اور پرہیزگاری سے متاثر ہو کر، کابل کا منصب قضاء تفویض کیا، اس کے بعد جہانگیر ہی کے عہد میں شاہی لشکر کے قاضی ہوئے، شاہجہان نے ان کو اپنے زمانہ میں بھی اسی عہدہ پر مامور رکھا، اور منصب ہزاری عطا کیا، اس خدمت کو ۵۵ سال تک انجام دیتے رہے، شاہجہان ان کی بڑی قدر کرتا تھا، اس نے اپنا امام خاص بھی بنایا تھا، شہنشاہ نے ان کو روپے ۱۰۰۰۰ تنوایا، جو وزن میں ساڑھے چھ ہزار تھے، ایک بار گھوڑے سے گر گئے تو چار مہینے صاحب فراش رہے، شفا پائی تو کابل گئے، شاہجہان نے دس ہزار روپے انعام میں دیے، ۱۰ سالہ میں وفات پائی، مرزا لاہور میں واقع ہے، ان کے لڑکے میر محمد زاہد بھی جید عالم تھے، شاہجہان نے کابل میں واقعہ نویس کے عہدہ پر مامور کیا، جہانگیر کے زمانہ میں شاہی لشکر کے مقتب رہے، پھر کابل کی صدارت تفویض کی گئی، ۱۰ سالہ میں کابل میں عالم جاودانی کو سدھارے، حاشیہ شرح مواقف، حاشیہ شرح تہذیب علامہ دوانی، حاشیہ تصور و تصدیق ملاقطب الدین باری، اور حاشیہ شرح ہیکل ان کی تصانیف ہیں ان کی ایک اور تالیف رسالہ میرزا بدر معقولیات میں درس نظامی کی اچھی کتاب بھی جاتی ہے، (ماثر اکرام جلد اول صفحہ ۲۰۷) و بادشاہ نامہ جلد اول حصہ دوم ص ۳۴۳

قاضی محمد سعید کرہروی، کچھ دنوں تک دار و نہاد رہے، پھر عرض کمر کی خدمت انجام دی، آخر میں بیوتات کے دیدار میں تھے، ہزاری منصب پر فائز تھے، ملا میرک شیخ ہروی، ہرات سے ہندوستان آئے پھر مکہ منقل گئے، وہاں عہدیت

کی تعلیم حاصل کر کے ہندوستان آئے، تو شاہجہان نے داراشکوہ اور مراد بخش کی تعلیم کے لیے شکر کیا۔  
 ملا عبد اللطیف سلطانپوری، تقریر و تحریر اور علمی تحقیق میں یکساں دروزگار تھے، داراشکوہ  
 اور اورنگ زیب کی تعلیم کے لیے مقرر تھے، انھوں کی بصارت جاتی رہی، تو شاہجہان نے چند  
 مکانات ان کو بطور انعام دیے، اور اجازت دی کہ وطن جا کر علوم دینیہ کا درس دیں،

میر محمد ہاشم گیلانی، منقولات، منقولات، طب اور ریاضی کے عالم تھے، بارہ سال میں  
 شریفین میں رہ کر تعلیم پائی، منقولات میں شیخ محمد عربی محدث، شیخ عبدالرحیم حسانی اور ملا علی ہریر  
 ملا علیہم الدین کے شاگرد تھے، اور منقولات میں میر نصیر الدین حسین اور مرزا ابوالفتح سہلانی سے  
 تحصیل کی، طب حکیم علی گیلانی سے پڑھی، شاہجہان نے ان کی لیاقت کو دیکھ کر تمام ملک کی  
 صدارت کی لیاقت کی خدمت پر مامور کیا، پھر اورنگ زیب کی تعلیم انہی کے سپرد کی گئی، تفسیر  
 سیفاوی پر جاشید لکھ کر شاہجہان کے نام معنون کیا،

شیخ محمد اکبری عہد کے مشہور طبیب حکیم الملک کے پوتے تھے، مگر مغلیہ میں پیدا ہوئے  
 وہاں کی تعلیم حاصل کی، ہندوستان آئے، پرنسز گاری، نیک کرداری اور دوسرے فضائل سے  
 متصف تھے، شاہجہان نے انھیں دارالسلطنت کا میر بدل مقرر کیا،

ملا فرید دہلوی، بین الدولہ آصف خان کے حسن اہتمام سے ملا فرید دہلوی نے اور  
 مجموعہ کی مدد سے ایک زیچ تیار کی جس کا نام زیچ شاہجہانی رکھا، اس میں زیچ الف بیگ  
 کے بعض مسامحات بھی دکھائے گئے ہیں، شاہجہان کے سامنے نجیب زیچ پیش کی گئی،  
 تو اس نے عام استفادہ کی خاطر ہندوستان کی زبان میں ترجمہ کے لیے حکم دیا،

لفظ مذکور بالا علماء کے حالات کے لیے دیکھو بادشاہ نامہ ج ۱ از عبد الحمید لاہوری ص ۳۶۶-۳۳۹،

۱۔ عمل صالح ج ۱ ص ۳۶۱،

میر محمد صالح شلین قلم، میر عبد اللہ زرین رقم کا لڑکا تھا، ایک کتاب مناقب قزوینی لکھ کر شاہجہان کو گزرائی، شاہجہان نے چند ورق دیکھے، تو بہت پسند کی، پانچ ہزار روپے اور ایک ہاتھی انعام میں دیا۔

اس عہد کے اور دوسرے علما و مشائخ کے نام یہ ہیں، شیخ عبدالحق دہلوی، ملا یوسف، ملا عبد السلام لاہوری، مولانا محبوب علی، سید محمد رضوی، میان میر، سید جلال خواجہ خاوند محمود، خواجہ آفتخ وہیب، سی جاز، ملا شاہ بدخشی، ملا خواجہ، شیخ بلاول قادری، شیخ پیر میر حسام الدین بدخشی، شیخ ابوالمعالی اور شیخ ناطر، ان کے فیوض و برکات کا ذکر عبد الحمید لاہوری کی تاریخ بادشاہ جلد اول حصہ دوم میں ملے گا۔

مورخین | شاہان مغلیہ کو تاریخ سے خاص ذوق تھا، اس لیے ہر حکمران کے دور حکومت میں تاریخ نویسی کا باضابطہ حکم قائم تھا، شاہجہان نے اپنے عہد کی تاریخ نویسی کے لیے متعدد اہل قلم کی خدمات حاصل کیں، چنانچہ اس کی فرمائش سے جو تالیفیں مرتب ہوئیں وہ مندرجہ ذیل ہیں،

۱۔ بادشاہ نامہ از محمد امین قزوینی،

۲۔ بادشاہ نامہ از عبد الحمید لاہوری،

۳۔ بادشاہ نامہ از محمد وارث،

۴۔ شاہجہان نامہ از مرزا جلال الدین طباطبائی،

محمد امین قزوینی، محمد امین بن ابوالحسن قزوینی ایران سے آکر پانچویں ستمبر ۱۶۵۸ء میں شاہجہانی دربار میں منشی کے عہدہ پر مامور ہوا، شاہجہان اپنے وبارہ کے تاریخ نویسوں کے کام سے خوش نہیں تھا، وہ ایک لائق اہل قلم کی تلاش میں تھا، اتفاق سے قزوینی نے بندید کی جنگ سے



حالات کھکھریش کئے، شاہجہان اس کی لیاقت سے خوش ہوا، شہنشاہی سہنہ جلوس میں قزوینی سے فرمائش کی کہ وہ اس کی پیدائش سے لیکر اس عہد تک کی ایک مفصل تاریخ لکھے، قزوینی نے ابتدائی دس سال کے احوال قلمبند کئے، دوسرے دس سال کی تاریخ لکھنا چاہتا تھا لیکن بعض نامعلوم اسباب کی بنا پر یہ کام مکمل نہ ہو سکا، عمل صالح میں اس کی تھلاہ و قابلیت کا ذکر ان الفاظ میں ہے:-

”فرز ایندرا اصولا حیات زبان فارسی ہمارے تمام دار و قاعدہ فن انشا و الباقی دون  
 ی شناسد، شاہ تختش از لباس تحفہ مبرا است و صاحب طبع و ذہن مستقیم و فکر رسا،  
 سابق خدمت نگارش بادشاہ نامہ بدو متعلق بود و بعد از ان بخدمت جمع و قانع می پرخت  
 مدوے خوش ظاہر و خوش مجاورہ بود“

عبدالحامید لاہوری، عبدالحامید کامولہ اور سکں لاہور تھا، علامی ابوالفضل کاشاگرد تھا، اس لیے اسی کے طرز انشائین لکھنے کی ہمارے پیداکر لیکن زمانہ کی تاحمدت سے ٹھیکہ میں اگر عزت نشین ہو گیا تھا، اس کے ادب و انشائیہ کی خبر شاہجہان کو ملی، تو اس نے اس کو دربار میں طلب کیا، شاہجہان چاہتا تھا کہ ابوالفضل کی اکبر نامہ کے طرز پر اس کی حکومت کی بھی تاریخ لکھی جائے، چنانچہ اسی خواہش کو ملحوظ رکھتے ہوئے عبدالحامید کو تاریخ نویسی کے لیے لاہور کیا، عبدالحامید خود لکھتا ہے:-

”بوسیلہ بعضی از ملزمان بساط تقرب بمرض اشرف اقدس رسید کہ عبدالحامید لاہوری

المولود المنشأ کہ دل رمیدہ را از احتلاط این دوان و خاطر شوریدہ را از احتلاط فلان و

لجہ ایست و اصل برش میونیم کیلاگ ۷۵۹۔ ۷۶۰ ایست ٹٹہ کے بجائے ٹٹہ لکھتا ہے، ایست تک سوساکی

کے مطبوعہ نسخہ میں بھی ٹٹہ لکھا ہے، لیکن انڈیل لائبریری ٹٹہ کے فاضل کیلاگ کرنے کے واسطے بتایا ہے کہ

ٹٹہ نہیں ہے بلکہ ٹٹہ ہے، ٹٹہ کی جگہ اور ٹٹہ کی جگہ ہے، ہاں ملاحظہ ہو کیلاگ ج ۱ ص ۱۰۰

ہمان، واپر و اختہ و مہمورہ پٹنہ برادیر تہائی، و پیغولہ بے نوائی در ساختہ است اردش سمن  
 پروازی و طراز نشا طرازی شیخ ابو الفضل نیک فرار گرفته، اگر نگارش معالی و مکارم این  
 دولت و دلا و گذارش حماد و آثار این سلطنت و دست بلایہ و باز گذارشتہ آید، آئینہ این <sup>لغت</sup> <sup>نصف</sup>  
 و این تصنیف شریفیت پیچہ کہ در خاطر و در بین صواب گزین مرکز است نگاشتنے بود،

یہ تصنیف شاہجہان کی بیس سال کی حکومت کی تاریخ پر عمل صالح کا مصنف لکھتا ہے  
 کہ شاہجہان اس کی خدمت سے اس قدر خوش تھا کہ اس نے دومرتبہ اس کو روپے مین  
 تلو اکرام عطا کیا ہے

محمد و ارث، آخرین کبرخی اور ضعف کے سبب علیحدہ اس کام کو انجام نہیں دے  
 سکتا تھا، ایسے اسکے شاگرد محمد و ارث کے ذمہ یہ خدمت سپرد کی گئی جس نے بقیہ دس سال  
 کی تاریخ کو مکمل کیا، و ارث لکھتا تھا اور علامی ہمای سعادت خان دیکھتے تھے پھر علاء الملک  
 طوقی النحی طیب بہ فاضل خان جو شاہجہانی عہد میں خاندان کے عہدہ پر ممتاز تھا اور اورنگزیب  
 کے زمانہ میں وزیر ہوا، اس پر نظر ثانی کرتا تھا، آخر کچھ حصہ اس نے خود لکھا،

مرزا جلالہ طہا طہائی، اصفہان سے ہندوستان آئے تھے، شاہجہان کے در  
 موخین میں داخل ہوا، پانچ برس کی تاریخ لکھنے پایا تھا کہ دشمنوں نے اس کے قلعہ ساتی  
 کی، اور وہ اس خدمت سے محروم کر دیا گیا، شش فتح کانگرہ اسی کے شہادت قلم کا نتیجہ  
 ہے، اس میں شاہجہان کی شاندار فتح کا حال لکھا ہے، اور کہاں یہ کیا ہے کہ ایک ہی واقعہ  
 کی تحریر میں چھ قسم کا طراز اختیار کیا ہے

لے بادشاہ نامہ ج ۱ ص ۱۰ لے عمل صالح ۱۱ لے شہ ج ۱ ص ۱۲ لے س ج ۱ ص ۱۳ لے شہ ج ۱ ص ۱۴  
 مثلاً ج ۱ ص ۱۵ لے عمل صالح ج ۱ ص ۱۶ لے شہ ج ۱ ص ۱۷ لے شہ ج ۱ ص ۱۸ لے شہ ج ۱ ص ۱۹  
 دربار سے نہیں معلوم ہوتا ہے، اس لیے اس کتاب میں دن کا ذکر ضروری نہیں سمجھا گیا،

خوشنویس تیموریوں نے اپنے دور میں فن خطاطی کو بھی بڑی ترقی دی، اکبری عہد کے خطاطوں کا ذکر کیا جا چکا ہے، جہانگیر کو مصوری کے ساتھ اس فن سے بھی گہری دلچسپی تھی اور اس نے اپنے تمام لڑکوں کو اس کی خاص طور پر تعلیم دلائی، شہزادہ خسرو کی خوش خطی مشہور تھی، سلطان روز کلام اللہ کی کتابت میں اکثر مشغول رہتا، خود شاہجہان خط نستعلیق کا بڑا ماہر تھا، اس کی سرپرستی میں سید علی خان اعینی جو آہر رقم، عبدالباقی خداویا قوت رقم، محمد مراد شیرین قلم، میر صالح ولد عبداللہ مشکین رقم، ملا باقر کشمیری، محمد حسین کشمیری، معصود علی، میر محمد کاشی، حافظ عبدالرحمن رشیدانی، بعد اللہ شکر اللہ، محمد معین، محمد جعفر، کفایت خان، درایت خان، محمد اکبر اور محمد موسیٰ نے نستعلیق تعلیق، نسخ اور شکستہ لکھنے میں بڑا کمال پیدا کیا، شاہ جہان میر عباد الحسنی قزوینی کی خطاطی کا بڑا دلدادہ تھا، میر عباد ہندوستان نہیں آیا، لیکن شاہجہان کی خدمت میں جب کوئی اس کی خطاطی کا کوئی نمونہ نہ رکھتا، تو شاہجہان اس کو انعام میں لکھد سی منصب عطا کرتا تھا، عبداللہ دہلوی میر عباد کا بھانجا اور شاگرد بھی تھا، وہ ہندوستان آیا تو دارا کا اتاد مقرر ہوا، جس کے بعد اس نے دربار میں بڑا سوخ حاصل کیا، تذکرہ خوشنویسان کے مولف نے اس کو ملک خطاطی کا بنیبر کہا ہے، اور یہ بھی لکھا ہے کہ یہ فن اسی کے ساتھ ختم ہو گیا، اس کے ممتاز شاگردوں میں داراشکوہ کے علاوہ، محمد اشرف خواجہ سرا، سعید ای اشرف، عبدالرحمن اور میر حاجی وغیرہ تھے۔

کتب خانہ | شاہی کتب خانہ کا داروغہ بعض اوقات خوشنویسوں ہی میں سے مقرر ہوتا تھا، چنانچہ پہلے تک اس خدمت کو عبدالرحمن رشیدانی نے انجام دیا تھا، اس کے بعد میر صالح ولد عبداللہ مشکین رقم اس عہدہ پر متعین ہوا۔

درسگاہین | ان درسگاہوں کو جو اکبر و جہانگیر اور ان کے امراء نے قائم کیں شاہجہان

نے نہ صرف یہ کہ ان کو ہمیشہ قائم رہنے دیا بلکہ انھیں فروغ دینے کی کوشش کی، ان کے علاوہ جامع مسجد دہلی کے جواہرین اس نے ایک مدرسہ دارالافتاء نامی قائم کیا، جس میں طلبہ منقول و منقول کی تعلیم حاصل کرتے تھے، یہ

اس مدرسہ کا فیض عرصہ تک جاری رہا، کچھ عرصہ کے بعد اس کی عمارت مرمت طلب ہو گئی، تو صدر الدین خان بہادر صدر الصدور شاہجہان آباد نے ایک کثیر رقم خرچ کر کے اسے نو تعمیر کرائیں، اور وہاں کے طلبہ کے کھانے اور کپڑے کے اخراجات خود ہی برداشت کیے،

لہٰذا دارالافتاء امید ازمد احمد خان باب تیسرا ص ۱۲



# عالمگیر

جہانی ہمت اور پختگی کے علاوہ اس نے ادراک زندگی ہی سے بادشاہت کی  
 مشقوں اور خطروں کو اپنا شیوہ بنالیا تھا، اور اس عظیم الشان عہدہ کے لیے احترام ذات،  
 معرفت ذات اور ضبط نفس سے اپنے کو تیار کیا، بادشاہوں کے لڑاکوں سے بالکل مختلف  
 اور نگہ زیب ایک وسیع النظر اور عظیم الفطرت عالم تھا، اور زندگی کی انہری سائنس نگاہوں  
 سے محبت کرتا رہا، اگر ہم قرآن شریف کے ان متعدد نسخوں کو نظر انداز بھی کریں، جن کو اس نے  
 اپنے ہاتھوں سے ایک عابد کی سرگرم ریاضت کے ساتھ لکھا، تو بھی ہم اس کو فراموش نہیں  
 کر سکتے، کہ وہ ایک مشغول حکمران ہونے کے باوجود اپنی قلیل فرصت کو عربی کی فنی اور  
 مذہبی کتابوں کے مطالعہ میں شوق سے گذارتا، اور پرانے اور نادر خطوط مثلاً تہمایہ  
 احیاء العلوم اور دیوان صاحب کوکت بون کے ایک کاپی عاشق کی ہوس سے ڈھونڈتا،  
 اس کے کثیر رقعات اس کی فارسی شاعری اور عربی ادب پر قدرت کی دلیل ہے، کیونکہ  
 وہ ہمیشہ اپنے ایک خط کو مناسب اشعار و اقتباسات سے مزین کرتا ہے، عربی اور فارسی  
 کے علاوہ ترکی اور ہندی بھی آزاوی کے ساتھ بول سکتا تھا، یہی اسی کی جودت طبع اور سرپرستی  
 کا نتیجہ ہے کہ آج ہمارے پاس ہندوستان میں مسلمانوں کے تالون کا سیکڑا خلاصہ  
 فتاویٰ عالمگیری ہے، جو نہایت مناسب طور پر اسی کے نام کے تحت منسوب ہے، اور جس  
 میں کے عہد میں ہندوستان میں اسلامی نظام عدلی کو رائج طور پر سامان کر لیا گیا،

مکتبہ اورنگ زیبیہ  
 لاہور  
 ۱۳۴۰ھ

یہ الفاظ اور نگ زیب کے اس سوانح نگار کے ہن جس نے اس کے خلاف تعصب اور عداوت کا اظہار کرنا اپنی زندگی کا واحد اور معنی خیز مقصد قرار دیا ہے، مگر اور نگ زیب کے علمی کمالات کے لیے مذکورہ بالا تعریفی کلمات بادل ناخواستہ شاید اس لیے کہ وہ بے گئے ہن کے اس عظیم المرتبت اور جلیل القدر فرمانروا کے آفتاب علم پر خاک ڈالنے کی کوشش بے سود ہوتی اور نگ زیب کی تعلیم لائق اور قابل استاذہ کی فخرانی مین ہوئی، جن اباب علم و کمال سے اس نے فیض حاصل کیا، ان کے نام یہ ہیں :-

مولانا عبداللطیف سلطانپوری، مولانا ہاشم گیلانی، علامی سعد اللہ، ماموہن بہاری، مولانا سید محمد قنوجی، ملا شیخ احمد معروف بہ ملا حیدون، شیخ عبدالقوی، دانشمند خان، مولانا عبداللطیف سلطانپوری، مولانا ہاشم گیلانی، اور علامی سعد اللہ کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ مولانا عبداللطیف کے بارے میں اور نگ زیب کا کرتا تھا کہ میرے تمام استادوں میں ان کا حق زیادہ ہے، کیونکہ وہ میری تعلیم میں کسی قسم کی مداخلت اور قابل کوراء نہ دیتے تھے، ماموہن کا اصلی نام محی الدین تھا، قصبہ بہار شریف کے رہنے والے تھے، نو سال کی عمر میں کلام پاک حفظ کیا، حضرت شاہ حید بنیرہ شیخ وحید الدین گجراتی سے شرف بیعت حاصل کیا، شاہجہان کے دربار سے منسلک ہوئے، تو اور نگ زیب کی تعلیم کی بھی خدمت ان کے سپرد ہوئی، ۱۰۰ سال کی عمر میں وطن ہی میں وفات پائی،

۱۱۔ اور نگ زیب کی تعلیم تربیت اور افتاد وادب پر جناب سید نجیب اشرف صاحب ندوی ام سابق رفیق دار المصنفین (حال پروفیسر اسماعیل کالج ممبئی) نے مقدمہ رفاقت عالمگیر (سلسلہ دار المصنفین) میں ماریت نامہ لکھا ہے۔

۱۲۔ مرآۃ العالمین تعلیمی نفع دار المصنفین، رقی ۱۳۱۴ھ

مولانا سید محمد قنوجی ریاضی اور ادب کے ماہر تھے، عالمگیر نے امام غزالی کی اکثر کتابیں خصوصاً احیاء العلوم ان ہی سے پڑھیں، تخت پر جلوہ افروز ہونے کے بعد بھی عالمگیر نے ان سے استفادہ جاری رکھا، اور ہفتہ میں تین روز اس کے یہاں علمی مجلس ہوتی، جس میں مولانا محمد قنوجی ضرور شرکت کرتے، فتاویٰ عالمگیری کی تدوین میں بھی وہ شریک رہے، لہٰذا وہ اجمیر جا کر عالمگیر سے ملے تھے، اس کا ذکر مائثر عالمگیری کا مولف اس طرح کرتا ہے:-

”بیس محرم کو جامع الکیلات میر محمد قنوجی تنگشا، سے استاذ شاہی پر حاضر ہوئے،

اور شرف یابی سے شاد کام ہو کر ایک ہزار روپیہ و دو خوان میدہ کے عطیات سے نوازا ہوئے“

عالمگیر اپنے بعض اہم خانگی کام ان ہی کی نگرانی میں انجام دلاتا تھا، مثلاً شاہجہان کی بھرنو شاہی غسل خانہ میں ہوئی، تو وہ بھی موجود رہے، شاہزادہ محمد غلام کا نسخہ ان ہی کی وکالت میں انجام پایا، ان کے لڑکے سید احمد خان کو عالمگیر نے تخت کے عہدہ پر مامور کیا تھا۔

ملاحیون کا اہلی نام شیخ احمد تھا، صدیقی تھے، ایٹھی ضلع کٹھن میں پیدا ہوئے، کلام پاک حفظ کر کے اپنے عہد کے تمام ممتاز علماء سے تعلیم پائی، ملا لطف اللہ کوڑہ جہان آبادی سونا تھا، فراخ پڑھا، حافظہ بڑا قوی رکھتے تھے، ایک بار کوئی قصیدہ سن لیتے تو وہ پورا یاد ہو جاتا، اس کی کتابوں کی عبارت بغیر دیکھے پڑھتے، عالمگیر کے دربار سے وابستہ ہوئے تو اس نے ان سے بہت سی کتابیں پڑھیں، اور پھر زندگی بھر ان کا احترام کرتا رہا، ان سے اسی طرح ادب پیش آتا جس طرح بچے باپ سے پیش آتے ہیں، ملا صاحب کے بھوئے پن اور عالمگیر کی سعادت مندانہ

لے تذکرہ علماء ہند ص ۲۱۶، مائثر عالمگیری ص ۱۴۵، اور ترجمہ جامعہ عثمانیہ ص ۱۶۵-۵۲

ص ۶۵

اطاعت گزاری کے قصے اور لطیفے آج بھی مجلسوں میں بیان کئے جاتے ہیں، ملا صاحب کی پوری عمر درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں گزری، حرمین شریفین کی زیارت کو گئے تو مدینہ میں ربیع الاول ۱۲۵۰ھ میں منار کی شرح نور الانوار کے نام سے لکھنی شروع کی، ۱۲۵۱ھ کو یہ شرح ختم کی، اور کسی کتاب سے مدونہ لی، ان کی تفسیر احمدی جنگ مشہور ہے، ۱۲۵۳ھ میں دہلی میں وفات پائی، مگر ایٹھی میں دفن ہیں۔

شیخ عبدالقوی بہان پوری اپنے علم و فضل، سچائی اور سلامت روی کے لیے مشہور تھے، اس لیے اورنگ زیب کے استاذ و مقرر ہوئے، اورنگ زیب نے جب زمام سلطنت سنبھالی تو ان کو ہزار روپا نقدی کا منصب عطا کیا، اور اس کے مقرب خاص رہے، وہ ان کو اغویں دیکھاتا تھا، اور خلوت میں بلا کر ان کے مشورون سے مستفید ہوتا تھا، اسی لیے جلوس کے چوتھے سال اغما و خان کا بھی خطاب دیا، تفسیر کے عالم ہونے کے علاوہ شرعی احکام کے فقہی جزئیات کا بھی بڑا لحاظ رکھتے تھے، احتساب میں بھی بہت سخت تھے، حضرت سرمد کی برہنگی کا سوال اٹھا تو عالمگیر نے ان ہی کو حضرت سرمد سے باز پرس کرنے کا حکم دیا، اور جب وہ ان کے سامنے لائے گئے، تو اپنی برہنگی کی وجہ یہ بتائی کہ شیطان تو ہی ہے اور پھر یہ رباعی پڑھی

خوش یا لائے کرد چنیں پست مرا      چشمے بد و جام بدہ از دست مرا  
اور نفل من است و من در طلبش      درو عجبے بدہ نہ کردہ است مرا  
شیخ عبد القوی مطہر نہیں ہو، مزید کہ حضرت سرمد کی حسب ذیل رباعی سے ان کو انکار معراج کا بھی مجرم قرار دیا،

لے نہ کرہ علماء ہندی مت، لے مرآۃ العالم میں ہے کہ دو ہزار روپا نقدی کا منصب ملا (ورق ۱۲۹)



اُن کو سر حقیقتش یاد دہ شد      خود بہن تر از سپہر بہنار شد  
 ملا گوید کہ پر شد احمد بفلک      تہر مد گوید فلک احمد در شد  
 اور اس کے بعد دوسرے فقہا کی رائے لیکر حضرت سرمد کے قتل کا حکم صادر کیا  
 شیخ عبد القوی ایک جاسوس کے جرم کی تفتیش کے سلسلہ میں قتل ہوئے تو مالگیر اپنے محبوب  
 استاد کی موت پر بڑا متاثر ہوا اور دلگیر ہوا، ان کی اولاد کو اپنی نوازشوں سے سرفراز کرتا رہا  
 دانشمند خان خطاب، نام ملا شفیعی، اور وطن یزد تھا، ایران میں معقولات  
 و منقولات کی تعلیم پر تجارت کے سلسلہ سے ہندوستان آئے، مگر تجارت کرنے کے بجائے  
 شاہی فوج سے منسلک ہو گئے، لیکن اس ملازمت سے بدول ہو کر وطن واپس جانے لگے  
 شاہجہان کے مقربین نے ان کی استعداد و لیاقت کا ذکر اس سے کیا، تو اس نے فوراً  
 شاہی فرمان بھیج کر ان کو دربار میں طلب کیا، وہ سورت پہنچ چکے تھے، لیکن شاہی حکم پر  
 لوٹے، دربار میں پہنچے تو شاہجہان نے ان کی لیاقت کو جانچا جاہا، ایک روز علمی مجلس منعقد  
 کرائی، جس میں ملا عبد الحکیم سیالکوٹی خاص طور پر مدعو کئے گئے، شاہجہان کی فرمائش سے  
 ملا شفیعی نیز وہی اور ملا عبد الحکیم سیالکوٹی میں علمی مذاکرہ شروع ہوا، بادشاہ نے علامی  
 سعد اللہ کو حکم مقرر کیا، بحث ایاک نعبد و ایاک نستعین کی تفسیر پڑھتی، ملا عبد الحکیم اور ملا  
 شفیعی نے اہم نکات بیان کئے، اور جب بحث ختم ہوئی تو علامی سعد اللہ کے لیے یہ فیصلہ کرنا  
 مشکل تھا کہ دونوں میں سے کس کا علم زیادہ گہرا اور وسیع ہے، شاہجہان ملا شفیعی کی نصرت  
 کفایت سے خوش ہوا اور شاہی ملازمین کے زمرہ میں داخل کر دیا، وہ رفتہ رفتہ ترقی کر کے میر  
 کے عہدہ پر نامزد ہوئے، اور دانشمند خان کے خطاب اور سہ پہر اور ہیشت صدر کے منصب



رسید صل..... فضائل و کشف اسرار ان فرمودہ اند و بالفعل نیز بعد فراغ از نظم تمام سلطنت  
و سروری تہجد عوام دین پروری و عدالت گستری باین شرافت اشتغال پیوستگی و در بندہ  
اسی چیز کو آثار عالمگیری کا مصنف ان مختصر الفاظ میں پیش کرتا ہے،

قبلہ عالم کے کمالات کبھی کا عظیم الشان کارنامہ علوم دینیہ یعنی فقہ و تفسیر و حدیث کی  
تفصیل ہے، جہاں پناہ کو حضرت امام غزالی کی تصنیفات، شیخ شرف الدین بخشی شیرازی کے  
منظومات اور شیخ زین الدین و طلب الدین محی الدین شیرازی کے رسائل سے خاص شوق  
تھا اور یہ کتابیں اکثر مطالعے میں رہتی تھیں۔

اور ننگ زیب حافظ قرآن بھی تھا اور یہ سعادت تیموری بادشاہوں میں صرف اسی کو  
حاصل تھی اور سب سے زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ اس سلسلہ کلام پاک اس وقت حفظ کیا  
جب وہ اپنی عمر کے تینتالیسویں سال میں تھا، اور یہ دولت صرف ایک سال کے اندر جمع کی  
۱۰۰۰ میں حفظ کرنا شروع کیا، اور ۱۰۰۰ میں ختم کیا، سَنَکْفِیْ لَدُنْکَ فَلَا تَسْتَعِیْ سَے ابتدا کی  
اور کُوجِ تَحْفَظِیْ سے اختتام کی تاریخ نکلتی ہے، اور ننگ زیب کے ایک درباری شاعر نے  
اس موقع پر یہ شعر کہا:

تو حامی شرع و حامی تو شائع      تو حافظ قرآن و حافظ توحید  
آثر عالمگیری میں ہے :-

حضرت کے فضائل میں سب سے اہم و عظیم الشان امر حفظ قرآن مجید کی سعادت ہے،  
اگرچہ ابتدا ہی سے قبلہ عالم کو اکثر سورتیں قرآن مجید کی حفظ تھیں، لیکن تمام و کمال  
کلام پاک کے حفظ سے بعد عیوں بہرہ اندوز ہوئے، حضرت کو قرآن پاک بہت اچھا

۱۰۰ عالمگیر نامہ ص ۱۰۰، ۱۰۰ آثر عالمگیری ص ۱۰۰، ۱۰۰ عالمگیر نامہ ص ۱۰۰ و مرآۃ العالم قلمی صفحہ ۱۰۰

یاد تھا اور اس امر میں بے حد اہتمام فرماتے تھے کہ کلام الہی کو نہایت صحت کے ساتھ  
 یاد رکھیں، قصہ عالم کے شروع حفظ کی تاریخ خود قرآن کریم کی آیت سَنُفِثْنَاكَ خَلْدًا  
 تَنْشِئُ ہے، اور ختم کلام مجید کا سنہ کو حیح محفوظ کے اعداد سے برآمد ہوتا ہے، (ملاحظہ)  
 اور نگارِ زیب فن خطاطی میں یدِ طولی رکھتا تھا، یہ فن اس نے سید علی خان اُحسینی جو اہر رقم  
 اور عبد الباقی حداد (عید اللہ) سے سیکھا، چنانچہ اسکو خط نسخ اور خط نستعلیق لکھنے میں کامل ہمار  
 تھی، منشی کاظم مصنف عالمگیر نامہ لکھتا ہے:-

از تہ خط و حسن تحریر آن شہنشاہ ملاحظون نطنت سکندر نظیر کہ صفحات روزگار وادوار  
 و فائز سلیمان اُردن زینت پذیر است خدمتِ نکتہ پرواز و جادو فن راجہ یار اسے دم زد و ن بعدت  
 کلاک بدائع آثار معنی استاد و سخن نگاری را چنان بر کرسی نشاندہ اند کہ دست استادان اُتایم  
 سبب خط بدان نتواند رسید و بر شمع فیض انازل در بار نال موزون قلم را در خوشنویسی شایع و برگی بخشد  
 کہ کین بیان صنعت خط از قبیح آن شیوہ جز بختِ ثمری نتواند چید، خط نسخ آن حضرت کہ رقم نسخ  
 خط یا قوت و صیرفی تواند بود، در غایت بختی و مزہ و متانت و اسلوب است و کمال تدرت  
 در نوشتن آن داند، و اکثر اوقات توفیق ثواب اندوزی کتاب کلام اللہ از ضائم عبادت  
 و کرائم عبادات آن شہنشاہ دین پناہ است..... خط نستعلیق آنحضرت بے شائبہ اطرای  
 مدح طرازی و اغواقِ نکتہ پرداز و در آن رتبہ است کہ قطعاً ہے کہ در عین ایام توفیق و ہر گز  
 شوق قلم پذیر خامہ اشرف گشتہ بقلم ہے خوب استادان کہ عمر گر انایہ صرف تحصیل آن سرمایہ  
 ساختہ تشکیل ارسے دیگر نبرد اند و نذر خط شناسان مبصر شتیہ می شود، و بکنہ تہنیتیہ  
 در غایت مغر وادی و مقامات و بختی می نویسند،

لے تاریخ خوشنویسان سندھ ۱۲۵۵ھ، ۱۲۵۶ھ، عالمگیر نامہ ص ۲۰۳-۲۰۴

ماثر عالمگیری میں ہے

قبلہ عالم خط نستعلیق و شکستہ بھی بہت خوب لکھتے تھے۔ ان خطوط میں حضرت کوکن بن سہیل  
بختاور خان مراد آبادی نام میں لکھتا ہے،

”مردوشتن اقام خطوط ہمارا اندوختہ“

اورنگ زیب نے خطاطی کا فن محض ذاتی زیب و زینت کے لیے نہیں سیکھا تھا، بلکہ اس کے  
ذریعہ سے حصول سعادت دین کے ساتھ ساتھ کسب معاش و دنیا بھی کیا کرتا تھا، وہ فرصت کے اوقات  
میں عموماً صبح کو پانچ بجے سے سات بجے تک اور سہ پہر کو ۲ بجے سے ۴ تک کلام مجید کے  
لئے اپنے ہاتھ سے لکھتا تھا جس کا سلسلہ اس نے تمام شہزادگی سے لے کر آخر عمر تک جاری  
رکھا، عالمگیر نامہ میں ہے، (۱۰۹۲)

”شہزادگی کے زمانہ میں بہت سے تحفوں اور رقم خلیفہ کے ساتھ ایک مصحف لکھا کر  
بیمباکوہان اس کی تلاوت ہو، تخت شاہی پر بیٹھنے کے بعد شاہ بادشاہ علی کی کنزت کے بارے  
مصحف کی کتابت اور عبادات و وظائف کے لیے انہی وقتوں تک لکھا کرتا تھا، چنانچہ  
تھوڑے ہی عرصہ میں ایک اور مصحف کی تکمیل کی، ان دو مصحفوں کے علاوہ پنج سو، دو سو  
قرآنی سورتیں بھی لکھیں۔ (یہ عبارت اصل کی تھیں۔)

ماثر عالمگیری میں ہے کہ عالمگیر نے دو مصحف دینیہ مندرجہ ذیل

قبلہ عالم خط نسخ نہایت خوب تحریر فرماتے تھے، اور اس کی کتابت پر حضرت  
کو خاص قدرت حاصل تھی، جہاں پناہ سنے وہ قرآن مجید اپنے قلم خاص سے تحریر فرما  
مبلغ سات ہزار روپے ان کی جلد بندی۔۔۔ جلد کی زیب و زینت میں عرس فرما

ماثر عالمگیری ص ۲۲ و مرآۃ العالم



سے بیگانہ ہو کر کفر و ضلالت کی طرف مائل ہو گئے تھے، ان کی زندگی بے حدت و شریعت اور زندگی سے ملوث ہو گئی تھی، بعض صوفیہ نے اپنے کو زندگان دین، گمکھڑ قیست و معرفت کے نام سے تصوف کی ایسی تعلیم دی تھی جس سے شریعت کے تمام قوانین نظر انداز کر دیے گئے تھے۔ حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ نے علم جہاد بلند کر کے اسلام اور پیروان اسلام کی زندگی کو مشرکانہ رسوم، ملحدانہ عقائد اور غیر شرعی رجحانات سے پاک و صاف کیا، اور ایک بار پھر کتاب سنت کے احکام کی تجدید کی، ان کی تعلیم تھی کہ ہر مسلمان خواہ وہ بادشاہ ہو یا ادنیٰ بھایا عالم ہو یا جاہل، امیر ہو یا غریب، عارف ہو یا سادک، اپنے عقائد کو کتاب و سنت کے مطابق صحیح کرے، اور کتاب و سنت سے جو علوم مستفاد ہیں ان میں سے وہی معتبر ہیں، جن کو بزرگوں نے سمجھا اور اخذ کیا ہے، ورنہ ہر بدعتی اور ہر گمراہ اپنے عقائد فاسدہ کی بنیاد کتاب و سنت ہی پر رکھتا ہے، پس قرآن و حدیث سے جو شخص جو معنی سمجھے وہ سب معتبر نہیں ہیں، اعتقاد صحیح اور ہے میں کو علماء اہل سنت نے کتاب و سنت اور آثارِ سلف سے سمجھا ہوا، اگر بالفرض کشف و الہام سے جمہور علماء کے خلاف کسی نص کے معنی معلوم ہوں تو اس کا اعتبار نہیں بلکہ اس سے پناہ مانگنا چاہیے، نجات ابدی اور فلاح سرمدی اسی میں ہے کہ ان ہی علماء کا تتبع کیا جائے جنہوں نے صحابہ کرام اور اسلاف صالحین کے سرچشمہ ہدایت سے فیض اٹھایا ہے، بعض عارف شرعی احکام کی پابندی کو ضروری نہیں سمجھتے ہیں، مگر جو عارف ایسا سمجھتا ہے وہ جاہل ہے، عبادت کی جتنی ضرورت عارفوں کو ہے بتدیون کو اس کے دسویں حصہ کی بھی حاجت نہیں، شریعت کی پابندی کے بغیر اعمال کی اصلاح و تہذیب کی سلامتی ممکن ہے جو شخص باطن کو درست کرتا ہے اور ظاہر کو یونی چھوڑ دیتا ہے وہ ملحد ہے، اگر اس کو کچھ باطنی

احوال حاصل ہوں تو وہ اس کے حق میں استدراج ہے، احوال باطنی کا احکام شرعی سے آراستہ ہونا ضروری ہے، اگر علوم لدنیہ کی مطابقت صریح علوم شرعیہ سے نہیں تو ایسے تمام علوم کو حاصل کرنا الحاد اور بے دینی ہے، یہ طریقہ سنت سے ہٹ کر جو ریاضتیں اور مجاہدے لوگ کرتے ہیں، ان کا کچھ وزن و اعتبار نہیں، ایسی ریاضتیں تو یونان کے فلسفی اور ہندوستان کے برہمن اور جوگی بھی کرتے ہیں، لیکن ان کو گمراہی اور خسارہ کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، نامشروع طریقوں سے جو احوال و کیفیات منترتب ہوں وہ استدراج ہیں، احکام شرعیہ کے اثبات میں صرف کتاب و سنت کا اعتبار ہے، اور قیاس و اجماع امت بھی مثبت احکام ہیں، ان چار اولیٰ شرعیہ کے بعد کوئی ایسی دلیل نہیں جس سے احکام ثابت ہوں۔

ہم نے حضرت مجدد اعظم رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیمات کا بہت سرسری خاکہ پیش کیا ہے، لگے ہیں ان تعلیمات کی تمام جزئیات کا خود بھی مطالعہ کیا تھا، پھر حضرت خواجہ محمد مصطفیٰ قدس سرہ کی سمجھت اس کے حق میں ہے وہ آتشہ جنگی، وہ عالم دین اور حافظ قرآن تو پہلے ہی سے تھا پھر حای دین اور پابند شریعت بننے میں اس کو کیا ویرانگی سکتی تھی، ہندوستان کے اس مسلمان بادشاہ کی جو قلبی تصویر شاہ عالمگیری کے مولف نے پیش کی ہے اس کو ہم ہو بہو یہ ناظرین کرتے ہیں۔

حضرت خدیو سکون اپنی فطری سعادت اندوہ کی وجہ سے مذہبی احکام و شعائر کے

بے حد پابند تھے، قبلہ عالم حنفی المذہب سنی تھے، اور اسلامی فرائض خمسہ کی پابندی اور

نیز ان کے اجرا میں بے حد کوشاں رہتے تھے، حضرت ہمیشہ یاد و حضور رہتے، اور کلمہ طیبہ اور

نیز دیگر اوراد و وظائف ہر وقت زبان پر جاری رہتے تھے، نماز اول وقت مسجد میں

جماعت کے ساتھ ادا فرماتے، اور تمام سنن و فرائض کو بے حد خلوص و حضور قلب سے



ادا فرماتے تھے، ایامِ صیوم کے روزوں کے بے حد پابند تھے، اور ہفتے میں دو شنبہ، پنجشنبہ اور جمعہ کو صائم رہتے تھے، جمعہ کی نماز بھی مسجد میں تمام مسلمانوں کے ساتھ ادا فرماتے، ہفتہ شب ہمارے اسلامی میں بیداری و عبادت میں بسر فرماتے، اور انوارِ فیضِ الہی سے ہر دین و دولت ہو کر اپنی دینی شفاعت سے اہل علم کو منور فرماتے تھے،

قبلہ عالمِ حقِ طیبی کے شیدائی تھے، حضرت کا معمول تھا کہ دولت خانے کی مسجد میں تمام رات اہل اللہ کے ساتھ سرگرم گفتگو و ذکر رہتے، اور خلوت میں کبھی تکیہ و مسند پر جلوہ فرماتے تھے،

زکوٰۃ شرعی ادا کرنے میں خاص اہتمام فرماتے اور قبل جلوس جو زکوٰۃ اپنی ضروریات زندگی کے حساب میں سے ادا فرماتے، اس کے علاوہ عہدِ حکومت میں مصارفِ ذاتی کے لیے جو چند مواضع خاص فرمائے تھے، ان کی زکوٰۃ بھی خود ادا فرماتے، اور اولاد و اجداد کو بھی تاکید فرماتے کہ نصیب زکوٰۃ کامل طور پر ادا فرمائیں،

رمضان کا مقدس ہیبتہ ادا سے صوم و پابندی سنن و تراویح وغیرہ عبادتِ دینی میں بسر ہوتا تھا، ماہِ صیام میں دو پہر رات گزرنے پر بیدار اور علماء و اولیاء کے ساتھ ذکر و عبادت میں مشغول رہتے تھے،

رمضان کے آخر عشرے میں مسجد میں اعتکاف فرماتے، حج بیت اللہ جس کے ادا کرنے کے بے حد شائق و گرویدہ تھے، اگرچہ بظاہر تو ادا نہ فرما سکے، لیکن اس کا کافی تذکرہ فرماتے اور حجاج کے ساتھ جو خاص رعایتیں کی جاتی تھیں، ان کو نگاہ میں رکھتے کہ بعد یہ امر یقینی ہے کہ خلد مکان ہر سال حج کبریٰ کا ثواب حاصل فرمایتے تھے،

فرماتے

اے عہدِ محدثت میں ہر سال اور کبھی کبھی دوسرے اور تیسرے سال کے بعد حرمین

کے زائرین و مجاورین کے لیے قم کثیر ارسال فرماتے، اور حجاج کا ایک گروہ کثیر بادشاہ کی عیادت میں طوافِ راج و سلام و سائی وغیرہ خدمات عبادت میں ہمیشہ مصروف رہتا.....

حقیقت یہ ہے کہ حضرت کی ذات پاک تمام صفات حسنہ کی جامع تھی، قبلہ عالم نے ابتداءً سن تیز سے تمام مکروہات و محرمات سے شدید پرہیز فرمایا، اور منکوحہ عورتوں کے سوا کسی غیر محرم کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا،

بارگاہِ شاہی میں نغمہ و سرود کے کامل استاد ہر وقت موجود رہتے اور بالکل سائزہ اور اہل نشاط کا ایک گروہ دربار میں ہر وقت حاضر رہتا تھا، لیکن قبلہ عالم اس طرف بہت کم توجہ فرماتے تھے، ابتداءً عہدِ مملکت میں تو کبھی کبھی نغمہ و سرود سن بھی لیتے تھے، لیکن آخر میں اس سے بالکل تائب ہو گئے تھے، اور بابِ نشاط کے گروہ میں سے جو شخص ہمیشہ سرود سے توجہ کرتا، حضرت اس کو مددِ معاش کے طور پر کچھ جاگیر عطا فرماتے تھے، مرزا مکرم خان صفوی نے جو فنِ موسیقی کا بہترین ماہر تھا، قبلہ عالم سے سوال کیا کہ نغمہ و سرود کی بابت حضرت کی کیا رائے ہے؟ قبلہ عالم نے فرمایا کہ جو اس کے اہل ہیں ان کے لیے حلال ہے، مرزا نے عرض کیا کہ پھر حضرت اہل ہونے کے باوجود کیوں اس سے پرہیز فرماتے ہیں، قبلہ عالم نے جواب دیا کہ تمام راکِ اگلیان بغیر مرزا میر اور خصوصاً پچھاوج کے فرو نہیں دیتے، اور مرزا میر بالاتفاق حرام ہیں، حرمت مرزا میر کی وجہ سے میں نے نفسِ سرود سے بھی کنارہ کشی اختیار کر لی،

حضرت نے کبھی غیر مشروع لباس زیب تن نہیں فرمایا، اور چاندی اور سونے کے تیرہنوں کے استعمال سے ہمیشہ پرہیز فرماتے رہے،

بادشاہ دین پناہ کی مجلس میں کبھی غیبت و کذب کا چرچا نہیں ہوا اور حاضرین

دربار کو حکم تھا کہ اگر کسی شخص کا عیب بیان کرنا ناگزیر ہو جائے تو اس کو ایسے مناسب الفاظ میں بیان کریں کہ گفتگو عیب جوئی میں نہ داخل ہونے پائے۔۔۔ بادشاہ رعیت تو ان کے کبھی کوئی ایسا حکم صادر نہیں فرمایا جو رفاہ عام کے منافی ہو اور کبھی ایسے فعل کے ترک سبب ہونے پر جو مخلوق خدا کی پریشانی کا باعث ہوا ہو، زمان بازار سی اور دیگر فواحش کے شیدائی دار الحکومت سے خارج کر دیے گئے تھے اور تمام ممالک محروسہ میں اسی قسم کے احکام جاری تھے، احتساب کا محکمہ قائم تھا، اور عالمان احتساب ہر شخص سے باز پرس کرتے تھے، اور تمام ممالک محروسہ میں سلطنت کی وسعت کے باوصف احکام شرعی جاری و نافذ تھے،

قبلہ عالم نے کبھی اپنے نفس سے مغلوب ہو کر شخص ذاتی نبض و عناد کی وجہ سے کسی فرد کو قتل نہیں کرایا، اور نہ کسی غیر کو اس سنگین جرم کے ارتکاب کی ہمت ہو، جہاں پناہ اپنی قدر دانی و پابند شناسی سے سادات علماء و اولیاء کی تنظیم و تکریم کرتے تھے، اور اس طرح اپنے فیض باطن سے بہترین طریقے پر اہل عالم کی دنیا کی کا قریضہ ادا فرماتے تھے۔

فرض کہ حضرت کے عہد معدلت میں دین متین کا آواز نہ بلند ہوا، اور جس طرح ملک ہندوستان میں شریعت اسلامی کا کامل لحاظ رکھا گیا، اس کی نظیر نامزد کیا

سابق کے کارناموں میں قطعاً معدوم ہے، (۸۵-۳۸۲)

کتاب وسنت کے احکام کی اجار و ترویج کے لیے عالمگیر نے ققادی عالمگیری کی تدوین کرائی، جس کو اس کے عربی فتوحات ہی کی طرح ایک عظیم الشان کارنامہ کہا جاسکتا ہے، اس نے اپنے زمانہ حکومت میں محسوس کیا کہ حنفی مذہب کے فقہی مسائل مخلوط طور پر تمام کتابوں

میں پھیلے ہوئے ہیں، کہیں ایک جگہ قوم نہیں، اور کوئی خاص کتاب جو تمام مسائل پر حاوی ہو، موجود نہیں، ایسے جب کوئی فقہی مسئلہ درپیش ہوتا تھا تو اس پر فتویٰ دینے کے لیے تمام کتابوں کی چھان بین کرنی پڑتی تھی، جو ایک دشوار طلب اور صبر آزما کام تھا، انہی مشکوک کامنا کار کے عالمگیر نے تمام ہندوستان کے ممتاز علماء کے ایک گروہ سے فرامین کی کہ فقہ کی تمام کتابوں سے مفتی بہ مسائل کا انتخاب کر کے ایک کتاب تیار کریں، عالمگیر نامہ کا مولف اس کتاب کی تیاری کے سلسلہ میں لکھتا ہے :

چونکہ بادشاہ سلامت کو اس کا خاص خیال ہے کہ تمام مسلمان ان دینی مسائل پر عمل کریں جن کو حنفی مذہب کے علماء و اکابر واجب العمل سمجھتے ہیں، لیکن یہ مسائل فقہ اور فتاویٰ کی کتابوں میں فقہاء و علماء کے اختلاف کی وجہ سے روایات میں ضعیفہ اور اقوال مختلفہ سے مل جل گئے ہیں، اور اسی کے ساتھ وہ کسی ایک کتاب میں موجود بھی نہیں ہیں اور جب تک مسودہ کتابیں جمع نہ کی جائیں اور ایک شخص کو احکام علم فقہ میں کامل ہدایت حاصل نہ ہو، وہ مفتی بہ مسئلہ کو ان سے اخذ نہیں کر سکتا، اس لیے بادشاہ مست کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ پایہ تخت کے علماء کی ایک جماعت شاہی کتب خانہ کی ان فقہی کتابوں کو جو ایک مدت میں تمام اطراف عالم سے جمع کی گئی ہیں سامنے رکھ کر نہایت تحقیق و تدقیق کے ساتھ ان مسائل کو ایک کتاب میں جمع کریں تاکہ ہر شخص اس کتاب سے مسئلہ فقہی ہا کو اسٹی سے معلوم کر سکے اور اسلام کے قاضی اور مفتی بہت سی کتابوں کے جمع کرنے اور پڑھنے سے بے نیاز ہو جائیں، اس کام کی ذمہ داری اور اس کا اہتمام شیخ نظام کے سپرد کیا گیا کہ تمام علماء کے اتفاق رائے سے ان مسائل کو ایک کتاب میں جمع کریں، علماء و فضلاء کا ایک گروہ جو پایہ تخت میں موجود تھا،

اس کام میں مشغول ہوا، اور ہندوستان کے اطراف میں جو شخص علم فقہ میں شہرت اور کمال رکھتا تھا شاہی فرمان کے رو سے طلب کر کے ان کا شریک کار بنایا گیا، اور یہ تمام علما و فضلاء معقول و عظیمہ کے ساتھ اس کام میں مشغول ہو گئے، اور اس کام کیلئے جن کتابوں کی ضرورت تھی وہ شاہی کتب خانہ سے ان لوگوں کے حوالے کی گئیں، اور ہر سال اس کام کے اثاث کے لیے ایک بہت بڑی رقم خزانہ شاہی سے صرف کی جاتی تھی کہ جب یہ کتاب مکمل ہو جائے گی تو دنیا تمام فقہی کتابوں سے بے نیاز ہو جائیگی

اور اس کا ثواب بادشاہ سلامت کے نامہ اعمال میں درج ہو گا، (ص ۱۰۸)

فتاویٰ عالمگیری مصر میں پچھ جلدوں میں چھپ گئی ہے، ہر جلد میں تقریباً پانچ سو صفحے ہوں گے، اس میں فقہی مسائل کے استنباط کے سلسلہ میں جن کتابوں اور ان کے ماخذ سے مدد لی گئی ہے، ان کے نام اتنے کثیر ہیں کہ ان کو گننا نہیں جاسکتا ہے، اور یہ تمام کتابیں شاہی کتب خانہ میں موجود تھیں، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتب خانہ میں مذہبی علوم و فنون کا ذخیرہ کس قدر وسیع تھا، علما کے وظائف میں بھی کثیر رقم خرچ ہوئی، آٹھ سال کی مدت میں جب یہ کتاب تیار ہوئی تو اس پر دو لاکھ روپے صرف ہوئے، مآثر عالمگیری کے موت کا یہ بیان بالکل صحیح ہے کہ اس کتاب نے علما و طلبہ کو تمام کتب فقہ سے بے نیاز کر دیا، اور آج بھی اسلامی فقہ پر اس سے زیادہ مفصل، واضح، اور مبسوط کتاب کوئی اور نہیں ہے فتاویٰ عالمگیری کی تدوین و ترتیب کا نظام بہت ہی باضابطہ تھا، تمام فقہی ابواب مختلف حصوں میں تقسیم کر دیے گئے تھے اور ہر حصہ کے لیے ایک صدر اور اس کے معاونین ہوتے تھے، تمام علما کے گروہ کی صدارت شیخ نظام برہان پوری کو تفویض کی گئی، شیخ صاحب عالمگیری شہزادگی ہی کے زمانہ سے چالیس سال تک اس کے ساتھ رہے،

عالمگیری کے دل میں ان کے بحر علمی کی وجہ سے انکی بڑی عزت اور وقعت تھی، وہ خلوت میں بلا کر ان سے احیاء العلوم پر نڈا کرے کرتا تھا، شاہ زادہ سلطان کا عقد راجہ کشنور بادکی لڑکی سے ان ہی نے پڑھایا، اور جب شاہ زادہ کا انتقال ہوا تو شاہی حکم کے بموجب ان ہی نے شاہ زادہ کو حضرت قطب الاولیاء خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کے جوار میں بیوند خاک کیا، دربار میں ان کے لیے کورنش و تسلیم کی کوئی پابندی نہ تھی، فتاویٰ عالمگیری کی ترتیب و جمع کے زمانہ میں ان کا معمول یہ تھا کہ ہفتے میں تین روز کچھ حصہ عالمگیری کو لپی کر سنا کرتے، عالمگیری کی نظر میں جب کوئی مسئلہ کھلتا تو اس پر شیخ صاحب سے بحث و تمحیص کرتا، فتاویٰ عالمگیری کی تدوین اور دوسری خدمات کے سلسلہ میں عالمگیری نے شیخ صاحب کو غیر معمولی شانہ اطاف و اکرام سے نوازا، ناثر عالمگیری کے مولف کا بیان ہے کہ ۱۰۹۷ھ میں قبلہ عالم نے شیخ نظام کو مقرب خان سے سرفراز فرما کر شش ہزاری پنج ہزار سوار کا منصب عطا فرمایا اور خلعت خاص و شمشیر و خنجر و وارید، سپہ مرصع و علم و نقارہ اور ایک لاکھ روپیہ نقد اور بیس غنی و عراقی گھوڑے اور دو ہاتھی بھی مرحمت کئے، (ص ۳۰۹)۔ عالمگیری شیخ صاحب کے دربار کو بھی اپنی نوازشوں سے سرفراز کرتا رہا، شیخ داؤد، شیخ ملک منورہ اور شیخ عبداللہ کو خطابات اور چاہراری منصب عطا کئے، (ص ۳۰۹)۔ اور شیخ ابو الخیر کو داروغہ بجائے نماز مقرر کیا (ص ۳۰۹)، شیخ عبداللہ کچھ دنوں داروغہ و اخانہ بھی رہے (ص ۱۸۰)۔

اورنگ زیب کے استاد مولانا میر محمد قنوجی بھی فتاویٰ کی ترتیب میں شریک رہے، ان کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں، تقریباً پچاس علما نے اس عظیم الشان کو اتمام تک پہنچایا۔  
 ۱۰۰۱-۱۰۰۹ھ مرآۃ العالم ورق ۲۹، ۳۰ مرآۃ العالم ورق ۲۹، ۳۰ والناس فی  
 مرتبہ ولی اللہ ص ۲۴۴) میں ہے کہ شیخ صاحب اس کام کیلئے روزانہ عالمگیری کی خدمت میں جاتے تھے،

ان میں سے بعض مشاہیر کا ہم اجمالی طہ پر ذکر کرتے ہیں:

علامہ محمد جمیل، جو ان پور میں ۱۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے، ان کے دادا ملا شمس نور اور والد ملا عبد المجلیل اور دو چچا ملا صاوق اور ملا تحلیل اپنے عہد کے مشاہیر فضلاء میں سے تھے، ملا جمیل بھی اپنے صدیقی فضائل اور باطنی کمالات کی وجہ سے اپنے زمانہ میں بہت مشہور ہوئے، وہی کے تمام علماء ان کے علم و استعداد کے منترف تھے، اسی لیے فتاویٰ عالمگیری کی ترتیب میں شریک کیے گئے، مطول شرح جہی کے ایک باب عطف، اور دوسری کتابوں پر حاشیے لکھے، فقہ پر ایک رسالہ تحریر کیا، تصوف میں تنبیہات کے نام سے انکی ایک تصنیف ہے، قاضی محمد حسین جو ننودی، شاہجہان کے زمانہ میں جو ننور کے قاضی تھے، عالمگیر نے ان کو منصب عطا کر کے الہ آباد کا قاضی مقرر کیا، ساتویں سنہ جلوس میں شاہی فرج کے محنت کے عہدہ پر مامور ہوئے، امراۃ العالم کے مولف کا بیان ہے کہ ان کی وجہ سے احکام دینیہ کی بہت ترویج ہوئی، عالمگیر ان کے علم و فضل سے متاثر تھا، اسی لیے فتاویٰ عالمگیری کی تدوین میں ان کا حصہ بھی رہا، امراۃ العالم میں ہے، (ورق ۲۰)

بھی از فتاویٰ عالمگیر شاہی باہتمام اوزینت اتمام یافت،

عالمگیر کے تیرہویں سنہ جلوس میں وفات پائی،

ملاح احمد جو ننودی، میر محمد زاہد اور دانشمند خان کے شاگرد تھے، عالمگیر کے دربار میں شہزادہ اکبر کی تعلیم و تربیت ان ہی کے ذمہ تھی، امراۃ العالم کے مولف کا بیان ہے کہ

اے ہمارے ادارہ کے رفیق حافظ مولوی مجیب اللہ صاحب ندوی نے معارف اسلامیہ، اسلامیہ اور اسلامیہ کے متعدد مضامین

”موفیق فتاویٰ عالمگیری“ کے عنوان سے ایک مبسوط اور مفید مقالہ لکھا ہے، اس سلسلہ میں ملک کے اور اہل علم

بھی بعض مفید معلومات فراہم کئے ہیں، ہم نے ان سے مدد لی ہے،

فتاویٰ عالمگیری کی ترتیب و تالیف میں شریک رہے، (درق ۱۰۳) شاہ ولی اللہ صاحب کے والد بزرگوار شاہ عبدالرحیم صاحب فتاویٰ کی تصحیح میں ملا حاکم کے معاونین میں تھے، شاہ صاحب اپنے علم و فضل، عبادت، ریاضت، زہد، تقویٰ اور توحید کے لحاظ سے ہندوستان کے مایہ ناز علماء میں سے گذرے ہیں، انہی کے خاندان سے علمی و روحانی فیوض و برکات کا سرچشمہ چھوٹا ہے، جس سے آج تک ہندوستان کے ارباب علم اور اصحاب دل سیراب ہو رہے ہیں، ملا حاکم شاہ صاحب کے ہمدرد رہ چکے تھے، اس لیے فتاویٰ کی تدوین میں ان کی معاونت بھی چاہی، اور مالی معاونت کی بھی امید و لائق شاہ صاحب شاہی دربار سے کسی قسم کی وابستگی پسند نہیں کرتے تھے، مگر اپنی والدہ کے اصرار پر فتاویٰ کی ترتیب میں شریک ہو گئے لیکن شاہ صاحب کے مرنے پر حضرت خلیفہ ابوالفتح نے دربار سے یہ تعلق کسی حال میں بھی پسند نہیں کیا، اور جب شاہ صاحب کا دربار سے قطع تعلق ہو گیا تو عالمگیر نے کچھ زمین دینی چاہی لیکن اس پیش کش کو قبول کرنے سے انکار کر دیا، عالمگیر ان سے ملنے کا برابر شائق رہتا، مگر شاہ صاحب بادشاہ ہونے اور امر کے گھر جانا اپنے روحانی بزرگوں کے مسلک کے خلاف سمجھتے تھے، ان کے عالمگیر نے شاہ صاحب کے ایک مخلص کے ذریعہ شوق ملاقات کا پیام بھیجا، مگر وہ عالمگیر کے دربار میں جانے پر مطلقاً راضی نہ ہوئے، بلکہ ایک معمولی کاغذ پر حسین ان کا جو تالپا ہوا رکھا تھا، عیناً لکھ کر شہنشاہ ہندوستان کے پاس بھیج دی،

اے اللہ! اس پر اجماع ہے کہ وہ فقیر بہت برا ہے جو میرے رشتہ دار پر ہوا، حتیٰ سیئہ  
تعالیٰ فرماتا ہے وَمَا مَتَعَ إِلَّا قَلِيلٌ یعنی دنیاوی زندگی کا سرمایہ بہت ہی  
قلیل ہے، تم کو قلیل ترین جز ملا ہے، اگر بالفرض مجھے دو گے تو وہ جزیرہ لایتجزی ہو گا، اس  
لکھنے کے لیے جو پھر لکھنا نہ ہو سکے گا، میں اپنے نام کو خدا تعالیٰ کے دفتر سے کیوں نکھوٹا



چشت کے بعض ملفوظات میں مذکور ہے کہ جن کا نام بادشاہ کے دفتر میں لکھ دیا جاتا ہے،

حق تعالیٰ کے دفتر سے اس کا نام کٹ جاتا ہے (انفاس العارفین ص ۹۹)

شاہ ولی اللہ صاحب اس خط کو نقل کر کے تحریر فرماتے ہیں کہ عالمگیر کو جب یہ رقمہ ملا، تو اس نے اپنی جیب میں رکھ لیا، اور جب کپڑے بدلنا تو پھر اس کو اپنی جیب میں رکھ لیتا، <sup>صد</sup> اس وقت اس کو پڑھ کر دیتا تھا،

شیخ وجیہ الدین کو پاموئی اپنی تحریر کی دلکشی، تقریر کی دلاویزی، ذہانت کی تیزی اور ضمیر کی صفائی کے لحاظ سے ممتاز عالم سمجھے جاتے تھے، پہلے داراشکوہ کے ساتھ رہے، داراشکوہ کی موت کے بعد عزت نشینی اختیار کر لی، مگر جوہر شناس عالمگیر نے ان کو دوبارہ میں بلا کر منصب عطا کیا، فتاویٰ کا ربع حصہ ان ہی کی نگرانی میں تالیف کیا گیا، دس فضلاء ان کی مدد و اعانت کے لیے مامور تھے، مرآۃ العظم کے مولف نے اس سلسلہ میں ان کی خدمات کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

در ترتیب و تالیف ربع از فتاویٰ عالمگیر شاہی مامور شد، و وہ کس دیگر از فضلا بدو

و اعانت او مقرر شدند اور ان کا رسماعی جمیہ بکار بردہ (دربق ۱۰۳)،

عالمگیر کے چودہویں سنہ جلوس میں وفات پائی،

شیخ رضی الدین، بہتر عالمگیری میں ہے:-

شیخ رضی الدین بھاگلپور بہار کے شرفا میں تھے، یہ فاضل موفین فتاویٰ

عالمگیری میں شامل تھے، اور تین روپیہ یومیہ ان کی تنخواہ

مقرر تھی، شیخ رضی الدین علاوہ ایک فاضل متبحر ہونے کے فن سپاہ گری میں کامل

تھے، اور علم ادبی و دینی وغیرہ کمالات میں بھی ان کو کافی دستگاہ تھی، حضور پرورد

کے محنتب قاضی محمد حسین درمقرب درگاہ مسمی بختا ورخان نے ان کے کمالات  
وجہ گیر قابلیت سے قیدہ عالم کو آگاہ کیا، بادشاہ ہنر پرور نے ان کو ایک صدی منصب  
مقرر فرمایا، رفتہ رفتہ حسین علی خان کی اعانت و امداد اور اپنی سلیقہ شناسی سے رتبہ اہل  
دعائی پر فائز ہو کر دنیا سے رخصت ہوئے۔ (ص ۱۰۰)

اور دوسرے علماء جو فتاویٰ کی ترتیب، تدوین اور تصحیح میں عالمگیری دیوار سے  
وابستہ رہے، ان میں سے بعض کے سوائے گرامی یہ ہیں، سید علی اکبر سدا اللہ خان، سید  
نظام الدین ٹھٹھو سی، جلال الدین محمد، مولانا محمد شفیع، ملا وجیہ الرب، مولانا محمد فائق  
ملا محمد اکرم، ملا محمد غوث، امیر میران، علامہ ابو الفرج معروف بہ سید معدن، ملا غلام محمد  
قاضی القضاۃ لاہور، اور قاضی سید عنایت اللہ مونگیری وغیرہ۔

عالمگیری نے فتاویٰ کا فارسی ترجمہ بھی کرایا، اور یہ کام مولانا چلی عبد اللہ روی نے  
انجام دیا، ان کے بارہ میں مرآۃ العالم میں ہے:-

"چلی عبد اللہ روی علوم ظاہری اور معارف باطنی سے بہرہ ور ہیں، موصوفہ کی  
مصطلحات سے پوری واقفیت رکھتے ہیں، عربی، فارسی اور ترکی عبارت خوب لکھتے  
ہیں، اور اکثر فہن میں یگانہ اور بے مثل ہیں، تصوف اور حکمت میں ان کی اچھی تفہیم  
ہیں، فردوس اشیا فی کے عمد میں روم سے ہندوستان آئے، فقیرانہ زندگی کے  
عادی تھے، ملا علی سدا اللہ خان ان کی ضروریات، پوری کرتے تھے، اس عمد (یعنی عمد  
عالمگیری) میں ان کو دروازہ وظیفہ ملتا ہے، ان کے لیے نوکری معانت کر دی گئی ہے،  
فتاویٰ عالمگیری شاہی کے ترجمہ پر مامور ہیں، (درق ۱۰۰)

یہ فارسی ترجمہ شاید مقبول نہیں ہوا، اسی لیے اس کا کوئی نسخہ پایا نہیں جاتا،

اور دوسرے علماء، فتاویٰ عالمگیری کی جامعیت اس بات کا ثبوت ہے کہ عالمگیر کا عدلیہ علماء و فضلا کے لحاظ سے نہایت ممتاز تھا، ان مولفین فتاویٰ کے علاوہ علوم و فنون کے اور سندھینوں نے بھی شاہی دربار کو زینت بخشی، جن میں سے کچھ اور کا ذکر بیان پر درج کیا جاتا ہے،

علامہ محمد یعقوب، اپنے علم و فضل، ذہانت و ذکاوت اور فطرت عالی کی وجہ سے عزت و وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے، درس و تدریس کے سلسلہ میں بہت سی کتابوں پر حاشی لکھے، تفسیر بیضاوی پر بھی حاشیہ تحریر کیا، اس حاشیہ کے متعلق مرآۃ العالم کا مولف لکھتا ہے:-

درین اوقات بر تفسیر قاضی بیضاوی حاشیہ مرقوم نمود کہ اہل استعداد و ادب باب فہم را از حواشی دیگر مستغنی گردانیدہ و تحقیقات ارجمند و تدقیقات بلند در آن مندرج ساختہ، (دقیقہ ۳۰۰)،

ان کے علم و فضل اور ذہانت و راستبازی سے متاثر ہو کر عالمگیر نے ان کو میر عدلی مقرر کیا تھا،

شیخ سلیمان منیری، مقولات و منقولات کے جید عالم تھے، عالمگیر کی شہزادگی ہی کے زمانہ سے عزت و حرمت کے ساتھ اس کے دربار سے وابستہ رہے، اپنی بادشاہت کے عہد میں عالمگیر نے ان کو داروغہ اردوئے معلیٰ کے عہدہ پر فائز کیا، وہ بین و دومرتبہ ملک کے لائق و مستغنیوں اور ادوخواہوں کو شاہی خدمت میں پیش کر کے ان کے حالات عرض کرتے، اور مظلوموں کے حقوق دلاتے، دیانت دار ہونے کے علاوہ نہایت بردبار خلیق اور خندہ جبین تھے، فریادیوں کے ہجوم، دادخواہوں کے اثر و حاحم، ان کے شور و آواز

نرم و گرم گفتگو سے کبیدہ نہیں ہوتے تھے، ان کا معاشرہ امراۃ العالم کا مولف رقمطراز ہے کہ کمزوروں اور غریبوں کی درخواستوں کو بڑی توجہ سے سنتے ہیں، اور داروغہ کی خدمت کو جن و خوبی سے بجالاتے ہیں، کثرت مشاغل کے باوجود رات کو طلبہ کو درس بھی دیتے ہیں شیخ عبد العزیز اکبر آبادی، امراۃ العالم کے مصنف کا بیان ہے کہ وہ عقلی و نقلی علوم کے کمال، ذکاوت و ذہانت، اصابت رائے، فصاحت اور خوش بیانی میں اپنے تمام معاصرین میں ممتاز تھے، اپنے والد مولانا عبد الرشید سے جو اپنے زمانہ کے اکابر علماء میں تھے تحصیل علم کی، اور غفوان شباب ہی میں درس و تدریس میں مشغول ہو گئے تھے چھوٹے سنہ جلوس میں عالمگیر اکبر آبادی، تو دربار میں شیخ عبد العزیز کا تذکرہ کیا، اور ان کی بعض تحریریں اس کی نگاہ سے گذرین، اس نے بڑے اشتیاق اور لطف سے شیخ صاحب کو دربار میں بلایا، اور الطاف خسروانہ سے عرض مکر کے منصب پر مامور کیا، شاہی دربار میں اس کا کہ اور ائمہ میں کے جو خطوط آتے تھے ان کے جواب کی خدمت ان کے سپرد تھی، عربی فارسی انشاء میں یکاثر عصر سمجھے جاتے تھے، متداول کتابوں پر حاشی بھی لکھے، جس سے اہل علم ان کی قوت فکر اور جود و استطاعت کے معترف ہوئے، عربی، فارسی اور ہندی میں شعر بھی کہتے تھے، ان کے اشعار آیدار کی رنگینی اور مصنفوں آفرینی کی تعریف مرآۃ العالم میں کی گئی ہے۔ (درق ۳۰۰)

ملاقطب ہاشم، لٹان کے نواح کے رہنے والے اور شیخ عبد اللطیف برہانپوری کے مخصوص مریدوں میں سے تھے، عالمگیر کی شہزادی کے زمانہ میں برہانپور میں اس سے ملے، اور اسی وقت سے گہرے تعلقات قائم ہوئے، عالمگیر جب تخت پر جلوہ افروز ہوا تو اس نے ملا صاحب کی خدمت میں چار لاکھ دام پیش کئے اور ایک گاؤں بھی ان کے نام

سے موسوم کیا، اس گاؤں کا نام قطب آباد رکھا گیا،  
 شیخ قطب برہانپوری، متورع، عابد اور زاہد ہونے کے علاوہ حافظ قرآن  
 تھے، عالمگیر رمضان المبارک میں ان ہی کی امامت میں تراویح پڑھا کرتا تھا، ان کو عربی  
 اشعار بھی بہت زیادہ یاد تھے، کچھ دنوں شہزادہ محمد اعظم کے استاد بھی رہے،  
 ملا عوض وجیہ، ناظر عالمگیری میں ہے:-

ملا عوض اغیپکت کے باشندے تھے، یہ مقام مضافات سمرقند میں داخل ہے،  
 ملا عوض وجیہ میر عوض تاشکندی کے حلقہ درس کے بہترین طالب العلم تھے جو اپنے تمام  
 ہم سبق طلبہ پر بہت لے گئے، ملائے مرحوم نے ایک مدت تک بلخ میں درس دیا،  
 اور حضرت فردوس اشیانی کے عہدِ مہلت میں سلسلہ مدرس شاہجانی میں اعلیٰ  
 حضرت کی فضیلت پناہ بارگاہ میں حاضر ہوئے، حضرت فردوس اشیانی نے ملا  
 عوض وجیہ کو مفتی لشکر کے عہدہ پر مقرر فرمایا، عہد مبارک عالمگیری میں ملا عوض ب  
 لشکر مقرر فرمائے گئے، اس میں شبہ نہیں کہ ملا عوض نے بے حد انقیاد و پیروی گاری کے  
 ساتھ احکام شرع کی پابندی کی، اور عوام کو اس راہ پر قائم رکھنے و نیز برکات کا  
 قلع قمع کرنے میں پوری سعی و کوشش سے کام لیا، اور یہ کہنا قطعاً مبالغہ نہیں ہے  
 کہ ملائے مرحوم کے ایسا محتب کوئی دوسرا نہیں ہوا، ملائے خدمت احتساب سے  
 علیحدہ ہونے کے بعد بقیہ عمر درس و تدریس میں بسر کی، اور ان کے فیض کمال کا  
 ہر صاحب علم کو اعتراف ہے، (ص ۱۰۶)، شہداء بین وفات پائی،

ملا عبد اللہ سیالکوٹی، ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کے صاحبزادے تھے، ناظر عالمگیری کے

مولف کا بیان ہے کہ علاوہ عالم و فاضل ہوئے صاحب عرفان بھی تھے، اور اپنے اخلاق و اعمال میں اسلام کا بہترین نمونہ سمجھے جاتے تھے، عالمگیر نے ان کے اوصاف سے توران سے ملنے کا ارادہ کیا ہوا، چنانچہ <sup>۱۰۹۳</sup> سن میں حسن ابدال سے پیام شوق ملاقات لکھ بھجا، اور جیب عالمگیر لاہور پہنچا تو ملا عبد اللہ بھی لاہور تشریف لائے، عالمگیر ان سے مل کر بہت محظوظ ہوا، خلعت دو سو اشرفیان اور ایک ہاتھی دے کر وطن رخصت کیا، آخر عمر میں ملا صاحب نفروفاہ کی زندگی بسر کرنے لگے تھے، <sup>۱۰۹۳</sup> سن میں عالمگیر کو اجیر کے قیام کے زمانہ میں ملا صاحب کی عسرت کی خبر ملی، تو اس نے ملا صاحب کو عہدہ صدارت پر مامور کرنا چاہا، مگر اس بے نیاز عارف نے یہ کہلا بھیجا کہ اب زمان فراق ہے ذکر وقت تحصیل شہرہ آفاق، عالمگیر کو ملا صاحب کا جواب بے حد پسند آیا، اجیر میں ملا صاحب عالمگیر سے ملنے آئے، اور پھر وطن جا کر رحلت فرمائی، آثار عالمگیری کے مولف کا لکھنا ہے کہ ”شہر یا فاضل نواز اور معارف پروردہ کو ملازم کی وفات کی خبر ملی، توران کے چار لڑکوں اور بیوی کے لیے خلعت تعزیت ارسال کیا اور ان کے وظائف میں بھی اضافہ کیا، ملا عبد اللہ نے ہدایہ پر حاشیہ لکھا جو بہت مقبول ہوا، قاضی عبدالوہاب، شیخ محمد طاہر بومہ کے پوتے تھے، شاہ جہان کے زمانہ میں اپنے مولدین میں مفتی مقرر ہوئے، پھر اورنگ زیب کی وکن کی صوبہ داری کے زمانہ میں اس سے وابستہ ہوئے، جب اورنگ زیب تخت پر بیٹھا توران کو قاضی عسکر بنایا، پھر قاضی القضاۃ ہوئے، آثار الامراء میں ہے کہ

در علم نقد و اصول مارت تمام داشت (جلد اول صفحہ ۳۳)

وہ اپنے خرائض کو بڑی دینداری اور پجاری سے انجام دیتے تھے، عالمگیر کو خود ہی شرعی

امور کا لحاظ رہتا تھا، اس لیے قاضی عبدالوہاب نے بھی شرعی احکام کے تقاضے میں بڑی سختی کی جس سے بعض اُمراء ان سے بدظن ہو کر طرح طرح کے الزامات عائد کرتے تھے، مگر مالگیر کو ان کے زہد و تقویٰ پر برابر اعتماد رہا، تاثر الامراء کے مولف کا بیان ہے کہ قاضی عبدالوہاب کے عہد قضا میں نظم و نسق میں شریعت کی اتنی پابندی رہی کہ پہلے نہیں ہو سکی تھی، مالگیر کو درباریوں نے ان سے بدظن کرنے کی کوشش کی، مگر اس نے اپنے احترام میں فرق ظاہر ہونے نہیں دیا، شاہزادہ محمد اعظم، شاہزادہ محمد اکبر، سلطان ایوب بخش و لد سلطان مراد بخش اور شاہزادہ سلطان کا نساج ان ہی نے بڑھایا، شاہی اطراف و اکرام اور ذاتی حسن اہتمام کی وجہ سے ان کے پاس بہت بڑی دولت جمع ہو گئی تھی، ایک بار ایک حاسد امیر نے ان کے تین لاکھ روپے راستے میں لٹا دیے تھے، اس پر بادشاہ پر صبر کیا، پھر بھی ترکہ میں ان کے چاروں لڑکوں کو دو دو لاکھ روپے ملے،

قاضی عبدالوہاب کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے شیخ الاسلام اسی عہدہ پر مامور کئے گئے، وہ اپنے تقویٰ و پرہیزگاری کے لیے مشہور تھے، مگر کچھ دنوں کے بعد اس عہدہ سے کنارہ کش ہو گئے، تاثر مالگیری میں ہے :-

قاضی شیخ الاسلام پیر قاضی عبدالوہاب اپنی ذاتی استعداد و فطرت سلیمہ کے تقاضے سے جذبہ محبت الٰہی میں بے قرار ہوئے، اور دنیا سے قطع تعلق کرنے پر مجبور ہو گئے، ہر چند جہاں پناہ نے ان پر عنایتیں فرمائیں اور ترک خدمت سے انہیں منع کیا اور عہدہ قضا کو جو ایسے ہی مقدس و پاکیزہ نفوس کے لیے تھا، انہی کی ذات سے وابستہ رکھنا چاہا، لیکن قاضی صاحب نے اپنے ارادوں

میں کسی طرح تبدیلی نہ کی، بادشاہ نے مجبور ہو کر خود قاضی صاحب کی رائے سے سید ابوبکر کو جو مالی منسوب سید اور قاضی عبدالوہاب کے داماد تھے، عہدہ تفسیر محنت فرمایا، سید ابوبکر وار الحافض سے بادشاہ کے حضور میں (احمد ننگی) حاضر ہوئے، اور خلعت، شمشیر، احمد کے عطیہ و انعام سے خوش اور موز کئے گئے، (ص ۱۶۸)

قاضی ابوسید نے شہزادہ معزالدین کا نکاح سیدۃ النساء الکیلیہ و شہر فرزند ارم سے پڑھایا، تو عالمگیر نے ان کو خلعت اور ایک ہزار روپے نقد مرحمت کیے، شیخ الاسلام کے لڑکے کو لڑکا کو عالمگیر نے احمد آباد کی صدارت دیکر شیخ الاسلام کا خطاب عطا کیا، مولانا سید محمد بیجا پوری حضرت غوث الاعظم قدس سرہ العزیز کی اولاد و بیجا پور کے برگزیدہ عالم اور بزرگ تھے، ۱۰۰۰ میں عالمگیر سے ملے تو اس نے ان کو چھ ہزار روپے سالانہ کے وظیفہ سے مطمئن خاطر کیا،

۱۰۰۰ کے واقعات کے سلسلہ میں آثار عالمگیری کا موقوف لکھتا ہے، "محبت خدا و حق و شہداء و بندہ نوازی کے لحاظ سے شیخ الاسلام کے نام ایک اشتیاق آمیز فرمان ان کے برادر نو راغی کے ہمراہ ارسال ہوا، فرمان مبارک کا مضمون یہ تھا کہ شغل قضا سے مستثنی ہونے اور سفر حجاز سے واپس ہونے کے بعد ایک بار بھی حضور میں نہیں آئے، اگر اس طرف توجہ کریں تو مناسب ہے، شیخ الاسلام اس وقت احمد آباد میں مقیم تھے، حضرت کا منشا یہ تھا کہ اگر شیخ مذکور حضور میں آجائیں اور صدارت کی خدمت اختیار کریں تو یہ عہدہ جلیلہ ان کو تفویض فرمایا جائے، شیخ کا ارادہ تھا کہ طواف کعبہ کا احرام باندھیں کہ وہ فتنہ مرض نے شدت اختیار کی اور مرحوم کو ستر ہفتے ملے کر نا پڑا، اس وقت گرفت کرے، (ص ۲۸۲) آثار عالمگیری ص ۱۱۵، و آثار الامراء جلد اول ص ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷،



حاجی احمد سعید، قصبہ بہار کے رہتے واسی تھے، اپنے والد بزرگوار مولانا محمد سعید  
اور اس عہد کے دو سرور اکابر علمائے تحصیل علم کی، مرآۃ العالم میں ہے :-  
”در علم فقہ ہمارست کامل و در دین“

شاہجہان کے زمانہ میں شاہی لشکر کے مفتی رہے، پھر حرمین شریفین کی زیارت کو گئے،  
وہاں سے واپس ہوئے تو عالمگیر نے ان کو تہرا روپا نصیبی کا منصب عطا کیا، اور شاہی حرم  
کی سرکار میں دیوان کی خدمت تفویض کی گئی،

قاضی خلیل الرحمن، فدائی خان انصاری طبیب بہ اعظم خان فوجدار گورکھپور کے زمانہ  
میں اس شہر کے قاضی تھے، اعظم خان نے عالمگیر سے ان کے علم، صلاح، تقویٰ، دیانت  
اور بزرگی کی تعریف کی، تو اس نے ان کو گورکھپور کا فوجدار مقرر کیا،

سید علی اکبر سدا اللہ خانی، علامی سدا اللہ خان کے ہم جلیس و ندیم تھے، اس لیے نام  
کے ساتھ سدا اللہ خانی کا ترجمہ بھی لکھا جاتا تھا، مرآۃ العالم میں ہے :-

اکثر فنون دانش و زبیدہ و بر غوامس و وقایع علوم آگاہی داشت، در علم فقہ  
نیک منہج راست،

علامی سدا اللہ خان کے لڑکے لطف اللہ کے معلم بھی رہے، ان کے مکارم اخلاق سے  
متاثر ہو کر عالمگیر نے شہزادہ محمد اعظم کی تعلیم بھی ان کے سپرد کی، پھر لاہور کے قاضی مقرر کئے  
گئے، فرقتہ النظرین میں ہے کہ فتاویٰ عالمگیری کی تدوین میں بھی شریک رہے، مگر مرآۃ العالم  
میں ان کی شرکت کا ذکر نہیں کیا گیا ہے،

۱۷ مرآۃ العالم ورق ۲۹۹، ۱۸ مرآۃ العالم ورق ۳۰۰، ۱۹ فرقتہ النظرین میں ان کا نام قاضی عبدالرحمن  
مقدم ہے، ۲۰ مرآۃ العالم ورق ۳۰۱،

ملا محمد اکرم لاہوری، مرآۃ العالمین ہے کہ بڑے لائق معلم تھے، صلاح، علم، بردباری، تقویٰ اور پرہیزگاری ان کے نمایاں اوصاف تھے، اس لیے جانگیر نے ان کو شانہ و کاکمگار محمد کی تعلیم کے لیے مامور کیا، تاثر عالمگیری میں ہے کہ مہر و بی مفتی تھے، قاضی عبداللہ کے انتقال کے بعد اووے معنی کے قاضی مقرر ہوئے۔

حافظ ابراہیم، عالمگیر نے قرأت و تجوید ان ہی سے سیکھی، شہزادہ محمد سلطان کی تعلیم ان ہی کے ذمہ تھی، وہ اس کو کلام پاک بھی پڑھایا کرتے تھے۔

ملا شہرت الدین لاہوری، مرآۃ العالم کامولت لکھتا ہے:-

فضیلت درست داشت، و بفصاحت و طلاقت لسان حسن خلق موصوف بود

لاہوری کے مفتی کے عہدہ پر مامور تھے، ان کے صاحبزادے ملا محمد باقر بھی مہر و بی اور باطنی خرمیون سے آراستہ تھے، عالمگیر ان سے بھی خسروانہ نوازشوں سے پیش آتا تھا، ملا عبدالباقی جو پوری ملا محمد جو پوری مصنف شمس بازند کے لائق شاگرد تھے، ان کے علمی فضل و کمال کی ستائش ان الفاظ میں کی گئی ہے،

در اکثر علوم علیٰ انحصار در مشقالات یگانہ بود و بدقت فکر و غور مطالعہ از فضلای

گوے سابقتی رہود۔

ایک بار عالمگیر کے دربار میں آئے تو اس نے نو سو روپے سالانہ آمدنی کا ایک گاون ان کو عطا کیا، اس کے بعد عثمان رہ کر تمام عہدوں پر ہی میں درس و تدریس میں گزار دیا۔

قاضی سید عثمانیت اللہ خانگیر کو ان کے والد بزرگوار سید عبداللہ کی جگہ پر عالمگیر

مرآۃ العالم ورق ۳۱، تاثر عالمگیری ص ۲۸۱، مرآۃ العالم ورق ۳۱، یہ ایضاً ص ۳۱

یہ ایضاً ورق ۳۰۲

نے سورج گرہا اور کجرا (مونگیر) کا قاضی مقرر کیا تو اس نے محکمہ قضا کی سند عطا کرتے وقت اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی دو حائل اور چالیس بیگہ زمین عنایت کی ہے۔  
قاضی ملاک محمد عبداللہ بہاری، موضع کرا، علاقہ بہار شریف (پٹنہ) کے رہنے والے تھے، ملاقطب الدین شمس آبادی اور دوسرے علمائے روزگار سے تعلیم پا کر دکن گئے، جہاں عالمگیر نے انہیں ملازمت میں ملا کر لیا، لکھنؤ اور حیدر آباد میں قاضی رہے پھر عالمگیر نے اپنے پوتے رفیع اللہ بن شاہ عالم کی تعلیم کے لیے مامور کیا، شاہ عالم کے زمانہ میں قاضی القضاۃ کا عہدہ تفویض ہوا، اور فاضل خان کا خطاب ملا، ۱۶۹۳ء میں وفات پائی، اور محلہ چاند پورہ بہار شریف میں دفن ہوئے، منطق میں سلم العلم، افادات، اصول فقہ میں مسلم الثبوت، جزر لای تجزئ کے بیان میں انجو آہر القورہ سالہ مغلطہ عامۃ الوردوان کی تصانیف ہیں، ان کی استعداد و قابلیت مصنف تذکرہ علمائے ہند کے صرف ایک جملہ سے ظاہر ہوگی۔

بحرے بود از بحار علوم و بدینے بود بین النجوم، (ص ۱۴۵)

سید سعد اللہ شیخ پیر محمد سلونی کے ذرا سے تھے، پینتیس سال تک اپنے نانا سے درس لیتے رہے، علم ریاضی کے ساتھ ساتھ معقولات و منقولات کی بھی تعلیم پائی، راہ سلوک پر گامزن ہو کر بیت اللہ کی زیارت کر گئے، جہاں بارہ سال تک تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری رکھا، شریفیت مکہ بھی ان کی بزرگی کا مقرر تھا، اور ان سے اعزاز و اکرام سے پیش آتا تھا، عرصہ ملاک حجاز، عجم اور ہند کے لوگ ان کی تعلیم عرفان سے مستفیض ہوتے رہے، مگر بعض ناخوشگوار واقعات کی بنا پر ہند وستان واپس آ گئے، اور ہند وستان میں قیام پذیر ہوئے،

یہ شاہنوازمان کے لیے دیکھو مدارفت ماہ اکتوبر ۱۹۵۷ء

عالمگیر کو جب ان کے فضل و کمال کا حال معلوم ہوا، تو ان کی مدد  
خانقاہ کے لیے اور دو گاؤں جس کی آمدنی سات آٹھ ہزار روپے سالانہ  
کو ان کی ذات سے بڑی عقیدت تھی، دوست خاص سے ان کو خط لکھا کرتا،  
محض خلق اللہ کی نفع رسانی کی خاطر ہر خاص و عام کی سفارش شاہی بارگاہ میں کرے۔  
عالمگیر نے ان کو لکھا کہ وہ صرف درویشوں، عالموں اور دینداروں کے لیے سفارت  
کیا کریں مگر انھوں نے بادشاہ کی بات نہ مانی بلکہ

عالمگیر کو ایسے تمام مشائخ کے ساتھ جو شریعت کے بابت تھے بڑا اہم لگاؤ رہا، لیکن  
کی صوبہ داری کے زمانہ میں اس نے حضرت عبد اللطیف برہانپوری کی خدمت میں پہنچ کر  
کچھ گاؤں پیش کیے، مگر انھوں نے یہ گاؤں قبول کرنے سے انکار کیا، اور یہ شعر پڑھا،  
شاہ مارا وہ دہشت مند رازق مار زق بے منت دہد

اور نگ زیب اس شعر کو نہ متاثر ہوا، مگر اس نے عرض کیا کہ ہم فقرا اور اہل اللہ کی  
خدمت خیر دنیوی اور برکت اخروی کے لیے کرتے ہیں، گاؤں پیش کر کے احسان کرنا مقصود  
نہیں، حضرت عبد اللطیف نے فرمایا کہ اگر خیر و برکت حاصل کرنا ہے، تو گوشہ نشینوں اور متوکلین  
کے لیے وظائف مقرر کرو، مظلوموں کو ظالموں سے بچاؤ، کمزوروں کو ان کے حقوق دو، وغیرہ  
وغیرہ، اور نگ زیب نے ان باتوں کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا، اور اس نصیحت پر عمل کرنے  
کی کوشش کی، جیسا کہ اس نے اپنے ایک رقعہ میں اس کا ذکر کیا ہے، بادشاہت کے  
زمانہ میں بھی عالمگیر نے حضرت عبد اللطیف سے بہت ہی نیاز و منادۂ تعلقات قائم رکھے،

لے منتخب الباب از خانی: خان جلد دوم ص ۵۰، ۵۱ مقدمہ رفات عالمگیر مرتبہ سید

نجیب اشرف ندوی ص ۱۳۲

دوست خاص سے رقعہ تحریر کرتا تھا،

یعنی کے لیے بھست ہوتے وقت اورنگ زیب حضرت شیخ برہان کی  
برہان پور حاضر ہوا، شیخ برہان بادشاہ اور امرا سے ملنا اپنے مسلک کے  
سمجھتے تھے، اس لیے اورنگ زیب بھیس بدلی کران کی مجلس میں شریک ہوا، ایک  
دور کو دیکھ کر شیخ برہان نے نام پوچھا، اورنگ زیب نے جب اپنا نام بتایا تو وہ اس کی  
طرف مخاطب نہیں ہوئے، اور نہ اور لوگوں کی طرح اس کو کوئی تبرک دیا، اورنگ زیب  
دوسرے دن پھران کی خانقاہ میں پہنچا، شیخ برہان نے اپنی آزدگی کا اظہار کرتے ہوئے  
اوس سے کہا کہ یہ مکان تم کو پسند ہے، تو نے لوہم کہیں اور جگہ چلے جائیں گے، مگر تیسرے  
دن اورنگ زیب پھران کے پاس گیا، وہ نماز کے لیے خانقاہ سے باہر نکل رہے تھے،  
کہ اورنگ زیب مودیانہ ان کے سامنے کھڑا ہو گیا، اور عرض کی کہ دارا نے شریعت کو نظر انداز  
کر رکھا ہے، اگر چھکاو حکومت ملی تو دین نبوی کے احکام کے ساتھ رعیت پروری بھی کروں گا، اب  
باطنی توجہ فرمائیں، شیخ برہان نے فوراً کہا کہ ہمارے جیسے کم اعتبار فقیروں کی دعا سے کیا  
ہوتا ہے، تم بادشاہ ہو، نیکی، عدل پروری، رعیت نوازی کی نیت کے ساتھ دعا کرنا ہم بھی  
دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے ہیں، اسی وقت اورنگ زیب کے ساتھی شیخ نظام نے اورنگ زیب  
سے کہا بادشاہی مبارک ہو،

اویں اللہ کی یہ رخی سے عالمگیر بھی دل گیر نہ ہوتا، ملا قطب الدین شہید سالوی سے  
کئی بار ملنے کی خواہش ظاہر کی، مگر یہ بار ملا صاحب نے اس سے ملتے سے انکار کیا، حضرت  
شیخ بایزید نے ایک روز جامع مسجد میں تمام لوگوں کے سامنے عالمگیر سے پوچھا کہ اس کی  
لے منتخب للباب ج ۲ ص ۵۵، لے ایضاً ص ۵۵، لے فرقۃ الناطقین ص ۸۰،



بڑی گھلاوٹ اور لطافت محسوس ہوتی ہے) عالمگیر نامہ کا مولف اس کے انشاء کی تعریف کرتے ہوئے رقمطراز ہے :-

”نکتہ دانی بمعنی شناسی، ربط اور مناسبت فطری اس پایہ کی ہے کہ نثر و انشاء کے مدنی طراز، سخن رنج اور نکتہ پرداز فصاحت پیشہ لوگ ان کی تعلیم و ارشاد کے فیض سے مستفید ہوتے ہیں، کسی بیخ منشی سے جب کوئی منشور لکھواتے ہیں تو مقصود کی تلقین اس حسن و خوبی سے فرماتے ہیں کہ اگر یہ منشی ان باتوں کو ذہن میں رکھ کر منشور لکھتے ہیں تو غور و فکر سے مستفی رہتے ہیں منشور کا مسودہ جب آپ کے مطالعہ میں آتا ہے تو قلم ہر اپنے رقم ایسی اصلاحوں سے مزین کر دیتا ہے، کہ ادیب اسے دیکھتے ہی اپنے غمزہ قصود کا معترف ہو کر ان سے سخن طرازی اور سلیقہ و قواعد سیکھتا ہے“ (ص ۱۰۹۵)

ماثر عالمگیری میں ہے :-

فن خوشنویسی کے علاوہ جان پناہ کو فن انشاء میں بھی خاص مہارت تھی، اور نثر نگاری و انشاء پر داری میں یہ طوطی مائل تھا، جہاں پناہ نثر نہایت خوب تحریر فرماتے تھے، (ص ۳۸۹) یہ تو درباری مورخین کے بیانات ہیں، لیکن بیسویں صدی کے ممتاز انشاء پرداز اور نکتہ سنج اہلبیب بھی اسکے ادب کی تعریف اسی گرم جوشی کے ساتھ کرتے ہیں، مولانا شبلی رقمطراز ہیں

(عالمگیر تیغ و قلم دونوں کا مالک تھا، اس کی انشاء پر داری کی داد و تحائفوں تک نے دی ہے) اس کے رقبے باوجود اس کے کہ واقعات کا ذخیرہ، قصہ طلب حوالوں کا مجموعہ اور خبر نیاہ اطلاعوں کی یادداشتیں ہیں تاہم اداسے مطلب کی قدرت، عبارت کی سادگی، نفوذ کی ہوا داری، مطالب کا اختصار، پہلو بہ پہلو جملے، دلنشین ترکیبیں نہایت حیرت انگیز ہیں (مضامین عالمگیر ص ۱۴۲)

مولانا آزاد یاول ناخوانتہ" لکھتے ہیں کہ

۱۔ عالمگیر نے ول، قتل اور زبان قادر البیان پائی تھی، اس لیے پتو فرماؤ اور خطوط آپ لکھتا تھا، یا اس نے لکھو آتا تھا، کاغذات پر خود حکم چڑھاتا تھا، وہ پچاس برس سلطنت کر کے ۱۱۱۵ھ میں فوت ہوا، اس کی تحریریں دیکھ کر تعجب آتا ہے، کہ جس طرح اورنگ سلطنت زیر قدم رکھتا تھا، اسی طرح کشور سخن بھی زیر قدم رکھتا تھا، اس کے چھوٹے چھوٹے فقرے بھی ملک رانی کے پچوں میں الجھے ہوئے ہیں، مگر عبارت صاف ہے، اور لفظ لفظ میں محاورے کا ملک دیا ہوا ہے، تمام انتظامی ہدایتیں اور اکثر اخلاقی نصیحتیں ہیں کہ تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہیں، اس کی تحریر کہ گلستان سے نشیہ و نودن تو مضائقہ نہیں آتا فرق ہو گا کہ گلستان کے خیالی مضامین اور اس کے حالی عبارت اسکی عین پڑھنے میں ملے ہے اتنے ہی لکھنے میں دشوار ہے" ۱۱

(عالمگیر کے خطوط کی ہمہ گیری کے متعلق سیاح نجیب اشرف صاحب ندوی مرتبہ قعات عالمگیر کی رائے ہے، کہ)

(اورنگ زیب کے خطوط.... گہما گہما رنگ کے بہترین مجموعہ ہیں، کہین ذاتی حالات کے متعلق اظہار خیال ہے، تو کہین سیاسی و معاشرتی واقعات پر تنقید، کہین شہر وصال بے چین کئے ہوئے ہے، تو کہیں در و ذوق نے مضطر کر رکھا ہے، کسی جگہ کسی کی شادی یا ولادت کی خوشخبری ہے، تو کہیں کسی کی موت کا ماتم، کسی جگہ کسی افسر کی سفارش ہے، تو کہیں تہنہ، اگر ایک خط عمارتوں اور قلعوں کے مفصل حالات سے ملو ہے، تو دوسرا باغون اور چیتوں کی رنگین بیانی سے پُر کہیں عتاب ہے، تو کہیں غمایت، کہیں گرجہ

لغز رنگ خیال



ہے، تو کبھی سرودھری، کبھی الزامات کی صفائی ہے، تو کہیں دوسرے کے خلاف شکایت، غرض کہ وہ کوئی چیز ہے جو اس مجموعہ میں نہیں ہے، پھر وہ کوئی شے ہے، جس میں حقیقت نگاری کے ساتھ کمال ادب کو یکہ تہین دی گئی ہے، ۱۲

عالمگیر کا ذوق شری | عالمگیر کے دربار میں کوئی ملک اشعار نہیں تھا، اس سے عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے، کہ عالمگیر کو شعر و شاعری سے نفرت تھی، اس لیے اس عہدہ کو اپنے دربار سے ختم کر دیا، مگر اہل نظر یہ کیونکر یقین کر سکتے ہیں، جب کہ اس کے اکثر خطوط اشعار اور لمبی لمبی نظموں سے مزین نظر آتے ہیں، مثال کے طور پر بعض نمونے ملاحظہ ہوں، ایک خط میں لکھتا ہے :-

خان جهان بہادر گذشت، اتالیقہ و اتالیقہ راجہ جوں، سبحان اللہ آدمی چہ قدر غافلست؟  
دفعہ تا کجا برو غالب؟ دین ایام صوبہ داری و کھن می خواست دیکھ و لکری آند وے آن کئی؟

آدمے کار نفس بدتر ازین است، سے

کشتن این کار عقل و ہوش نیست	شیر باطن سحر و خد گوشت نیست
مالے را لقمہ کر دو در کشید	معدہ اش نعرہ زنان ہل من فرید
دوخ است این نفس و دوزخ از دست	کوہ بدریا با نگر دو کم و کا ست
ہفت دیار در آستانہ ہندو	کم نگر دو سوزش این حلق سوز
سنگما و کاقران سنگ دل	اندر آئند اندران خوار و خجل
ہم نگر دو ساکن این چندین غذا	تا زحق آید مراد را این ندا

۱۲ مقدمہ رفات عالمگیر از نجیب اشرف تہذیب ص ۵۱-۵۵، ہم نمونے کے لیے اورنگزیب کے رفات کو یہاں

پیش کرنا ضروری نہیں سمجھتے، کیونکہ مولف ہذا نے اورنگزیب کے خطوط پر ادبی حیثیت سے نہایت ہی مبسوط

ناقداۃ اور فاضلانہ بحث کی ہے، ملاحظہ ہو مقدمہ رفات عالمگیر ص ۵۵ تا ۹۱

سیر گشتی سیر گوید نے ہنوز  
 حق قدم بروے تند از لاسکان  
 این است آتش زیت باش نیست  
 چونکہ جزو دوزخ است این نفس  
 انکہ اوساکن شود از کن نکان  
 این قدم حق را بود کور کشد  
 قوتے خواہم ز حق دریا شکاف  
 طبع کل وارد ہمیشہ حسد و ہا  
 غیر حق خود کے کمان اور اکشد  
 البسوزن بر کم این کمرہ قات

او تمنائی تو فتنی کرامت کند و ازین نیزہ روزہ رہائی بخشد بحر تہ محمد و آل محمد علیہم الصلوٰۃ والسلام  
 ایک بار شہزادہ بیدار بخت (خلف ابکر محمد اعظم) نے اپنی محبوبہ بیگم شمس النساء صبیہ مدحتہ  
 خان کو غصہ کی حالت میں پاجی کی لٹا کی کہا، خود دار بیگم نے شہزادہ سے بولنا چھوڑ دیا، عالمگیر  
 کو خبر ہوئی، تو بیدار بخت کو اس دلچسپ انداز میں خط لکھا،

بمحم مرغ چین با گل نوخاستہ گفت  
 گل بخندید کہ از راست زنجیر لیکن  
 تاز کم کن کہ دین باغ بے چون نہ  
 بیج عاشق سخن تلخ بے مشوق گفت

بآن نور الابصار واضح باو کہ در ایام جوانی کہ اصطلاح پواج مصاحبان شجاعانی دیوانی  
 می گویند مارا ہم دایاں این فتنی با شخصیکہ نہایت بنجر داشت ہم رسیدہ بود تاحیات محبت  
 اور ابانجام رسانیدیم و گاہ، از وہ نکر دیم دیگر آن کہ با سادات لفظ پاجی گفتن محض پاجی  
 گریست، کہ اگر سید را پاجی بگوید البتہ پاجی نخواہد شد، اگر از نوشتہ محملہ و ناظر ضامندی  
 آن سیدہ نشود بقتاب، بلکہ عتاب گرفتار خواہید شد، جزاء بے کافوا یعملون  
 شہزادہ محمد اعظم کو ایک موقع پر تنبیہ کرتا ہے،

عجب از آن فرد ز کہ محبت ما بیج اثر نہ کردہ؟ اگر احتیاط و دوسینی ہزار مرحدہ و درافناؤ

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الدنيا داراً مآباً لا داراً مآباً

مرنے کو زیرک است دین برستان را گل را خیال جنگل شہبازی کند

خون کی چکد زخم نمایان ز خندش کجے کہے ملاحظہ پر وازی کند

مردے در تہوی و بے باکی نیست بلکہ در خود شکنی است

کمال مردی و مردگی است خود شکنی است بہوس در ستارے کے ذکر این کماں شکنند

ایک دوسرے رقبہ میں لکھا ہے۔

بفرز نہ عایجاد عرضداشت کند کہ ایشان اشتقاق قصیر اعتبار خان کردہ اند احتمال

قوی کہ سید سعادۃ در دیش فوشہ باشند بنویسد کہ عہد القادہ بیدل دین مقام دومہ

دبیب گفتہ

بزر از آہ مظلومان کہ ہنگام دماد کردن

اجابت از در حق بہر استقبال می آید

سعدی، حافظ، نظامی، فطری، صائب، ملا شاہ اور فانی کشمیری کے دور وین عالمگیری

طور سے بڑھتا تھا، اور ان کے اشعار زبانی یاد رکھتا تھا، بخشی الما لک مخلص خان نے ایک بار دیوان

پیش کیا جس میں ایک لاکھ اشعار تھے، عالمگیر صائب کے ایسے شعرا پڑھ کر بہت محفوظ

ہوا، جو معرفت و نفوذ میں ڈوبے تھے، اور اس دیوان کو محبوب رکھنے لگا، اس کی

مندرجہ ذیل غزل ایک مدت تک اپنی محفل میں بار بار پڑھ کر سنتا تھا،

خم جو گردید قدرا فراختہ می باید رفت یل برین آب چو شد ساختہ می باید رفت

ہر چہ در کار بر و ساختش خود سازیت گوشہ کار جہان ساختہ می باید رفت

ایں سفر چو سفر ہائے دگر صائب نیست رختہ ستی از خود انداختہ می باید رفت

لے وقت عالمگیری  
ع ۱۲۲  
لے اثر عالمگیری  
ص ۲۴۳

جو شعر اس کو پسند آتے تھے ان کو خود اپنی بیاض میں لکھ لیتا تھا، اور اکثر اوقات اپنے لڑکوں کی بیاض میں بھی بالآخر ارم لکھواتا تھا، ایک رقعہ میں لکھتا ہے،  
 بہدایت اللہ زین رقم بگوئید کہ این رباعی در بیاضی کہ با پوشا ہزارہ کام بخش حمت  
 می شود، بخط خود بنویسد

آتش بدو دست خویش و زین خویش من خود زده ام پر نام از دشمن خویش  
 کس دشمن من نیست تخم دشمن خویش لے دے من دوست من دشمن خویش لے  
 علالت اور حتی کہ بستر مرگ پر بھی عالمگیر کی زبان پر شعر ہوتے تھے، ۱۱۱۶ء میں ایک بار بیمار پڑا، تو ضعف کی حالت میں یہ شعر ترجم کے ساتھ پڑھ رہا تھا،  
 ہشتاد و نو د چون در رسیدی بسا سنجی کہ از دور ان کشیدی  
 در ان جا چون بعد منزل سانی بود مرگے بصورت زندگانی  
 امیر خان نے جو اس وقت اس کے ساتھ تھا، عالمگیر کو شعر پڑھتے سنا تو عرض کیا کہ نظامی گنجوی نے ان ابیات کی تمہید میں یہ بیت کہی ہے،

پس آن بہتر کہ خود را نشان داری در ان شادی خدا را یاد داری  
 عالمگیر نے اس شعر کو کئی بار سنا، پھر اپنی بیاض میں لکھوایا، اور درت تک یاد رکھا،  
 بستر مرگ پر یہ شعر اکثر اس کے درد زبان رہتا تھا،  
 بیک بھڑ بیک ساعت بیک دم و گریں می شود و احوال عالم  
 یقیناً سے سنا جائے گا وہ خود بھی کبھی کبھی طبع آزمائی کرتا تھا لیکن ہم کو اسکا صرف ایک شعر

مل سکا۔

لے وقائع عالمگیر، ۱۱۱۶ء عالمگیری واقعات ۱۱۱۷ء، ۱۱۱۸ء واقعات ۱۱۱۹ء

غم عالم فروان ست من یک غمچہ دلام چساں دیشینہ ساعت گنم ریگ بیابان<sup>لے</sup>  
 ان شوادر کی موجودگی بین یہ کنا کمان تک درست ہے، کہ عالمگیر کو شعرو سخن سے  
 دیکھی نہیں تھی، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ علی اور کار فرادوں دو ماغ لیکر آیا تھا، وہ تقریبی مشاغل کا  
 شیدانہ تھا، اس کی سنجیدہ اور متین طبیعت شعرا کی مبالغہ پردازیوں، خوشامدانہ مداحیوں، اور  
 جھوٹی بناوٹی باتوں کو نہیں پسند کرتی تھی، چنانچہ مرآۃ العالمین میں ہے:

و در مراتب تنو افشا دوستی تمام داشت و در ہمارت نظم ہم ہرہ تمام ابا بوداری شہد  
 صادق کریم و الشعراء تتبع ہر الغاؤن متک گشتہ توجہ با ستار شعرا ندرند، تابشید  
 اشعار چہ رسد الا شعور کہ متضمن موعظت باشد

ذکرہ ہر صفات عدلے عزوجل چشم سوے غزال وہ گوش سے غزل  
 تاثر عالمگیری کا مصنف لکھتا ہے،

جہاں پناہ اگرچہ نظم و نثر کے سمجھنے اور لکھنے میں کمال قدرت رکھتے تھے لیکن بیفائدہ  
 اشعار اور خصوصاً کاذب مدح سرائی کے سننے سے پرہیز فرماتے تھے نصیحت آمیز شعرا  
 سے الگ تھے حد و ذوق تھا،<sup>لے</sup>

ایک بار سلطان شادمان نے اسکی مدح میں مندرجہ ذیل قصیدہ اس کے سامنے پڑھا،

آن کسیت کو ز حلقہ، علت نشان<sup>۱</sup> در خواب اگر دہد بطریق کمان دہد  
 آب حیات حنر کہ عمریت جاودان تاکے ر حسرت لب لعل تو جان دہد  
 فکر سخن طراز کہ خنریت فی المثل خود عدم رود چون نشان<sup>۲</sup> ان سیاہ  
 ابر قلم کہ آب مسیہ می چکد از دہ رنگ سخن ز وصف لب لگی رخاں<sup>۳</sup>

۱۔ بکھار بادشاہ نامہ عالمگیری از ذکا، اللہ مس ۵۷۴ ۲۔ تاثر عالمگیری ص ۳۸۹

قد تو در خرام بگشت بوستان  
 صدیخ خم ز شرم بسوچان دہد  
 آنجا کہ دوست ناز عاشق کجا بد  
 گریال جبریل مبرغ فغان دہد  
 از چشم جانشین چو خواہم حیات نو  
 مژگان جواب من زبان سان دہد  
 گردل ستاند از نگہ عشوہ آفرین  
 صد دل عوض زطرہ عنبر فغان دہد  
 چون شیشہ شراب کہ با خلب ہند  
 کس دلچرا بدست تو نامربان دہد  
 نازم بچرہ کہ ہنگام سے برعکس  
 رنگینی بہار بغض حسرتان دہد  
 ہر چیز را بجا صیتے آفریدہ اند  
 کے سرمہ در گلو اثر زعفران دہد  
 من خود بد رویار خوشم در زنگار  
 کس ترک مست از پیر و کمان دہد  
 چشمش بایروان و قرہ گشت عالمی  
 از عشوہ گردلی تو شب میان دہد  
 ز نقش مزدیت کن اعتبار او  
 مضمون دلنشین کہ رسد از جہان غیب  
 مرد آن بود کہ گر ہمہ عالم بدو دہند  
 یاد از طراوت سخن پاستان دہد  
 با جان بنقد مر و قافا وادہ ایم دہن  
 دل کم دہد بشادی غم تاکہ جان دہد  
 شاید مراد من کہ تدنوا ہم را سمان  
 با جان بنقد مر و قافا وادہ ایم دہن  
 شاپ کہ از برائے سر دشمنان دہن  
 بہرام صولتے کہ ہمیش پیہ گریز  
 شاپ کہ از برائے سر دشمنان دہن  
 بہرام صولتے کہ ہمیش پیہ گریز  
 تاراض بر سکون و سادہ تحرک است  
 زینبہ باد بر سر اورنگ سلطنت  
 تاراض بر سکون و سادہ تحرک است  
 زینبہ باد بر سر اورنگ سلطنت  
 باوجودیکہ اورنگ زیب اپنی مدح سرائی مطلق پسند نہ کرتا تھا، اور شاعروں کی تصنیف

خوانی کو نفل عبث سمجھتا تھا چنانچہ شادمان کو آئندہ مدح سرائی سے منع کر دیا لیکن قصیدہ کے  
بعض اشعار کو شاعرانہ نقطہ نظر سے بہت پسند کیا اور بار بار پڑھوا کر سنا۔ <sup>۱</sup>ہمراہ انجیل میں ہے  
سلطان شادمان قصیدہ مشتمل بر مدح گفتہ بسع مبارک رسانید و بعض ایاتش پسند  
خاطر فیاض افتاد، و بتکرار استماع فرمودند۔<sup>۲</sup>

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ باوجود اس ذوق شعری کے ملک اشعار کا عمدہ عالمگیر  
نے کیوں تخفیف کر دیا، دیکھنا یہ ہے کہ اس کے دربار کے ممتاز ترین شعرا کون تھے، نعمت خان علی  
عاقل خان رازی، ملا اشرف مازندرانی اور موسوی خان وغیرہ وغیرہ کیا ان میں کوئی ایسا تھا جو فیضی  
طالب آملی، قدسی اور ابوطالب کلیم کا دم مقابل ہو سکتا تھا، اگر ان میں کسی کو ملک اشعار کے خطاب  
سے سرفراز کر کے ان تادیرہ روزگار شعرا کی صف میں کھرا کر دیا جاتا، تو کیا عالمگیر کے علم و ادب  
کے بلند اور اعلیٰ ذوق پر حیرت نہ ہوتا، ان میں سے کسی ایک میں بھی فیضی کا جوش و خروش یا  
اور استعارات کی شوخی، یا طالب آملی کی تشبیہات کی قدرت، یا قدسی کا جوش و خروش یا کلیم  
کی مضمون آفرینی اور خیال بندی پائی جاتی ہے، مولانا شبلی قہطارزہین کر مرزا صاحب کے بعد  
بھی لوگوں نے طبع آزمایاں کیں لیکن وہ شمار کے قابل نہیں، وہ تو یہ بھی لکھتے ہیں کہ ایران میں  
شاعری مرزا صاحب پر ختم ہو گئی، ہندوستان میں بھی یا کہنا صحیح ہے، کہ شاعر جمالی دور میں فارسی  
شاعری اوج کمال پر پہنچ کر زوال کی طرف مائل ہوتی گئی، بعد کے شعرا پر اپنی شراب کو صرف  
نئی بزموں میں اوندھ بیٹھتے رہے،

شعرا یہ کہنا بھی صحیح نہیں کہ عالمگیر کا دربار شعرا سے خالی ہو گیا تھا، اس کے دربار میں بھی شعرا تھے  
وہ ان کے اشعار سنتا، اور موقع بموقع اپنے جود و سخا سے ان کو فیضیاب کرتا تھا، مگر وہ مفت خوری

کا قائل نہ تھا، اور نفس شاعری کو ذریعہ معاش ٹھہرنا پسند نہ کرتا تھا، یہی سبب ہے کہ اس نے دوبارہ کے شعراء کو بھی ان کی استعداد و ولایت کے مطابق ملکی منصب دیکر روزی کمانے کا ذریعہ فراہم کیا، اس نے نفس شاعری کا منصب قائم رکھنا پسند نہیں کیا،

دوبارہ کے متوسلین شعراء کی تعداد تو زیادہ ہے، مگر ہم یہاں پر صرف تھوڑے سے

ارباب سخن کا ذکر کرتے ہیں

**نعمت خان عالی**، عالی تخلص تھا، اور مرزا محمد علی نام حکیم فتح الدین شیرازی کا لڑکا تھا، مرزا احمد ہندوستان ہی میں پیدا ہوا، لیکن صغیر سی ہن باب کے ساتھ شیراز چلا گیا، اور وہیں تعلیم پائی، ہن وستان آیا تو ملا شیعانی یزدی کے سامنے بھی زبانوں سے تلیتہ کر کیا، یہاں طب کا ایسا ہی پیشہ اختیار کیا، پھر اورنگ زیب نے اپنے ملازمان خاص میں داخل کر لیا، اور نگ زیب نے جب حیدر آباد فتح کیا، تو اس نے یہ تاریخ لکھی،

از نصرت پادشاہ غازی گردید دل جوانان شاد

ابد بقلم حساب تاریخ شد فتح جنگ حیدر آباد

اور نگ زیب نے خوش ہو کر اس کو خلعت و انعام عطا کیا

سے یہ ہیں اس کو نعمت خان کا خطاب ملا، اور باورچی خانہ کا داروغہ مقرر ہوا، اور

عہد میں اورنگ زیب نے اسے مقرب خان کے خطاب سے سرفراز کیا، اور جواہر خانہ نگین دولت کا

داروغہ بنایا، شاہ عالم کے زمانہ میں دانشمند خان ہوا، اور بہادر شاناہ نگہ ہاتھ کا زندگی کو خیر آباد

کہا، اس کی مختلف تصانیف کا ذکر آگے آئیگا، لیکن یہ سکر تعبیر ہو گا کہ اس کی کتاب وقایع

نعمت خان میں عالمگیری کی جو تاریخ بھی ہے، احمد علی سندیلوی مخزن الغرائب میں لکھتے ہیں:

لے آثار عالمگیری، واقعات ۱۰۵۰ھ



بے حد شوخ، بے باک، حاضر جواب اور لطیف گو تھا، محی الدین اور ننگ زیب عالمگیر  
بادشاہ کی ملازمت سے سرفراز ہو کر بادشاہ قابل دوست اور جوہر شناس تھا، اس کی بیکاروں  
کا منصب دیکر نعمت خان کا خطاب دیا، مگر اس نے اپنے ولی نعمت کے حق ننگ کا خیال نہیں  
رکھا، اور سچو بیچ لکھی

ننگ سودہ اس شہید است بہم ہر کہ این را بغلط خورد و گردگان نثر  
اخرا پنی نام سب اور ناشایستہ باتوں سے لوگوں کی نظروں سے گر گیا، اس کی غزلیں  
کے اشعار میں تو کوئی لطف نہیں، بلکہ بے مزہ اور بے خالی ہیں، مگر اس کی شہسواری، ہجر اور  
نثر پسندیدہ ہے،

اور ننگ زیب نعمت خان عالی کی وریدہ دہنی سے واقف تھا، لیکن اس سے وہ قصداً انکسار  
کرتا تھا، ایک بار کانگارا خان نامی ایک امیر کی شادی کے موقع پر نعمت خان عالی نے ایک  
ہجو لکھی، تو امیر نے اور ننگ زیب سے اس کو تنبیہ کرنے کی درخواست کی لیکن اور ننگ زیب نے لکھا،  
خان زاد سادہ لوح (کانگارا خان) می خواہد کہ ماہم درین رسوائی شریک سازد کہ او  
ہرچہ خواہد در باب ما بگوید، و بتوید، و شہرہ عالم سازد، و بیشتر ہم در باب ما مقصر نہ بود، تا فی  
باضافہ انجام شدہ کہ دیگر ارتکاب نکند، باوجود این خود کی نکر وہ زبان بریدن و گردون زد  
مقدور نیست، باید سوخت، و باید ساخت، رفیق کایہ افق است و کایہ اسراف است  
میر غلام علی آزاد اس کے بارے میں لکھتے ہیں، کہ

لے خزن از آب قلمی نسخہ ملوکہ و از آئینہ غنیمت گداز، لے اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے جب کہ فتح کن کے  
موقع پر تازیانہ جوئی تو بعض اصرار نے اور ننگ زیب واپس جانے کی درخواست کی، اور ننگ زیب واپس جانے کے خلاف تھا  
اس موقع پر نعمت خان عالی نے جڑھ کر کہا:۔۔۔ شمشیر چنان قوی کہ بر او مشتتیش بندہ کارے و گرے نیست، خواہ بر دار  
عالمگیر ہنرش بڑا، لے وقائع عالمگیر ص ۶۶،

”تاوی فنون وافر بود و جانش علوم تنکاثر..... مرزا محمد در نظم و شعر قدرت عالی دارد

خصوص در دودی نثر تلسم حیرت می بندد“

آثر الامرا کا مصنف اس کو ہمیشہ باجی کے نام سے یاد کرتا ہے، اور لکھتا ہے،  
”بیچ یکے از زبانش ز سب سے“

عالمگیر نے نعمت خان عالی کے لڑکے حکیم حاذق کو حکیم الملک کا خطاب دیا، محمد شاہ کے عہد  
میں یہ خطاب حکیم الملک ہو گیا، اور پنجرا دی منصب بھی ملا۔

عاقل خان زارعی، میر عسکری نام، خوات کا رہنے والا تھا، شاہجہان کے عہد میں ہندوستان  
آیا، اور شہزادہ اورنگ زیب کے ساتھ دکن میں ضلع دار مقرر ہوا، ایام شاہزادگی میں اورنگ زیب  
کی ایک کینیز (بکے از پرست) ن خاص کا انتقال ہو گیا اس سے اورنگ زیب روز تازہ بتاڑ  
اور نو بنو“ گانے سنکر محظوظ ہوا کرتا تھا، اس کے انتقال پر ملال پر اورنگ زیب بہت ہی غمگین ہوا، اس  
غم غلط کرنے کے لیے دوسرے روز شکار میں چلا گیا، میر عسکری بھی ساتھ تھا، تنہائی میں میر عسکری نے  
پوچھا کہ اندوہ و ملال کی شدت میں تمکار کھیلنے کے کیا معنی؟ اورنگ زیب نے جواب میں  
یہ شعر پڑھا :-

نالہائے غانگی دل و تلی بخش نیست در بیابان می توان فریاد خاطر خواہ کرد  
میر عسکری نے یہ شعر منکر عرض کیا کہ  
عشق چہ آسان نمودار ہے چہ دشوار بود ہجر چہ دشوار بود یا چہ آسان گرفت

آثر الامرا جلد سوم ص ۶۵۰، اس کے باجی کے نمونے مخزن الفرائد میں ملاحظہ ہوں، لکھا  
نعمت خان عالی کاتب خانہ فیہ حیدر آباد دکن میں ہے، اکلام کے کچھ نمونے آثر اکرام و فترانی ص ۱۳۱  
پر بھی درج ہیں، آثر اکرام ص ۱۳۱



کافہ ہے، مہرواہ میں ایک ہندوستانی قصہ منظوم ہے، مصنف ناثر عالمگیری کا بیان ہے کہ شہنشاہ  
مولانا روم کے واقف کو حل کرنے میں وہ اپنے کو کیتا خیال کرتا تھا، اس کے تغزل کو گیت

خشب کمر ز سوز دل ویدہ آشکبارا  
چند در آب افکنم آئینہ نگار  
مقنن یار را جلوه ہر صو ز کوسر  
سرمد بود غبار رہ ویدہ انتظار  
قدہ مست می کند خازن فروش را  
آنکہ بکعبہ می برد سالک پوشیار  
پائے طلب یراہ نہ شتر طوب نگار  
چونکہ تو کردی اختیار تخت اختیار  
چند معنی جہان خوری دل چہ نہی برین چمن  
باد خزان چو در پے است جلوه بین بار  
بست گره ز خون دل نامہ آہوئے بین  
تا بکشد آن غزال طرہ مشکبار  
ساقی مست را زیا ساغر بیشی دہد  
این مے اگر نہی چشی بس کہ کشی خار

علامہ سعید اشرف ناثر دہلوی، علامہ صالح ناثر دہلوی کے لڑکے اور علامہ تقی مجلسی کے  
نواسے تھے، عالمگیری کے اوائل حکومت میں ہندوستان آئے، ان کی استعداد و قابلیت کو  
دیکھ کر عالمگیری نے ان کو تربیہ الشارکاء کا تابع مقرر کیا، ۱۰۹۳ھ میں تربیہ الشارکاء سے اجازت  
لے کر اصفہان واپس گئے، پھر واپس آئے تو شہزادہ عظیم الشان بن شاہ عالم کے ساتھ عظیم آباد  
میں رہے، شہزادہ انھیں بہت ہی محبوب رکھتا تھا، باوجود کیرسی کے انھیں اپنے پاس برابر  
بٹھائے رہتا تھا، آخر عمر میں بیست و اندھ کی زیارت کو جا رہے تھے کہ موٹگیر ہنگویر مالک حنفی سے  
جانے، یہ سن ان کی قبر بھی ہے، ان کے دیوان میں قصائد، قطعات، غزلیات کے علاوہ  
شہزادان بھی ہیں، ان کی بعض غزلوں کے پسندیدہ اشعار ہیں،

بدنیا چہ (نور آید) کی ایک بختی گرو  
مہر چہ (نور آید) در میان خشک باد چشمتی گرو

یہ شعر شہزادہ کو شہزادہ عظیم الشان نے کہا، ان کے شعر و لطافت کے لیے شہزادہ شاہ (دودھ) شہزادہ سپہ سالار، سن ۱۱۴۰ھ - ۱۱۴۱ھ

یہ شعر شہزادہ کو شہزادہ عظیم الشان نے کہا، ان کے شعر و لطافت کے لیے شہزادہ شاہ (دودھ) شہزادہ سپہ سالار، سن ۱۱۴۰ھ - ۱۱۴۱ھ

ساقیا ساغر بگوش آرتکین واگزار کشتی دریا کنان را لنگر و در کائنات  
گشت مستغنی از وصل اثرت بیا و عارضت همچون آن حافظ کہ مصحف را تمام از بر دست  
در جوانی روش حالت پیری دایم چون گل زرد بہام بخزان می ماند  
دقتہ رفتہ ابر در ابر طرقت ساز و غضب آب را چند انکہ چو شاتند کمتر می شود  
روشن ضمیر ایران کا مشہور شاعر تھا، ہندوستان آیا تو عالمگیر نے اس کی سرپرستی کی  
اور رفتہ رفتہ شاہی منصب داروں میں داخل ہو گیا، جب اورنگزیب شہزادہ شجاع سے لڑ رہا تھا  
تو ضمیر نے مندرجہ ذیل تاریخ لکھ کر پیش کی،

لے حمد تو سورہ تبارک بادا پیوستہ ترا تاج مبارک بادا  
جستم ز پے مسکون فحوت تاریخ دل گفت شود فتح مبارک بادا  
اورنگزیب کو یہ تاریخ بہت پسند آئی، اس نے انعام میں باخترار روپے مرحمت کئے  
عالمگیر نے جب کلام پاک حفظ کیا تو اس موقع پر روشن ضمیر نے یہ تاریخ لکھ کر گزاری،  
محی الدین مصطفیٰ حافظ تو صاحب سیفی و مرتضیٰ حافظ تو  
تو حامی شرع و حامی توحید تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو  
عالمگیر نے خوش ہو کر اس کو انعام میں سات ہزار روپے عطا کئے، وہ کچھ دنوں تک  
بندر سورت کا واقع نگار اور بخشی کے عہدہ پر بھی مامور رہا۔

ضمیر ایرانی نہ زاد ہونے کی وجہ سے بھاشا و سنسکرت کے الفاظ کا صحیح تلفظ نہیں کر سکتا تھا  
مگر اپنی ذہانت اور جودت سے ہندی کا بلن پایہ شاعر ہوا، ہندی میں اس کا مخلص بقی تھا،  
خانی خان اس کو امیر خسرو ثانی کہتا ہے، مراد ان خیال کا مولف ضمیر کی مجلسوں میں شریک رہا ہے،

لے آثار الکرام ج ۲ ص ۱۱۹ ۱۲۰ منتخب الالباب، از خانہ خان جلد دوم صف ۲۵۵ مراد ان خیال کا

وہ لکھتا ہے :-

مرزا روشن ضمیر آسمان فضل و کمال کے بدر زینہ تھے، بڑے صاحب استعداد و بلند  
فطرت تھے، لطافت خسروی کو عربی اور فارسی میں رائج کیا، اور ہندی کے علم میں اس  
فن کے استادوں سے آگے بڑھ گئے تھے، ہندی کے اکثر اساتذہ ان کے سامنے تعظیم  
بجالاتے تھے، فن موسیقی میں استاد رکال حاصل کیا تھا، کرٹے بڑے ماہرین ان کی  
شاگردی پر فخر کرتے تھے، چودہ ہزار راگینوں سے اہل صحبت کو محظوظ کرتے تھے،  
عربی، فارسی اور ہندی گیت بنا کر طرح طرح سے گاتے تھے، (ص ۲۲۸)

نئے اور قص پر ہندی زبان میں بار جاتک ایک مشہور کتاب ہے، ضمیر نے اس کا  
ترجمہ فارسی زبان میں کیا ہے

رفیع خان باؤل کا خاندان مشہد سے ہندوستان شاہجہاں کے زمانہ میں آیا، اس کا چچا مرزا  
محمد طاہر وزیر خاں عالمگیر کے زمانہ میں برہان پور، اکبر آباد اور مالوہ کا صوبہ دار رہا، رفیع خاں باؤل شاہجہاں  
آباد میں پیدا ہوا، جوان ہوا تو عالمگیر کے دامن دولت سے وابستہ ہو کر سرکار بانس بریلی کا فوجدار مقرر ہوا،  
بڑا قادر الکلام شاعر تھا، فردوسی کے شاہنامہ کی تقلید میں غزوات نبویؐ پر ایک نئی حلیہ ہجیری لکھی  
جس میں ناثر الامراء کے مولف کے بیان کے مطابق چالیس ہزار اور ناثر اللہم کے مصنف کے مطابق نو  
ہزار اشعار تھے۔

اتفاقات خان نقدہ صفائی طاہر نام مرزا محمد طاہر تھا، اصحن کار بننے والا تھا  
عالمگیر کے عہد میں ہندوستان آیا، مخلص خان کے وزیر سے شاہی ملازمت اور منصب  
حاصل کیا، پہلے اتفاقات خان پھر ملتفت خان کے خطیبے سر فرزد کیا گیا، مصنفات اور  
لہ یہ بیضا فلمی نسخہ دار المصنفین، ۱۰۰ ناثر الامراء جلد سوم، ۱۰۰ ناثر اللہم جلد دوم، ۱۰۰

میں بڑے کا فوجدار مقرر ہوا، نثر لکھنے میں غیر معمولی مهارت رکھتا تھا، اور ایک ہی وقت میں تین کتابوں کو مختلف عبارتیں لکھواتا اور ربط و تحریر کو قائم رکھتا، بلکہ خود بھی کتابت کرتا جاتا تھا اس کے کلام کا نمونہ یہ ہے:-

مکن گویا بحر عن مدعا یارب ز بانم را      بہ بند از موی چینی تا قانون فغانم را  
شہید سکیم پوشیدہ ام بعد از قنای خود      یزدگ مردہ فیروزہ نیلی در غزل خود  
شہرت حسن تو شد از کشتہ دیدار تو      از نسیم بال بلبل بشگفت گلزار تو

حکیم محمد کاظم صاحب، عالمگیر کے خاص طلبہوں میں سے تھا، پانصدی منصب بھی تھا ہی دربار سے عطا ہوا تھا، اس نے متعدد وثنویاں لکھیں، جن میں سے کچھ کے نام یہ ہیں، آئینہ خانہ، پری خانہ، ملاحظت احمدی، صباحت یوسفی، کمال محمدی، کلیات کو انقاس سیسی کے نام سے ترتیب دیا تھا، اس کو مصحف شریف کی طرح رعل پر رکھ مطالعہ کیا کرتا تھا، اس نے خود ستانی اور خود بینی میں خود ہی سیح البیان کا خطاب اختیار کر لیا تھا، اس کے متعلق سرخوش کے جتہ جتہ فقرے یہ ہیں:-

اکثر شرم بطز موبوی رومی گفت، دیوانے ضخیم پر از رطب و یابس ترتیب دادہ،  
بر طبع داستاوی خود مغرور بود، از غایت بر خود غلطی اکثر شعر بوج دیبے معنی می گفت  
داز مردم چشم تحسین می داست

اس کی کچھ رباعیاں ملاحظہ ہوں:-

یہ لالہ خط کشید کان سنبل موستا      گل را بگلایب شست کین صغیر دوست  
عالم ہوا مست، لیک نتوان گفتن      شہ را بر انگشت نمودن نہ نکوست

مارا بچہ ای خوشن رہا ہے بہت      در ظلمت تن نور شہنشاہی بہت  
 چٹک زون ستارہ بے پتہ نیت      در پردہ غم ترین شب ماہی بہت  
 تحسین و غلام علی نام تھا، عالمگیر کے دربار سے وابستہ ہو کر اس کے رط کے شہزادہ معظم  
 کا ندیم خاص رہا، شہنشاہ مین شہزادہ لاہور سے عالمگیر کے پاس جا رہا تھا کہ راستے میں تحسین  
 سے ترش روئی کے ساتھ گفتگو کی، جس کو وہ برداشت نہ کر سکا، اور راستہ ہی مین جان بحق  
 ہو گیا، اس کے کلام کا رنگ یہ ہے :-

بتاب مہر نہ بس نرم شد دل کسار      تو ان کشودرگ سنگ را بہ نشر خار  
 خندہ از یاد لبش چون گنبد میتی من      آب حیوان ریزہ از ہر قطرہ صہبائی من  
 مست بیباکم من و یارم بڈش دیگر بہت      گردن میناست خم زبا ریحیان ہائی من  
 در خاک فرو بردہ خیال لب یارم      یا قوت بر آید چو کنی سنگ مزارم  
 صہبائی، نام عبد الہی، مرآۃ العالم مین ہے کہ وہ شاہی ملازمن کے زمرہ مین داخل  
 تھا، مگر ملازمت کی نوعیت معلوم نہیں ہو سکی، خط نستعلیق کا بھی ماہر تھا، مرآۃ العالم کے موت  
 کے بیان کے مطابق اس کا کلام نشاط بخش اور شور انگیز ہوتا ہے اسکے دو شعر یہ ہیں :-  
 لب فرو بستم از مستی و مدہوشی نیت      سخن نیست کہ شرمندہ خاموشی نیت  
 ز دست سر کشی شانہ سینہ چاک شوم      کہ کاکل تو در آغوشش مہو ہو گیرد  
 مرزا محمد علی ماہر اکبر آبادی۔ اپنے عہد کے اساتذہ فن مین شمار کئے جاتے تھے، حکیم قدسی  
 اور میر تقی وغیرہ کی صحبت مین ان کے ذوق سخن کا نشو و نما ہوا، کچھ دنوں دانشمند خان  
 شہید یزدی کے ہم جلس رہے، پھر دارا شکوہ نے ان کو اپنے بیان طلب کر لیا، اور مدح



کا خطاب عطا کیا، یہ معلوم نہ ہو سکا کہ عالمگیر کے دربار سے بھی وابستہ رہے یا نہیں، مگر اس کی مدح میں ظہور  
کے قلع میں ایک رسالہ گل اورنگ لکھا جس کا انداز یہ ہے :-

در عهد صبی بمقتضای سن اگر بازی گنجہ دست کشادی بشیر سر و اگر دی دزد سرخ و  
سفید خرج دادی تا از مرکب ساز سر کارش نام سیاہی بادام شنیدہ بادام چہستہ خندان  
در پوست گنجیدہ ۔

آہ دازد ہر مشق شاہ مدام چشم غدبان سیاہی بادام  
در عهد خوش نویسی اش از لیکہ یا قوت را مناسبتی بقطعہ نویسی نمی بیند، محرران دفتر  
ہایوفش یا قوت را قطعہ نمی نویسند۔

مرزا محمد علی ماہر کی طبیعت میں قناعت پسندی اور رویشی تھی، اس لیے ترک دنیا کر کے  
عزت نشین ہو گئے، کلمات اشعار کا مولف محمد افضل سرخوش ان کا محبوب شاگرد تھا، ایک  
روز سرخوش نے اسٹاؤ سے عرض کیا کہ دانشمند خان بخشی اور بہت خان تن بخشی آپ پر ہر بان ہیں  
ان کے ذریعہ سے کیوں نہیں کسی منصب کی کوشش فرماتے ہیں، مرزا محمد علی ماہر نے جواب دیا کہ  
اب مشہور ہو چکا ہے کہ میں نے دنیا چھوڑ کر فقیری لے لی ہے، اگر دنیا کی طرف رغبت کروں گا تو میرا  
حال اس ہندو عورت کی طرح ہو گا جو شوہر کے مرنے پر جلنے کو جاتی ہے، بڑا گٹیکھ بھانگنا چاہتی  
ہے تو بھنگی اس کے سر کو لٹڑیوں سے کچل کر اس کو جلا دیتے ہیں، چنانچہ آخر وقت تک میری <sup>عجبت</sup>  
ہی کے ساتھ زندگی بسر کی، انکے دیوان کو سرخوش نے مرتب کیا تھا، ماہر نے متعدد نشوونما بھی لکھیں جن میں ایک  
نشوونما جامع نشاتین ہے، یہ تحفۃ العراقتین کی بحر میں ہے، سرخوش نے اپنے اسٹاؤ کے جن  
اشعار کو خاص طور سے پسند کیا ہے، ان میں سے کچھ یہ ہیں،

چشم چکوزہ دیدن رویت ہو س کند نظارہ بر چراغ تو کار نفس کند

می کست مشوق از پہلوی عاشق دلبری      از پر خود شمع را پروانہ می سازد پری  
 تابد لگرویدہ ام خورد شد عالم ازین است      در قناعت مود از یکدانه محتاجین است  
 بسکہ در سحر تو چون نال قلم کاہیدہ ام      از تخم صد پیرین بالیدہ تر پیرین است  
 دوبارہ سوز و انداز و فغان بلند کشد      مے دو آتشہ در سوختن سپند کشد  
 محمد افضل سرخوش، سنہ ۱۰۸۵ میں کشمیر میں پیدا ہوا، اس کا باب محمد زابد شاہ جہانی امیر  
 عبداللہ خان زنجی کی سرکار میں ملازم تھا، سرخوش بھی اس امیر کے ملازمون کے زمرہ میں داخل  
 ہوا، پھر اس کی وفات کے بعد نواب بخشی الما ملک روح اللہ خان کی وساطت سے عالمگیر  
 کے دربار سے وابستہ ہوا، وہاں سے اس کو منصب ملا، اور سنہ ۱۱۰۵ میں حسن ابدال میں شہر فی  
 عدالت کے عہدہ مامور ہوا، سرخوش نے عالمگیر کے دربار سے اپنی وابستگی کو فخر و امتیاز کے ساتھ  
 لکھا ہے :-

خادم درویشان بلکہ خاکباے ایشان محمد افضل سرخوش از خانہ زادان شاہ عالمگیر  
 آخرین شاہجہان آباد میں خوشحالی اور عزت نشینی کی زندگی بسر کی، پتر سال کی عمر میں  
 وفات پائی، شاعری میں مرزا محمد علی ماہر اکبر آبادی، ہنعم حکاک شیرازی اور میر معزم موسوی خا  
 سے فیض حاصل کیا، مرزا محمد علی ماہر اور موسوی خان اس کی شاعرانہ صلاحیتوں کے بچہ معترف  
 تھے، مرزا محمد علی کو اس کی شاگردی پر فخر تھا، موسوی خان نے ہندوستان کے صرف تین  
 شاعروں کو تسلیم کیا تھا، جن میں سے ایک سرخوش تھا، بقیہ دو ناصر علی اور غنی کشمیری تھے،  
 سرخوش نے بھی لائق شاگرد پیدا کئے، بند رابن خوشگو، حافظ محمد جمال تلاش، ہنعم ہیراگی،  
 شیخ اللہ گلشن، عبدالرحیم ملگو کشمیری اور حکم چند ندرت وغیرہ اسی کے شاگرد تھے، سرخوش نے  
 اپنا دیوان خود ہی مرتب کیا تھا، اس میں تقریباً ۵۰ ہزار اشعار تھے، اس کے علاوہ بہت سی

شہزاد بھی لکھیں، مثلاً شہزاد نور علی قادر، شہزاد حسن و عشق، شہزاد قضا و قدر، شہزاد درجن خصوصیات  
ہندوستان، جنگ نامہ محمد اعظم، شہزاد قمر لعل، خاندان اجاسی کی تاریخ کے متن میں ایک رسالہ  
روایع بھی لکھا، نثر میں اس کی ایک کتاب جوش و خروش ہے، مگر اس کی سب سے اہم تصنیف  
کلمات الشعراء ہے جس میں جہانگیر سے لے کر عالمگیر کے عہد تک کے شعراء سے متعلق بہت  
مفید اور دلچسپ معلومات ہیں، اور اس زمانہ کے مذاق کے مطابق ان کی شاعری پر تنقید و تبصرہ  
بھی ہے، بعد کے تمام تذکرہ نگاروں نے اس کتاب سے استفادہ کیا، جو علام علی آزاد لکھنوی نے اپنے مختلف تذکرین (سکاجا،  
حوالہ دیباہی، جواکی اہمیت کی دلیل ہے، سرخوش نے اپنے منتخب شاعر پیش کیے ہیں ان میں سے کچھ یہ ہیں :-

ہوشیار دی را حجاب یاری دانیم ما	بیخودی را بزم بے اختیار می دانیم ما
تیزی سازد بقل عاشقان شمشیر را	این قدر ہم رحم از دوسیار می دانیم ما
نظرے بر گل شبنم زوہ افتاد مرا	آمد از رحم نمک سود و جگر یاد مرا
ز چشم شورش کردی تیر و ز لالہ گل را	بجاک سرمہ کشتی شعاع آواز بلبل را
غنچہ تر رسم برہ ناز نیم بشکند	برگ گل در زیر پایش کم ز نخت شیشہ نیت
خو اہی کہ قدم براہ حق بگذاری	باید کہ بکشت دامن پیری آری
بے آئینہ پنہ در نگاہ ہرگز	یک عمر اگر در آفتابش واری
از بادہ مرا فزون شود عقل شعور	ساز خضر رہ نشا طا است دسرور
می روشنی طبع بود سرخوش را	روغن ہمہ در چراغ گرد و نور

ناصر علی سرہند، غنی کشمیری بھی اس عہد کے مشہور اور مقبول شاعر تھے، مگر دونوں اپنی

سہ اولیٰ کتاب لاہور کی اور مفید مطبوعات کے ساتھ یہ کتاب بھی شائع ہو گئی ہے، مگر اقم و گردونہ  
سے زیادہ تر بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے قلمی نسخہ سے استفادہ کیا ہے،

قناعت پسندی کی وجہ سے شاہی دربار سے بے نیاز رہے، اس دور کے اور دوسرے شعرا،  
 کے نام یہ ہیں، عبدالرسول، اسیر لاہوری، آصف عمر، افسری، اعجاز اکبر آبادی، جعفر تہرہ  
 آصف خان، سیادت لاہوری، ضیاء الدین خیر آبادی، عارف لاہوری، سید کبیر علوی، ملا سعد اللہ  
 غریب، عبدالوہاب عنایتی، فیض، عبداللطیف قیصر، احمد بیگ کامل، منیر لاہوری، شیخ نورانی  
 مشرفی، نسبتی، عبدالاحد وحدت وغیرہ۔

۱۱۔ اراک تیموریوں کے دور حکومت میں علم پروری و علم نوازی شاہن امارت میں داخل تھی، اس لیے  
 ہمارے عالمگیر بھی اپنی محفون کو علم و ادب اور شعر و سخن سے پرورفتی رکھا، اور ان میں بھی آواز  
 آٹا پر دلا، سخن رنج اور سخن فہم پیدا ہوئے۔

علاء الملک توفی فاضل خان عالمگیر کا پہلا وزیر اعظم ہوا، وہ مقولات، منقولات،  
 الہیات، طبیعیات، ریاضیات اور نجوم و ہستیت کا جید عالم تھا، ادب و انشاء میں اس کو  
 بڑی مہارت حاصل تھی، اوپر گزر چکا ہے کہ محمد وادش کی بادشاہ نامہ میں کچھ حصہ فاضل خان ہی  
 کا نوشتہ ہے، عالمگیر کے عہد میں اہم شاہی فرمان وہی لکھا کرتا تھا۔

محمد اسماعیل ذوالفقار خان نصرت جنگ عالمگیر کے آخری وزیر اعظم اسد خان آصف  
 کا لڑکا تھا، آصف خان یمن الدولہ کی لڑکی ہر النساء بیگم کے بطن سے پیدا ہوا، عالمگیر نے اس کو  
 مختلف ملکی و حربی خدمات کے سلسلہ میں ذوالفقار خان اور نصرت خان کا خطاب اور پنہنہ دیا  
 منصب عطا کیا، وہ شاعری بھی تھا اور شعردار کا سر پرست بھی، اور اس سلسلہ میں اس کی فیاضی

لے آثار الامراء جلد سوم ص ۲۴ میں ہے "در فنون حکمت طبیعی و ریاضی از کیتایان روزگار بود، سیما و علم  
 ہیئت و نجوم کو سے بیعت از مہرہ این من می بود و اکثر فضل و کمال سایہ او و عاشق دستور العمل و انشودان  
 حال" عالمگیر نامہ ص ۳۹۵،

کی بڑی شہرت تھی، ناصر علی سرہندی جس کو سر خوش نے "ابروے ہندوستان" لکھا ہے، کچھ دنوں کے  
دربار سے بھی وابستہ رہا، ناصر ایک غزل کے مطلع میں ذوالفقار کو مخاطب کر کے کہتا ہے :-

اے شانِ حمید، ہی زجبین تو آشکار نام تو در بند کند کار ذوالفقار

ذوالفقار خان نے خوش ہو کر ایک بڑی رقم اور ایک ہاتھی انعام میں دیا، مگر ناصر علی نے  
اسی وقت ہاتھی اور روپے لوگوں میں تقسیم کر دیئے اور گھر خالی ہاتھ واپس آیا، ذوالفقار خان نے  
۱۱۰۳ھ میں کرناٹک پر فوج کشی کی، اس نواح میں حضرت شاہ حمید سے ملا تو ان کا گرویدہ  
ہو گیا، ان کی مدح میں کہتا ہے:

ایک اینک ساقی شیرین رسید نوبت جام حمید الدین رسید

علقہ درگاہ بیچون جام او از زمین تا آسمان وردام او

جام او غرر شید رہانی بود انجن افرود سبجانی بود

گر جمال او بر انداز و نقاب روزن ہر خانہ گرد آفتاب

در جلالتش بر کشد تیغ اذنیام غیر او باقی ماند واسلام

سیف خان، بن تربیت خان بخشی شاہجہانی عالمگیر کے زمانہ میں پہلے کشمیر اور پھر

الہ آباد کا صوبہ دار تھا، آثارالامار جلد دوم دص ۸۴۴ میں ہے،

رند مشرب میتم وضع بود ادا قابلیت و مساس شعر و سخن دارد

ناصر علی سرہندی کو اس سے بڑی شہینگی تھی، چنانچہ کہتا ہے،

گفت و گوی طوطی از آئینہ می خیزد علی گر نباشد سیف خان با لافش در کار نیست

سیف خان فن موسیقی کا پڑا ہوا تھا، اس فن میں ایک رسالہ راگ و پن لکھا جو حقیقت ایک ستون

ہی کتاب مانگ سوہل کا اضافہ کے ساتھ ترجمہ ہے،

لکھنؤ میں ۱۱۰۳ھ میں  
ذوالفقار خان کی مدح میں  
لکھا گیا ہے

جنفر الہ وروی خان، کچھ دنوں متھرا گورکھپور اور مراد آباد کا فوجدار رہا۔ دسویں سال  
جلوس میں اس کو منصب چہار ہزاری سہ ہزار سوار دو اسپہ سہ اسپہ ملا، اور الہ آباد کا ناظم مقرر ہوا،  
بارہویں سنہ جلوس میں وفات پائی، اپنی شجاعت اور سخاوت میں مشہور ہونے کے علاوہ  
شعر و شاعری سے بھی ذوق رکھتا تھا، اور اپنا ایک دیوان بھی مرتب کیا، اس کا ایک شعر یہ ہے:  
کتر ز قاشقے نتوان بڑو طلب صد تیشہ می خورد کہ رساند بے بلب  
منعم خان۔ اکبر آباد کے کوثر ال سلطان لاس کا لڑکا تھا، حضرت شیخ کلیم اللہ سے  
تعلیم پائی، مالگیری کے عہد میں مختلف عہدوں پر فائز رہا، آخرین جہون کا فوجدار ہوا، مگر بہادر شاہ  
کے دور حکومت میں اپنی خدمات کی بنا پر ترقی کر کے سپہ سالار کے عہدہ پر مامور ہوا، اور خانخانان  
کے خطاب سے سرفراز کیا گیا، اپنی تلوار کی جھنکاروں میں شہر و سخن کے نغمے بھی بلند کرتا تھا،  
کتا ہے :-

بیل اڑنا گل از خون دل ایجا دکم عالم ناز و نبیاز دگر آباد کم  
رفت بجنون فراست بیایان جنون گرد و باد و گرد از خاک خود ایجا دکم  
اس نے شیخ محمدی رحمۃ اللہ علیہ سے شرف بیعت بھی حاصل کیا تھا اسی کے اثر سے اپنی  
شاعری میں بادۂ تصوف کی سرمستیاں بھی آگئی تھیں، حقائق و معارف پر ایک رسالہ الہامات  
شمعی تحریر کیا،

اسلام خان میرضیاء الدین حسین بدخشی، مالگیری کی شہزادگی کے زمانے سے اس کے  
ساتھ رہا، جنگ جانشینی میں وارث کوہ اور شجاع کے خلاف لڑائیوں میں بہت سی مفید خدمات  
انجام دیں، مالگیری نے خوش ہو کر اس کو اچھے اچھے عہدے دیے، چوتھے سال جلوس میں وہ شیر

کا اور چھٹے سال میں الہ آباد کا صوبہ دار مقرر ہوا، ادیب پنج ہزاری ہمسہ ہزار سوار کے خطاب سے  
سرفراز کیا گیا، مگر اسی سال وفات پائی، وہ بالکل نکل کر رہ گیا تھا، تاثر الامراء میں ہے  
اسلام خان غانی از کمال بنوہ، و اشعار ابدار از جوہار طبع نکتہ بارش تراش  
می کرد (ج ۱ ص ۲۲۰)

اس تعریف کے بعد اس کے دو مشہور شعر بھی نقل کیے ہیں،  
بے تو شامِ غم بروز شبِ خون می زند      مردم چشم ز گریہ غوطہ در خون می زند  
دستہ پیدا کن لے صحرائے شبِ غمش      لشکر آہن از دل خیمہ بیرون می زند  
ہمت خان میر عیسیٰ - اسلام خان بدخشی کا لڑکا تھا، عالمگیر نے ایام طفلی ہی سے اس کی تعلیم  
و تربیت اپنی نگرانی میں کی، تاثر الامراء کے مولف کا بیان ہے کہ اسی شاہانہ نوازش کی وجہ سے  
میر عیسیٰ جامع فضل و کمال ہوا، جو نہایت سنگم کے محارب کے بعد عالمگیر نے اس کو منصب و تربیت فائز  
کا خطاب دیا، مختلف عہدوں پر رہنے کے بعد آخر عمر میں اجمیر میں بختی اول کے عہدہ پر مامور ہوا  
تاثر الامراء میں ہے:

از مستعدان روزگار بود، و در ہمسران سرآمد اقوام، نصاحت و بلاغت از نظم و نثر  
بر صفحہ یادگار نگاشته (جلد سوم ص ۹۴۸)

ہندی اور فارسی دونوں میں طبع آزمائی کرتا تھا، ہندی میں اس کا مخلص میرن تھا، فارسی  
میں اس کے دو شعر یہ ہیں:

بجز خارے کہ مجھ کوں داشت در دل      بیابانِ جنون خارے ندارد  
من چہ گویم کہ چہ مقدار بدل نزدیکی      چشم بد و دور کہ بسیار بدل نزدیکی

لے فخرتہ ان ظہرین ص ۱۰۶، تاثر الامراء ج ۳ ص ۹۳۹، کلمات اشعار علمی نسخہ

میرک معین الدین احمد امانت خان۔ کابل اور دکن کی دیوانی کی خدمت انجام دی،  
 آثار الامراء کے مولف کا بیان ہے کہ اس کی زندگی عام امراء کے طرز زندگی سے مختلف تھی، دنیا دار  
 کے اوصاف اس میں نہ تھے، فضل و کمال سے متصف تھا، ترجمہ شریعت الاسلام، اس کی خاص  
 کتاب تھی، جس میں ادب شریعت کو واضح طور پر بیان کیا گیا ہے، خط شکستہ و نستعلیق جاننے  
 کے علاوہ صاحب دل اور صاحب عرفان بھی تھا، اس کا ایک لڑکا وزارت خان گرامی شاعر تھا،  
 سید حسین انیار خان خالص۔ اصفہان سے ہندوستان آیا، عالمگیر نے اس کو صوبہ  
 اعظم آباد پٹنہ کا دیوان مقرر کر کے انیار خان کا خطاب دیا، آزاد بلگرامی اس کے کلام کی صفائی  
 کے مقرر بنے، کچھ اشعار ملاحظہ ہوں

رسید فضل بہار و زمانہ گلچین است	سپند آتش می شوہر وقت تمکین است
نیست بے لطفی جواب نامہ گزشتہ دوست	از زبان خامہ مارا یاد تو است کرد
ساتی بیا کہ فصل خزان ثور ری رسد	اسے سے تو ہم برس کہ سفری کنت بہار
لطف حق را کہ در باطلت عصیان	اب ہر بار شب تاریک آتش می کند

احمد یار خان یکتا۔ تھٹھہ کا صوبہ دار تھا، مختلف قسم کے علوم و فنون حاصل کئے، خطاطی میں  
 اس کو بڑی مہارت تھی، خط نسخ میں ایک کلام پاک لکھ کر میر عبد الجلیل بلگرامی کی خدمت میں  
 پیش کیا، شعروشاعری میں اساتذہ فن سے معرکہ آرا ہوتا تھا، لاہور کے ایک شاعر محمد عارف کا تخلص  
 بھی یکتا تھا، اس نے احمد یار خان سے اصرار کیا کہ وہ اس کے حق میں اپنے تخلص سے دستبردار  
 ہو جائے، احمد یار خان نے کہا کہ ایک طرحی غزل ہم دونوں کہیں، اور جس کی غزل بہتر ہو وہی  
 اس تخلص کا مستحق ہو، چنانچہ دونوں نے غزلیں کہیں، اور اساتذہ فن کے سامنے پڑھی گئیں،

لے آثار الامراء جلد اول صفحہ ۲۶۵، لے آثار الامراء جلد دوم صفحہ ۱۴۱



احمد یار خان کی غزل سننے کے بعد محمد عاقل کے لب پر ہر سکوت لگ گئی، اور اپنی غزل پڑھنے سے  
انکار کر دیا پھر تمام حاضرین نے ایک محضر پر دستخط کیا کہ

برین منی گواہیم آفرین ما کہ احمد یار خان کیتا ست یکت  
احمد یار خان کی وہ طرحی غزل یہ تھی :-

تا خطش طرح جہانگیری کاوسی گرفت شکر زنگ چور و جی بسر و سی ریخت  
بامیدیکہ شود جلوہ گر آن سرور و دان خاک شجرہ و در راہ قدم بوسی ریخت  
سرمد آلود نگاہی کہ بیا دم آمد کہ سر شک شفقت از ترہام طوسی ریخت  
بر در تنگدہ از تالہ زارم تا قوس ہم تن اشک شد و در بزا قوسی ریخت  
شمع از اشک رخس بر فلکون ریخت بہیم جائے اشک ہم خاکستر طوسی ریخت

موسوی خان مرزا معزالدین محمد قمر ست۔ نسباً امام خاصن تاسن موسی الرضا کی اولاد میں  
سے تھا، اور میر محمد زمان شہسہی کا نواسہ تھا، عین شباب کے زمانہ میں اپنے باپ مرزا فروز سے خفا  
ہو کر اصفہان چلا آیا، جہاں آقا حسین خوانساری سے علوم و فنون کی تحصیل کی بہت ہی ذہین و  
فہیم تھا، اس لیے علوم عقلیہ میں بڑا درک حاصل کیا، ۱۱۰۶ھ میں ہندوستان آیا، تو ازبکزیب  
نے اس میں ذاتی اور جبری جوہر دیکھ کر اپنے لطف و کرم سے مالا مال کیا، شاہ نواز خان کی لڑکی یعنی  
شاہزادہ محمد اعظم کی عار سے اس کی شادی ہوئی اور وہ عظیم آباد کا دیوان مقرر ہوا، لیکن وہاں  
کے ناظم سے اس کا اتفاق نہ ہوا، اس لیے واپس بلایا گیا، ۱۱۰۹ھ میں موسوی خان کے خطاب  
سے سرفراز ہوا، اور دیوان تن مقرر ہوا، ایک سال کے بعد تمام دکن کا دیوان ہوا، ۱۱۱۰ھ میں  
وفات پائی، مرزا معزالدین بہت ہی خوددار اور نازک مزاج تھا، ایک موقع پر عالمگیر کو اس سے

لے آؤا لکرام چ ۲ خط، ۱۱۰۶ھ آخر ابرار چ ۳ خط، وزیر آؤا لکرام دفتر ثانی خط

رنجش پیدا ہو گئی اور وہ تھوڑے دنوں تک شاہی التفات سے محروم رہا، مگر وہ بھی اپنی خرد واری کے باعث بے نیاز رہا جب لوگوں نے سمجھایا کہ بادشاہ سے اپنی تقصیر کی معافی مانگو، تو اس نے ایک معروضہ لکھا، جس میں یہ شعر تھے،

در طلب مابے زبانان امت پروانیم      سوختن، از عرض مطلب پیش من آسان تراست  
شد از غرور غلامی زبان عرض محوش      مرا براہ خطا، این صوابا انداخت  
از موج فیض بحر کرم را قرار نیست      اہل سوال یہودہ ابرام می کند  
عالمگیر نے اس درخواست کو پڑھا تو یہ لکھا،  
بے زبانی می کشاید بندہ اسے سخت را      در قس طوی ز منتظر خشکوبے خود راست  
لیکن :-

پیچ مردے در پئے اصلاح حقے خویش نیست      ہر کہ اویدم در آرایش غمے خود راست

”بموجب حدیث السلطان ظل اللہ ہر گاہ سلطان عصر بانو کران خود التجا مطلب

او کند او جوابین خوبی دہد، از اخلاق بعید راست کہ التفات بحال او نشود“

مگر موسوی خان کا اصلی جوہر اس کی شاعری میں کھلتا ہے، شروع میں فطرت تخلص کرتا تھا، مگر آخزمین اس کو موسوی سے بدل دیا، کلمات الشعراء کا مولف محمد افضل سرخوش اس کا شاگرد اور مجلس تھا، سرخوش نے اس کی معنی آفرینی اشرفی اور انشا پردازی کی بہت تعریف کی ہے، اور لکھا ہے کہ دیا با کمال اہل علم ایران میں بھی کم پیدا ہوا، شاید یہ تو صیفی کلمات ایک شاگرد نے نایت محبت و احترام میں لکھے ہوں موسوی خان بھی سرخوش کا بڑا مداح تھا اور کہا کرتا تھا کہ ہندوستان میں صرف تین ہی شاعریں، غنی، ناصر علی اور سرخوش، مگر اس میں

لے دقاع عالمگیری ص ۳۱

شک نہیں کہ موسوی خان بھی اپنے عہد کا ممتاز اور بلند پایہ شاعر تھا، مآثر الامراء کے مولف نے بھی اسکی  
دقت افزینی کی داد دی ہے، سرخوش نے اپنے ممدوح کے جو خاص خاص اشعار پسند کئے ہیں ان  
میں سے کچھ یہ ہیں

شدم خاک ہنوز از عشق او آتش بجان دارم	در آغوش کفن صبحی چو تب در آغوش دارم
ماطر عشقیم و قفس بال و پر راست	چون بوی گل چیدہ وطن ہمسفر راست
چو سوز عشق را کامل کنی عیبت ہنر گرڈ	شود یا قوت ہر سنگی کہ لبریز شہر گر گرد
ندارد آفتی چون پنچہ از صرصر چراغ من	بزرگ لالہ در آغوش ناخن نختہ مرغ من
آتشم در تہ پا بود و نے بھیج سپند	کام اول نعم سوخت ازین راہ میں
مرد حق در عین دنیا داری از دنیا پرست	ملک در دست سلیمان نیست در انگشتریت
این سیمہ مستی مرا از بادہ خود پروریت	شیشہ تاموچ شکستن می زند بال پریت
عشق در مصر جنوں لاف تھارائی می زند	حسن گر یوسف شود در کسوت پتیریت

**نجم اور خان**۔ عالمگیر کا بہت ہی محبوب ملازم اور دربار کا بڑا ذی اثر اور ذی علم امیر  
تھا، مآثر عالمگیری کا مولف اس کا منشی اور دیوان تھا، جب اس کا انتقال ہوا، تو مآثر  
عالمگیری میں لکھا ہے :-

۱۵ ربیع الاول ۱۰۹۵ھ بمقام نور خان داد و غم خواہان نے رحلت کی، بادشاہ  
خادم نواز کو مرحوم ملازم کے، جو صاحب، رازدان، اور مالک کا فراراج دان ہونے کے  
علاوہ صاحب فہم و فراست و بزرگ منش خادم بھی تھا، اور جس نے ۳۰ سال کا منشی  
کے ساتھ خدمت کی تھی، انتقال سے یہ بات قوس ہوا، فرماں مبارک کے موافق بقاؤ  
کا خزانہ عدالت گاہ کی طرف لایا گیا، اور خود قبلہ عالم نے نماز جنازہ کی اہمیت فرمائی،



بھی اس کی شان میں لیے لیے قصائد کے، ملا سید کبیر علوی بھی اس کی سرپرستی میں رہے، یہ اپنے زمانہ کے جید عالم اور اچھے شاعر تھے، بختاور خان نے دہلی میں ایک مدرسہ قائم کیا تھا، اسی میں ملا سید کبیر طلبہ کو درس دیتے تھے، بختاور خان شیخ محمد بقا بقائی کا بھی مربی رہا، شیخ صاحب شیخ نور الحق بن مولانا عبد الحق دہلوی کے شاگرد اور شیخ محمد معصوم سرہندی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے، بختاور خان بہر خانہ مان کی وساطت سے شاہی دربار کے ملازموں کے زمرہ میں داخل ہوئے، مگر شاہی نوازوں کی وجہ سے زیادہ تر وقت علی مشاغل میں گزارتے تھے، بختاور خان سے ان کے گھر سے مراسم تھے ان کی مشہور اور اہم تصنیف مرآۃ جہان نامہ ہے جس کا موضوع مرآۃ العالم سے ملتا جلتا ہے، ان کی طرف ایسی کتابیں بھی منسوب ہیں جن کو بختاور خان کی تصنیف کہا جاتا ہے،

ہند و فضلاء و شعراء | عالمگیری کی سرپرستی نہ صرف مسلمان فضلاء و شعراء تک محدود رہی، بلکہ اس نے ہندو اہل علم و کمال کو بھی اپنا رہن مست بنایا، ہندی کا مشہور رزمیہ شاعر یعنی بیرداس اور بھوشن کوی کا بھائی چنتا منی کوی اور نگ زیب ہی کے سائے عاطفت میں بڑھا، چنتا منی کے قوسل سے بھوشن کوی دہلی مغل دربار میں پہنچا، اور وہاں عرصہ تک رہا، کئی اپنی ہسٹری آف ہند لکھ کر پیش لکھتا ہے، کہ سخت گیر اور نگ زیب ہندوؤں کے فزون اور علوم کا دلدادہ تھا، لیکن ہندی کے ہندو شعراء دربار کی اعانت اور سرپرستی سے قطعاً محروم تھیں رہے، بہت سے شاہراؤں نگ زیب اور اس کے بیٹے بہادر شاہ کے دربار سے وابستہ رہے، اسی حقیقت کو مولانا

اس طرح واضح کرتے ہیں کہ عام خیال یہ ہے کہ ہندوؤں کے علوم اور زبان سے نہایت نفرت تھی، مگر ان طریقہ ننہا یہ ایک متنوع و رفیع بحث ہے کہ بختاور خان نے مرآۃ العالم خود ہی لکھی یا شیخ محمد بقا سے لکھوائی دیکھو ایسا ہے، ہم مرآۃ العالم کو آثار عالمگیری کے بیان کے مطابق بختاور خان ہی کی تصنیف قرار دیتے ہیں

رکھتا تھا لیکن مسلمانوں نے بھاشا زبان پر جس قدر اس کے زمانہ میں توجہ کی، پہلے نہیں کی، عالمگیر کے مسلمان و برادریوں میں علاوہ روشن ضمیر کے دانا اور عبد الجلیل بلگرامی بھاشا کے بہت ہی ممتاز شاعر تھے، اسی طرح ہندو و برادریوں میں فارسی کے بہت قابل قدر ادیب بھاشا عز اور مورخ تھے، جو عالمگیر کے اہل طہ و کرم سے برابر سیرا سیرا ہوتے رہے، ان میں سے چند کے احوال ملاحظہ ہوں،

**واقی کھتری**۔ امرائے عالمگیری میں سے ایک تھے، اس کے نظم و نثر اور ادب فارسی کی یہ دھوم تھی کہ اس کو سن کر شہنشاہ عالمگیر جو خود ایک بلند پایہ ادیب تھا، اجازت دے کر فرین کہتا تھا،

راے بند را بن۔ رائے بہار اہل کا بیٹا تھا، بہار اہل نے سلسلہ جلوس شاہجہانی میں جن خدمات کے صلہ میں رائے کا خطاب پایا تھا، وادرا شکوہ نے اس کو اپنا دیوان مقرر کیا، اس کے بیٹے بند را بن کو عالمگیر نے تربیت دی، اور رائے کا خطاب بخشا، وہ بہادر شاہ کی شہزادی کسی کے زمانہ سے اس کی ملازمت میں رہا، اس لیے وند را بن بہادر شاہی کہلاتا تھا، لب التواریخ کے نام سے ایک کتاب اپنی بہترین یادگار چھوڑی ہے، اس میں شہاب الدین غوری سے لے کر سلاطین تک کے حالات ہیں، اس میں کہیں کہیں عربی آمیز فارسی اس غریب سے کبھی گئی ہے کہ بعض اوقات مصنف کے ایرانی ہونے کا دھوکا ہوتا ہے،

**ایسرواس**، قوم کا ناگر اور پٹن کا باشندہ تھا، ۳۰ سال کی عمر تک قاضی شیخ الاسلام ابن عبد الوہاب کی خدمت میں تحصیل علم کرتا رہا، شاہی ملازمین میں منسلک ہو کر جو دھوپ برکات میں مقرب ہوا، اس نے میدان جنگ میں مفید خدمات انجام دیں اور دولت و پنج صدی آخر میں لے ملاشیلی حصہ دوم قسٹ ۳۷ کی نسبت ملام علی آزاد بلگرامی ریاضی میں لکھتے ہیں کہ نظم ہندی بسیار خوب

ہوا فتوحات عالمگیری اس کی ایک علی یادگار ہے، جس میں ۱۷۵۶ء سے ۱۷۹۵ء تک کے واقعات ہیں،

بیم سین کا مسند - شاہی ملازمت میں بندہ کے حاکم کے ساتھ منسلک تھا، وکن کی لڑائیوں میں بہت ہی کارآمد ثابت ہوا، تو عالمگیری نے اس کے خطاب کے ساتھ تین ہزار فوج کا افسر بنایا، پھر قلعہ بالڈرک کا قلعہ دار ہوا، وکن کے نام سے عہد عالمگیری کی ایک تاریخ لکھی جو بہت اہم سمجھی جاتی ہے،

سوجان لائے کھڑی بٹالہ بننے والا تھا، خلاصۃ التواریخ کے نام سے ایک پراثر معلومات تاریخ ابتدا سے عالم سے لیکر شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد تک لکھی، اور عالمگیری کے نام سے معنون کی، اس عہد میں ہندوؤں کے علوم و فنون کو فارسی زبان میں منتقل کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ وہ عالمگیری کو بنانا کرنے والے اصحاب اور فنون کے لئے بصیرت افروز ہے، میرزاخان بن فخرالدین محمد نے شاہنشاہ عظیم شاہ کے مطالعہ کے لئے تختۃ المند تصنیف کی جس کا موضوع ہندوؤں کا فن بلاغت اور عروض و قافیہ وغیرہ ہے ابوسعید اچینی الرضوی الشیرازی نے سیمہ جلوس عالمگیری مطابق سیمہ میں ہندو علوم ہیئت و نجوم پر نظام النجم کے نام سے ایک کتاب لکھی، اس عہد کی دوا و عجیب کتاب میں ہیں، منت اچھرا اور دوا الکفر و نفاق ہندوؤں کے رسوم و عقائد پر ہیں، پہلی کتاب ایک ہندو کی لکھی ہے جس کا مقصد سنسکرت زبان سے ہندوؤں کو ان کے مذہب کا گاہ کرنا ہے، اس کا لکھنے والا لعل بہاری ولد کاہید سنگھ ہے، جو چھوچھو ر ضلع شاہ آباد قنوج کا رہنے والا تھا، اور اورنگ زیب کے درباری امیر اللہ دروی کا متوسل تھا، لعل بہاری نے اس کتاب کے ویباچہ میں عالمگیری کو جن اقاظ اور خصوص و عقیدت سے یاد کیا ہے اس کتاب پر یونینا شیلی کا مضمون مقالات شیلی ادبی جلد دوم میں ملاحظہ ہو۔ اس کا ایک قلمی نسخہ دارالمصنفین انظر گدین موجود ہے،

وہ ہندوؤں کے پڑھنے کے لائق ہے، دوسری کتاب رد الکفر ایک تو مسلم کی لکھی ہوئی ہے جب  
میں ہندوؤں کے عقائد پر تبصرہ کیا ہے،

مورخین | اورنگ زیب کے درباری مورخین کی تعداد زیادہ نہیں، وقائع و اخبار نویسین کے علاوہ  
صرف ایک درباری مورخ منشی محمد کاظم تھا، جس نے عالمگیر کی حکومت کے وہ سالہ واقعات  
عالمگیر نامہ میں لکھے ہیں، منشی محمد کاظم مرزا محمد امین منشی مصنف پادشاہ نامہ کا لڑکا تھا، اس کے  
ادب و دانش کے چند نمونوں کو دیکھ کر عالمگیر نے اسے اپنے عہد کے حالات لکھنے کے لیے  
مامور کیا، لیکن دس سال کے واقعات لکھتے پایا تھا، کہ عالمگیر نے دربار کے حکمران تاریخ نویسی  
کو بالکل ختم کر دیا، اس کی فاسک طبیعت پسند نہیں کرتی تھی کہ اس کے مغاور و مکارم کی داستان گوئی  
کے لیے ایک سرکاری مزم قائم رہے، عالمگیر نامہ کے مقدمہ میں ہے :-

چونکہ بندہ گان عالی اپنے قدرتی علم اور بلند عقلگی کی بنا پر ظاہری چیزوں کے بقا و قیام  
کو ان کے فنا ہونے پر ترجیح نہیں دیتے تھے، اس لیے روحانی خوبیوں کی تعمیر کی طرف توجہ  
توجہ کرتے تھے، اس لیے دس سال کے واقعات لکھنے کے بعد حکم دیا کہ عالمگیر نامہ مصنف  
محمد کاظم جو ان کے مغاور و مکارم کی داستان بیان کرتا تھا، اس کے بعد کے واقعات  
کو قید تحریر میں نہ لائے، اس لیے اس نے اسی پر اکتفا کیا،

تاثر عالمگیری کا مصنف نہ بھی اپنے دیباچہ میں اسی بات کو ظاہر کرتا ہے،

کتاب عالمگیر نامہ مصنفہ مرزا محمد کاظم بن بادشاہ دین پناہ ابو المنظر محمد الدین محمد اورنگ زیب  
عالمگیر بادشاہ غازی رحمتہ اللہ علیہ واسنتہ کے عہد مورت کے صرف وہ سالہ واقعات

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ جامعہ ملیہ لائبریری دہلی میں موجود ہے، اس پر علامہ سید سلیمان صاحب ندوی  
کا ایک مضمون معارف نمبر، جلد ۲۳ میں ملاحظہ ہو، (ایضاً)



مندرجہ ذیل، جن کا خلاصہ سابقہ اوراق میں بدیعاً طریق ہو چکا ہے، مرزا محمد کاظم محمد علی  
کے بیشتر واقعات اس وجہ سے قلم بند کر سکے کہ بادشاہ دین پناہ باطنی آرائش کے مقابلہ میں  
ظاہری نام و نمود کو قطعاً ہیچ تصور فرماتے تھے، اس لیے راقم مرحوم کو بعدِ عدالت کے حالات  
لکھنے سے ممانعت فرمادی گئی،

گمراہ زاد اہل قلم جن میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل تھے اس عہد کی تاریخ برابر لکھتے رہے  
جن میں سے کچھ کے نام یہ ہیں، واقعات عالمگیری مصنف امیر خان، عجیبہ غریبہ مولفہ شہاب طالش  
(۱۰۷۱)، واقعات عالمگیری مولفہ عاقل خان رازی، تاریخ شاہ شجاعی مصنف میر محمد معصوم (۱۱۰۸)  
مرآۃ العالم مولفہ تجا و خان، مرآۃ جهان نما مصنف شیخ محمد بقا، ان دونوں کا ذکر پہلے آچکا ہے،  
زینۃ التواریخ مولفہ عزیز اللہ (۱۱۰۸)، وقائع نعمت خان عالی، جواہر التواریخ مولفہ سلطان  
قریبی، فتوحات عالمگیری مصنف امیر داس، نسخہ و لکشا مولفہ بھیم سین (۱۱۲۷)، منتخب التواریخ  
مولفہ جگ جیون داس (۱۱۳۸)، لب التواریخ ہند مولفہ رائے بندر ابن، خلاصۃ التواریخ  
مولفہ سبحان رائے (۱۱۸۸)، مؤخر الذکر دونوں کتابیں عالمگیری کے نام سے معنون ہیں،  
محمد ساقی مستند خان ساقی نے آثار عالمگیری لکھ کر عالمگیری پچاس سالہ حکومت کی مکمل تاریخ پیش  
کر دی ہے، مستند خان ساقی کو عالمگیری نے وقائع نگار کے عہدہ پر مامور کیا تھا، جس کی وجہ سے  
اس کو ہر وقت بادشاہ کا تقرب حاصل رہا، عالمگیری کی وفات کے بعد وہ بہادر شاہ کے صدر دیوان  
وزارت غنایت اللہ کا منشی مقرر ہوا، اور غنایت اللہ خان کی فرمائش ہی سے اس نے آثار عالمگیری  
لکھنی شروع کی، جو ۱۱۸۸ء یعنی عالمگیری کی وفات کے تین سال بعد ہی ختم ہوئی، اس کتاب کی  
سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ طویل واقعات بہت ہی اختصار و جامعیت کے ساتھ لکھے گئے ہیں، اور  
لے تفصیل کیلئے دیکھو مقدمہ وفات عالمگیری از سید نجیب اشرف صاحب ندوی و معارف سنہ ۱۹۳۲ء

اس میں عالمگیر کی صحیح تصویر نظر آتی ہے۔

مدارس | برٹیر نے شہزادوں کی ابتدائی تعلیم کے متعلق اورنگ زیب کی زبانی ایک دلچسپ اور پرفہرغ تقریر نقل کی ہے جس سے اورنگ زیب کا تعلیمی نقطہ نظر معلوم ہوتا ہے، لیکن برٹیر کا بیان عموماً سنجیدہ اور واقعہ نہیں ہوتا، اس لیے ہم اس کو نظر انداز کرتے ہیں، خصوصاً جب ہم دیکھتے ہیں کہ اورنگ زیب کی اس تقریر کا مخاطب اس کا ایک استاد و ملا محمد صالح ہے جس کا نام معاصر مستند تاریخ نویسین میں کمین نہیں آتا،

۱) عالمگیر کو جو علم و ہنر سے شغف تھا، اس کا اقتضایہ تھا کہ وہ اپنی سلطنت میں اس کی ترویج ہر ممکن صورت سے کرے، چنانچہ اس نے تمام شہروں اور قصبوں میں مدارس و مکتب قائم کئے، لائق اساتذہ مقرر کئے، اور طلبہ کو وظائف دیے، عالمگیر نامہ کے مصنف کا بیان ہے،

چونکہ علم و فضل کی تائیس و ترویج کا اعلیٰ حضرت کو بے حد شوق ہے، اس لیے اس وسیع ملک کے تمام شہروں اور قصبات میں فضلا، اور مدرسین کو مناسب وظیفہ، روزیلاتھ اور اہلک عطا فرما کر علوم کی تعلیم و تدریس میں مشغول فرما رکھا ہے، اور طالبان علم کے لیے ہر علاقہ میں ان کے حالات و رتبہ اور استعداد کے مطابق وجوہ معیشت مقرر کر دیے ہیں، ہر سال اس مصرفت پر احسان شاہی کی مدد سے معتد بہ رقم صرف ہوتی اور شاہی نیاہنی اور سخاوت کے فیض سے طالبان علم و کمال کی تعداد بڑھ گئی ہے، اور وہ اطمینان کے ساتھ علوم و فنون کے حاصل کرنے میں لگے ہوئے ہیں، اور ان کی دعاؤں کی برکت اس آسمان شکوہ حکومت کے مفاد و دوام کا سرچشمہ بنی ہوئی ہے،

۲) دیکھو قانع میر سیاحت اکبر برٹیر ترجمہ محمد حسین قانع، ۱۰۸۵-۸۶ عالمگیر نامہ میں ۱۰۸۵-۸۶ انگریز مورخین نے بھی اسکی غنائت دی ہے کہ اورنگ زیب نے زراعت کو ترقی دینے کا اہم کام سمجھا، اور پشاور، کابل، و مدارس قائم کئے (کمین، مغل سائنس)

بکراتین جو مدارس قائم ہوئے، اور وہاں کے طلبہ کو جو سولیتین پہنچائی گئیں، اس کا حال  
مرآۃ احمدی بن اس طرح درج ہے،

مکہ مت قان ریوان صوبہ کے نام حکم صادر ہوا، چونکہ مالک محروسہ کے تمام صوبوں میں  
یہ مقدس اور بلند فرمان نافذ ہو چکا ہے، اگر ہر صوبہ میں مدرسین مقرر کئے جائیں اور سبزان  
کے کرکٹا، تاکس کے طالب علموں کو صدر صوبہ کے استصوابیہ اسٹے سے اور مدرسوں کی  
تصدیق کو دیکھ کر اس صوبہ کے خزانچی کی تحویل سے درج معاش دی جائے، اس لیے اس وقت  
احمد آباد، پٹن اور سورت میں تین مدرسین کا اور صوبہ احمد آباد میں ۵۴ طالبان علم کا  
اضافہ کیا گیا ہے

اسی عہد میں شیخ محمد اکرم الدین نے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپے کے خرچ سے ایک  
مدرسہ کی عمارت بنوائی، عالمگیر نے اس مدرسہ کے اخراجات کے لیے موضع سوتدرہ پر گنہ سافولی  
و موضع بھیلہ پر گنہ کڑھی وقف کیا، اور شاہی ساتھ دو روپیہ یومیہ محتاج طلبہ کے لیے بھی مقرر کیا،  
(عالمگیر کو اس بات کا بے حد خیال رہتا تھا کہ جو کتابیں پڑھائی جائیں یا عام طور سے پڑھی جائیں  
ان میں مسلمانوں کے عقائد کے خلاف کوئی چیز نہ ہو، چنانچہ حضرت شیخ محب اللہ آبادی کے  
رسالہ تنویر میں اس کی نظر بعض ایسی عبادتوں پر پڑی، جو اس کے خیال کے مطابق اسلامی عقائد

سے مرآۃ احمدی ص ۳۱ تاریخ قریح بخش مصنفہ محمد فیض بخش و مترجمہ ڈیو ہونی سے زبردست رائے نقل کی ہے  
کہ اگر گریز بنیوان کے پڑھنے والے طلبہ کو اور شیعہ پڑھنے والے کو ہر شریعت و قایہ اور فقہ پڑھنے والو کو مروزینہ دیا کرتا تھا،  
۳۱ مرآۃ احمدی ص ۳۱، اور گریز نے گراتیکہ ہون کی تعلیم کے لیے بھی اتنا مذہب مقرر کئے، تا کہ ان کی صحیح تعلیم ہو، ان کے  
ماہر امتحان کے نتائج یہ راست اس کے پاس بھیجے جاتے تھے، (مرآۃ احمدی ص ۳۱ - ۳۲) بریر کے  
بیان کے مطابق اور گریز نے فرنگی محل کے نمونوں کو ایک مدرسہ قائم کیا تھا۔

کے خلاف تھیں، حضرت شیخ محب اللہؒ کا وصال ہو چکا تھا، ان کے دو مرید پائے تخت میں موجود تھے ایک تو اورنگزیب کے استاد میر سید محمد فتوحی، اور دوسرے شیخ محمد سی جو بڑے زاہد اور عابد صوفی تھے، میر سید محمد فتوحی ان عبارتوں کی شرح نہ کر سکے، اور اورنگزیب نے شیخ محمد سی کے پاس پیغام بھیجا کہ اگر آپ شیخ محب اللہؒ کی مریدی کا دعویٰ کرتے ہیں تو ان کے رسالہ کے مقدمات کو شرعی احکام کے مطابق بتائیں، ورنہ ان کی مریدی سے استغفار کریں اور کتاب کو آگ میں ڈال دیں، شیخ محمد سی نے جواب دیا کہ مجھ کو حضرت شیخ کی مریدی سے استغفار کی ضرورت نہیں، لیکن جس مقام سے شیخ نے گفتگو کی ہے، مجھے وہاں تک رسائی حاصل نہیں، جس وقت میں اس تہ کو پہنچ جاؤں گا تو آپ کی درخواست کے بموجب اس کی شرح لکھ بھیجوں گا، اور اگر آپ نے اس سالہ کو جلانے کا فیصلہ کر لیا ہے تو اس فقیر کے گھر سے کہیں زیادہ شاہی مطبخ میں آگ موجود ہے، عالمگیر اس جواب کو شکریہ خواہش ہو گیا،

سہ ماہی الامراء، جلد سوم ص ۶۰۶۔۶۰۷

# شاہ عالم بہادر شاہ

اور

## دوسرے بادشاہ

اور نگریب کی روح قفسِ عنصری سے پرواز ہوتے ہی تاریخِ ہند کا رخ بدل گیا، ہالیہ  
 ماس کماری تک پھیلی ہوئی سلطنت کے نظام کو قائم رکھنے کیلئے عالمگیر ہی کا دل و دماغ چاہیے تھا، مگر  
 حکومت بدلتے کے ساتھ زمانہ بدلا، اور تاریخ بھی بدل گئی، تختِ طاووس وہی تھا، لیکن اس کے  
 پرون کی خوشنمائی باقی رہی تھی، تیموری دربار وہی تھا، لیکن اس کی رونق سب چکی تھی، ارباب  
 عقل و دانش بھی موجود تھے، مگر ان کی جودت، فطانت اور سیاست سے فائدہ اٹھانے والا  
 کوئی نہ تھا، دیوانِ خاص کے لنگوڑوں سے حسرت و یاس برسنے لگی، دیوانِ عام کی دیواروں پر  
 انہرگی چھاگئی اور قلعہ علی سوگوار ہو گیا، معلوم نہیں یہ کارکنانِ قضا و قدر کی مصلحت تھی یا عالمگیر کی  
 اولاد کے اعمال کی بادشاہ تیموری سلطنت اوجِ کمال پر تھی، اس کے زوال کو روکنے  
 کے لیے ایک آہنی قوت کی ضرورت تھی، مگر وہ قوت باقی نہ تھی، فطرت سرگرم کاہنوں اور  
 تیموری سلطنت کا وہی انجام ہوا جو دم بابل اور نینوا کا ہو چکا تھا،

عالمگیر کی دودس نکاحین اس نتیجہ تک پہنچ گئی تھیں، یہی وجہ ہے کہ وہ ایک لائق جانشین  
 چھوڑنے کے لیے جس قدر مضطرب اور بے چین رہا، کہ فی الواقع تیموری حکمران نہ ہوا تھا، وہ اپنے لڑکوں کا

نہ صرف میدان جنگ میں فتون سپر گری، دربار میں رموز حکمرانی، اور قلعہ معلیٰ کے اندر کھینچے ہوئے  
کی تعلیم دلاتا تھا، بلکہ ان کو اسٹن پیٹنے، رہنے سہنے، اور پوسنے چالنے کے آداب خود سکھاتا تھا،  
مگر قدرت کو شاید منظور نہ تھا، کہ اس کی عظیم الشان سلطنت کے بارگراں کو اٹھانے کے لیے کوئی  
لائق جانشین پیدا ہو،

بہر حال یہ اسی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ شاہ عالم بہادر شاہ نے ایام طفلی میں حفظ کلام اللہ  
کی سعادت حاصل کی، اور آگے چل کر قرأت و تجوید کا ماہر ثابت ہوا، ماثر عالمگیری کے مصنف  
کا بیان ہے کہ جب وہ قرآن پاک پڑھتا تو سامعین بہت تخطوٹا ہوتے تھے، علم حدیث سے  
وہ خاص دلچسپی رکھتا تھا، اور اس کو اس میں اتنا دل تھا کہ علمائے حدیث اس کو سردار محمد  
کے لقب سے یاد کرتے تھے، فقہی مسائل بلا تکلف قرآن و حدیث سے استنباط کرتا تھا، اس  
کے زمانہ میں جمہور کے خطبہ میں حضرت علیؑ کے نام کے آگے لفظ ”وصیؑ“ کے اضافہ کے سلسلہ میں  
جو جھگڑا پیدا ہوا، اس میں علماء و فقہاء سے اس نے خود مناظرہ کیا، حدیث، فقہ، تفسیر و سلوک  
کی کتابیں برابر مطالعہ میں رکھتا تھا، مصنف مذکور کا بیان ہے کہ عربی زبان میں ”عرب عرباً“  
اور فارسی و ترکی زبانوں میں بہترین اہل زبان کے ہم پلہ سمجھا، فن خوشنویسی میں بقول مصنف  
”بڑا یکتا“ زمانہ تھا، اور مختلف قسم کے خطوط میں کمال حاصل کیا تھا، خلاصہ التواریخ کا مصنف  
بھی اس کی تائید ان الفاظ میں کرتا ہے:

اعلیٰ حضرت جو کر لیں و نہار کے صحیفہ انتخاب تھے، حضرت خلد مکان کی تربیت

لے دفعہ عالمگیری مرتبہ تھی احمد سندیلوی ص ۱۰، ۱۱ عالمگیر نے شاہزادہ محمد سلطان بہادر کے جو شب و روز کا  
نظام اوقات مکملہ پیما تھا، وہ رقعات عالمگیر مرتبہ نجیب اشرف ندوی ص ۲۳ ملاحظہ ہو، ۱۲ خانی خان  
جلد دوم ص ۲۸۳، ۱۳ ماثر عالمگیری ذکر اولاد و ذکر

اور اپنی نظری سعادت کی بدولت سن تیز کے آغاز ہی سے شرفِ نفاسی اور کمالات  
انسانی کے ذخیرہ دار ہو گئے تھے، جوانی کے یام انھوں نے تحصیلِ علم میں صرف کیے  
علم کو عمل سے آداستہ کیا، عربی، ترکی اور فارسی میں فصیح گفتگو کرتے تھے، تحریر و کتابت  
کے فنون میں استادی کا درجہ حاصل کر لیا تھا، راقم کو اکثر نوافل، ورد و وظائف  
تلاوت قرآن اور حدیث، تفسیر، فقہ اور سلوک کی کتابیں مطالعہ کیا کرتے تھے،  
بعض تذکرہ نگاروں نے شاہ عالم بہادر شاہ کا ذکر شاعر کی حیثیت سے بھی کیا ہے،  
اور بعض رباعیان اس کی طراحت منسوب کی ہیں، ایک ملاحظہ ہو،

اعلیٰ تر از آتی کہ علی خوانندت      والا تر ازانی کہ دلی دانندت  
برستی خود گو اہمی خواست خدا      بے مثل بیافرید و بے مانندت

یا تو عالمگیری دربار کے زوال کے باعث یا شاہ عالمی عہد کے اختصار کے سبب دربار میں  
وہ فضا قائم نہ ہو سکی جو اس کے اسلاف کے زمانہ میں تھی، اس لیے اس کا بہار علم و ہنر کی تابانی  
اور شہر و شاہسوئی زمرہ سخی سے خالی رہا، گذشتہ عہد میں ایران سے علم و ادب کا جو سرخسہ پہنچا  
تھا، وہ یکایک خشک ہو گیا، بلند پایہ شعراء اور قابلِ قدر فضلا ناپید ہو گئے، قابلِ ذکر شعراء  
میں صرف عبدالقادر بیدل اور نعمت خان عالی باقیاتِ صالحات میں رہ گئے تھے، مرزا  
بیدل بہادر شاہ کے یام شاہزادگی میں اس کے متوسلین میں فرو ہو گئے تھے، لیکن دربار کی قصیدہ  
خوانی کرنا انگ اوعار سمجھے تھے، شہزادہ معظم نے ایک بار قصیدہ کہنے کی فرمائش کی، تو دل پر  
ہو کر ملازمست سے کن رہ کش ہو گئے، اور بقیہ عمر فقر و توکل میں بسر کی،

۱۔ خلاصۃ التواریخ از سبحان را، جلد ۱، صفحہ ۱۸۱، ۲۔ روز روشن، ۳۔ مائیکرام، ۴۔ دیوان کے علاوہ مرزا  
کی تصنیفات میں ۱۔ حمید اعظم، ۲۔ طلسم حیات، ۳۔ گلگشتِ حقیقت، ۴۔ طوبہ مفت، ۵۔ عرفان، ۶۔ بیان، ۷۔ نکات، ۸۔ زکات  
۹۔ مہار و عتقہ

نعت خان عالی کا ذکر پہلے آپکا ہے، بہادر شاہ نے اپنے زمانہ میں اس کو دانشمند خان کے خطاب سے سرفراز کیا، دانشمند خان اس عہد کی منظوم تاریخ بہادر شاہ نامہ لکھ رہا تھا، کہ خود اس کی زندگی کا ورق الٹ گیا، اس میں بہادر شاہ کے صرف ابتدائی دو سال کے حالات ہیں نعت خان کی اور بھی قصائیف ہیں، مثلاً (۱) وقائع نعت خان عالی، یہ وقائع حیدر آباد و اقمارت حیدر آباد و گلکنڈہ کے نام سے بھی موسوم کی جاتی ہے، عالمگیر کے تیسویں ستہ جلد میں حیدر آباد کا جو محاصرہ کیا گیا تھا، اس کا ذکر اس کتاب میں ہجو طبع کے ساتھ کیا گیا ہے، (۲) رقعات دیانت (نعت خان (۳) حسن و عشق (یا سنا کہ حسن و عشق، یا کتنی دانی حسن و عشق) یہ شریفین ایک قصہ ہے جس میں جا بجا اشعار بھی ہیں (۴) ایک شنوی، جس میں اخلاق اور صفیاء نکات ہیں (۵) کلیات نعت خان عالی، اس میں قصائد، پند نامہ، قطعات اور غزلیات ہجو ہیں مثلاً

رسالہ ہجو حکماء مناظرہ اطباء وغیرہ وغیرہ بھی ہیں ۱۰

در بار کے دوسرے نامور شاعر یہ تھے۔

مرزا مبارک اللہ مخاطب بہ ارادہ خان المتخلص بہ واضح، خان عظیم شاہ بھائی کامیرا لڑکا تھا، اور نگر نیب کے زمانہ میں ارادت خان کا خطاب پایا، سن ۱۱۰۰ھ میں چاکہ کی فوجداری پر مامور ہوا، پھر سن ۱۱۰۰ھ میں اورنگ آباد کی فوجداری اور اس کے بعد گلبرگہ کی قلعہ داری پر مقرر ہوا، شاہ عالم کے زمانہ میں منصب چہار ہزاری سے سرفراز ہوا، علم و فضل میں ممتاز تھا، صاحب آثار الامراء کا بیان ہے:-

”ذائق تصوف داشت، و در شعر بسیار نازک خیال بود، واضح تخلص می کرد“

صاحب دیوان است ۱۱

۱۰ فہرست انڈیا آفس لاہور پی ۹، ۱۱ آثار الامراء ج ۱ صفحہ ۱۰۲ کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں۔  
(باقی حاشیہ صفحہ ۲۹۷ پر)



انتخاب کلیات واضح (موجودہ انڈیا آفیس لائبریری) میں چھ ہندیوں بھی ہیں جن میں سے فیاض خیالات و مسائل منظوم کئے گئے ہیں، تاریخ ارادت خان کے نام سے ایک تاریخ بھی لکھی، جو عالمگیر کی وفات سے لے کر فرخ سیر کے عہد تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔

مرزا سید حسین خالص، عالمگیر کے زمانہ میں ایران سے ہندوستان آیا، امتیاز خان کے خطاب سے سرفراز ہوا، بہادر شاہ کے زمانہ میں میر آغور بادشاہی کے عہدہ پر مامور ہوا، ایران واپس جا رہا تھا کہ راستہ میں سندھ کے پاس کسی نے قتل کر دیا، تاریخ وفات "آہ آہ امتیاز خان" سے نکلتی ہے، ایک دیوان یادگار چھوڑا، جن میں قصائد، غزلیات، قطعات اور رباعیات ہیں، ایک ہندی بھی اس کے نام سے منسوب ہے، اس کا ذکر پہلے بھی آچکا ہے،

قرلباش خان امیر اٹلی نام مرزا محمد رضا تھا، ہمدان کا رہنے والا تھا، بہادر شاہ کے زمانہ میں ہندوستان آیا، اور اس کے دامن دولت سے وابستہ ہوا، قرلباش خان کا خطا اور ایک ہندی منصب شاہی دربار سے ملا، چنانچہ خود کتاب ہے،

دبیبہ حاشیہ ۱۲۸	ترنگ مالے و طہ نیست بحر تاش جب	یافت یکتہ بہت ہی دکن ہم کفن است
عارف از دہ پر است و بی ادنی شود	آئینہ رو نما شود و ر و ملی شود	
ز مرقع قفا نور است شہ آزدگان را	بود آبد و دم شیر صندل سر گرانی را	
چہ الفت است بزیلت تو بقبر ان را	بیہ کسب یاہ پند است سو گواران را	
موجم و وحشت کند محروم از مائل را	در طلبیدن رفت از کف دامن قائل را	
گلہ صاف بہ از غوغا عیار آلود است	ہستہ و دوزخ گنہی کہ بہارا بخشد	
بہار و قہقہہ صبا گل بی کام گلچین باد	کہ ماہ کچھ قرض طبع استیان کردیم	

۱۵۰ انڈیا آفیس لائبریری کی کتاب رج ۹۰۹، ۱۵۱ ایضاً صفحہ ۱۵۲ تا ۱۵۴، ۱۵۵ فرست کتب شاہ از ماہر کس ۱۶۰

ہمچو بلبل ہمیشہ نالایم  
این بود منصب ہزاری ما  
ایک فارسی ویوان چھوڑا، <sup>۱۱۱۰</sup>ذیحہ میں بھی طبع آزمائی کرتا تھا، فن موسیقی کا بھی ماہر تھا،

بندرا بن داس بہادر شاہی مصنف لب التواریخ کے علاوہ جاگس جیون داس ولد منوہر  
داس بھی بہادر شاہ اول کے درباری متوسلین میں تھا، گجرات کا باشندہ تھا، <sup>۱۱۱۹</sup>سنہ میں بہادر شاہ  
نے لاہور کے دربار میں باریابی بخشی، اور وقائع نگاری کی خدمت پر مامور کیا، <sup>۱۱۲۰</sup>سنہ میں داس نے  
منتخب التواریخ لکھ کر بارگاہ شاہی میں پیش کی جس کے صلہ میں خطاب و خلعت اور انعام سے  
سرفراز ہوا، اس کتاب کا اہم حصہ اس کا آخری باب ہے، جس میں ہندوستان کے مختلف صوبوں  
کے حالات ہیں، ایک اور ہندو اہل قلم کا مہراج ولد من سنگھ نے شہزادہ محمد اعظم کی فرمائش پر غلام غفر  
لکھی، اس میں اندنگنیب کے راکون کی جنگ جانشینی کا اور محمد اعظم کی عارضی حکومت کا ذکر ہے  
مصنف نہایت اخلاص اور عقیدت مندی سے اپنے کو تین پشت سے تیموری دربار کا ملاک  
بتاتا ہے،

بہادر شاہ کے انتقال کے بعد علیہ سلطنت کے اقبال کا آفتاب اور بھی تیزی سے چلنے  
لگا، تاریک بادلوں سے کبھی کبھی امید کی شمعیں نکلتی بھی تھیں، تو ان میں نور کے بجائے

لے انڈیا انس لائبریری کنیلاگ، ص ۹۲۲، ۱۷۵۳ء سپریمکس ۱۰۵۳، اس کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں،

روشن شود بر پیش تو چون شمع سوزن	یک شب اگر تو ہم نشین بر وزن
خوشا وقتی کہی بالید از جان برونم	بزرگ ماہ نہ بر شام بر پی گشت ہوشم
گشت و گردان دس آبادی از ویرانم	چون کنان غمخیزوں شد ورن خادم
خدا ناکر وہ اندوہت پھا از وستان باد	شدیم کھٹے داری نصیب دشمنان باد

انہر اکرام و فخر ثانی <sup>۱۱۱۱</sup> اس کے ذیحہ کے اشعار ذکر کرنا گزرا، ہم اہم از مرزا علی متخلص بلطف میں ملاحظہ ہو،

ظلمت ہی نظر آتی تھی، تیموری دربار کا شیرازہ بکھر گیا، تدبیر سیاست میں انتشار آ گیا، بیرونی فتوحات کی جگہ اب صرف خانہ جنگیان رہ گئی تھیں، میدان جنگ کی خون آشامیوں کے بعد دربار قائم بھی ہوا تو اس میں نہ اسلاف کی روایات تھیں، نہ ان کی مناسبت اور ان کا وقار، بہادر شاہ کے بعد چاند شاہ تخت نشین ہوا، گو اس کی حکومت کی مدت صرف دس مہینے رہی، لیکن اس کی بولائوسی اور ہوسنی نے شاہی دربار کی عزت و ناموس کو ایسا صدمہ پہنچایا، کہ آئندہ تمام تیموری سلاطین کی حکومت محض تذلیل و تضحیک کی داستان بن کر رہ گئی، اس خانہ بربادی اور طوائف الملوک کی علم و فضل کی سند دربار میں بچتی تو کیونکر؟ محمد شاہ، شاہ عالم اور بہادر شاہ طفرین اسلاف کی علم پروری اور ادب و تہذیب کا غیر موجود ضرور تھا، مگر ان کی شیعہ سحر میں ان کے اسلاف کے آفتاب نصرت انہما کی صفائی کمان سے آتی، حکومت محض شام غریبان بن کر رہ گئی تھی، اس میں علما و فضلاء کی ہمار کمان سے پیدا ہو سکتی تھی؟

**فرخ سیر** فرخ سیر کی بدست حکومت سات سال رہی، اور یہ مغلیہ خاندان کا وہ زمانہ ہے جب شاہی دربار میں دبیران اور ہوشمندوں کا ایکستا قابل قدر اجتماع ہو گیا تھا، نظام الملک آصفیہ کی سیاست، امیر الامرا، سید حسین علی خان کی فراست، قطب الملک عبداللہ کی فرز دلگی اور میر جلد کی مردانگی اگر ایک ساتھ متحد ہو جاتیں، تو کیا عجب تھا کہ ایک بار پھر اکبری و دبیر اور شاہجہانی شوکت کی جھلک نظر آ جاتی، لیکن دربار کی ریشہ وراثتوں اور آپس کی فتنہ انگیزیوں نے تباہی اور بربادی کی چنگاریوں کو اس طرح مشتعل کیا کہ سلطنت محض خاکستر ہو کر رہ گئی،

فرخ سیر حافظ قرآن تھا، مرزا آفتاب نماین اس کے کچھ اشعار بھی درج ہیں جو اس نے اپنی امیری کے زمانہ میں کہے تھے، فرخ سیر کے دربار میں تو علم و فضل کا چرچا زیادہ نہیں رہا،

مگر ان کا انگریزی ترجمہ اردن کی تاریخ میں پیش کیا گیا، (جلد اول ص ۳۹۱) میں لکھا گیا۔

لیکن اس کے امراء کی علم دوستی اور علم نوازی نے اس کی کوپور کر دیا، نظام الملک آصفیاء  
 مقولات و منقولات کے عالم ہونے کے علاوہ بہت ہی قاور الکلام اور باند پایہ شاعر بھی تھے انکا  
 ایک ضخیم دیوان جو ۵۰ صفحوں پر مشتمل ہے زیور طباعت سے آراستہ ہو کر حیدر آباد دکن و شائع  
 ہو گیا ہے ہم اس میں سے دو غزلین ناظرین کی ضیافت طبع کے لیے پیش کرتے ہیں۔

میا ویا زشب لے دل عنان خواب بگیر (۱)	و مدحو صبح بر نور آفتاب بگیر
چہ روز خواہی اگر باشدت ثبت روشن	بدست دامن حسن بآفتاب بگیر
تو تشنگی نہ کشی گرم سعی اگر گردی	ز چشم سار عرق بہر خویش آب بگیر
بہزم و ہر بود عشرت خوش آگاہی	پیا لہ خواہی اگر عبرت از شراب بگیر
میا من برکت یابی لے دل از حرکت	بہ ہجر یار تو دامن اضطراب بگیر
تو چہ تو بسویم فساد و مقصد من	اگر ملطف نیائی رہ عتاب بگیر
چہ خواہی اینکہ نہ بیند کسی جمال ترا	فروغ ہر توئی از رخت نقاب بگیر
در آ بکو چہ آن زلف لے دل شیدا	چہ میروی تو بہر سورہ صواب بگیر
چہ گرم جلوہ شود آن نگار در بانو	ز شرم آب گلشن میشود گلاب بگیر
دلہ یگانہ بود اسے نگار و عشقت	بدست خویش تو این فردا کتاب بگیر
پیچ و تاب خود لے زلف یار ناہن	میا درون دل ما و پیچ و تاب بگیر
وصل یار چہ خواہی کن درنگ آفت	بہ جستجو کہ در آئی رہ شتاب بگیر
وحشت و لہار باشد بامان و گر	می کند چون آہوان دم در بیابان و گر
در دول پر خون ما ز شوخ جولاہی کند	جلوہ گاہ یار ما باشد گلستان و گر
در بیابان طلب قار سے کہ دریا ہم ظہیر	یاد قرگان نشں ہوہ قار نیلان و گر

بچو زندانی کہ عاشق راست یوسف را بنو  
 حلقہ زلفت سمن سالیست ازندان دگر  
 بصل دوسر گرم خون ریزی است از شیرنا  
 می کند بسبل مراد و عیسد قربان دگر  
 خط کشیدن یار را نام دم زخویری کند  
 می گزد آن ماه رو لب بندگان دگر  
 میخورد از بس فلک ہر ماہ تان تازہ  
 ماہ می آرد برای اول لب تان دگر  
 در جدائی گر گریبان چاک کردم و قبا  
 چاک خواہم کرد و دل ہم گریبان دگر  
 کا کشن یاد آمد و خلش دل مارا بود  
 می رسد ہر دم ز پیش یار قربان دگر  
 حال خود را با طیبیان جهان آصف گو  
 در د عشق یار دارد ذوق دربان دگر  
 نظام الملک آصفیہ کی علم نوازی اور فیاضی کی شہرت چارہ انگ عالم میں تھی، اور ہر طرف  
 سے علماء ان کے دربار میں کھینچے چلے آتے تھے، انہذا المکرام میں ہے۔

عجیب فرشتہ صفت تھے، اور نیکی ان کی جبلت تھی، ان کی سرکار سے ہمیشہ فقر و  
 علماء، صلحا اور دوسرے متحقیین کیب تھے انکی قسمتون کے مطابق نوازش ہوتی تھی، عرب،  
 ماوراء النہر، خراسان، عراق اور اطراف ہند بکلی کھلا، و مشائخ ان کی قدردانی کا شہرہ  
 سن کر دکن آتے اور ان کے شیلان کثیر الاوان سے زرہ ربا بی کرتے تھے (ج ۲ ص ۱۸۷)  
 انہذا المکرام کے مولف مولانا غلام علی آٹہ اور بلگرامی آصفیہ کے معاصرون اور ان کی مجلس  
 کی زینت دینے والوں میں سے تھے، وہ رہنمظار ہیں :

مستحقین پر نہایت کثرت سے خیرات و ہبات کی، و فقر و صداقت سے تحقیق کرنے پر  
 معلوم ہوا کہ شاہی و خانہ کے علاوہ تین لاکھ روپیہ ان کے دستخط سے روزانہ اور ماہانہ نفقہ  
 کی صورت میں درباب استحقاق کو دیے گئے، ان کے علاوہ تقریباً ایک لاکھ روپیہ حاجتوں  
 وغیرہ کو مرحمت ہوئے، عرب، ماوراء النہر، خراسان، عراق، عجم اور ہندوستان کے سادات

اور علماء و مشائخ نے اس قدر دانی کی شہرت سنی تو وہ دکن میں آئے اور اپنی قیمت کے مطابق

اس احسان عام سے بہرہ اندوز ہوئے (رج ۲ ص ۱۵۰)

علم فرائضی اور معارف پروردی کی جو شاندار روایات اصفیٰ ہی خاندان کے بانی نے قائم کیں انکو اس خاندان کے اور فرمانرواؤں نے اسی آب و تاب کے ساتھ یہ قرار رکھا چنانچہ اس دودمان عالی کے بعد فرمانروا علی حضرت رفیع المنزلت سلطان العلوم شاہ دکن میر عثمان علی خان بہادر خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ کے فیض عام سے آج بھی حیدر آباد دکن علوم و فنون کا بیج اور مخزن ہے،

امیر الامراء سید حسین علی خان کی شعر فنی اور تاریخ دانی مشہور تھی، اسکے یہاں معمول تھا، فجر کی نماز کے بعد درباب کمال اس کے پاس جمع ہو کر علمی گفتگو کرتے تھے، اس وقت کسی کو کسی اور کام کیلئے اسکے پاس آنے کی اجازت نہیں ہوتی تھی،

اصفیاء اور امیر الامراء و فنون علامہ سید عبد الجلیل دہلوی بلگرامی کو بہت محبوب اور عزیز رکھتے تھے، علامہ موصوف فارسی، عربی، ترکی، سنسکرت اور بھاشنا کے فاضل اجل تھے، اور اپنے ذاتی تقدس، اوصاف عالیہ اور علمی کمالات کے لحاظ سے ایسا تکبر و وقوت سے یاد رکھتے

بلکہ آثار اکرام ج ۲ ص ۱۵۰۔ علامہ سید عبد الجلیل دہلوی بلگرامی کے حالات، آثار اکرام جلد ۱ ص ۱۵۰، علامہ موصوف نے فرنہ سیر کے لیے بھی وہیہ اشارہ کیے، لیکن انھیں زار بار ہی ہوئی، ذرا کچھ بیٹھے تھے، علامہ بلگرامی نے یہ باغی لکھنؤ فرنہ سیر کی خدمت گزار

چرخ سیران شمشہ بابرکات چرخ ادب اور شدہ شیرین حرکات

درمند زمین عمدہ شہرت ہمدش بارید سحاب ریزہ قند و نبات

فرنہ سیر کی جب شادی راجہ جیت سنگھ رائے سے ہوئی تو علامہ موصوف نے اس جشن پر ایک مثنوی کہی، مگر یہ مثنوی

فرنہ سیر کے پاس نہ پہنچ سکی، آثار اکرام میں اس مثنوی کے کچھ اقتباسات ہمیں گئے،

جاتے ہیں۔ امیرالامراء سید حسین علی خان سے ان کے تعلقات کا حال صاحب آئین اکبرام کے الفاظ میں ملاحظہ ہو۔

امیرالامراء سید حسین علی کربا دیشان رفتے خاص و اشراف اکثر در مجالس خود بر ملا می گفت  
 کہ میر عبد الجلیل درین عصر نظیر نادر و نادر و لازم احترام فوق الحدیث تقدیم می رسانند<sup>۱</sup>  
 علامہ موصوف آصفیہ کے حضور میں نواب امین الدولہ کی وساطت سے پیش کیے گئے تو  
 نواب آصفیہ نے ان کا بڑا اعزاز کیا، اور ان کو اپنے برابر جگہ دی، جب قصیدہ نظر سے گذر  
 تو شمع منگو کر اسے سنانے کی فرمائش کی، ایک ایک بیت کو نہایت غور سے سنا اور تعریف  
 و تحسین فرمائی، قصیدہ سنکر نقد خلعت اور اسپ نذر کیا، علامہ مرحوم نے حسب ضابطہ  
 قدیم اس انعام کو قبول نہیں کیا۔

علامہ موصوف کو بھی ان دونوں سے بڑی شیفتگی تھی، آصفیہ کی شان میں جو قصیدہ لکھا  
 اس میں اپنی عقیدت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

نظام ملت و ملک افتخار اہل کرم	قوم دین و دول آفتاب مجد علا
چاوندیدہ امیری مہذب لاخلاق	بعینک مر و مہر این سپہر پشت داتا
مثال روح مصور بود بپاکی ذات	نشان عقل مجسم بود برفیم و ذکا
صفائی آئینہ راسے او بود چندان	کہ می نماید از و آنچه رود ہر فردا
کریم زد دست گہر بار او بود منون	ظفر تیغ جن کار او بود شیدا
ہزار شکیر کز و مسند وزارت یافت	ہمان دریافت تن عازد از دم علی
ملائیک از پے امین این عاشرہ اند	بزرگ زرگس و گل حشم و گوش فوق سما

ہمیشہ ہر روز ہم شاد و کامران باشند  
وی از وزارت و از وی وزارت اعلیٰ

امیر الامرا کے قتل سے علامہ موصوف نے سیدہ نگار ہو کر جو فرخچاک نام کیا ہے، وہ ملاحظہ ہو،

آثار کہ بلاست عیان از جبین ہند	ز دوش خون آل نبی از زمین ہند
شد ماتم حسین علی تازہ در حبان	ساوات گشتہ اند مصیبت نشین ہند
نیلی است زمین معاملہ پیراہن عریبا	در خون گریہ رخ شد است آستین ہند
گیتی چہ سیاه نہ گردد ز دود غم	خاموش شد چراغ نشاط آفرین ہند
ہند این چنین مصیبت عظمیٰ ندید است	ویدیم داستان شہور و سین ہند
از داغ دل ز دینچہ اغان اشک جوش	این است ز بہار گل آتشین ہند
ماہی در آب می طبد و مرغ در ہوا	از شیون عظیم امیر مہین ہند
ہن از شہادتش تن بے روح گشتہ است	یعنی کہ بود اوقس و اسپین ہند

فرخ سیر کے درباری امرا میں مرزا عبد المعالی عالی وزارت خان بھی شعر دشگری میں طبع  
آرامی کرتا تھا، گرامی تخلص رکھتا تھا، آثار الامرا میں ہے

وزارت خان تخلص بگرامی بحسنات شکر ت سر آمدان بود، طبع موزون داشت،

صاحب دیوان است، این شعر از مشہور

ما قافلہ سالار خون فال سفر دو دیوانہ دامن صحرا بگر زد

محمد شاہ | محمد شاہی عہد میں سادات کے قتل کے بعد خانہ جنگیوں کی کمی نسبت ضرور رہی، لیکن  
اس کے طویل زمانہ میں وہ تمام سامان ایک ایک کر کے جمع ہوتا شروع ہو گئے، جو ایک  
اثنان سلطنت کو قیامت و نابود کرنے کے لیے ضروری ہیں، دربار میں اکبری الوداعی کے بچے

۱۰۰۰ اکبر، ۱۰۰۰ قمر، ۱۰۰۰ ص ۱۰۰۰، ۱۰۰۰ آثار الامرا، ۱۰۰۰



شیشہ پر پانی کی پرستی تھی، شاہجہانی شوکت و حشمت کی جگہ حسرت و یاس کی تصویر بنتی، اور عالمگیری  
جاہ و جلال کی جگہ بے بسی اور بے بسی کا غیرت ناک منظر تھا، بادشاہ وقت اپنے امرا، اور درباریوں  
کا ایک اکڑ کا رہو کہ رو گیا تھا، خود عرض امرا میں ذنیت کی پاکیزگی تھی، نہ مقصد  
کی کجی تھی، رہی سہی قوت، مازغان کی خوریدہ سی، مرہٹوں کی غارتگری، اور دہلیوں کی سرکشی سے  
جاتی رہی، تیموریوں کی عظیم الشان حکومت کی بساط اب اٹنے کو تھی، صدیوں کا لگایا ہو چکا  
ہمیشہ کے لیے ویران ہونے کو تھا، اور ایک شاندار تہذیب و تمدن کا شیرازہ بکھرنے والا تھا،  
سلطنت کا دبہ اور حکومت کی شوکت تو جاتی ہی رہی، مغلیہ سلاطین اپنی زبان بھی  
کھو بیٹھے، دربار اور بازار میں فارسی کے بجائے اب ہندوستانی زبان کا اثر و اقتدار تھا، ایک  
حکمران قوم کے ہاتھ جو جب دولت گئی، حشمت گئی، اور زبان بھی گئی تو پھر اس کے مٹنے میں کیا دیر تھی،  
صرف وقت کا انتظار تھا،

محمد شاہ نے فارسی زبان کے بجائے ہندوستانی زبان میں اپنے علمی ذوق کا اظہار  
کیا، بارہ ماسہ اور گھنٹہ کہانی دو تھیں اس کے نام سے منسوب ہیں، اس نے ہندو  
زبان میں طبع آزمائی بھی کی ہے، اشعار ملاحظہ ہوں :-

پیری میں نہ کس طرح کریں میر جہا کی      دن ڈھلنے ہی ہوتا ہے تماشہ گدڑی کا

کھول کر بن قبائل کے شہین غارت کیا      کیا جھڑا قلب بے لہر نے کھلے بندوں یا

خوشگ مار کے یاد ان سے لڑاں نہ کرو      دولت کا نام نہ لیا اور پریشان نہ کرو

مندرجہ بالا اشعار کی زبان کتنی صاف ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب ہندوستانی زبان دکن

سے شاہجہان آباد آگئی تھی، وہی دکنی دکن سے دہلی آئے، ان کی شعری کا غلط ہر طرف پھیلا،

مفسرین میں ان ہی کی غزلوں کا چرچا ہوتا، ارباب نشاط ان ہی کی غزلیں گاتے سنتے اور سر

دھنتے تھے، اس کا نتیجہ ہوا کہ فارسی کے کتبہ منقہ اساتذہ بھی ریختہ میں طبع آزمائی کرنے لگے، چنانچہ قزلباش خان امید، مرزا عبدالقادر بیدل، سراج الدین علی خان آرزو، مرزا علی قلی خان ندیم، اور مرزا مرتضیٰ قلی قزاق جیسے بالکمال فارسی شعرا نے بھی ریختہ میں شعر مہزون کیے ہیں ایسی نہیں بلکہ محمود اسد دون کے اندر دیباچوں، مجلسوں اور مازاروں میں فنقی، نظیری، عربی، طالب قدسی، صاحب اور کلیم کے بجائے مقلد، سودا، میر، درد، اشرف، ذوق، مومن اور غالب کی زمرہ سمجھنا اور نغمہ سرا بیان فروس گوش ہونے لگیں شعرا اپنی تمام جولانیاں ہندوستانی زبان میں دیکھانے لگے، مگر شراب دہی تھی صرف شیشہ و ساغر بدل گئے تھے،

محمد شاہ کا عہد اس لحاظ سے نہایت متاثر تھا، کہ اس میں بڑے بڑے ارباب فضل و کمال جمع ہو گئے تھے، فارسی شعراء میں قزلباش خان امید، سلیمان قلی خان آرزو، علی قلی خان ندیم، شیخ سید گلشن، مرتضیٰ قلی خان قزاق، میر شمس الدین نقیر، مرزا عبدالقادر بیدل، سراج الدین علی خان آرزو، خانہ شہرت، صاحبہ، مجلس، ریختہ گوئیوں میں نواب عہدۃ الملک نواب عنایت خان را نواب محمد شاہ خان شاہرہ خان عالیشان جعفر علی خان، خواجہ ناصر علی سیب، شاہ عالم، میرزا حسن، میان عبدالحی تابان، جعفر بٹلی، مرزا مظہر جان جاناں، اور ہندی شعراء میں اکظم خان، دیوی گوئی، عہدۃ سسر وغیرہ موجود تھے ایمان ہم صرف ان شعراء کا ذکر کریں گے جن کا تعلق براہ راست محمد شاہ کے دیباچے سے تھا۔

انچاہم، امیر خان نام اور نواب عہدۃ الملک خطاب، نواب امیر خان عالمگیری کا ذکر تھا، شعر و شاعری اور لطیفہ گوئی میں سسترا ذاق رکھنے کی وجہ سے محمد شاہ کے نہایت محبوب و اہم جلسوں میں تھا، مذکورہ گزاردہ اسم اعظم میں نواب موصوفت کا ذکر اس طرح ہے،

ان کی ریختہ گوئی کی مثال گلشن ہند مصنفہ مرزا علی لطیف ہیں، ملاحظہ ہو،

اس عالی و دربان کو شاہ عالم پناہ محمد شاہ سے ایسی صحبت برآوردہ تھی کہ رشک تھا، ان سب ارکان دولت کو اور اعیان مملکت کو حسد تھا، لطیف گوئی کی طرف ان کی طبیعت نہایت مصروف تھی، اور خوش طبعی سے مزاج پر شدت مایوس، گردش چشم کے بھگنے میں زمانے کے استاد تھے، اور شیریں کلامی میں اپنے وقت کے فریاد، موجد ناز و انداز کی تر داریوں کے، اور اختراع کرنے والے چتون کی جادو کار یوں کے، گانے میں دخل ایسا تھا کہ استاد اس فن کے دم شاگردی کا مارتے تھے، اور تاوید کی باتوں میں بڑے بڑے گمانی ان کے آگے جی ہارتے تھے، بادشاہ کو ایسا اپنی طرف مصروف کر لیا تھا کہ ایک دم کی جدائی ان کی جہان پناہ کو شاق تھی، اور آٹھ پندرہ طبعیت ان کی طرف مشتاق تھی۔

۱۵۰۰ء میں شاہی دربار کی سازشوں سے قتل ہوا، فارسی اور ہندوستانی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرنا تھا، دیباچہ شعراء کا مرجع بنا ہوا تھا، بذکرہ سنجیوں کی محفلیں برابر گرم رہتی تھیں، زمانے کے بالکل اور باب سخن اس کے بیان جمع ہوتے، نواب عنایت خان راسخ اور نواب محمد شاہ خان شاکر بانی پست سے اگر شریک بزم ہوتے، شرف الدین بھٹون، خواجہ نام غنی، شاہ حاتم، میرضاحک اور ہندی زبان کے شعراء میں آند گن، دیو پری گوہی اور صورت مسرعی نواب

لے گلزار ابرار، ایم داغبن ترقی اردو اور نگار آباد، ملاحظہ فرمائیے کہ میرمن میں ہے :-

نواب امیر خان از مرائے عظام و ظرائف عالی مقام نواب عمدة الملک خوش طبع  
و شیریں کلام از مقربان درگاہ فردوس آرام گاہ بود، لطافت و ظرافت او مشہور و معروف  
است، (ص ۵۴، مسلم یونیورسٹی انسٹی ٹیوٹ، علی گڑھ)۔

۱۵۰۰ء کے اشعار گلزار ابرار میں ملاحظہ ہوں،

موصوفت کی علم پر مصیحتوں سے مستفید ہوتے تھے، میر محمد شاکر تاجی نواب کے  
نعمت خانہ کے داروغہ تھے، بندابن خوشگو نے نسخہ خوشگو اور تذکرۃ المعاصرین لکھراس  
کی سرکار میں پیش کیں، اس نے پوری قدردانی کی اور دو روپیہ روزانہ وظیفہ مقرر کیا،<sup>۱۵</sup>

انجام کی اردو شاعری کے نمونہ میں ہم اسکی صرف ایک غزل ہدیہ ناظرین کرتے ہیں،  
کیون بلا یا بھڑ میں کیا مجھ سے ادا نی ہوئی      دختر رزم میں اشرم سے پانی ہوئی  
کل محیط عشق کے صدموں سے پانی تھی تجا      کشتی دل بے طرح کچھ آج طوفانی ہوئی  
ہر پری مثال چون بیٹہ رکھتا تھا عزیز      ٹوٹے ہی دل کے مجھ کو سخت حیرانی ہوئی  
کیا کہن انجام میں اس عشق کے آغاز کو      دوستداروں کو محبت دشمن جانی ہوئی  
بہش میری دیکھ کے قتل میں یوں کہنے لگے      کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہے بچانی ہوئی<sup>۱۶</sup>

خان عالی شان جعفر علی خان، مرزا مومن بیگ کا لڑکا تھا، ذہین، ذکی اور بڑا طبع شاعر  
تھا محمد شاہ نے سہ ہزاری منصب پر سرفراز کیا، محمد شاہ کی فرمائش پر ثنوی تھے، لکھتی شروع کی لیکن  
نامکمل رہ گئی، جس کو میان حاتم نے پورا کیا، کلام کا نمونہ تذکرہ میر حسن میں بھی مل سکتا ہے،  
شیخ حسین شیرازی شہرت عربی اہل تھا، لیکن ایران میں نشو و نما پائی، عالمگیر کے  
عہد میں ہندوستان آیا، محمد اعظم کا طبیب مقرر ہوا، فرخ سیر نے حکیم الممالک کا خطاب دیا، محمد  
کے عہد میں چہار ہزاری منصب سے سرفراز ہوا،<sup>۱۷</sup> ۱۱۹۲ھ میں وفات پائی، پانچ ہزار اشعار کا ایک  
فارسی دیوان چھوڑا، اس کے کچھ اشعار یہ ہیں:

میں شہرت تنہا دارم دے نام می خواہم      فلک گردا گزرا دیکھ نفس را م می خواہم  
نالہ پنداشت کہ دینہ ما جا تا نگے است      رفت و برگشت ہر سیمہ کہ دنیا تا نگے است

۱۵ گل غنچہ، ۱۶ شعر نمبر ۲۳، ۱۷ گلزار ابراہیم ص ۱۱۱، تذکرہ میر حسن ص ۱۱۱، تذکرہ لکھنؤ و قزاقی

اے گل سر کوئی توجہ اند و طمع کر د  
من خا تو یوں کہ بیرون اندھنم کر د  
مج شو تا در فروخت و ز عالم بگذر د  
یک نفس دم را غنیمت دان کہ این ہم بگذر د  
مصطفی قلی خان بیکرنگ تذکرہ میر حسن میں ہے،

در گلشن بہار سخن آب و رنگ و در چمن گلزار معانی بیل خوش آہنگ مصطفی قلی خان  
انتخلص بیکرنگ فرمودہ بودارد محمد فردوس آدم گاہ بنیرہ خان جہان بودی در ملک ملازمان  
شاہی ملک بود۔

اردو میں بیکرنگ کے کلام کا رنگ یہ ہے،

ہاتھ اٹھا جو رادر جفا سے تو  
یہی گویا سلام سے تیرا  
استد کیلے حایت غیر کی  
ہم بھی تو تم سے کبھی تھے آشنا  
دس ادبچرس منم کا چہ یہ بیکان ہو گیا  
دیر ہر اسی جگہ آخر کو در مان ہو گیا  
بھکر اس دل سے تو قہقہہ کی دقت پر  
تیر خزان کا تو وہ بیکرنگ بیکان ہو گیا  
نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے  
میرا صبر و قرار جاتا ہے  
گر خیر لینی ہے تو لے صیاد  
ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

اے اندرام مخلص۔ اندرام سودھر ضلیع یا لکوش میں اللہ میں پیدا ہوا، اس کی  
کئی پشیمین مختلف تیموری امرا کے درباروں سے بسا سہ ملازمت ملک رہیں، تعلیم پا کر اندام  
خیر شاہ کے وزیر نواب عثمان الدولہ قرائین اور اس کے چچا زاد بھائی سید عبداللہ ولد عبداللہ  
کا دیل دربار مقرر ہوا، اس لیے شاہی دربار سے بھی اس کو توسل تھا، اور وہاں سے اس کو

۱۔ آخر ذکر ام جلد ۲ ص ۲۰۲ سے تذکرہ میر حسن ص ۲۱۱ سے مخزن انفرجیب پیش ہے،

وہ نورعیاں حقیران دست چسبہ و کالت فونیل عثمان الدولہ قرائین خانی بادشاہ نوایگواہی کہ نامعلوم ہوگا،  
دکن بودور۔ حضور خیر شاہ بادشاہ خروہ اندوڑی داشت :

اسے رایان کا خطاب ملا، مگر اس کی امتیازی حیثیت خود اس کی علمی صلاحیتوں کی وجہ سے ہے، اور  
 اس کا شمار ان چند ہندوؤں میں کیا جاتا ہے جو فارسی علوم و فنون کے بڑے دلاور اور خدائی  
 تھے، وہ مرزا پیدل کا تو شاگرد تھا ہی، اس علم کے تمام شعرات بھی اسکے گہرے تعلقات تھے، خصوصاً  
 خان آرزو سے اس کو بڑی عقیدت تھی، اور اسی کی مساعی جمیلہ سے خان آرزو کو شاہی دربار سے  
 منصب، جاگیر اور خطاب ملا، اس کے گھر پر اہل علم مثلاً آرزو محمد قلی خان امینی یا سپہ خان، شاعر  
 راؤ کرپارام، فتح سنگھ وغیرہ کی مجلسیں برابر منعقد ہوتی تھیں، ان صاحبزادوں میں اس کے علمی ذوق  
 کی جلا خوب ہوئی، اپنے نام کو زندہ اور روشن رکھنے کے لیے اس نے متعدد تصانیف چھوڑیں  
 مثلاً (۱) گلدستہ اسرار، اس میں وہ خطوط تھے جو نادر شاہ کابل کے صوبہ دار کو لکھے تھے، انکو آرزو  
 کے ذریعہ سے وزیر اعظم محمد شاہ کے حضور میں پیش کرتا تھا، (۲) برائے وقائع میں تاریخی واقعات ہیں  
 خصوصاً نادر شاہ کے حملہ کا ذکر ہے، اس کتاب کو تذکرہ کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا ہے، (۳) بیت  
 نے بلند، ششمین اس سے کچھ اقتباس لیا ہے (۳) مراد اصطلاحات، یہ کتاب فارسی  
 الفاظ، محاورات اور اصطلاحات کی ایک فرہنگ ہے جس سے بعض تاریخی، معاشی اور  
 صنعتی معلومات بھی حاصل ہوتے ہیں، (۴) وقائع مخلص، ان میں سے بعض خطوط ادبی اور  
 تاریخی حیثیت سے مفید ہیں، (۵) سفر نامہ، اس میں محمد شاہ کے محاصرہ بن گراہک کے واقعات کی  
 تفصیل درج ہے، اس ہم میں آرزو مخلص اپنے ولی نعمت نواب قزاق خان اعتماد اللہ  
 کے ہمراہ تھا، اس نے اس سفر کا حال بطور روزنامہ مرتب کیا تھا، جس سے بہت سی اہم باتیں  
 خصوصاً تیوری حکمرانوں کے اندر دیکھنے کے طریق جنگ سے متعلق مفید معلومات حاصل ہوتے ہیں  
 پھر اس علم کی بہت سی تاریخی شخصیتیں بھی متعارف ہو جاتی ہیں، (۶) پری خانہ یہ شاید ایک

یہ اس کتاب کو ڈاکٹر ریڈ، نظریات معاشیہ، ایم ایس، پی، ایچ، ڈی (کتاب) صدر شہر عربی و فارسی، راولپنڈی  
 (باقی صفحہ ۳۱۲)

مرتق کا دیباچہ ہے جس میں مشہور شہنشاہوں کی خطاطی کے نمونے تھے، (۷) چغتایان، حکایات و اقوال کا مجموعہ ہے، (۸) ہنگامہ عشق، یہ کنویرسندرسین اور رانی جند پر بھاکے عشق و محبت کا ایک قصہ ہے، (۹) کارنامہ عشق، یہ شاہزادہ گوہر اور ملکہ ملکوکات کے حسن و عشق کی کہانی ہے، (۱۰) روزنامہ حوال، (۱۱) رباعیات، (۱۲) دیوان،

مخزن انوار لب میں مخلص کے بہت سے اشعار درج ہیں، جن میں سے ہم بھی کچھ بیان پیش کرتے ہیں،

تاج بر سر چوقیں از داغ سودا نیم ما	قہرمان کشور ویران صحرا نیم ما
دیدیم غزلے دوسر شغول زیارت	افتادہ چو بر تربت مجنون گذر ما
بگلشن چند سروی دیدم و فریا و سرگردم	کہ یاد دم داد ز لگین صحبت یا زان نمودن
تا بر عشق تم محض میرسم از شہر دل	ہر کجا جنس و قابا شد حسد یادیم ما
میان دلائے محبت باز چونم تا توانی را	غریبی در ہوسندی بکسی آذر وہ جانی را
قصہ کو کہن بود گویا ،	بوسے خون امد از فسانہ ما

مخلص کے کچھ اردو اشعار بھی ملاحظہ ہوں

(بقیہ حاشیہ ص ۳۱۳) دہلی یونیورسٹی نے بڑی کاوش و محنت سے اڈلہ کر کے سلسلہ مطبوعات کتابخانہ رامپور سے شائع کیا ہے، اس میں انند رام مخلص کے سوانح حیات اور اسکی تالیفات پر بہت ہی سیر حاصل تبصرہ کیا ہو، ڈاکٹر سید عبد اللہ ایم ڈی لٹ نے اپنی کتاب دیباچہ فارسی میں ہندوؤں کا حصہ میں انند رام مخلص (تھانینٹ پر پرمو بہت کی ہے ہم اپنی دہن کی کتابوں کی مدد سے مخلص کی تالیفات کی فرست دی ہے،

۱۳ مخزن انوار لب قلبی نسخہ دار المصنفین ورق ۱۶۱ م اس کے ریختہ کے اشعار تذکرہ میر حسن اور بگڑا، ابراہیم میں ملاحظہ ہوں،

یون چکا ہے ہو کھڑا گشتن میں سرور ایک سی  
پہنچو قمری کہ کیا آزاد جاتی ہے بہار  
پھول پرزگس کے گویا و نہ شبنم تین  
داشتون کے حال پر انکھیاں پیراتی ہو بنا  
دھوم اوسنے کی کس کے گھڑا دین پڑی ہو  
ہار رنجے کا باکہ زنگس لیے کھڑی ہے

لال رام، باپ کا نام رائے و دہ رائے تھا، اس کا دادا ملک گجمن، عالمگیری ملازمین میں تھا،  
لال رام محمد شاہ کی سرکاری نوکری تھا، شہزادہ میں تھمہ المند ایک تہذیبی کتاب لکھو، بادشاہی  
میں تھمہ پیش کی، یہ فرخ سیر کے عہد تک ہندوستان کی ایک مشہور تاریخی کتاب ہے، ایران کے ابتدائی  
دور کے بادشاہوں کے بھی کچھ حالات درج کئے گئے ہیں،

محمد شاہ کا علی کا نام علم ہیئت سے متعلق ہے، یہ کا نام اس کے دیاری بند و امیر راجہ  
جے سنگھ کچھواہا کے حسن فوقی، اور مساعی جمیل سے تکیل کو پہنچا، جے سنگھ عالمگیر اور اس کے چاہنوں  
کے عہد میں فوجی خدمت کیا، اپنے نواسہ محمد شاہ کے عہد میں اگر وہ اور الودہ کا گورنر مقرر ہوا،  
جے سنگھ ایک کامیاب تاریخی افسر اور باوقار حاکم ہونے کے علاوہ علم و تہذیب کا بھی سرپرست تھا،  
عربی علوم و فنون میں خاص دستاویز رکھتا تھا، علم ہیئت سے اس کو بڑی دلچسپی تھی، اس نے

لے چستان شہر، انجمنی زواریت تحقیق، آخری شہر گنڈا ابراہیم شاہ میں اس طرح ہے،

انے کی دھوم کس کی گھڑا دین پڑی ہے  
انتہا رنجی کا پناہ زنگس لیے کھڑی ہے،  
تہ معارف نمبر ۴۷ محمد شاہ کی علم تہذیبی کا تہ اس سے ہی چلے گا، اگر ایک بار اس سے نواب اعتماد اللہ  
قرالدین خان کو مرزا مظہر جانجاناں کے پاس بھیج کر کہلا بھیجا، کہ اتنا بڑا ملک خاں نے جھک دیا ہے، اس میں  
جو کچھ چاہیے قبول فرمائیے، لیکن مرزا صاحب نے اسے مستحکم کیا یہ حال تھا کہ ہنس کر فرمایا قیل متاع الدنیا  
خاں نے ہندوستان میں کو قلیل فرمایا ہے، میرا ایک، اقلیم میں سے ایک، ولایت آپ کے حصہ میں آئی ہے،  
کہ کتنی ہے کہ فقیر اس کی طرف طبع کا تھڑھا ہے، دنگل و غنا خاں



انجینگ کی زینچ جدید، ملاچاند اکبری کی تسبیلات، اور ملا فرید شاہجہانی کی زینچ شاہجہانی کے ہونے پر زینچ محمد شاہی ترتیب دے کر بادشاہ کے حضور میں پیش کی، اس فن سے محمد شاہ کی دلچسپی اور شغف کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے حکم سے مسلمان، برہمن اور فرنگی علماء ہیئت جمع کیے گئے، اور ۱۳۱۳ھ میں دہلی میں ایک جدید رصد خانہ کی تعمیر شروع کی گئی، مرزا خیر اللہ ہند اس کا مہتمم تھا، اس رصد خانہ میں بعض آلات ایسے تھے، جو مگر قد کے انجینگ رصد خانہ میں استعمال کیے جا چکے تھے، اور بعض خود راجہ مذکور کے ایجاد کئے ہوئے تھے۔

راجہ نے اس غرض سے کہ رصد خانہ کی تمام تحقیقات صحیح ہوں اور ان کی تصدیق ہو تی جائے، دہلی کے رصد خانہ کے نمونے پر جے پور، متھرا، بنارس اور آجین میں بھی رصد خانے بنوائے، ان رصد خانوں میں ہندو، مسلمان اور فرنگی علماء ہیئت نے سات برس تک کام کیا، یہی نہیں بلکہ کچھ لوگ پادری مینوبل کی معیت میں یورپ گئے، اور وہاں سے جو معلومات اور تحقیقات حاصل ہوئیں، ان کا مقابلہ بیان کے اصولوں سے کیا گیا، پھر ان تحقیقات سے یہ زینچ محمد شاہی تیار کی گئی جہاں مقالات پر مشتمل ہے، اول در معرفت زمین، دوم در معرفت طالع ہر وقت، سوم در معرفت رفتار سیارات و ثوابت، اس سلسلہ میں راجہ مذکور نے مزید قابل قدر خدمت یہ انجام دی کہ عربی زبان کی مستند علم ہیئت کی کتابوں کا ہندی ترجمہ کرایا، اور اس پر ہندوؤں کو روپے صرف کیے محمد شاہ کے جو مغلیہ سلطنت کی مدت کہنے کو تو ایک سو پچاس برس اور تھوڑی سی، لیکن دہلی کی حکومت یقیناً آٹھ سو ایک سو پچھوٹی ہوئی درگاہ تھی جس کے پارچہ اور سیاہ نشین ہوئے،

۱۵ ملاحظہ ہو علامہ سید سلیمان صاحب ندوی کا مضمون مسلمانوں کے عہد میں ہندوؤں کی علمی ترقی (مسافر نمبر ۷ ص ۲۲۹) ۱۶ ایضاً نیز دیکھو فرسٹ مشرقی کتب خانہ، پٹنہ، جلد ۱۲۰، ص ۶۹، ۷۰ ملاحظہ ہو علامہ

سید سلیمان صاحب کا مضمون ہندو

احمد شاہ | محمد شاہ کے بعد احمد شاہ تخت پر بیٹھا، اردو کے مشہور شاعر اشرف علی خان احمد شاہ کے رضاعی بھائی اور ندیم خاص تھے، احمد شاہ ان کی لطیفہ گوئی، بذلہ سنجی اور حاضر جوابی کا بے حد مداح تھا، اس نے طریقت الملک کو کہہ کر خان بہادر کا خطاب عطا کیا، احمد شاہ کی معزوری اور قید کے بعد فغان نے دہلی چھوڑ دی اور مرشد آباد چلے گئے، فغان کو احمد شاہ سے نہ صرف محبت بلکہ عشق تھا، اس لیے محبوب کی یاد اور عذرائی مین رنسو بہاتے ہوئے لکھتے ہیں:-

جہان مین میرا ایک دلدار تھا	اسی سے مجھے تو سروکار تھا
نہ کچھ کام تھا مجھ کو گلزار سے	نہ واقف تھا ہر گلزار سے
نہ سمجھوں تھا بیل کے فریاد کو	نہ جانوں تھا مین جو رصید کو
نہ معلوم تھا مجھ کو نسیم باد بھی	سنا تھا نہ مین تمیں ناشاد بھی
اگر ان کا کچھ درد پاتا تھا مین	تو کاہے کو خاطر مین لانا تھا مین
مجھے درد مندوں سے کیا کام تھا	سدا اصل کے بیچ آرام تھا
جب اس یاد پر دھیان کرتا تھا مین	تو یوسف کو قربان کرتا تھا مین
اسی کو مین کہتا تھا ہے ماہتاب	وہی تھا مرا بختسہ آفتاب
مین پوچھتا تھا انت اس غم کے تین	نہ سجدہ کردن تھا حرم کے تین
دہی ماہ تھا اور وہی شاہ تھا	غرض کچھ ہی تھا، میرا اللہ تھا
سدا سیرتھے مجھ کو گلزار کے	کسین طبع خوش ہوئے یا کے
اگر توتو ناہ نازک مزاج	چلے تھے وہاں سے توین علاج
یہ کہتا تھا، وہ دوسم کار کے	نہ چھوڑاں مئے تو گلزار کے
اسے دیکھتے تھے چشم نوگس کا حال	کہ حیرت رہ گئی ہے انکھیں نکال

اسے اس مری جان اس وقت میں اسے تیرے قربان اس وقت میں

تیرے ہنس کے کہنا میں گھر جادوں گا دراز کے کہنا میں مر جادوں گا

بھی مجھ میں اس میں تھا داز و نیاز کوئی اس میں ٹھہر کوئی ایاز

فلک سے یکایک ستم یہ کیا دل شاو کو دار غم مرمان دیا

احمد شاہ کی وفات پر شہنشاہ عالمگیر کے وارثوں کے قہقہے میں دوا لے اور ستریلج کے چند  
ضلع رہ گئے تھے۔ مگر ات مہٹوں کی پامانی میں تھا، بنگال، بہار اور آڑیسہ علی وری خان کے باشندوں  
کے تصرف میں تھے، ادوہ میں صندھر جنگ کا پرچم لہرا رہا تھا، وسطا و آسہ میں بخش عکرائی کر رہا  
تھا۔ اور ہیکٹن، اور وہیلون کے قہقہے میں تھا، پٹنایا، احمد شاہ، دانی کو دیہ یا گیا تھا، دکن میں نظام  
کی اولاد چھٹکڑ رہی تھی، ان کے علاوہ یورپین طاقتیں علیحدہ اپنے قائم جا رہی تھیں، ایسی حالت  
میں جب کہ تیموری سلاطین خود تانہ نشینہ کے محتاج ہونے کو سمجھتے، علم و فضل کی سرپرستی کمان  
سے کر سکتے تھے۔

**عالمگیر ثانی** عالمگیر ثانی شو تھا، کہا جاتا ہے کہ عالمگیر ثانی حضرت نظام الدین اویا کے مراد تھے  
پہنچ کر اپنی باؤ شاہد کے لیے دعا کرتا تھا، جب تک کہ اس کا کاسبنا تہ نہ نہایت میں یہ اشارہ کرے،

جو ہڑے خادم نظام الدین کا دل میں اور غریب اس کے سینہ میں ہوتا ہے تاج خسروی جگہ میں  
خاوندی کی تھی عزیز الدین کے باوجود قی قیبت  
مرضی دلی انگار کا میر ہے وہ صحت بگڑ رہا ہے  
نقصی کر تھک میر اور دہریہ پر تو تم حق سے کہیں

بہار میں ان حال میں اس وقت میں محبوب تھی  
**شاہ عالم ثانی** عالمگیر ثانی کے زمانہ تک قتل کے بعد تاج عالم یاد تازہ ہوا، چھپے و ہذا گہر جوں کا  
وظیفہ خواہ رہا، پھر مہٹوں کے ہاتھ لایا کہ ان کے اندر ایک معزز قیدی بنا، اور اس کے بعد غلام قادری سفاح

سے تمبروی سلطنت کے فرمانروا کا جو انجام ہوا، وہ ارباب بصیرت کیلئے عبرت کا مقام ہے، اسی قلمی امعلیٰ کے اندر  
 جس کے کمینوں کی غصہ آنو کا ہوں سے ہزاروں سرکش کا ٹپٹہ تھے، خود انکی ایک اولاد ایک ظالم سرکش  
 لگے پتھون بین گرفتار تھی، اسی پر جلال دربار کا ایک اور ننگ نشین جبکہ اسلام کی صورت و دبہ کے سامنے  
 بڑے بڑے ارباب ثروت و شہرت سرخرو کیا، بھگاتے تھے، ایک قسم اوجا و اور بے دروغی کے سامنے تسلیم خم  
 کے ہوئے تھا جن کی ہیبت کے سامنے ارباب و انش پلک مارتا بھی سوئے ادب سمجھتے تھے، ان کا ایک نرند  
 سرور بارے میں حرکت پڑتا تھا، اور اسکے سینہ پر ایک شقی، انقلاب و وہیلہ سوار تھا، مال و دولت کی تلاش میں  
 حرم کی دیوار میں گھودی جا رہی تھیں، نازنین حرم کے پھول سے رخسار طپاچون سے سرخ کیے جا رہے تھے،  
 شہزادیوں کے گرد دیہ ترے خون کی ترین روان تھیں، آدھ پکاس کے شور سے قلمی کے درو دیوار گونج رہے  
 تھے، عین اسی حالت میں ایک ظالم "جناح" اور کینہ پرور "امیلہ" نے

نکال شاہ تمبروی کی آنکھیں نوک خنجر سے (اقبال)

شاہ عالم کو موت دینا کوئی، وہ پھر بادشاہ بنایا گیا، لیکن وہ بادشاہ نہ تھا، دنیا کے لیے عبرت کا درس  
 تھا، اس نے اپنی بے کسی کا تم کو کیا ہے،

چہ حادثہ یہ فاست، چہ غمخواری ما	دادیاد سرور بگ جہان داری ما
آفتاب فلک رکعت شادی بوسم	برودر شام زوال آہ سیہ کاری ما
پیشم من کندہ شد از عجز فلک بدتر شد	کہ نہ بینم کہ کند غیر چہا نداری ما
داد افغان بچہ شوکت شادی برباد	کیست خروقات خدایے کہندیاری ما
کفر وہ بھونم گنہ ہے کہ سزایش ازین بڑ	چیت امید کہ بخشد گنہ کاری ما
کردہ سی سال نظارت کہ مراد برباد	زود دریافت تلافی ستکاری ما
اندھن پڑی چہرہ کہ ہم نیم بودند	کیستہ جہ محل مبارک پریشاری ما

حق طفلان که زسی سال فرا هم کردند  
 کرد و تاراج نمودند سبکساری ما  
 عهد و پیمان عیان داده نمودند وفا  
 محلیان خوب نمودند و ناداری ما  
 شیر و ادیم به افغی بچہ پرور دیم  
 عاقبت گشت بجو پے خو خورای ما  
 قوم افغان و مغلیہ ہمہ بازی داد  
 بسکہ گشتند مجوز گرفتاری ما  
 این گدازده ہمدان کہ بہ دوزخ برد  
 پانی چور و ستم شد بد دل نگاری ما  
 گل محمد کہ زمر و ان بہ شرارت کم نیست  
 چہ قدر کرد و کالست پے آزاری ما  
 نامراد و سلیمان و بدل بیگ لعین  
 ہر سہ پتند کہ ہر گرفتاری ما  
 شاہ تیمور کہ داد و سر نیست با من  
 آرد و باشد کہ بیاید بہ بد و گاری ما  
 مادھو جی سینہ صیاف ز زند بگریخت  
 ہست نصرت تلافی ستمکاری ما  
 اصف الدولہ و انگیز کہ دستورین اند  
 چہ عجب گر بنمایند بد و گاری ما  
 راجہ و رازد میندار امیر و سپہ فہتر  
 حیف باشد کہ نہ سازند بہ غمخواری ما  
 نازنینان پری چہرہ کہ ہمدم یورند  
 نیست جز محل مبارک بہ پرستاری ما  
 گر چہ ما از فلک امر و زخا و شاد دیدیم  
 یاز فرادہ ایند و سر سرداری ما

ان اشعار جو ظاہر ہے کہ شاہ عالم غن گوئی میں کافی ہمارت رکھتا تھا، اسکا تخلص انتاب تھا، ناری او  
 ہندستانی دو فنون زبان میں اشعار موزون، اگر تھا، محمد حسین آزاد کہتے ہیں کہ وہ بڑا شاق شاعر تھا جس کے  
 چار دیوان اردو میں موجود ہیں، لیکن انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ایک ہی عید جو، پریش میگویم، جو دلیپن اور اسپر  
 کی فہرست میں نہیں ہے، ایک ہی کا ذکر جو انڈیا آفس لائبریری کے دیوان میں شاہ موسوی کی ایک مثنوی موسوم بہ  
 ۱۰۴۳ء میں حیات ص ۳۱۵ء ملاحظہ ہو انڈیا آفس لائبریری کیلنگ جو، ۱۹۳۷ء ص ۲۵۷ء  
 ۳۱۵ء ایضاً ۳۱۵ء



صبح تو جام سے گزرتی ہے      شبِ دل آرام سے گزرتی ہے  
عاقبت کی خبر خدا جانے      اب تو آرام سے گزرتی ہے

ولہ

تصور ترا جس کو اب یاد ہوگا      اسے غیر سے کیا سروکار ہوگا  
مراختِ دل اشکِ مین و ہونڈنا      اسی قافلہ میں وہ سالار ہوگا  
دیوال تو ہے آفتاب اسکو لیکن      خدا جانے کیا عاقبت کا ہوگا

ولہ

چھوڑنے کا تو مزہ یہ ہے کھادوستو      بات میں کم تو خطا ہوتے کھادوستو

ولہ

اُسے جو خواب میں بھی ڈیو سفت تھا تو پھر      اسے آفتابِ دولت ویدار بھیجے  
جون شمع تا سرشبِ فرقت میں آفتاب      چہرہ اختیار جھکوار لاتی ہے چاندنی  
تری اس ناگ سو کیا مٹی دغاؤں پر پیدا      شبِ معراج کی اس خط کو گیارہ پر پیدا  
دلتا سے امتیاز ہی پیارے جو اسی ہے      بظلالِ واقی شمعِ مین سیر زین دکھائی ہے

شاہِ عالم فیضیہ نے زبانِ کلامی شاعر تھا، اور اپنے ہندوئی کلام کا مجبوراً تاورات شاہی کے نام سے  
منتہب کیا۔ اعلیٰ حضرت، فرمانروا، راجپوت، راجا، اور امپروورام اقتدار کے حکم سے سلسلہ مطبوعات کتابخانہ عالیہ  
ریاست راجپوت میں شائع ہو گیا ہے۔ ان کے شروع میں اردو زبان کے مشہور شیعہ اعلیٰ علم فن مولوی  
امتیاز علی خان خشتی کا پرغز اور پرارادہ لکھنا مستند مقدمہ ہے۔

یہ یہ شاعر تذکرہ گزدار برہم انجن ترقی اردو، ورگنس آباد، تذکرہ ہندی مصحفی اور گلشنِ بھار سے بے  
کے ہیں۔

## ہمدرد شاہ ظفر

ہمدرد شاہ ظفر تہجوری سلاطین کا خاتم ہے، وہ بادشاہ بنالیکن حکمرانی کے لیے نہیں بلکہ اپنے اسلاف کی سطوت و عظمت کی یاد میں خون کے آنسو بہانے کے لیے، سلطنت ایک بیرونی قوم کے قبضہ میں جا چکی تھی، سکون پر سے آل تہجو، کا نام مٹ چکا تھا، بادشاہ محض ایک وظیفہ خوار کی حیثیت سے رہ گیا تھا، پھر بھی بادشاہ کہلاتا تھا، اس کی ساری بادشاہی قلعہ علی کی چار دیواری تک محدود تھی، جہاں نہ وہ سلطنت کے لیے فرہین صادر کرتا، اور نہ اعیان حکومت کی مجلسین منعقد کرتا، بلکہ صرف دل کے پھولے توڑتا، اور جب وہ ٹوٹ کر یہ جاتے تو اس کے سوز و گداز کا اظہار اپنے ناہانے موزوں سے کرتا تھا، یہی وجہ ہے کہ اس کی آپ بیتی کو پڑھ کر دل پر جو اثر ہوتا ہے وہ اور شعراء کی جگہ بیتی سے نہیں ہوتا، خود کہتا ہے:

اسے ظفر یہ تیرے اشراف ہیں یا لہذا  
کیا بلا ہیں کہ جو دیں لہن لڑتے ہیں

ظفر تاج و تخت کا گونزی لیکن اقلیم سخن کا بادشاہ ضرور تھا، یہاں اس نے اپنی ذہانت و ذکاوت اور طبیعت کی بے قراری کے ایسے جوہر دکھلائے کہ اگر وہ سیاسی امور میں انہی اوصاف کے کام میں لاتا تو کیا عجب تھا کہ وہ اپنی ظفر یا بسا فوجوں کے ساتھ ان خیال کے شہزادوں اور ملکوں پر اپنی فتح و کامرانی کا پرچم لہراتا نظر آتا، اور ایک کامیاب مدبر اور سیاست دان بھی ثابت ہوتا، لیکن نہ انہی کی محرومانی عقین اور دہرم کی نکتہ فریبان، لا محالہ ایک نہ سچین دور بقیرادہ سن کی تمام قوتیں ایک ہی طرف منتقل ہوئی اور وہ شعر و شاعری کا میدان تھا،



ظفر کا دور ہندوستانی شاعری کا دور شباب تھا، نصیر، ذوق، محمود، مومن، غالب، نسیم اور شیخ کی شاعری نے ریختہ کی زمین کو آسمان پر پہنچا دیا تھا، ان ہی استادہ کے ساتھ ظفر نے بھی طبع آزمائی کی، اور نمایاں حیثیت حاصل کی، نصیر نے ریختہ میں مضمون آفرینی کی بنیاد ڈالی، ذوق نے غزل کو زبان اور محاورات سے آراستہ کیا، مومن اپنی نازک خیالی اور شوخی ادا کے لیے ممتاز ہے، غالب کے طرز بیان، مسائل تصوف اور نکات فلسفہ نے شاعری کو عیش ملی پر پہنچا دیا، مگر اس گروہ میں ظفر کی شاعری بین جو سلامت، صفائی، اور وزمہ کی سادگی پائی جاتی ہے وہ اسی کا حصہ ہے،

طرز سخن کا اپنے ظفر بادشاہ ہے      اس کے سخن سے یان رکھی کا سخن لگا  
ظفر کلام میں تیرے عجیب صفائی ہو      کہ ہر سخن ترا در خوش آب سا چکا  
خدا نے وہ روانی دی ظفر تیری طبیعت کے      تو امیر شہر تیرے بحر میں خیرا معافی ہے  
ظفر شاعری سے طبعی متابعت رکھتا تھا، ایام شہر ادگی سے زندگی کے انیر دنوں تک شعر و سخن کی شوق کرتا رہا، ولی عہدی کے زمانہ میں دلی کے تمام باکال شاعر مثلاً حکیم شہر، اللہ فراق، حافظ عبدالرحمن خان احسان، حکیم قدرت اللہ خان قاسم، میر قمر الدین منبت، نظام الدین مومن اس کے در دولت پر حاضر ہوتے، ان کو اپنا کلام سناتا، اور ان سے ان کے نتائج فکر سنتا، سرکارِ حکومت ہوا، تو قلعہ علی کے اندر بزم مشاعرہ منعقد کراتا، کبھی کبھی شہر میں جا کر شاعر و فن میں شرکت کرتا، اپنی غزلیں پڑھتا، دوسروں کی سنتا، داویتا اور دویتا تھا، یہاں تک کہ استادہ فن میں شمار کیا جانے لگا تمام ارباب نظر نے اس کی سخن بھی اور نگار آفرینی کی دل کھول کر داد دی ہے،

احزاب مصطفیٰ خان شیخہ جو ظفر کے ہم عصر تھے اور اس کی صحبت میں شریک بھی ہوئے تھے، لکھتے ہیں:

بکثر صفات موصوف و مدام محرم و را کثر بامین خیلہ طر و دست نگار ہے شایہ مست و اور

(باقی تا جلد ۳۳۴)

ظفر شاعری میں پہلے تو تفسیر پھر بے قرار، پھر ذوق، اور آخرین غالب کا شاگرد ہوا، اگر کسی  
 ذہین اور متہذاتہ طبیعت نے کسی ایک کی بھی خاموش تقلید و پیروی نہیں کی، طبیعت میں خاکسار  
 تھی، اس لیے اساتذہ فن کی شاگردی قبول کر لیتا تھا، مگر اساتذہ اپنے لائق شاگرد کو اپنے خیالاً  
 اور جذبات سے متاثر نہ کر سکتے، وہ شاید صرف فن کے اطلاط اور اسقام درست کر دیتے تھے،  
 ورنہ اگر ظفر اپنی ماہ چھوڑ کر اپنے استادوں کی راہ پر گامزن ہوتا تو اس کے سادے کلام میں اول تو  
 تفسیر کی مضمون آفرینی اور شکوہ الفاظ کے ساتھ نئی نئی تشبیہیں اور استعارے پائے جاتے، پھر ذوق  
 کی طرح عام زبان کی کمالات، اور عام لوگوں کے اوہام و فرعونیات کی کثرت ہوتی، یا آخرین  
 غالب کے فلسفہ، تصوف، سکے، غوامض اور فارسی کی پر شوکت ترکیبیں ہوتیں، مگر ان میں  
 سے کسی کے رنگ کی اثر پذیری اس کے کلام میں نہیں، وہ اپنے ہی رنگ اور طرزاد کا مالک ہے،  
 بات یہ تھی کہ طبیعت میں شاعری کا ادھ بھرا تھا، پھر زندگی کچھ ایسی گزری کہ شاعر بھی ہوتا، تو انقلاب

یقیناً حاشیہ (۱) (یعنی شاعری) بسیار اداست، شیخ ابراہیم ذوق از مادہ فیمش زہر را و وظیفہ خوا

است و ذوق را نشان یکساں و اصلاح آورده است و ہمارے۔

منشی احمد حسین سحر کہ ہمارے خزان (۱۲۶۷ھ) میں ظفر کے تعلق لکھتے ہیں :-

ظفر تخلص، مرزا ابو ظفر بادشاہ دہلی ابن شریف و مناسبے تمام وارد، ابراہیم ذوق از

مضموحان حضرت اہل بیت، و انکار دین باصلاح و چون گدھر آبدادند،

سید کریم حسن میں ظفر کے بارے میں ہے :-

”منشی سید کریم حسن نے فرشتہ گفتارش اگرچہ سادہ پر کاراست ہمیشہ خاطر شکار است

یہ دور گزشتہ زمانہ است و معاصر فرسوی و برقرمان او،

منشی سید کریم حسن نے فرشتہ گفتارش اگرچہ سادہ پر کاراست ہمیشہ خاطر شکار است

(باقی حاشیہ ص ۳۴)

زمانہ اور حوا و شہ روزگار سے خواہ مخواہ شاعر ہو جاتا، اسلاف کی عظیم الشان حکومت ہاتھ سے گئی، بڑے  
دوقار کا خاتمہ ہوا، تورانِ شہینہ کو محتاج ہو گیا، در بدر ٹھوکرین کھاتا پھرا، تخت ہائے جگر کو خون میں تر پڑے  
ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا، اور آفرینِ خود ایک جرم کی حیثیت سے مجوس و مقید ہو کر اور اڑیاں لگا  
رگڑ کر کریمان دی، شاعر بننے کے لیے اور کیا چاہیے تھا، اور شعرا ابل کے نالہ و زاریاں سے اپنی شاعری میں  
سوز و گداز پیدا کیا، نظریں اپنی ہی آہ و بکا سے اپنی شاعری میں درد اور دردین تڑپ پیدا کی، اور  
شعر نے عاشقانِ زہونِ حال کے طوق و سلاسل کی ہولناک تصویریں کھینچ کر عبرت کا پیام دیا، نظریں  
کی اپنی ہی زندگی قید اور زنجیر کی داستان رہی، اس لیے اس کی ہر مداح صحیح معنوں میں دنیا کی نیرنگیوں  
کی آواز باز گشت ہو گئی، اور شعرا نے ایک خیالی جن کی بربادی اور اس کے پھولوں کی ہمالی پر  
دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کا روزگار دیا، نظریں اپنی سلطنت کے چھستان کو جڑتے ہوئے اپنی  
آنکھوں سے دیکھا، اس کے خیالات میں خشر مہم نہ ہوتا تو آخر کس میں ہوتا؟ اپنی شاعری

(تعبیر حاشیہ ص ۳۳) "شعرا یہاں کہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں ان کے برابر کوئی نہیں کہہ سکتا، ابراہیم قزوینی

اصلاح لیتے ہیں، تیرہ چودہ برس کا عرصہ ہوا کہ تختِ شہین ہوئے، ابتدائیں دلی عہد تھے، ان  
ایام میں بھی ان کے شہر بہت اچھے ہوتے تھے، تمام ہندوستان میں اکثر قوال ان کی غزلیں  
اور گیت اور ٹمر بان گاتے ہیں، ہر ایک قسم کے شہر میں،

ظفر کی بابت مولوی امام بخش صہبائی کی ایک دلچسپ عبارت ملاحظہ ہو:-

گو ہر سخن اس کے لب سے ہم پایہ بجا زاد و مضمون نیاز اس کے اشار میں ہم پیکرے ناز،  
شاہد ان محفل قدس ہر راوے اس کے جاوہ قلم میں عنان انگن ہیں، اور نازِ نیتان ملک تھہ  
ہر طرف سے اسی کے میدانِ صفہ میں گامزن ہیں، اس کے قلم کی صریر ہے یا خوشترانِ مثنوی کی  
آواز، اس کے الفاظ سے فروغِ مثنوی جاوہ گر ہے، یا مینا سے پری زقاب کش..... (شاعر مضموناً  
(باقی حاشیہ ص ۳۳)

مین خون جگر خوب خوب بایا، اس کی تمام شاعری منلیہ سلطنت کی تباہی اور بربادی کا ایک مرقع ہے، یہ شاید قدرت کی طرف سے انتظام تھا، کہ تیموری سلطنت کا آخری فرمانروا جواہر جو صحیح طور پر ایک کمال کے زوال کا خونچکان امم کر سکے،

یہی وجہ ہے کہ ظفر کی شاعری حزن و ملال، رنج و الم اور یاس و حسرت کی سرابا داستان ہے، دیوان مین بعض غزلین ایسی عزیز ہیں، جن مین رنگینوں اور سرستینوں کی جھلک ہے، بعض تو نیت اور تجیدگی سے بھی گری ہوئی ہیں، مگر یہ شاید غایت رنج و مصیبت اور شدت غم و الم کا رد عمل ہے، ظفر کی اندوہناک زندگی مین کوئی ایسی صورت باقی نہیں رہی تھی، کہ دو چار گھنٹے بیٹھ کر غم غلط کر لیتا۔ گذشتہ روایات کے مطابق پیرکار کی تفریح مین تھیں نہ عیش و نشاط کی محفلیں، اور نہ قلم و معنی کے اندر مسرت و نشاط مانی کی مجلسیں، لاشعرا شدت غم سے پھٹکا رہا پانے کے لیے ظفر شاعری مین رہا بلا فروش اور غافل از تکلیف و ہوش ہو جانا، اور نہ اور کوئی وجہ نہ تھی، کیونکہ مصیبت و کشت کی وجہ سے

(بقیہ حاشیہ ۳۲۲) مین ویدہ مینا اور بیات عاشقانہ مین چم گریہ را اور مین اسطورہ ہار یہ مین خیابان

او ملکات مین کہکشان نفس تنگ تنگی الفاظ سے یس مین اور نگاہ تازگی رقم سے رفیہ یا سمن

صرع قامت شش و بیت ابرو سے خوابان طبع کو نوشتاؤ،

عبد الغفور نسخ اپنے سخن شعراء (۲۵۱) مین لکھتے ہیں :-

”اکثر غلط کو اچھی طرح سے لکھتے تھے، شمر نہایت شیرین و نیکین کہتے تھے“

موجودہ دور کے ادباء مین خواجہ ابوالباب حسین عاتقی تحریر فرماتے ہیں کہ ظفر کا تمام دیوان زبان کی

صفائی اور روزمرہ کی خوبی مین، اول سے آخر تک یکساں ہے،

محمد حسین آزاد نے باوجود کہ اپنے استاد کی محبت اور مصیبت مین ظفر کے تمام کلام کو ذوق کی طرف

منسوب کر دیا ہے، پھر بھی وہ اس کو شعور شاعری مین طبیعت اور ایجا و کا بادشاہ بتاتے ہیں،

فقروہ فرشتی نے فریج پر مینا، انیلا پالیا تھا کہ وہ نہ صرف پرایا، انکار و طائفہ میں مشغول رہتا، بلکہ اکل  
 تیوری کی عقلی و سیاسی پیری و مری، نظریہ کے بان حقیقت بن گئی تھی، جس کا ذکر آئندہ صفحات میں  
 نظریہ کا دیوانہ نو کشور پر پس لکھنے سے چار جلدوں میں شائع ہوا ہے، جس میں ہر قسم کے غلطیوں  
 سے زیادہ اشعار، مثلاً، نعمت، سلام، مرتبہ، سرور، بندش، جمن، مستزاد، قطعات، اور باقیات  
 چکھلا، اور سترہین، چاکا، پنجابی اور فارسی کے بھی اشعار ہیں، جن سے نظریہ کی لطافت اور مختلف  
 زبانوں پر قدرت کا اندازہ ہوتا ہے، اس مجموعہ میں وہ حصہ شامل نہیں، جو نظریہ غار کے بعد لکھا،  
 اس زمانہ کا کام شائع نہ ہو سکا، بلکہ ضائع ہو گیا، حالانکہ اس عہد کی شاعری میں نہ صرف نئی بلکہ  
 جذبات میں اور بھی درد اور شدت پیدا ہو گئی ہوگی۔

کلام نظریہ | دیوانہ، محمد کے بچاؤ ایک، انقیاد قصیدہ سے شروع ہوتا ہے، ملاحظہ ہو۔

اسے سرور، وہ کون شہنشاہ و ذوالکرم	سرخیل مرسلین و شہنشاہ کرم
موجب ترا ملائک و کسب ترا براق	مولد، یہ تیرا کہ و مہربان ترا کرم
دنگ ظہور سے ترے گشتن رخ شاد	نور راخو سے ترے ترے روشن دلی قدم
ہوتا کہی نہ قابیہ آدم میں فتح روح	بہر تا اگر خدا نہ بخت کا تیری دم
کرتا تھا جس سے مردہ کو زندہ دم سے	تو تاشیر سے خلق کا وہ دم سے
ٹوٹا جو کفر تو رہا اسلام سے تری	تو تاشیر سے کفر تو رہا اسلام سے تری
تو تھا سریر روح و سالت ہر جلوہ گر	آدم نشان ہو تو پس پیرہہ کس دم
کرتا ہے تیرے اکم مبارک کو دل پیش	ہن وقت سے غور و جہد ہو گیا دم
سے معذرت کرم تری، بخت کے روبرو	کم تر ہے شگہ دیہہ تو قدر گزین جسم
یہ کچھ سو احسن تر، تو سیکھا سیکھا یہاں	بہر جہت ہو اسے باہ کا ہر جان علم

صدقے ترین کے ہونا پھر پھر کے اسما  
 خروم تیرے دست مبارک سحر کیا  
 عالم کو نیز نور ہوا باعثِ شفا و نور  
 بین زائرانِ روضہ اقدس تر و بہان  
 دلیل تیرے گیسوے شکیلین کی ہوشنا  
 انصاف تیرا دیے جو دوا ستم کشان  
 قرآن بین جب کہ خود ہوشا خدا تر خدا  
 تیری جناب پاک بین ہوئے ظفر کی عین  
 حقیقت سے اپنے لطف و عنایت کے ذکر  
 پہنچانہ آستانِ مقدس کو تیرے بین  
 پر خاک آستان کی تری اپنی چشم بین  
 اہل نظر جانتے ہیں کہ نسبت کتنا مشکل ہے، بقول عارفی، ع رہ بروم تیغ است قدم را،  
 لیکن ظفر کے ہم عصر شراب میں اتنا خوش نصیب کسی نے نہیں کہا، وہ کچھ اور نہ بھی کہتا، تو صرف یہی  
 قصیدہ اس کے اعجازِ شاعری کے لیے دلیل و برہان تھا، دیوان کا وہ سرا قیسرا اور چوتھا قصہ حمد  
 شروع ہوتا ہے جس کے بعض اشعار ملاحظہ فرمیں،

شہادتِ دلائل و شہادتِ اللہ تعالیٰ  
 امدادی تری جنبش ترکانِ تم کش  
 اوچوڑانہ ہو یک حرفِ اصلاح و ہدایت  
 اگر چہ چاہے پارہ دل اسکی آیت میں  
 بچانا است توئے جسے دیکھا نہ بھلا  
 اک پل میں گئے توئے دیکھا نہ بھلا  
 اگر چہ صد زبان ہو زبانِ خامہ سخن دان کا  
 تو پھر ہر پارہ دل کو سمجھ سہی پارہ قرآن کا

جسے جیال ہے کچھ رحمت الہی کا      گناہ سمجھے ہے دعویٰ وہ بیگناہی کا  
 یہ لطف دیکھ کہ خودیے نیاز ہے لیکن      دھیان ہے اسے بندوں کی خیر خواہی کا  
 تم اپنے جی میں عزیز اور ذلیل ٹھہراؤ      خدا ہے ایک مہر و مرغ و ماہی کا  
 ظفر کو اپنے حمد و نعت پر بہت زیادہ فخر تھا، چنانچہ کہتا ہے،  
 ظفر مضمون حمد و نعت کے گھما رنگین      ورق میرے سروپان کا ہر کٹ باغ و تنوان کا  
 ظفر کی المیہ شاعری | اوپر کی سطروں میں کہا گیا ہے کہ ظفر کی تمام شاعری الم و یاس اور اندوہ و غم سے  
 بھری ہوئی ہے، بعض غزلین تو پوری کی پوری المناک جذبات سے لبریز ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ وہ اپنے اسلاف کی مٹی ہوئی شوکت اور گزری ہوئی شہمت پر بے اختیار ہو کر روتا ہے  
 اور آنسو بہا بہا کر کہتا ہے:-

بلا سے گرہ ہوتا راز دل افشا ہے رُسنے میں      نرو کو مجھ کو رونے سے مزا آتا ہے رُسنے میں  
 پڑا ہے کشتی افلاک کا رونا زامانے میں      مری آنکھوں نے وہ طوفان کیا پڑا رُسنے میں  
 مری دیوانگی کا اسے پری رُسنے ہے عجب عالم      کبھی رُسنے میں ہنستا کبھی ہنستا ہو رُسنے میں  
 ستاروں کے طوفان کو یا زین نے کانوں سے      مگر آنکھوں سے اپنی ہم نے ڈھکیا ہو رُسنے میں  
 لگے آگ لگے آگ لگے آگ لگے آگ لگے آگ لگے آگ      بہا جاتا مادل سوز سزا ہے رُسنے میں  
 ظفر ہم اپنا رونا روئیں جا کر سامنے کس کے      رہا کون اپنے آنسو بونچھنے والا رُسنے میں  
 پھر بھی روتا جاتا ہے، اور اس کے رونے میں اتنی شدت ہے کہ اس کو خود احساس ہے کہ  
 لگ جائے ٹھنڈی برسون پھر پڑھیں آنسو      جھاڑوں جو دم گریہ میں دامن ترکان کو  
 اور جب رو کر چپ ہوتا ہے، تو اپنے ٹوٹے ہوئے دل سے آہ سوزان بلند کرتا ہے  
 شملہ جو سوز دل سے گلو گیر آہ ہو      پریکان تخط عیان وہ سر سبز آہ ہو

میں سرشک چشم بھی ہمراہ ہوا گر  
 جون سرد آبِ بھیران تو قیر آہ ہو  
 دکھلائے پر ہوش دل کو تو برقی  
 حسینان دیکھ عالم تویر آہ ہو  
 کلاک جلی تو شمعِ جگر سے بنا  
 مانی جو کھینچے تو مری تصویر آہ ہو  
 بالانہیں ایک ہمت سے ہم ایسے ظفر  
 کب اس کے دل میں دیکھتی تیر آہ ہو  
 اور جب آہ کھینچتے تھے بھی اس کو تشفی نہیں ہوتی تو چھین مارتا ہے اس طرح جیسے کوئی  
 نشتر اس کے تمام جسم میں چھو رہا ہو۔

کیا رنگ دکھاتی ہے چشم ترا ہو ہو  
 خونِ بگر آہا نختِ جگر آہو ہو  
 اس ہستی یک دم پرافت بل بے تری گری  
 ہوتا ہوا شہرِ رست سے کیا کیا شہر آہو ہو  
 اک وار میں دو ٹکڑے کرتی تو مری دل کے  
 کیا تیرے قاتل کی تیغِ نظر آہو ہو  
 چھڑکے ہو ناک قاتل سے لیکے مکلاں سے  
 بیٹے ہیں مرے کیا کیا زخمِ جگر آہو ہو  
 ہستی کی عدم سے مر مر کے پہنچتے ہیں  
 اک دم کی مسافت پر اتنا سفر آہو ہو  
 اس پر بھی اس کو تسکین نہیں ہوتی ہے تو اپنی حالت اس طرح بیان کرتا ہے کہ  
 سینہ میں اک دھواں کئی بار ٹھکے لگا  
 نکلا نہ میرے دل کا بجا راٹھکے رہ گیا  
 آیا نہ میرے دیدہ گریبان کے سامنے  
 سوار دیکھا ابر بباراٹھکے رہ گیا  
 دیتا جلا خاک کو مگر تسخیر ہو گئی  
 ساتھ آہ کے چو دل و شہر آٹھکے رہ گیا  
 اتشِ غم سے اس کا دل جل کر داغدار ہو گیا تھا، وہ بھی ایسا کہ خود کہتا ہے۔

ذرہ جو دکاتا ہوں داغِ دلِ منوان کو  
 چڑھتی ہے تپ لڑھ فزائیدِ بخش کو  
 وہ اپنی محبتوں اور صعوبتوں سے گھبرا جاتا ہے، اور ظالمِ چرخ سے شکایت کرتا ہے کہ  
 ساگرِ دوشِ نیم جون اور اکدم ڈساؤ  
 یہ کیا انصاف ہے اک چرخِ گرانِ پز ہوڈو



مگر پھر اپنے کو یہ گنکر قسلی دیتا ہے کہ  
 ہوزیر فلک راحت کس طرح ظفر ہم کو  
 آرام نہیں آپ ہی اس گنبد گردان کو  
 یہ تو ظفر کی واردات زندگی کا ناروشیون تھا جن کے تاثرات کی گہرائی کو ظفر نے خود بیان  
 کیا ہے کہ

ہمسر ہون میرے نالہ سو کیا نالہ سے  
 اس میں ظفر یہ سوز کمان اور کمان گداز  
 اب یہی سوز و گداز اس کی شاعری کے ہر پہلو میں نظر آتا ہے جب وہ ایک شاعر بن کر عشق  
 کی تمام واردات یعنی محبوب کی کج ادویان، مہتمم ادویان، اور بے اعتنائیان بیان کرتا ہے تو طالب  
 محبوب کی محویت، شیفگی اور ہجوم آرزو میں صرف سوز و گداز ہی کی نیرنگیان دیکھنا چاہتا ہے اس کا  
 معشوق عام معشوقوں کی طرح ظالم، پرفریب، جیلہ ساز اور دل آزار ضرور ہے لیکن اس کے عاشق  
 کے عشق میں ہوس کی نہیں وارد فحشی ہے، وصال کی لطف اندوزی نہیں، ہجر کی غم انگیزی ہے، اور جن  
 کی رسوائی نہیں بلکہ عشق کی پسپائی ہے،

اس کا عاشق عشق کے میدان میں اس طرح آتا ہے کہ  
 جواگے عشق کے میدان میں بڑھتا پاؤں تو شرط یہ ہے کہ پیچھے نہ پھراٹھائے پاؤں  
 اور جب وہ سر بہک ہو کر اس میدان میں آجاتا ہے تو پھر وہ ہے اور ہر قسم کی مصیبتوں کی  
 ہلاکت خیزی، وہ ہے اور عشق کی آتش سوزی،

ہوتی ہے یہی عشق کی آتش ہی ڈر ہے گھر بھڑک نہ دے آتش سوزان کسی کا  
 خانہ دل کو لگی ہو، آگ سوز عشق سے ہر بن مو سے نچتے ہیں تھرائے بے طرح  
 مگر بایں ہمہ وہ عاشق سے ضبط و تحمل، سرفروشی، بلکہ صرت ٹرپ چاہتا ہے، اور وہ بھی ایسی  
 کہ جل کے خاک ہو دل اور خبر کسی کو نہ ہو

وہ تو عشق میں روئے کا بھی قائل نہیں،

رو رو کے میرا زہن فاش کر دیا خانہ خراب ہو جو چشم پر آب کا

لیکن جب بحر میں بے تاب ہو کر رہتا ہے، تو پھر یوں کہ

نہیں ہے ابرہم قائل کہ آنسو سرسبز ہے وہ کیا آنسو جو بے آمیزش خون جگر ہے

ہر اک آنسو کا قطرہ جو دانا کبرا کا سا دم گریہ جگر کے آبلے کیا بھوٹ کر ہے

مگر حقیقت میں وہ چشم گریان کا نہیں، بلکہ دل بریان کا قائل ہے، دل جل جائے مگر شرط یہ ہے

کہ خاکستر نہ ہونے پائے بلکہ اس میں صرف سوزش ہو اور اس طرح کہ

دکھلائیں سوزش دل بیتاب گر ہم کانپ اٹھے شعلہ شوق سے نارچیم کا

اور اس سوزش میں اتنی ٹپیں ہو کہ

دونوں گداز عشق سے بہ جائیں بجے آب آہیں جو دل کے پاس ہو پھر جگر کے پاس

اور پھر اس کے دل میں کچھ باقی درہ جائے،

دل میں تو کچھ نہیں ہے، دم دو دو نہ ظفر اک آہ رہ گئی ہے، فقط اک جگر کے پاس

ظفر کے عشق کا فلسفہ ہیں پر ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ اس کا عشق تو اس کا تقاضی ہے کہ عاشق اس

سوزش سے مضطرب، بے قرار اور بے چین ہونے کے بجائے لطف اندوز ہو، عشق کی آگ سے دل

پر داغ پڑ جائیں، مگر:-

خانہ دل میں رہے روشنی داغ عشق بجھنے نہ پائے مرا یہ کبھی یارب چراغ

اور گر جگر میں زخم پڑ جائیں لیکن:-

بھانہ زخم دل سے اٹھا میری چارہ گر رہنے ہے اس کو تو خیم پر جوش کو ڈھکا

کیونکہ

سب پر کھل جائیگا میری دل جرجی کا حال      دل کے زخموں کو دبا بھی جو یہ سرسے بچھا  
ظفر کے بیان ایک کامیاب عشق کے مدارج یہاں بھی ختم نہیں ہوتے، اصلی  
سوز عشق تو یہ ہے، کہ

دفن ہو دیگا ترا کوئی جہاں سوختہ جاں      سبزہ وان خاک سپرد کیا کہو ہو نیکانین  
بلکہ  
ات ترے کشتہ کا نو دل کہ ظلم سنگی      گور پر اس کے رہا محشر تلک جلا ہوا

اور

رفاقت کیا کہوں آہ بگراور وارغ نون کی      ہماری قبر پر حاجت نہیں ہوش گریبان کی  
ظفر کی اخلاقی شاعری | گزشتہ صفحہ سے معلوم ہوا ہو گا کہ ظفر کی طبیعت پر حزن و ملال کس قدر غالب  
ہے۔ تخیل و ناکامیوں اور نامرادیوں کے اہم ترین اکان زندگی مختصر، انسانی اور سراپا آرزو و شکستہ گئی  
تھی، ظاہر ہے کہ ایسے حسرت زدہ اور اربابانِ مروتہ انسان کے دل دو ملن پسند و پسند کے لیے تھے  
ہوڑون ہون گئے، ظفر نے اس سلسلہ میں جتنے اشعار کہے ہیں، وہ محض ایک فلسفی کے خیالات نہیں  
ہیں، بلکہ اپنی وار و است زندگی سے جو کچھ اس نے محسوس اور اظہر کیا، اس کو اشعار کی سلاک میں  
سلاک کر دیا ہے، وہ الفاظ کے گورکھ و ہندون اور خیالات کے ہنگاموں میں پسند و پسند اور اپنے نظریں  
کو گم کرنا نہیں چاہتا ہے، بلکہ سیدھے سادے الفاظ میں جو کچھ کہنا چاہتا ہے، پیش کر دیتا ہے،  
اس کی توجہ زندگی اور پھر اس کے اشعار آنکھوں کے سامنے ہو سکتے ہیں، نہ بڑھنے والوں پر ایک  
خاص قسم کا اثر ہوتا ہے، جو غیر لادبی طور پر دل کی گہرائی میں اتر جاتا ہے،  
شہ جہان اور جہانگیر کا انہری چائین کو یا اپنی سلسلہ کے ویرانی کا یہ غیر متنازعہ ایک مرتبہ  
کہہ بیٹا ہے :-

جہان ویرانہ ہو پہلے کبھی آباد گھریاں تھے  
 جہان چیل چڑھیلن اور سرسراہک فارشاں  
 شغال اسہین جان تو کبھی سوسنہراں تھے  
 کبھی یان قہر دیوان چمن تھو اور شہریاں تھے  
 کبھی اڑتی تھی دولت قہس کرتے سہمراں تھے  
 جہان نگر پڑے بن اب کبھی اڑتے گہراں تھے  
 کبھی کیا کیا تھے بنکائے میان اور خوشیہاں تھے  
 کبھی محو تماشا دیدہ اہل نظریاں تھے  
 جہان اب خاک پر تو نقش پاسے آج ہے مہرا

نظر احوال عالم کا کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہی  
 کہ کیا کیا رنگ ابہین اور کیا کیا پتیریاں تھے

اس ماتم میں دنیا کی بے ثباتی کا پورا نقشہ ہے۔ نظری زندگی اور پھر لڑکا لڑکانک خاتمہ کچھ ایسا  
 تھا کہ وہی دنیا کی بے ثباتی کی کھل اور پورا نقشہ پر کھینچ سکتا تھا ایک جگہ کہتا ہے،  
 معشوقین میں بیاہ اگر ہوئے تدر کہ چہ بل سے ذراتنا کہ اور شوریدہ  
 کہ رہتی پیچھے کیا شارجہ گل پر بیٹھ کر یہ چین و نہی رہے گا اور ہزاروں جاؤ  
 اپنی اپنی دیوان سے لے کر اڑھائی تک

یہ تو شعرو شاعری کی زبان تھی، مگر اسی کو صاف زبان میں ایک پوری غزل میں دوسری جگہ

جہان گزرتا ہے :-

جو تماشہ دیکھتے دنیا میں آئے ہوتے  
 فرشتہ گل پر بھی مسل جو نہیں آتا تھا  
 جو تماشہ نہ تھا تو زمین میں شہل کیا  
 غنچے کیسے ہیں کہ جو شکار کیا نہ گیا  
 کچھ نہ دیکھا پھر چلے آؤ وہ چھپا ہے ہو  
 تماک پر سوئے ہیں اب ہاؤں پھیلا ہو  
 ہر شہل اداں ہی سے پیدا وہ کھٹا ہو  
 نیلہ چہرہ میں دیکھتے ہیں چھل کھلا ہے ہو

خانہ اس نقش ہستی پر کہ ہو نقش بر آب      موج کے مانند کیوں پھرتے ہو بل کھا کوٹو  
 اسی لئے وہ دنیا اور دنیا کی تمام چیزوں کو عبث اور بیچ بھٹا تھا اس کی زندگی اور اس  
 کی زندگی کی تمام نیرنگیاں عبرت کا پیام تھیں، ایک عظیم الشان سلطنت کی بیخ کنی اس کی نظر و نگاہ  
 سامنے ہو رہی تھی، ایک پر جلال، پر مہبت اور پر شکوہ خاندان کے خدام و حشم، عز و شان  
 اور سطوت و جبروت کا خاتمہ اُس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا، تختِ طاووس پر بیٹھے والوں کا  
 جانشین ہمالیہ سے راہنما رہی تک کے فاتح کا وارث اور کوٹ پون کی طرح زرو جواہر لٹکاوا  
 کی یادگار چدر و پیون کی محتاج ہو رہی تھی، ایسی حالت میں دل اور ہلکے کے زخموں کی ٹپک  
 یہ درد انگیز چٹیں کیوں نہیں نکلتیں اگر

سب کار جہاں بیچ ہو سب کار جہاں بیچ	اس بیچ سے اُمید ہے اسے مسجدِ اہل بیچ
مانندِ جباب ایک نفس میں ہے خرابی	اس منزلِ فانی میں ہی بنیاں بھان بیچ
اک عمر ہے مایہ دنیا سے گران بار	آخر کو جو دیکھا تو بجز بارہ گران بیچ
اس باغ میں تھوڑی سی بہار اور پھر آٹ	اسے تو گلِ خندان مجھے تشویشِ نزن بیچ
ہو جس تینک مایہ ہستی کے نہ خواہان	یہ جس، یہ بازار، یہ گوہر یہ دکان بیچ
آوازِ طرب گوشِ دل محو فنا سے،	جز نالہ و فریاد و بجز آہ و فغان بیچ
پایانہ بجز داغِ سیرِ کاری یک عمر	نقشِ قدمِ قافلہ رُسر و ان بیچ

کیا دیکھیں ظفر خانہ ہستی کا تماشا

اس وہم کدہ میں بجز وہم گماں بیچ

مگر ظفر جانتا تھا کہ اس کی اور اس کے خاندان کی زندگی کی داستانِ خواہ کسی ہی دردناک  
 اور عبرتناک ہو وہ انسانیت کی دنیا میں گندگار اور بخرم ہو گا، اگر وہ لوگوں کے لئے صرف

الم دیاس اور حسرت و حیران کا پیام چھوڑ جائے گا۔ وہ اس سے واقف تھا، کہ زمانہ انقلاب آفرین ہے، اس دنیا میں :-

نہ دلم غم ہے نہ غم عشرت کبھی یون ہے کبھی دون سے      تبدیل یان ہر ساعت کبھی یون ہے کبھی دون سے  
کوئی دن ہر بار گل پھر آخر ہے خزان بالکل      چن ہے منزل عبرت کبھی یون ہے کبھی دون سے  
اسی لیے اس کا پیام ہے، کہ فلک کے تمام نظام کے باوجود انسان کی ہمت مردانہ کا اقتضا یہ ہے کہ ضبط و صبر سے کام لے اور خدا پر بھروسہ کرے، کہتا ہے :-

ستم کرتا ہو بے مری سے کیا کیا آسمان پیہم      دل اسکے ہاتھ سے پروردگار چرخم سے پرہم  
کر دنگا پرہ شکوہ گرچہ ہونگے لاکھ غم پرہم      کہے جاؤ گھگھین ہر دم ہی جتکت دم پرہم  
خدا دارم چہ غم دارم خدا دارم چہ غم دارم

اور جب انسان خدا پر بھروسہ اور توکل کرنے لگتا ہے، تو پھر دنیا کے تمام لوگوں سے مستثنیٰ اور بے نیاز ہو جاتا ہے،

بلا سے اگر نہیں کوئی رفیق و آشنا میرا      خدا پر دھیان ہو میرا نگہبان ہو خدا میرا  
خدا آسان کرے گا گوشت و کھل کا میرا      خدا حامی ہے میرا اور خدا مشکل کشا میرا

خدا دارم چہ غم دارم خدا دارم چہ غم دارم

مگر ظفر کا خدا پر بھروسہ کرنے سے مطلب ہرگز یہ نہ تھا، کہ انسان اپنی زندگی کو خود سنوارنے کی کوشش نہ کرے، خطر جانتا تھا کہ انسان کو اسی دنیا میں زندگی بسر کرنا ہے، وہ اپنے لیے کوئی نیا عالم اور نیا آسمان پیدا نہیں کر سکتا ہے، مگر ہاں اس کے لیے خوشگوار راہیں کھلی ہوئی ہیں جن پر چل کر وہ اس دنیا میں مسرت و راحت کی زندگی گزار سکتا ہے، وہ کونسا راستہ ہے؟  
ملاحظہ ہو :-

اتنا نہ اپنے جسم سے باہر نکل سکے چل و نیا ہے چل چلاؤ گا رستہ سنھل کے چل  
 نختہ پندار، تکبر اور غرور کی راہ میں صرف تباہیاں اور بربادیاں ہیں، اس لیے  
 کم ظرف پر غرور و ااپنا ظرف نہ کی مانند جوشِ خم نہ زیادہ ابل کے چل  
 فرصت ہو اک حد کی یہاں سنو کی کیا اس پر پند و ارشاد سننا چل کے چل  
 اس دنیا میں قدم قدم پر بکرو فریب کا چال ہے، ہوش و خرد کا تقاضا ہے کہ انسان ان  
 سے دامن بچا کر زندگی کی مشکل راہوں کو طے کرے،

یہ غول و خشک ہیں ان کو سمجھ تو نہ رہنا سایہ سے بچنے کے ابل فریب و غل کے چل  
 مگر اس کے باوجود انسان کی زندگی کی منزل میں اسی وقت تک پہنچ سکتی ہیں جب باوجود خود  
 اپنے پاؤں سے چلے، اور اس کو اپنے بازو کی قوت پر اعتماد ہو

اور دن کے بل پل نہ کرتا نہ چل نکل بل ہے تو بل کے بل یہ تو اپنی بل کے چل  
 اور اس کے ساتھ ہی آنکھوں میں بصیرت کا نور چاہیے کہ اندھیری رات گم نہ کر سکے،  
 پھر آنکھیں بھی بین کہ کھو گیا کہ کس دم کتنا ہے کون جگہ نہ چل چل سنھل کے چل  
 لیکن انسان کو اپنی تمام جدوجہد اور سعی و کوشش کے باوجود کارکنانِ قضا و قدر ہی کا  
 بہر حال محتاج رہنا ہے،

انسان کو کل کا پتلا بنانا ہے اس نے آپ اور آپ ہی وہ کتنا ہی تپیل کو کل کے چل  
 ظفرِ زندگی کے مسائل کو بین پر ختم نہیں کر دینا چاہتا ہے، بلکہ اس نے ایک عالمگیر لطف و کرم  
 کا پیام دیا ہے، جس کے ذریعہ سے اس کا خیال ہے کہ انسان نہ صرف اپنے آپ کو اور صرف حمیدہ  
 اور اخلاقی صفت سے متصف کر سکتا ہے، بلکہ وہ کتنا ہے کی تمام چیزوں کو اپنے قابو میں لاسکتا ہے  
 ایک الہامی شاعرین کہ کتنا ہے،

گوش دل میں مرے اُنی سحر آواز سروش کہ کسی یار کے شکوے نہ کر کچھ تو تروش  
گر کہیں یار بر لطف سے تو ہونا موش یار عیار ہے تو پھر یار ہوا صاحب ہوش  
لطف کن لطف کر بیگانہ شود حلقہ بگوش

پھر لطف کی سحر آفرینیوں پر نہ نظر آ رہے،

لطف سے وحشی صحرا ہی نہیں تنہا رام لطف سی اسی دم غائے تہ حلقہ و ام  
لطف سے بنتے ہیں انسان ہی نقطہ کیا حکام لطف سی ہوئے پرستار پری، دیر غلام  
لطف کن لطف کر بیگانہ شود حلقہ بگوش

لطف سی کن کے ہوئے کہتی ہی دُور لطف سی روح ہوئی داخل جسم آدم  
لطف سے گرچہ ہو مشوق بھر خوش کام لطف سے غیر بنے بند بے دام و دم  
لطف کن لطف کر بیگانہ شود حلقہ بگوش

اُگے چل کر جو شاعرانہ انداز سے گل افشانیاں کی ہیں ان میں دقتِ نظر کے ساتھ زور بیان

بھی ملاحظہ ہو:-

حلقہ موج ہوا تو بس قرح توں ہلال گردش چرخ برین گردش نہ گردش سال  
گردش ساغرے، گردش فانوس خیال سب تجھے کہتے ہیں یہ حلقہ بگوش کی مثال  
لطف کن لطف کر بیگانہ شود حلقہ بگوش

اسی طرح بعض جتہ جتہ ناصحانہ خیالات دیوان میں بہت کچھ ملین گئے مثلاً،

ظفر آدمی اس کو نہ جانیے گا وہ کیسا ہی صاحبِ بسم و ذکا

جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی جسے طیش میں خوفِ خدا رہا

عقل پر ناز ہے قدرت پر نظر کس کو ہے سب کو فکر آج کی ہی کل کی خبر کس کو ہے



فنا ہے ساتھ تو پھر زندگی سے کیا حاصل      فنا سے پہلے فنا ہو کر ہو بعت حاصل

جود لکھنا ہو کر نا تو خاک رری کر      کرے ہے خاک سیر دیکھ اُمینہ صفاء

خاک کا پتلا ہو انسان اسے ظفر اس کیلئے      سرکشی اپھی نہیں ہو خاک رری کیلئے

جب کوئی کہتا ہے ہستی کو کہ ہستی خوب ہے      اس کی غفلت پر فنا اس وقت ہستی خوب ہے

دنیا کا ہے مزا ظفر انجام کار زہر      میٹھا سمجھ کے لوگ اسے لپکا گئے تو ہین

لے ظفر چاہیے بند کو گنہ سے پرہیز      ورنہ کچھ شک نہیں غفار کی غفاری میں

گلشن دنیا میں جئے قیام لے غافلہ      غنچہ سان تم دوش پر خست سفر ماندھے رہو

✓ جو کہ ہے قیمت میں ہونا ہو گا آخر کو وہی      لے ظفر کیا شکوہ اسکا یوں ہوا یاؤں ہوا

لے بے بین یا بھلے ہم تم ظفر کی غنیمت میں      کر یا آئین کے پھر پھر کر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے

دنیا سے جس نے کھینچ لیا ہاتھ اسے ظفر      پھیلائے پاؤں کیوں نہ ہو کچھ فراغ میں

اُدھی کو چاہئے اُوم شتاسی لے ظفر      ہے یہ فرمودہ ہمارے حضرت تیسرے

منعم اس دولت دنیا پر نہ کر دیکھ غور      سیکڑوں گور میں کیا کیا نہیں بہر مہر ہے

ظفر کی صوفیانہ شاعری | یہی نامحاذی خیالات آگے چل کر صوفیانہ خیالات میں تبدیل ہو گئے ہیں، خواہ

زمانہ اور واردات زندگی نے ظفر کے دل میں اپنے مالک حقیقی کی لگن ایسی پیدا کر دی تھی کہ آخر میں

وہ بادشاہ وقت ہونے کے بجائے ایک صوفی منش فقیر ہو گیا تھا، اس کی زندگی صبر، توکل، اور

استغفار کی داستان ہے، طبیعت میں فقر و رویشی کا خمیر موجود تھا، ہجوم و مصائب نے اس کو

اور تیز کر دیا، عہد طفلی ہی میں مولانا فخر الدین سے شرف بیعت حاصل کیا، چنانچہ خود کہتا ہے:-

مرشد پاک روان فخر الدین      قبلہ و کعبہ جان فخر الدین

اک جہان فخر جہان کہتا ہے      برہے فقر و جہان فخر الدین

میں کہ اہون ترے دروائے کا  
جاؤن اس در سے کہاں فرالین  
موجزن ہے ترا دریا سے کرم  
از کران تا بد کران فرالین  
ہے مد تیری توانا فی بخشش  
میں ہون بتا بتا تو ان فرالین  
کیا کروں عریض عیان ہر قم پر  
میرا سب راز نہان فرالین  
دکھ ظفر ہر نفس و ہر ساعت  
شغل دل و د زبان فرالین  
ایک جگہ اور کہتا ہے،

کیا خطر اس کو راہ دین میں ظفر  
رہنا جس کا خردین ہو جائے  
ایک دوسری جگہ لکھتا ہے،

لے ظفر میں کیا بتاؤں تجھے جو کچھ ہون سہو  
لیکن اپنے خردین کے نقش بڑاؤں میں ہو  
ظفر کو اس خاندان سے کچھ ایسی شیفنگی تھی کہ مولانا فرالین کے انتقال کے بعد ان کے

لے اس عقیدت کا اظہار اپنے دیوان میں متذکرہ کیا ہے، مثلاً

خاک پائے خردین ہے اپنے حق میں کیا  
اے ظفر کیون خواہش اکیر کرنی چاہیے  
کہتا ہے ظفر جو کچھ اب جو شجرت میں  
اے فرخان سب وہ تیری ہی عنایت ہے  
جو خاک بھی ہوں تو ہوں خردین کے در کی  
ظفر چھوڑاے درجہ سے اس آستان کو چرخ  
اللہ اللہ جلہ حسن و جمال خردین  
ہے اسی پر اے ظفر گردیدہ دل گردیدہ آنکھ  
مددے فرخان تا ہوں ظفر کے دل میں  
سب ملال آپ کے الطاف و عنایات میں سن  
ظفر دشوار ہے ہر چند اہل معرفت ہوتا  
مگر حدت میں خردین کے ہاں ہو سکتا ہے کج  
جس کا ہے سر نہ ظفر خاک در فرالین  
چشم بد و دھڑکی، اور ہی تا شیر کی آنکھ  
کو چپہ فرخان کی اے ظفر  
خاک کی چٹکی بھی بس اکیر ہے،

صاحبزادے مولانا قطب الدینؒ سے بیعت لی، خود قطر اڑیے۔

مرید قطب دین ہوں خاکپائے خردین ہوں مین  
گرچہ شاہ ہوں ان کا غلام کترین ہوں مین  
ان ہی کے فیض سے ہر نام روشن میرا عالم مین  
وگر نہ یوں تو بالکل رُسِیہ مثل نگین ہوں مین  
بہشت گستان کے آستانے چربین ہوں مین  
نہیں خواہش مجھے یہ صوفی خلوت مین ہوں مین  
لیکن یہ تنہا ہے کہ ان کا ہوں کین ہوں مین  
مجھتاں کو اپنا عالمی دنیا و دین ہوں مین  
لیکن اسے نظر اٹکا گلے رہش ہوں مین  
بہادر شاہ میرا نام ہے مشہور عالم مین

اور جب مولانا قطب الدین کا وصال ہوا تو ان کے صاحبزادے غلام نصیر الدینؒ نے  
کالے صاحب کے وہی جوش عقیدت اور قلبی تعلق قائم رکھا، حالانکہ موخر الذکر اپنے والد کے انتقال کے  
وقت محض خود دو سال تھو، مگر نے ان کی طرف سے اپنے احساسات کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

نظام خانہ فخر جان تھیں تو ہو  
قیام سلسلہ و خاندان تھیں تو ہو  
دیکھو نکر تم سے ہوں ظاہر صفات قطب الدین  
خدا رکھے تھیں ان کا نشان تھیں تو ہو  
تمہارے د پر جھکا کر سرا و دست خلق  
کسے ہے کہنہ اس و امان تھیں تو ہو  
نثار تم پہن پروانہ سان ہزاروں دل  
کہ شمع محفل صاحب دلان تھیں تو ہو  
تمہاری قوت باطن سے تقویت ہو مجھے  
کہ میرے باعث تاب تو ان تھیں تو ہو  
بنیر آپ کے ہوں کیون نہ جان دل چہین  
کہ راحت دل آرام جان تھیں تو ہو  
ظفر کی چاہیے نصرت تھیں نصیر الدین  
کہ اس کے یار و مددگار تھیں تو ہو

ظفر کو نہ صرف اپنے مرشدوں سے یہ ارادت و عقیدت تھی، بلکہ ایک اہل صوفیائے کرام سے

بھی یہی عقیدہ تہذیب غلط تھا، حضرت معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی شان میں ایک محسن لکھ کر کہتا ہے:-

تم خواجہ خواجہ معین السیر و زان <sup>سست</sup> چپہ تم ہو مزار گاہ کن اور واقف ستر است  
تم مددگار ظفر ہو کیون ظفر کو ہونگت پرنالک کی دیکھ گردش کا پتہ ہیں بادست

یا معین الدین چشتی دستگیری لازم است

اسی محسن آگے چل کر لکھتا ہے:-

خاک پر سے جو کہ ہل سکتا نہ ہو چون نقش پا تم اٹھاؤ تو رہین ہودہ سنبھل کر اٹھ کھڑا  
عیسیٰ جان بخش ہو تم اور خضر نہا دروندون کی دوا ہونا تو انوکھے کھٹا

یا معین الدین چشتی دستگیری لازم است

ظفر نے خود اپنے ہاتھوں پر بھی بیعت لینی شروع کی تھی، قلعہ معالی کے لوگ، پھر سرکار کپڑی بہاؤ کے دیسی سپاہی اس کے حلقہ گوش تھے، آگے چل کر تصوف کی چاشنی اس قدر بڑھ گئی تھی کہ سعدی کی گلستان کی شرح صوفیانہ نقطہ نظر سے خود لکھی، اور اشغال واذکار میں ایک کتاب سراج المعرف نام مفتی میر لال سے لکھوائی،<sup>۱</sup>

ظفر کی صوفیانہ طبیعت کے اثرات اس کی شاعری سے بھی ظاہر ہیں، لیکن وہ تصوف کا کوئی فلسفی نہیں، اس لیے خیالات اور مسائل کے اظہار میں نہ وہ نکتہ آرائی اور جدت طرازی کرتا ہے، اور نہ غالب کی طرح تصوف کے عقد ہائے سربستہ کی تحلیل اور تشریح میں دقیق اور عید القیم الفاظ استعمال کر کے خیالات کو اوق اور شکل بناتا ہے، بلکہ اپنے قلب کے تاثرات اور احساسات کو لے یہ معلومات امیر احمد علی صاحب بی لے کی کتاب بہار شاہ ظفر سے لگی ہیں، بہار شاہ ظفر کی ایک اور کتاب موسومہ "نعت و اصطلاح دکن" تین جلدوں میں ہے، لیکن یہ مفقود ہے، اس کا اشارہ شرح گلستان سعدی کے دیباچہ میں ہے، شرح گلستان ۱۲۵۹ء میں مطبع سلطانی ہلی سے شائع ہوئی تھی،

سیدھے اور سادے الفاظ میں پیش کر دیتا ہے، جن کو پڑھنے کے بعد مفہوم کو سمجھنے کے لیے غور و فکر کی زیادہ ضرورت نہیں پڑتی، بلکہ بے اختیارانہ طور پر اس کے اثرات خود بخود دل پر قائم ہوتے جاتے ہیں، اسکی شعری مادی خیالات سے طوطا ضرور سے عشق مجازی کی تمام کیفیتیں بھی اس پر طاری ہیں لیکن اس عشق مجازی کی شراب سے اس میں عشق حقیقی کا نشہ پیدا ہو جاتا ہے، اور پھر اس نشہ کی سرستی بخود ہی اور خود فراموشی اس پر اس قدر غالب آ جاتی ہے کہ شعر کہتے کہتے خود اس میں گم ہو جاتا ہے، اور بخود ہو کر کہتا ہے،

[مئے وحدت کی ہم کو مستی ہے بت پرستی خدا پرستی ہے،

اس لئے وحدت کے غار میں اس کو عالم ناسوت کی تمام چیزیں عالم لاہوت میں نظر آتی ہیں، اور ایک وجدانی کیفیت میں تصور کرتا ہے کہ

شعلہ ہے وہی شمع وہی ماہ وہی ہے	خورشید وہی نور سحر گاہ وہی ہے
حور و ملک و دیو پری انس و جنی جان	سب صورتوں میں اہی و خواہ وہی ہے
یوسف ہو وہی، وہی زلیخا وہی یعقوب	کفان ہے وہی مصر وہی چاہ وہی ہے
رہرو وہی بہر وہی وہ ہی رو مقصود	گمراہ وہی راہ سے آگاہ وہی ہے
کیا جن میں کیا عشق میں سب میں ہو وہی نو	یہ موجب غمزدہ، سبب آہ وہی ہے
مجنون خراباتی و دیوانہ و ہشیار	درویش و گدا شاہ و شہنشاہ وہی ہے
خارا میں شرس ہے وہ ظفر لعل میں و زنگ	واللہ وہی سب میں ہی باللہ وہی ہے
اسی کو اپنی ایک قادی غزل میں کہتا ہے،	

ایک بیتی ہم ہا غالب و جان ہمہ دوست	بلکہ ہم غالب ہم روح روان ہمہ دوست
انچہ بیرون و درون ست ہمانت ہمان	راز فاش ہمہ او تہر نسان ہمہ دوست

دیس پردہ دے پردہ درآید از دل بے نشان و سبب نام و نشان ہمہ دوست  
 نیست و بدو حرم از شیخ و برین آباد ہمہ همان و یکنے مکان ہمہ دوست  
 لے دل آن گوهر کینا کہ نیرزد بد و کون چشم بکشا و بین زیب و کان ہمہ دوست  
 شعلہ نار تجیم و گل گلزار نسیم یک بجلی است کہ در جلوہ نشان ہمہ دوست  
 می زند اے ظفر امروزی باغ توحید ہچہ لیل دل شوریدہ فغان ہمہ دوست  
 یہ شاید استاد غالب کے اس سوال کا جواب ہے کہ

ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب آخر تو کیا ہے، اے نہیں ہے  
 لیکن اس حقیقت ستور کا احساس ہوا تو اس کا شاہدہ بھی ضروری ہے، تصوف کی راہ میں  
 ایک ایسا مقام بھی آتا ہے جب کہ طالب حقیقت وادی تخرین گم ہو کر رہ جاتا ہے۔  
 مفاہے حیرت آئینہ ہر سامان رنگ آخر  
 تخراب پر جانندہ کا پاتا ہے رنگ آخر (غالب)  
 اور پھر وہ ایسا حیرت زدہ ہو جاتا ہے کہ ساری حقیقتیں سامنے ہوتی ہیں، لیکن وہ دیکھ  
 نہیں سکتا ہے:

مد جلوہ رو برو ہے جو مرگان اٹھائے  
 طاقت کہان کہ وید کا احسان اٹھائے (غالب)

ظفر پر بھی ایسی کیفیت طاری ضرور ہوتی ہے، وہ کہتا ہے:

مین ہوش مین ہون یا رب یا کہ مجھے وحشت ہے  
 کز جوش منی کا ہو کہ گریہ کی شدت ہے  
 مجذب ہون یا ساک غافل ہون کہ دنیا  
 کیا جانتے ہیں کیا ہون اور کیا میری حالت ہے  
 چھ کہتا ہے:-

دکھاتا ہے ہر رنگ میں جلوہ ہمیں لیکن کمان سے لائیں وہ نکھین بن آنکھوں سے کھین  
مگر وہ مشاہدہ جمال سے محروم نہیں ہوتا ہے بلکہ حسن عالم افزا اور جمالِ حیا کو دیکھتا ہے  
گر شعلہ میں گرمی ہے تو گل میں نہ اکست ہے ہر شے میں نظر آتی اللہ کی قدرت ہے  
جلوہ تجھے وہ اپنا ہر شے میں دکھاتا ہے پر وہ تری آنکھوں کا پتیری ہی نفست ہے  
اور جب وہ دیکھ چکنا ہے تو بے خود اور سرست ہو کر غور و غور ہوتا ہے

تو حسن ہم جلوہ گرد دیکھتے ہیں جان دیکھتے ہیں جدھر دیکھتے ہیں  
کرین کیونکر دل کی نہ ہم پاسداری کہ ہر دل میں ہم تیرا گھر دیکھتے ہیں  
طالب حقیقت جب مطلوب کے دیدار سے شرف اندوز ہوتا ہے تو اس موقع کی لذت  
کی کیفیت جو ظفر نے بیان کی ہے وہ ملاحظہ ہو

مری آنکھ بند تھی جب تک کہ نظریں تو جمال تھا کھلی آنکھ تو نہ ضروری کہ خواب تھا کہ خیال تھا  
کہو اس تصویر یا کہ کون کیوں نہ خضر عجیب ہے کہ یہی تو دشتِ فریق میں مجھے رہنے کے حال تھا  
مے دل میں تھا کہ کون کا ہیں جو یونان و چین کا ہے وہ جب آگے مے سائے نہ تو رنج تھا نہ ملال تھا  
وہ ہی ہر خواہ وہ ہی ہر چاہ وہاں لطف کیا دکھاتا تھا فقط اپنا وہم و خیال تھا میر خیال امر محال تھا  
پس دل میں تری مدد ترا شوق دید جو بڑھ گیا مجھے اضطراب کمال تھا یہی وجہ تھا ہی حال تھا  
ظفر اس کی چھپکے جو صحبت کی تو یہ جا مانے کو تھا فقط ایک قیدِ خودی کی تھی، قفس تھا کوئی بجاں تھا

ظفر اس قرب و وصال کو اہل تصوف کی طرح ایک لازمہ ضروری سمجھتا ہے لیکن اس کا خیال ہے کہ  
یہ رازِ باطن نہیں جو صرف حدود و طبقہ ہی کو معلوم ہو سکے، خودی کو ٹاکر جس کسی نے وہیدہ بنایا اور دل صفا  
اور پھر سرگرمی جستجو اور جوشِ جنون پیدا کر لیا، تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ اس کا دل حقیقتِ امتیاز ہو، کتنے سادے  
الفاظ میں اس نے حقیقت کے راز کو ہمارے سامنے کھول کر رکھ دیا ہے

جو عرش سے ہے فلک تلک سب کچھ اسی میں ہے  
 کیا کیا نہیں ہے اس میں کہ سب کچھ اسی میں ہے  
 دل اپنا پہلے زنگ کردہ رستے صاف کر  
 پھر تو بغور دیکھ کہ اس اُرسی میں ہے  
 پس اتکا کر کہ تجلی حسنِ یار  
 شعلہ سے طور کے نہیں کم روشنی میں ہے  
 کیونکہ کعبہ و کشت میں سرارتا ہے تو  
 تو جس کو ڈھونڈتا ہے چھپا وہ بھی میں ہے  
 جوش بہارِ حسن سے کس گل کے اسے صبا  
 مصروف اس قدر جو گریبانِ درمی میں ہے  
 ہے دورِ جام و صحبت یارانِ زندہ دل  
 کچھ ہے اگر مزا تو یہی زندگی میں ہے  
 اسے خود پرست پوچھنا کیا ہے خدا کی راہ  
 گم کردہ راہ آپ تو اپنی خودی میں ہے  
 صد داغ سوزِ عشق سے کھا بلکہ صد ہزار  
 لذت تجھے نصیب اگر عاشقی میں ہے  
 افشائے رازِ عشق ذکرِ کیکے جی کی بات  
 جی ہی میں اپنے رہنے دے جو کچھ کہ جی میں ہے

دیکھ آنکھ کھول کر  
 پر چاہیے نظر  
 مانسہ آئینہ  
 کیا جن جلوہ گر  
 سب جگہ شکار  
 ہر رنگ کا شہر  
 سرگرمِ جستجو  
 پر تو ہے بیخبر  
 ہے جینوں کا جوش  
 ہر غنچہ ہر سحر  
 کیفیتِ حجاب  
 باقی ہے دروہ  
 جو وہبتِ تربیب  
 اس ہے دوتر  
 ہر غلِ دل پہ تو  
 لے سوختہ جگر  
 پردہ ہی خوب ہے  
 خاموش لے نظر

ظفر کا خیال ہے کہ حقیقت مستور نہیں، ہم اس کو دیکھتے نہیں، محض اس لیے کہ ہماری



آنکھوں پر خودی اور نفس کا پردہ پڑا ہے، اگر یہ پردہ ہٹ جائے تو تمام راز و سر لہجہ اور اسرار پوشیدہ  
ظاہر ہو جائیں، اور دل انوار الہی کا مظہر بن جائے، پھر ہمارے اور خدا کے درمیان کوئی تفاوت  
باقی نہ رہے، اسی کو واضح کر کے کتاب ہے۔

✓ دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا وہ پردہ سایہ میں تھا نہ رہا  
رہے پردے میں اب نہ وہ پردہ نشین کوئی دوسرا اسکے سوا نہ رہا  
ایک جگہ اور کتاب ہے،

اگر ہے دیکھنا اس کو اٹھائے اپنی ہستی کو اگر تجھ میں اس میں پردہ مائل ہو تو نہیں ہے  
پھر کتاب ہے:-

ہر پائے ہو قدرت تماشا مرے آگے لیکن مری غفلت کا ہے پردہ مئے آگے  
اب اس کے لیے ظفر کے یہاں عرفی کی طرح شہادت اسلامیہ چھوڑنے اور نہ غائب کی  
طرح رسوم و قیود کے ترک کا کہنے، اور نہ عام موقہوں کی طرح حال و قال اور مقام و قیام پر پابند ہونے  
کی ضرورت ہے، ظفر کے نزدیک تصوف کی راہیں پیچ و پٹیج نہیں۔

راہیں ہیں دو مجاز و حقیقت ہر جگہ نام رستے نہیں ہیں عشق کی منزل کے بار پانچ  
چنانچہ اسکے یہاں انوار معرفت حاصل ہوتے ہیں تو اس طرح کہ  
پردہ دوئی کا بیچ میں مائل اگر نہ ہو کیجئے جاہر نگہ وہی پیش نگاہ ہے

لے عرفی نے کہا ہے:-

شہادت اسلامیہ بگذا اگر خودی کہ درویر منان آئی و اسرار منان بینی

لے مرزا غائب کہتے ہیں:-

ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم ملحقین جب ملحقین جنسے ایمان ہو گئیں

بیان کی سادگی [نظر نے جس طرح خیالات کو آسان اور سادہ بنانے کی کوشش کی ہے، اسی طرح اپنی شاعری میں زبان بھی نہایت ہی آسان اختیار کی ہے، اس کا پورا دیوان پڑھ جائیے شکل سے کوئی غزل ایسی نظر آئے گی جس میں فارسی کی مطلق ترکیبیں اور غیر مانوس الفاظ استعمال کئے ہوں گے، اسی لیے بعض ہمعصر شعراء کی طرح اس کی غزلوں میں بہت کم بیان اور معنی کا الجھاؤ پیدا ہونے پایا ہے، بعض غزلین تو سلاست اور روانی کا نمونہ ہیں، کچھ ایسی بھی ہیں کہ اگر انکی تشریفنا چاہیں تو لفظوں کو لگے پیچھے کرنے کی بھی ضرورت نہیں پڑے گی، مثالیں ملاحظہ ہوں:-

ان کے دل میں غبار ہے دیکھیں	کس طرح سے صفائی ہوتی ہے
عاشق! ذریعہ تیغ سر و ہر دو	ابھی شکل کشائی ہوتی ہے
آشنا ہو تو آشنا سمجھے	ہو جو نا آشنا تو کیا سمجھے
ہم اسی کو بھیلا سمجھتے ہیں	آپ کو جو کوئی برا سمجھے
تو ہی کعبہ میں تو ہی بتکدہ میں	ہے وہ مشرک جو دوسرا سمجھے
اے ظفر وہ کبھی نہ ہو گمراہ	جو محبت کو رہنما سمجھے
میں ہوں عاصی گر پر خطا کچھ ہوں	تیرا بندہ ہوں اے خدا کچھ ہوں
جس کو کل کو نہیں سمجھتا میں	دل میں تھوڑا سا جانتا کچھ ہوں
منہا ہسم کہیں تو کیا کہوں	بخدا ہسم کہیں تو کیا کہوں
مدعی کہنے ہی نہیں دیتے	مدعا ہسم کہیں تو کیا کہوں
مثل فوارہ سر بلند نہ کر	کہ بلند ہی کے ساتھ پستی ہے
رنج و غم کو خدا رکھے آباد	خانہ دل میں ایسی پستی ہے
وہ بیت جمال اور ہی ہے	اس میں دیکھا کمال اور ہی ہے

ترا برو کمان ہلال کمان  
مہربین پر ہلال اور ہی ہے  
سہل تمنع کی مثال ملاحظہ ہو :-

در دہل اپنا صنم	کیون نہ ہم تجھ سے کہیں
چپ رہا جاتا نہیں	کبت تلک چپکے بہین
پھر رہا ہے دل مرا	کیون نہ پھر آنسو بہیں
چشم و دل دونوں بے	ہم بھلا کس کو کہیں
یہ ترے جور و ستم	یاد ہم کب تک سہیں
اس غزل پر سب ظفر	آفرین تجھ کو کہیں

ظفر کی شاعری کا بڑا حصہ اسی سادگی کا مکمل نمونہ ہے، ہر جگہ طرزیان صاف اسادہ اور  
سہل ہو، بھاری اور گران لفظ بیت ہی کم ہیں، ظفر نے اس قسم کا طرز جانکر اختیار کیا، خود کہہ گیا ہے،  
اے ظفر چاہیے ان لطف سخن میں ایسا کہ جسے سن کے ہوں سب عالم و جاہل محفوظ  
چنانچہ بعض اوقات یہ سادگی اتنی بڑھ جاتی ہے کہ اس کی شاعری روزمرہ کی گفتگو  
معلوم ہونے لگتی ہے، مثلاً :

مر گیا بیمار اس کے زنگیں بیمار کا	دوستو اچھا ہوا اچھا ہوا اچھا ہوا
خیر قسم کیا ہوا بگڑی کہیں اس یار	آج کیون تو نے ظفر پھرتا ہو گھر یا ہوا
ساتھ میرے چلے چلو چپ چپ	راہ میں تم نہ کچھ کہو چپ چپ
گھر میں چل کر شکایتیں کرنا	یاں نہ مجھ سے گلہ کرو چپ چپ
میرے جاتے ہی ان کی غیروں کو	پھر لگی ہوئے گفتگو چپ چپ
ابھی سیاد کی لگی ہے آنکھ	نہ کرو شور بلبلو چپ چپ

دل کسی غنچہ لب کو تم نے دیا      اسے ظفر تم جو رہتے ہو چپ چپ  
 جس کو ساؤن در دل لئے نہ اس کو تاب      ستے ہی یہ کہے کہ بس لے دو منڈ بس  
 اتنی زبان و راز نہ ہو بیان بھی ہو زبان      بس آگے کیجیے زبان اپنی بند بس  
 میری نگاہ ہے وہ غضب دکھ کر جے      خنجر تو انحیض کے الامان تیغ  
 ہوں وہ مثل زلف برسم ادرین      ان کی زلفوں کی بلاین بون خوش  
 آؤ گھر میرے لئے غم آؤ      تھیں اللہ کی قسم آؤ  
 قاصد لاؤ حد خط کا جواب      ایک دم جاؤ ایک دم آؤ  
 اسے تو میرے خانہ دل کو      دیر تم سمجھو یا حرم آؤ  
 میری گریہ سے ہے اگر منظور      میرا سب روان ادھر آؤ  
 اتنی تاثیر ہے کہاں کہ جو تم      سن کے میری فغان ادھر آؤ  
 آگئی میری جان ہونٹوں پر      اب تو اسے میری جان ادھر آؤ  
 جاؤ تہمتا نہ تم تھا سے ساتھ      جائے گی میری جان کھڑے تو رہو  
 ہے پڑی دل جلون کی آہ جان      تاب کیا تم وہاں کھڑے تو رہو  
 قد پر تازان ہے اپنی سرو چمن      اک ذرا تم بھی ہاں کھڑے تو رہو  
 شکایت کس سے کی میں بلا تو میں اسکو      کروں گا شکوہ میں تیرا معاذ اللہ معاذ اللہ  
 قد جان کو دو تشبیہ کیوں کر نخل طوبی سے      کہاں وہ قد کہاں طوبی معاذ اللہ معاذ اللہ  
 جو کماش کو جلائے جون شمع      وہ بھی جلتا رہے، آمین اللہ  
 اپنے مرے کی دغا نگون      وہ ستر گئے آمین اللہ  
 جو ستائیں تجھے ان کو بھی ظفر      عرض اس کا لے آمین اللہ

محبت کے یہ معنی ہیں کہ میں نے وہی چاہا کہ جو کچھ تو نے چاہا  
 فقیروں سے جو پوچھو لذتِ عشق ایا ایا ایا ایا ایا ایا  
 اس بے تکلف طرزِ بیان اور اندازِ گفتگو کو سن کر اگر اہلِ سخنِ طفرہ سی کی زبان سے  
 یہ کہیں کہ ان ع

اشعار کے تصدیق اس گفتگو کے صدقے

تو شاید حق بجانب ہوں گے،

مخاورات | اس ساوگی کے باوجود ظفر کو زبان پر اتنی قدرت ہے کہ بادشاہِ سخن میں کر زبان  
 اور الفاظ پر فرمانروائی کرتا ہے، یہی درجہ ہے کہ قلمِ معلیٰ بلکہ اردو زبان کا کوئی محاورہ ایسا نہیں  
 جو اس کے دیوان میں موجود نہ ہو، اور ان مخاورات کو اس خوبی اور صفائی سے اپنے اشعار  
 میں باندھ جاتا ہے کہ اشعار کی روانی میں کہیں فرق نہیں آئے پاتا، مثلاً چڑا ہے، اب اس مہند  
 سے جو ممکن اور مروج محاورے تھے، ان سب کو ظفر نے اپنی ایک غزل میں استعمال کیا ہے،  
 لا حظ ہو :-

محبت کی کوئی اسہانکھ نہ تھی سہم چراتے ہیں	علم ہوں کہ ہر سو شمشیر کین کب دم چراتے ہیں
نہیں شمشیر سے جلی جھپکتی آنکھ میدان میں	نظروہ دیکھتیرا برٹے پر خیم چراتے ہیں
نہ کو کون کب تک لے سکوں کو اڈ کو کون تو ڈیڈ	کہ بانی زخم دل سے دیدہ پر خیم چراتے ہیں
یغفل اشک ہیں دھجور باندھے جو ہر گان	کہ آنکھوں میں سے کاجل دیکھ تو ہم چراتے ہیں
ظفر سرِ عشق کو سر باز دیتے ہیں محبت میں	وگر نہ جان اپنی یاں بڑے رخم چراتے ہیں

یا مثلاً توڑنا سے دم توڑنا، قسم توڑنا، تم توڑنا، قدم توڑنا، توبہ توڑنا، نشتر غم توڑنا، نفس سرکش  
 کو توڑنا، اتنے محاورے کو ظفر نے جس طرح استعمال کیا ہے، ان کو بھی دیکھئے،

زید خیر تر سے پس جو یہ دم توڑتے ہیں  
 دل مرا یکے جو وہ سنگِ ستم توڑتے ہیں  
 ہر قدم پر ترے دیوانے سر و شبت جنوں  
 ہر ٹکڑاں کو بندھی رہتی ہر آنکھوں کی جھڑپی  
 جامِ دل دیتے ہیں تو کز تامل ساقی  
 ہیں بہیں سب جو زنا را برابر و نون  
 کتے ہیں پھر سر کاوش کبھی حضرت عشق  
 نفس سرکش کو ظفر توڑتے ہیں اپنے  
 اسی طرح اڑ جانا سے خبر اڑ جانا، رونق اڑ جانا، نیند اڑ جانا، رنگ اڑ جانا، تابست اڑ جانا،  
 سے آڑ جانا وغیرہ مماند سے متعلیٰ ہوتے ہیں ان کو بھی ظفر نے اپنے اشار کی لڑیوں میں پر دیا ہے،  
 جب چن چن اسکے آئینے خیر اڑ جائیگی  
 آپ کا کیا جائیگا گر خواب میں آگے تم  
 خون کو لے لے گا میرے تو کف پاسے  
 آئے گا وہ تہ و دش لے دل تو شبنم کی طرح  
 یہ مہابت کوئی پوچھتے تیرے کیا آئیگا ہاتھ  
 شعلہ رخسار ساقی گر ہوا پر تو نکلن  
 گلی کی رنق دم ہیں لے باو سحر اڑ جائیگی  
 نیند نکھون سو بھاری رات بھر اڑ جائیگی  
 سرخی رنگِ حنا سے فتنہ گر اڑ جائیگی  
 تاب و طاقت تیری اسکو دیکھ کر اڑ جائیگی  
 خاک میری اس کے کوچے کو اگر اڑ جائیگی  
 ہے جو ہے سانوین تیرے لے ظفر اڑ جائیگی  
 بلا ڈال دینا، مصیبت ڈال دینا، زنجیر ڈال دینا، شمشیر ڈال دینا، قلم ڈال دینا، دریا میں  
 ڈال دینا، جدائی ڈال دینا، آگ ڈال دینا، تاثیر ڈال دینا جیسے محاورات پر ظفر کی  
 طبع آزمائی ہے۔

دل پر بلا سے زلفِ گرہ گیر ڈال دی تو نے مصیبت اسے مری تقدیر ڈال دی  
 جب رو برو وہ آئے تو پائے نکاہین موجِ سرشک چشم نے زنجیر ڈال دی  
 اپنی بھوین بنا کے دکھائیں جو پائے شمشیر گرتے ہاتھ سے شمشیر ڈال دی  
 لکھا جو ہم نے اپنی سرانگندگی کا حال گردنِ قلم نے بھی دہم تحریر ڈال دی  
 جب ہم سمجھ گئے کہ ہے تقدیرِ کیمیا دریا میں ہم نے جیسی تھی کسیر ڈال دی  
 چوں مردِ مہم ہوئے دوبارہ گرد و زرد تہ نے جدائی اسے فلکِ پیر ڈال دی  
 کیا خاکِ دل مرا ہو خالی کہ اور بھی تو نے نہ آگِ نالہ شبِ گیر ڈال دی  
 مانی دکھا کے اپنا مرقعِ خجل ہوا جب اس کے سامنے تری تصویق ڈال دی  
 کیونکر نہ ہو اثرِ دلِ عالم میں نے نظر ترے سخن میں عشق تے تاثیر ڈال دی  
 کھینچنا کے مختلف محاورات بھی سن لیجیے :-

جو خنجر گل نے عندلیبِ زار پر کھینچا تو قمری کو بھی ہے سرو چمن نے دابر کھینچا  
 کھڑا ہوں جو حیرت یوں لگا دیوارِ تیرے کسی نے نقش ہو جیسے کوئی دیوار پر کھینچا  
 وفا کا کر کے تو اقرار ہم سے ہو گی منکر تری الفت سے ہم نے ہاتھ اس اٹکا پر کھینچا  
 بلا دیکھا جان کو دیکھ لینا یہ دلِ ستوان جزالہ اس نے اور اک آہِ آتش پر کھینچا  
 خطِ رخسار کو تیرے جو دیکھا لے گلتا نہ قلم سب خوشنویسوں نے خطِ گلزار پر کھینچا  
 ہوئی کچھ تو دلِ سہل کی اپنی صورتِ سکین تری تصویر کو جب سینہ انگار پر کھینچا  
 دلِ زخمی سے اپنے ناکِ دلِ دُوزخ کو اسکے اگرچہ کھینچنا تھا اسے ظفر و شوار پر کھینچا

نظر کے دیوان میں محاورہ بندی کی سیکڑوں مثالیں ملین گی، ہم نے طوالت سے بچنے کے لیے صرف چند مثالوں پر اکتفا کیا ہے، لیکن انہی سے اندازہ ہوا ہوگا کہ ظفر کو زبان پر کتنی قدر ہے

سچ تو یہ ہے کہ وہ اپنے کو الفاظ کا تابع نہیں بناتا ہے، بلکہ الفاظ کو اپنا تابع بناتا ہے، اسی لیے وہ الفاظ کے ساتھ کھیتا ہے، اور اسی تفریح اور کھیل میں زبان اور بیان میں ایک خاص لطافت اور چاشنی پیدا کر دیتا ہے،

صنائع لفظی | اس کا کلام لفظی صناعت سے جو متاخرین کے کلام کا زیور ہے، خالی نہیں، اپنے مصرع کے لفظوں کو اسٹاپٹ کر دیکھئے کیسے دوسرا مصرع بنالیتا ہے،

یہی ایک غم ہے یہی اک الم ہے	یہی ایک غم ہے یہی اک الم ہے
مری چشم غم ہے اسی رنج و غم میں	مری چشم غم ہے اسی رنج و غم میں
یہ کہتا ہوں سچ میں خدا کی قسم ہے	یہ کہتا ہوں سچ میں خدا کی قسم ہے
کوئی شکوہ میں نے کیا کیا تم ہے	کیا کب رتم ہے، کوئی شکوہ میں نے
ہوادوست دشمن ظفر کیا تم ہے	ظفر کیا تم ہے ہوادوست دشمن
تو لا شراب ساقی آیا صاحب ساقی	آیا صاحب ساقی تو لا شراب ساقی
زلفون تھریئے ل کو ہی سچ و تاب ساقی	ہے سچ و تاب ساقی زلفون تھریئے ل کو
آنکھیں ہیں آج تیری کیا مست خواب ساقی	کیا مست خواب ساقی آنکھیں ہیں آج تیری
ہے ہم خاک لون کوئے آفتاب ساقی	سے آفتاب ساقی ہی ہم خاک لون کوئے
تو بزم میکشان کو مست کر خراب ساقی	مست کر خراب ساقی تو بزم میکشان کو
دریا میں کس نے اٹا جام حباب ساقی	جام حباب ساقی دریا میں کس نے اٹا
تو ہے ظفر سے بدتم ہو یہ عذاب ساقی	بے یہ عذاب ساقی تو ہے ظفر سے بدتم

یہی کی اصطلاح میں اس کو "عکس" کہتے ہیں، یہ صنعت اردو کے کسی اور شاعر کے بیان میں مریا  
نظر سے نہیں گذری، البتہ قدیم فارسی شاعر کے بیان میں ملتی ہے، اس کے علاوہ دوسری فنون صنعتیں



بھی ظفر کی شاعری میں پائی جاتی ہیں، مثلاً

۱۔ تنبیق الصفات یعنی کسی موصوف کی پے در پے صفات کا لانا، جیسے

شوخ چشمے خوش نگاہ ہے سیوے بدگمانے	و لفریب دلنوا ہے در لہے دلستا نے
مست مانے فتنے سائے تند خوئے جنگجوئے	ظلم کینے ظلم کو شے ظلم خواہے ظلم رانے
کج کلا ہے کج اداسے پر فریبے پردے	بد طریقے بد شعائے بد قرابے بد زبانے
خوش نگاہے خوبشے بد لبخے نفرت کوئے	ہوشیائے حرف گیرے کتہ طبعے نکتہ دانے
خود پرستے خود نمائے خود پسندے خود ستے	خود دہرے نا اشنائے سرکشے نا مہربانے
ہم ظفر ہیں اس پر مفتون خوار و سوا ذرا محزون	وہ یہ مانے یا نہ مانے وہ یہ جانے یا نہ جانے

۲۔ لزوم بالایم یعنی قافیہ کے آخری حرف (روسی) کے پہلے کسی خاص حرف کا التزم کر لینا جیسے

تو بے ساقی تین پیئے کاین جام شراب	مجھ کو اپنی بادۂ وحدت کی مستی خوب ہے
جس طرح ترکان سیمیں ہیں تہے اسکوئے تار	اس طرح بدلی نہیں کوئی برستی خوب ہے
خواب میں جلوہ دکھاتا ہے وہ ہوش کے	چشم میری دیکھنے کو جب ترستی خوب ہے
لاہ بہتر ہے رہ ہوار رہر کے لیے	نہ بلندی ہو بہت اچھی نہ پستی خوب ہے
خود پرستی چھوڑ دو بہت پرستی ہر صریح	غافل و حق میں تھائے حق پرستی خوب ہے

۳۔ سیاق الامداد یعنی کلام میں اعداد کا لانا جیسے

چلن مرخص غم کو تیرے آٹھ قدم	معلوم ہوئے ضعف سے دس میں سو قدم
پہلے تھا ایک تم پھر ہوئے ایک کے دو	دو کے پھر چار ہوئے ہو گئے اب چار کے چھو
چار بار آٹھ بہرین ہیں وہ ان سے ملے	ان سے ملنے کی ہیں معلوم خفین گھاتین چار
ناخن کریں ہیں زخون کو دو دو ملائے ایک	تھے آٹھ دس سو ہو گئے اب چار پانچ

پھیرے دل پر جو دس بین لہ لہ پڑیں تین  
تو تھے ہیں بہت اور چراغ ہیں دو تین  
۴۔ تبلیغ یعنی کلام میں ایک حصہ دوسری زبان کا لانا، جیسے  
جلوہ شبنم و گل پر ہے رولاتی مجھ کو دم گلشت چمن یاد رخ پر عرتے  
کچھ عرصہ دل کے تو کراہی دیتا ہو تو کیا اے برائے یا قسطنقہ برقتے  
رخ گلگون پہ تر اس گل کے نہ شک کی تجھ جلوہ صبح بہاران و بہار شفقے  
اے نظرم کو ہے منظور اگر تو حسود توڑھا کیجیے قل اعوذ برب الفلقے  
۵۔ حسن التکریہ، اس کی مثالیں تو ظفر کے یہاں کثرت سے ہیں، ہم صرف چند اشعار پیش  
کر دیں گے،

مجھ میں اور گل اس میں باہم گفتگو تھی صاف  
بات کی لغزش نہ تھی واللہ جو تھی صاف  
نکتہ نگل لے گئی دل کو بہانے باغ میں  
تیری ہی سی لے سزا باز و تھی صاف  
شبنم کی طرح سے ہم رات کو روتے روتے  
ہلکے آنسوؤں میں صبح کے ہوتے ہوتے  
موت یا رانی تو غفلت ہے ہون یوں ہم ہشیاء  
ڈکے جون خواب میں چپکے کوئی سوتے سوتے  
اگاہ تو کیا مجھے لذت سے عشق کی  
زخموں میں اس نے میری نمک گر بھرا بھرا  
کیا بھر دیے ہیں کان خدا جانے غیر نے  
غصے میں جو بھرے ہے وہ کا فر بھرا بھرا  
گر یاں و گم امید و گمے رنج و گمہ خوشی  
ہمان سرائے دل میں ہیں ہمان عجب عجب  
اے چشم یا نہ بار نہ ہو دیکھ اشک بارہ  
سہرا تجھ سے اٹھتے ہیں طوفان عجب عجب  
گل جو چمن میں ہیں ہزار دیکھ ظفر تو کیا ہزار  
سب کا ہے رنگ ابد اسب کی جو بودا رنگ  
تجھے دے ہے چن چن کے گلہائے تازہ  
مراد یہ خون چکان اچھے اچھے  
گر آہ و نالہ دو نون پیدا ہوں ایک ل سے  
لیکن الگ الگ ہے تاثیر اپنی اپنی

خالی نہیں جان میں تنہا سے کوئی دل ہر ایک میں ہے گرچہ تنہا جدا جدا  
 ایک ہی تشبیہ کو ظفر کے بیان ایک چیز اور ہے جس سے اس کی قدرت کلام کا حال معلوم ہوتا ہے  
 طرح طرح سوا کرنا زلف اور سانپ کی تشبیہ معمولی چیز ہے، مگر دیکھیے کہ ظفر اس معمولی چیز میں اپنی  
 جدت طبع سے کیسی کیسی ندرتیں پیدا کرتا ہے،

نہیں اس رخ پر زلف اوڑھ لے زلف اس زلف کا فضا چمن میں ناگ سا رتا ہوا ناگن سے نکلنے میں  
 دیکھ کر آئینے میں وہ زلف کو دیکھنے لگی بند پانی میں پڑا طرفہ کمین کا سانپ ہو  
 چاند پر وہ ڈالتا ہے ماریا و شب تار رخ روشن پہرے زلف کیل کھانے سے  
 زلف یوں مئے عرق آلودہ پہرے ہے صبح چون ناگن گاون پر چاٹنے اور کھانے سے  
 زلف یوں چہرے پر ہٹی ہوئے اسکے جس طرح ماریہ کھائے ہوئے پاؤں کیل  
 جس طرح ماریہ گل سے پسٹ جاتا ہے زلف یوں تیری گئی ہوگی زلف سے مل  
 چون شانہ اسکو لے دل مدھاک تو نہ چھوڑا ماریہ سے کم نہیں ہرگز گزند زلف  
 ناگنی زلف بتان کی یہ عجیب کافرستہ کاٹ کے بیٹھی ہریان ہو کے ڈٹا اور نظر  
 کیا تماشا ہے تری زلف کا عکس آئینہ میں سانپ کی طرح سے لڑکتے الالباب میں سورج  
 چھوڑے زلف ناکر جو وہ تو قطرہ آب دلانہا ماریہ کا عکس آئینہ میں  
 حلقہ ہے بلا زلف کا اسے پنجر شانہ دیو جو کہیں انگلی نہ سیر مار کے نہ میں  
 اڑ کر بھی زلف یا سے ناگن نہ پنا سکی جس وقت اس کے منہ پر چھی مار گئی  
 سو چتا ہی میں ہوں اس زلف کو گنش دیکھ سانپ کو کپڑوں کہ میں سانپ کی سن کو کپڑا  
 نہیں اس یا کے لئے عرق آلودہ زلف اس کو چاٹتا ہے سانپ یہ پیاسا کالا  
 کیوں سوئے تھے چو نہاں سے خواب میں ظفر وہ ازل زلف دیکھ کے تشاؤ سے سے ہر

دکھاٹے کان کے بائے میں سکوزلف اٹھا کر نہ دیکھا جس نے ہوا رسیہ سے لڑتے بچھو کو  
 کہتا ہوں دل کو زلف کی ناگن سر کر حذر جاتی پلٹ ہے دیکھ یہ بد ذات کا سنگ  
 زلف آگئی صبا سے وہ حال من کے پاس مار سیاہ کھینٹے ہے کیا اپنے من کے پاس  
 ناگن سی باغ میں کوئی لہرا رہی ہے یہ یا زلف تیرے چہرہ پر کھائے ہو بل پڑی  
 ہوا سے یوں جو تیری زلف عنبر بن اٹی کسی کو ڈسکے یہ ناگن نہ ہو کہیں اٹی  
 یار کی زلف کو سنبل سے تشبیہ دینا عام بات ہے، مگر نیچے کہ ظفر نے اسی ایک تشبیہ ذرا ڈرا  
 رنگ بدل کر کس کس طرح ادا کیا ہے،

مجھے آئے نہ رونا دیکھ کر کیوں سنبل تر کو کہ پھر جائے ہے اکی زلف ملی اوپر گھونین  
 سنبل کی لہر سے نہ رہے پھر بہین مطلب یکدست جو کم کا کل خشم وار دکھا دو  
 سنبل ہی کیا پریشان ہو دیکھ زلف تیری موج نسیم کو بھی ہے پیچ و تاب ساقی  
 تا حشر نہ ہو خواہش ظف رہ سنبل تم ہم کو اگر زلف گر گیر دکھا دو  
 مرے خزاں پر روئیدہ کیوں نہ ہو بل کہ تیری زلف جو دل کو پیچ و تاب ہنوز  
 تری زلف کے سامنے تاب کیا کہ بل باغ میں شاخ سنبل کرے  
 سنبل چین میں کیونکہ نہ ہو غرق آب شرم منہ دھو کے وہ بال سنوارے علی الصباح  
 اگر ہو عکس ناگن یار کی کامل سمند میں تو پیدا جائے موج آب ہو سنبل سمند میں  
 انھیں ہے رشک اس دن چشمن کی عجب کہ شاخ سنبل تر کھا کے پیچ و خم ٹوٹے  
 بیان کیونکر بھلا ہو جیسے شمس زلف پہا کی زجب تک چل کے کچھو سیر مگر سنبست کی  
 زلف اسکی پرشکس سے کیا پا کرتی ہو بل دیکھ کھائی گئی کستین شاخ سنبل باغ میں  
 سنبل پہاچان اس کے کیونکہ نہ اسکی خاک سے مگر گیا جو دیکھ کر اس زلف عنبر پر کے بل

ہے نہ قربان ہی رخ قاتل خونریز پر گل کھاتی سنبل بھی ہے اس نعلن دلاو نیز پر گل  
سنبل پر گئی اوس ہی پر چیب کہ دم غل پانی تری اس زلف گر گہر سے پٹکا  
یار کے ابرو کو شمشیر سے تشبیہ ہر شاعر نے دی ہے، مگر دیکھیے کہ ظفر نے اس تلوار کے کیسے  
کیسے ہاتھ دکھائے ہیں،

جب ہو گئی وہ ابرو دے خوار سامنے دی پھینک اپنے ہاتھ سے تلوار سامنے  
کون ہمسر ہو سکے اس دبروے خوار سے دم نہ آتا تیغ میں رہنے اس قدر خنجر میں ہے  
کون منت کش شمشیر اجل ہوتی تل طاق تیرا خم ابرو بھی ہے خونخواری میں  
قتل کریں اک عالم کو وہ ابرو کے خم ایسے ہیں ان شمشیر دن کے مقابل دیکھو ہاں ہم ایسے ہیں  
کس نے دیکھا خم ابرو کو سب پیانے میں چل رہی آج جو تلوار ہے محتسبانی میں  
نہیں شمشیر سے جن کی تھکتی انگلی میں ان یں نظروہ دیکھ تیرا ابرو ہے خم پر اتے ہیں  
ہے طرز ظلم ابرو دن میں تیرے جو ٹپکے اک قبضہ تلوار میں ہیں غریبہ گرد و  
کیلائے اس ابرو کی جلا تاب دم تیغ ہو جائے اسے دیکھتے ہی آب دم تیغ  
چیب جہنم دبرو سے تری قتل ہو عالم پھر شرم سے ہو جائے نہ کیون آب دم تیغ  
جلا دو کھا اپنی تو شمشیر تو مجھ کو کشتہ ہوں میں ابرو کا جو ہے آب دم تیغ  
تیغ ابرو سے میں جانا نہ ظفر سینہ پر بے ایل پڑا تین دھار سی تلوار کے خط  
ابرو پر اس کے چہن کا عالم ظفر ہے او جہر نہان میں یہ کسی شمشیر میں غلط  
ابرو کو اسکی کہتے ہیں سب تیغ اٹھان ہے اصفہانیوں میں کمان ایسا خم دُورغ  
کمان بول میں گنجائش تری تیغ دو ابرو کی میان کب اک برائی دہم شمشیر ہوتی ہیں  
جہان کو جنبش ابرو سے اس نے قتل کیا الہی اسکی شمشیر مل گئی تھی کیون

جیسے دھوپ میں اس ابروئے پرچم پر خوشنما جو ہر کہیں بھی ایسے نہ مستشیر پر کھلے  
 ابرو ہلی جو اس کی عجب سیر ہو گئی تلواریں چلتے چلتے رہی شہر ہو گئی  
 معشوق کی مست آنکھوں کا نقشہ کس کس طرح کھینچتا ہے۔

یاد چشم مست میں اس کی یہ کیفیت رہی ہوش باطن میں رہا ظاہر مجھے غفلت رہی  
 ہم نہ کہتے تھے کہ زکس کو دکھا مست چشم مست نیند اس کی آنکھ سے اسے مست خواب اڑا گئی  
 کر دیا اک نگاہ میں بے خود چشم کا فریب کیا خدا جانے

تیری آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جاڑ ہم ہی دانا تھے پراپنا بھگتے ہیں دیوانے  
 ہم کو اس دور میں ہو کیوں طلب سحر یہ تو جب ہو کہ تری زکس غمور نہ ہو،

سو فتنہ خوابیدہ بیدار ہوں اک پل میں گر خواب میں بھی دیکھے اس زکس نقاں کو  
 مجھے سو بچے ہے کیفیت جہان کی وہ چشم مست ساقی جام جم ہے،  
 عین مستی میں جو تو اپنی دکھلائے آنکھ شرم سے زکس کی گلشن میں نہ کیوں جھک جائے

اشک آنکھوں میں اپنی کیوں نہ وہ بھر کر سا غم دیکھ کر جس کو تری یاد آئے آنکھ

اپنی چشم مست کی گردش نے ساقی دکھا دیکھ چکر میں ابھی جام شراب آجائے گا

بہرا ہوا ہے تری چشم مست میں یوں ناز کہیں طرح سے مئے ناب ہوا یاغ کے بیچ

اٹھائے آنکھ نہ دیکھا جن میں زکس نے رہا جو اس کو تری چشم پر حیا کا لحاظ

کر ہے فتنہ تری چشم فتنہ زکا کا فٹا یہ وہ بلا ہے، بلا کو ہے اس بلا کا لحاظ

کشتہ ہوں چشم مست کا میرے خزاں پر لازم ہے جام بادہ انگور کا چراغ

روشن ہو چشم مست کے کشتہ کے گود پر روشن کی جائے بادہ انگور سے چراغ

کیفیت اپنی چشم سیہ مست کی نہ پوچھ صوفی مستام دیکھ کے منیر اڑے گئے

منظور ہے ظفر کو کھلے وصف چشم یار      نرگس کے قلم کوئی لئے ہنشین تراش  
 چشم مست اسکی لے ہی جائے ہر ہوش      گرچہ ہم ہو شیار رہتے ہیں  
 چشم اس کی خود ہو سحر نگاہیں ہیں      حاجت نہیں ہے سرمہ جادگی اکھ میں  
 کاسہ چشم تصور جھوڑ کر اپنا کبھی      اسے ظفر عورتا میں نہ جاؤں ہم میں ہوں  
 بغیر بادہ کبھی اس شوخ خود پرست کی اکھ      نئے میں جن کے ایسی ہر جیسے مست کی اکھ

شکل بندی | گر ظفر کا زور طبع اور کمال فن اس وقت نظر آتا ہے جب وہ نہایت شکل اور  
 سنگلاخ رویت اور قافیے اختیار کرتا ہے، اس کی مثالیں اس کے دیوان میں اس کثرت  
 سے ہیں کہ اس کتاب کے محدود صفحے ان کے متحمل نہ ہو سکیں گے، گو سخن شناسی کا تقاضا  
 تو یہی تھا کہ اس نے جتنے بنسٹل توانی میں طبع آزمائی کی ہے، اور جن سنگلاخ زمینوں میں  
 جولایاں دکھائی ہیں، ان سب کی داد دل کھول کر دی جاتی، مگر ہم تھوڑے سے اشارہ  
 پر اکتفا کرتے ہیں، توانی کی مثالیں :-

پارہ ساغر و شیشہ نہیں ایرک کے ورق      ساقی کیونکر کون شیشے کو عینک کے ورق  
 یون میں خستہ دل سپاہی کے شک کے ساتھ      جیسے قرآن سے ہوا تھیں کو دک کے ورق  
 اس غزل میں چوبک کے ورق، زردک کے ورق چٹک کے ورق، مشک کے ورق  
 بیک کے ورق وغیرہ بھی قافیے ہیں،

نیکمے خاک پر لائے پاش پاش کے پھینک      جو پھینکے بھی تو سربراہ اپنی کاش کے پھینک  
 ہلال عید فلک پر ہوشعل کیا کیا      زمین پر نائن پاتو جوئے تراش کے پھینک  
 ماش کے پھینک، تلاش کے پھینک، خراش کے پھینک، مواش کے پھینک، قماش  
 کے پھینک کو بھی استعمال کیا ہے،

ترے بیمار غم کا حال ہے یہ ناتوانی سے کہ اُس نے آج رستہ پر ڈاکو وٹ نہیں بدلی  
بقیہ قافیہ ٹکٹ ٹکٹ ہیں بدلی، ٹکٹ ٹکٹ نہیں بدلی، چوٹ نہیں بدلی، جھٹ ٹکٹ نہیں ٹکٹی،  
ٹکٹ نہیں بدلی، وغیرہ۔

دل جل گیا ہمارا جگر بھیں گیا تمام الفت تمھاری شعلہ رخو بھاڑ میں پڑے  
کھر کاڑ میں پڑے، تار میں پڑے، چوڑاڑ میں پڑے، ہڑواڑ میں پڑے، بوچھاڑ میں پڑے،  
دھاڑ میں پڑے وغیرہ۔

یہ خانہ باغ ہے موجود سینہ پر داغ جو سیر دیکھے تو وہ دل کی شرنشیں پٹکے  
زمین پر ٹکے، انگبین پر ٹکے، ہشتین پر ٹکے، مہ جبین پر ٹکے، نگین پر ٹکے، یاسین پر ٹکے وغیرہ،  
اسی طرح مختلف سنگلاخ زمینوں میں ظفر نے جو زور طبع دکھایا ہے، وہ خاص اسی کا حصہ ہے،  
وہ نئی نئی زمینیں نکالتا تھا، اور ان میں ششوں کے ہلکے اپنی شکل پسندی کا اظہار کرتا تھا، اس کے معتر  
مولانا محمد حسین آزاد بھی ہیں، جو ظفر کے تمام کلام کو ذوق کے خوان شاعری کی محض زلہ ربانی سمجھتے  
ہیں، وہ بادل ناخستہ رقم طراز ہیں کہ ظفر شاعری میں طبیعت اور ایجاد کا بادشاہ تھا،  
اس کی ان جدتوں کے نمونے بھی اس قدر زیلہ ہیں کہ ان کا ایک ایک شعر بھی نقل کرنا

طوالت کا باعث ہوگا، کچھ نمونے ملاحظہ ہوں، خط کشیدہ قوافی میں پوری پوری غزلین ہیں،  
جو درد ہوتا تو غل مچاتا جو سایہ ہوتا تو سر ملاتا

ہم اپنا عشق چھکائیں تم اپنا حن چھکاؤ کہ حیران دیکھ کر عالم سین بھی ہوتھین بھی ہو

زبان میں ہوا اثر میری ترشائی دل بھرے اس اگر ناصح و عادل کو کوئی یون ہو تو یون بھی ہو

بجز رونے کے ہاں چشم غایت ہو تو کینہ مکر ہو کہ بے شک امت جوش رحمت ہو تو کینہ مکر ہو

برابری جنگ ہو نرم طرب ہو اور طرب ہو دفن ہو و ہل ہو پھر تو چھین ہوں تاننا ہو



کس کو اتھون نے نثر و فاک کی جس کو لیا دل اس کو دغا کی  
 ان کی ہو کیا امید کہ ہم یہ کس کے ہونے اور کس کے ہون گے  
 شہرہ و کتے غٹے شعلے شب کو نالوں کے  
 کہ چمکے چرخ پر انتر نہ ہم جیسے نہ ہم جیسے  
 نہیں گل تن پر عشق و دریا میں پھول کتے ہیں  
 تنہا شہم نے بر درخ و بلال میں پھول کتے ہیں  
 غم نہیں ہونے نہ ہونے کا کہ بے پروا ہیں ہم  
 ہے تو ہر سب کچھ میر کچھ نہیں تو کچھ نہیں  
 غالی نہیں خلش سو محبت کے کوئی بھی  
 یار و کھسکتی جان میں یہ گل کی چالیں ہے  
 ظفر کی طبیعت کو مشکل زمیون میں جولانی دکھانے میں خاص مناسب ہے، وہ خود کہ  
 گیا ہے کہ

دل اپنا فکر غزل میں ظفر نہیں لگتا زمین غزل کی نہ ہونے اگر انوکھی سی  
 اور اس شکل پسندی کو وہ اپنا امتیاز سمجھتا ہے،  
 زمین پہل میں تو ہیں بھی کچھ شعر کہہ لیتے ظفر کتے غزل جہاں شگل ہیں اپنا ہی ہیں  
 ایک دوسری جگہ کہتا ہے،  
 ظفر شکل پسندی تیری سی اب کہہ آتی ہے سخنور دیکھ کر یہ طرز شکل ہاتھ ملتا ہے،  
 ایک جگہ تو حلیج دیتا ہے،  
 ظفر آن قانون میں کہ نہیں سکتا غزل کوئی اگر کہتا بھی ہو تو تجھ سے صلاح غزل ہے  
 ظفر کی یہ تیلی ایک تہا کہ بجا ہے اس کے معبر شہرا میں سے کسی نے بھی ایسے سنگلاخ  
 قانون رو فیہ دن، اور زمیون میں غزل نہیں لکھی ہے، انشا اور شاہ نصیر کے بیان اس کی  
 مثالیں ملتی ہیں، مگر اتنی نہیں  
 ظفر اور اساتذہ ظفر کا ذریعہ ای پر خم نہیں ہوتا، بلکہ ریختہ کے چیتے یا کمال شہرا گذرے ہیں  
 ان کی غزلوں پر غزلین کی ہیں، ان کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں۔

میر قائد مصر میں یوسف پہر زندان کے بیچ  
 ظفر دم میں دم میرے نہیں جان نہیں جان کچھ  
 درد دیکھتے ہیں کو یاں اسے اور ہی کچھ داغ ہے  
 ظفر دیا فروغ دل میں محبت کا داغ ہے  
 افشار بنا کے چھوڑ دیا جوائیون کا شرب میں تائب  
 ظفر اگر شرب کی موہین بنیں شرب میں تائب  
 مقصی سرشک کا ہے تیرا تو کا فو کی گردن  
 ظفر دیکھ جو ہمارے بت مغرور کی گردن  
 آتش ذرہ خورشید ہو پہنچے جو دیار کے پاس  
 ظفر آبلہ سینہ پر سب میرے دل ناز کے پاس  
 ناز ایک شب جو میری محفل میں نہ پائے بارش  
 ظفر دریا بہائے گرفتہ اٹلکس بارش  
 شہقہ ون سے یہاں آنے کی تدبیر ہے  
 ظفر شوق خوار دست داسن گیر ہے  
 غائب کا طرزیان اور ان کی نکتہ آفرینیاں اپنی جگہ پر لیکن ایک ہی قافیہ اور وہ  
 میں ظفر نے اپنے استاد کی تقلید میں جوا شاعر کے ہیں وہ بھی ذرا سن لیجئے:

ظفر

کیا ذکر کچھ کلام میں واعظ کے ہونے  
 محفل میں وصفت بادۂ وساغ کے بغیر

غالب

ہر چند ہو مشادۂ حق کی گفتگو  
 مثنیٰ نہیں ہے بادۂ وساغ کے بغیر

## غالب

## ظفر

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صوفی ہو گئی جو پہنان ہو گئیں  
وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں رب کی پاؤں  
جو مری کوتاہی قسمت سے مرگیاں ہو گئیں  
نیند اکی ہو، دماغ اسکا ہوا تین اکی ہیں  
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں  
اللہ سے ذوق، دشت تودوی کہ بدرگ  
بتے ہیں خود بخود مرے اندکھن کے پاؤں  
مومن کی ایک غزل کا مطلع ہے۔

نامہ مرنے میں جو لکھا تو یہ بھی کیا کاغذ  
کہ سنا ہم گھر صفحہ دریا کاغذ

ظفر نے قافیہ کے تغیر کے ساتھ اسی روایت میں کئی غزلیں کہی ہیں:

جوش گریہ کا برا ہو کہ ترے نامہ کو  
دیا آنکھوں سے بھی ہم کو نہ لگانے کاغذ  
دل بیتاب کو تسکین ہو کیا قاصد کی بالوں  
نہاے تلک اس یاہ کی تحریر کاغذ

ظفر سے مقدم یا اس کے معاصر شعراء کی غزلوں کے مقابلہ میں جو اس کی غزلین نقل کی گئی ہیں اس کا ہر گز یہ منہ نہیں کر

ظفر تیرے سخن کے درویش کا سخن چکے  
سخن کی تاب طاقت ہی نہیں رہتی بخندان

یا :-

سخنوری میں ظفر کون تم سے ہو ہمسر  
خدا نے پہنچیں دل و دماغ دیا

بلکہ صرف اس قدر دکھانا مقصود ہے کہ

ظفر کہتے ہیں ہم بھی وضع استادانہ رکھتے ہیں

ظفر و میر | اوپر غزلوں میں ظاہری حیثیت سے یا کمال شعراء کے کلام کے مقابلہ میں ظفر کا اندر و طبع دکھایا گیا ہے، معنوی حیثیت سے بھی اس کے کلام میں مختلف اساتذہ کا رنگ پایا جاتا ہے، میر کے رنگ میں کتا ہے :

تیرے جس دن سے خاک پاہن ہم	خاک ہن لیک کیمیا ہن ہم
تیرہ بختی میں ہن یہ بخت سفید	کیا مگر سایہ ہما ہن ہم
ہم ہن جون زلف و عارض خوبان	گو پریشان ہن خوشنا ہن ہم
یہ کراہا تیرا بیمارالم درد کے ساتھ	کسی ہمایہ کو بیمارنے سونے نہ دیا
میں و بخون ہو نہ زندان میں نگہبانوں کو	میری دنجیر کی جھکائیے سونے نہ دیا
بالین پر اس کے شور مچاؤ نہ ہم دو	نازک بستے عشق کے بیمار کا دماغ
یہاں تلمک بڑے جدائی میں تہ سے پورا ایم	اشک کی جہنم سے تخت جگر پیدا ہوا

میر کے طنز پر چھوٹی بحر وین بھی غزلین لکھی ہیں مثلاً

گور کچ فزاغ ہے اپنا	داغ اپنا چراغ ہے اپنا
کون کچ حزن میں ہو دساز	ایک دل سوز داغ ہے اپنا
درد و آشنا جانے	اور بے درد کوئی کیا جانے

لے اسی قافیہ اور دہیت میں میر کی ایک غزل کا مطلع ہوا

گرچہ آوارہ جون مہا ہن ہم      لگ لگ چلتے ہیں بلا ہن ہم

میر کی اس غزل پر ظفر نے محس بھی لکھا ہے، جو اس کے دیوان جلد اول ص ۱۹۲ پر ملاحظہ ہو،

ہونک سودگر نہ زخم جگر  
دل محبت کا کیا مرا جاتے

میر اور ظفر کے ملتے جلتے ہوئے مضامین ،

میر	کیا عشق غامد سوز کے دل میں گھپی ہے آگ	اک سالے تن بدن میں مے پھٹک رہی ہو آگ
ظفر	داغ دل میں آگ خورشید میں خیم ترین آگ	عشق کی سنو سنو سر چھیلی ہوئی گھر گھر میں آگ
میر	جل جل کے سب عمارت دل خاک ہو گئی	کیسے نگر کو اہ محبت نے دی ہے آگ
ظفر	ہو گیا میں خاک جل کر پروی ہے سوز دل	اپنے دامن کو پالے میسے خاکستریں آگ
میر	یار بس ہینہ علتی ہی رہتی ہیں چھاتیان	یہ کیسے عاشقوں کے دلوں میں دکھی ہے آگ
ظفر	جی بلایں کیوں نہ میرا یہ بتان سنگدل	دل ظفر ان کا ہی پتھر اور ہے پتھر میں آگ
میر	کاشد ہی غنڈیسیب کی آواز و بزم آتش	جی ہی نکل گیا جہ کمان نے اے گل
ظفر	آجائے کہ ہوا اے گلستان قفس نامک	بہل کا دم ہوا ہو یہ کہ کہ اے گل
میر	تیری ہی جستجو میں گم ہوا ہے کہ کمان کھویا	جگر غنم گشتہ دل زوہ میرا اس ناز ویران کو
ظفر	تجھے دل سے کین لے کا فریے ہر کھو بیٹھا	خرد کو ہوش کو طافت کو کوی کو دیں ایمان کو

ظفر میر کے رنگ میں خود میر صاحب کی روح سے خراج تحسین حاصل کرتا ہے۔

یہ غزل پڑھتے اگر برم بخندان میں ظفر  
کیونکہ تحسین کے لیے پھر نہ سر میر ہے

ناخ و ظفر | ظفر کی قادر الکلامی کا یہ عالم ہے کہ وہ متضاد رنگ میں کامیاب، طبع آزمائی کرتا ہے،

ناخ اور میر کا اختلاف ذوق ظاہر ہے، مگر میر کے یہ جب وہ ناخ کے رنگ کی طرف متوجہ

ہوتا ہے تو وہ رند مشرب عاشق بن جاتا ہے، اور اس کو چہ کایمی و سیاہی کامیاب رہ نور نظر آتا

ہے، مثلاً :-

کرتا ہے قتل وقت جو اب سخن مجھے  
ہنس دینا ان کا اور نہ کنا حجاب ہے

اللہ سے شرم، اُسے جو وہ شب کو خواب میں  
 پہنار کھا چاہ سے نہ کو نقاب میں  
 کبھی افسوس وہ اور ہم نہ محفل میں ہم بیٹھے  
 جو ہم اٹھے تو وہ بیٹھے جو وہ اٹھے تو ہم اٹھے  
 وصل کی داستانہ باتوں میں گزارو ساری  
 بس گلے ہو چکے گرہیں تو سر پر رکھو  
 جس کو سمجھے لب پان غور وہ مالیدہ سی  
 مردان دیکھئے پھولی وہ کہیں شام نہ ہو  
 ہے ڈوپٹہ سرخ جو وہ رشک گل اور ہے ہو  
 باغ میں گل برقع خجالت میں گل اور ہے ہو  
 گلوں کے ہونگے گریبان چاک گلشن میں  
 رہیں گے بند قبا تیرے گر کھلے کے کھلے  
 نہیں ہے سرخ و مہربان چہ شکن پر  
 بنو و دیکھ ظفر ہے ہمارے شام شفق  
 جھلک رخسار آتشاک کی بجلی کو کندہ ہو  
 ہو کے جھوکے اس غنہ چرب طین ہلاک ہیں  
 یہ معاملہ بندی جس طرح ناسخ کے یہاں اعتدال سے بڑھ کر ایک و سخت بن گئی ہے،  
 اسی طرح ظفر کے یہاں بعض اوقات بہت ہی بتزل ہو گئی ہے، مگر اس قسم کے خارجی مضامین  
 میں ناسخ کے ساتھ طبع آزمائی کر کے ظفر اپنی تخیل نگار سی اور مضمون بندی کا  
 ثبوت دیتا ہے، مثلاً :-

ناسخ کیا اثر پھیلا ہوا تیرے لئے آتشاک کا  
 موت مجھے دیواروں کے ہر رُزن میں آگ  
 ظفر قلعہ و لعل میں ہو اس کا رخ آتشاک  
 بجر حسن کی روشن ہوئی گرداب میں آگ  
 ناسخ استعد برنوش ہولے جراح میہ زخم میں  
 لگ اٹھیں دم میں تنکے کی طرح زون میں آگ  
 ظفر ہے شہزادہ شگفتہ چشم طوفان زین آگ  
 عشق کی گری سے رکھو لگ گئی دیبا آگ  
 ناسخ میری آنکھوں سے اگر نخت دل نہ ان گری  
 بولے ہم دیکھئے ہوا کے دامان میں آگ  
 ظفر تیرے دیوانے کی آنکھوں سے جو پیک آتشاک گم  
 کیا تعجب گر لگائے دامن صحرا میں آگ  
 آتش و ظفر | اسی طرح آتش کے ساتھ طبع آزمائی کرتا ہے۔

آتش مے نے کو خدا بیت شوخ و سنگ سرخ  
 کندن کا اور نگ میں ہوتا ہے انگ سرخ  
 ظفر کب چشم ہر مسما ہوتی مست خواب سرخ  
 اس جام نلیگون میں ہو رنگ شے اب سرخ  
 آتش دل دوستی بست کا نہ پابند ہو یارب  
 دشمن کا بھی دب جائے نہ پتھر کے تلے ہاتھ  
 ظفر فرما دوسرا ہے اس عشق کے شیرین  
 پر کیا کرے جو دب گیا پتھر کے تلے ہاتھ  
 آتش تبدیل شب وصل سے ہو روز جدائی  
 بالمش کے عوض ہو سرد لبر کے تلے ہاتھ  
 ظفر ہے جی میں تنہا یہ کہ سوتے ہیں تو گاہے  
 آجائے مرا عارض دلبر کے تلے ہاتھ  
 آتش مستی میں طلبگار تو ساتی سے ہے مے کا  
 کا ٹون گامین کا ہے کاسے کا جو ساغ کے تلے ہاتھ  
 ظفر دل ہاتھ میں اس کا لیا ہے یہ ظفر حال  
 جنیش میں رہے جیسے کساغ کے تلے ہاتھ  
 آتش پاؤں کو ان کے چھو این نے تو ہنسکہ بولے  
 کاٹے جاتے ہیں تو ایسے ہی گنہگار کے ہاتھ  
 ظفر میں نے چوری کو شب بلف کو پھیرا تو کہا  
 کاٹے جاتے ہیں اس دزدیہ کا رکے ہاتھ  
 آتش کرتا ہے ناز وہ شہر خوبان سے نئے  
 آئین تازہ و تازہ ہیں فرمان سے نئے  
 ظفر ناز واد او غمزہ تو ہیں کشیمہ قدیم  
 انداز ان کے اور ہیں اکثر سے نئے  
 آتش رخسار خط نکالے گا اس شاہ حسن کا  
 پیدا کرے گا مور سلیمان سے نئے  
 ظفر آغاز خط سے کیا ہی نکالے ہیں دیکھا  
 طوطی باغ حسن نے یہ پر نئے نئے  
 آتش خاک چھنوار ہی ہے کو چہ قاتل کی تلاش  
 ساتھ اپنے خواب اپنی قضا پھرتی ہے  
 ظفر دسے کے دل قاتل بے رحم کو پھیروں کیونکہ  
 کہ نہ تقدیر پھر ہے نہ قضا پھرتی ہے  
 اور کہیں کہیں تو نہ در بیان میں ظفر آتش سے ہیقت یجاتا ہے، مثلاً  
 آتش چھڑا جی میں دل کا پھپھولا تو دیکھا  
 ہو جائے گا مرا ارکا آتش کے سنگ سرخ  
 ظفر غن جو ش میں ہو تھیے تھید و نکازیر خاک  
 نکلا دین کے پوسے سے جو آفتاب سرخ

آتش سوزش دل کا بیان کچھ کیا تھا رات کو  
موم ہو کر بگئی سن کر مرافقا نہ شمع  
ظفر دیا ہمارے گر مرزا اشک بار شمع  
تو بھی بجھے نہ سوز دل داغدار شمع  
آتش داغ دل کی روشنی کافی ہو آتش گورین  
غم نہیں اس کا نہ ہوا اپنے سر دفن چراغ  
ظفر اس دل جے کو چاہیے کیا گور کا چراغ  
ہے داغ دل ہی کشتہ رنجور کا چراغ  
آتش کٹواتی ہے سر شمع جو ثابت قدمی سے  
اُنسو بھی نہ اندیشہ گلگیر سے نپکے  
ظفر ہر اک اُنسو کا قطرہ ہو جو دانہ کمر باکسا  
دم گر چکر کے آبلے کیا پھوٹ کر ٹپکے  
آتش جوش جنون نے گو کہ مجھے زور کر دیا  
یہرے کو پیسے رکھتے ہیں رٹو کئے رنگ سرخ  
ظفر ہے پیسے اشک خن سو ظفر راہ عشق میں  
ہر رنگ دینہ صہرت محل خوش آب سرخ

سراپا نگاری | سراپا نگاری کا جتنا مکمل نمونہ ظفر کے بیان ہے، وہ کسی اور شاعر کے بیان نہیں ہمشوق  
کے اوصاف و لوازم کی تصویر کھینچنے میں تو اس نے پوری پوری غزلیں کی ہیں، جن میں  
زیادہ تر رنگ ناسخ و آتش کا ہے، لیکن بعض اوقات زبان کی سادگی، بیان کی بے تکلفی  
اور خیالات کی جہتگی میں ظفر ناسخ و آتش سے بھی بڑھ جاتا ہے، مثلاً ظفر زلف یار کو کالی  
گھٹا سے تشبیہ دیتا ہے۔

کھول کر زلف سیہ اس نے جو دکھا آئینہ  
صاف دریا ظفر کالی گھٹ سی اُگی  
کھول دی اس نے عرق افشان جو زلف  
کیا زمین سے جھوم کر بدلی برقی لگی  
زلف کو کھول کے آئینہ جو دکھا تو نے  
رنگ بدلی نے بھی کیا کیا بوجھوں پہ  
ڈھانپے منہ کو قمر سے وہیں داماں سجا  
تیرے عارض پہ اگر زلف گر گیر ہے  
زلف اس رخ سے جو سر کی تو یہ بوجھانے لگی  
اُسے ظفر نہ نکل آیا جو گئی ہڈی بدلی

آتش اور ناسخ نے بھی زلف یار کو کالی گھٹا سے تشبیہ دی ہے، مگر ان کے بیان میں



ایک ایک شعلہ،

آتش کم نہیں کالی گھٹا سے یار کی زلف سیاہ  
 دیکھ لے طاؤس کا فر کو تو چلانے لگے  
 نام سج ہمیشہ رہتی ہیں زلفین عذرا تا بان پر  
 عجب ہے چاند کہ ہوتا نہیں سحاب جدا  
 زلف یار کی ناگن بھفل اور زنجیر سے تیشہاں آتش، ناسخ، اور ظفر کے یہاں بکثرت  
 ہیں، مگر مندرجہ ذیل اشعار ظفر کی ندرت تکمیل اور جدت طبع کا نمونہ ہیں جو ناسخ اور  
 آتش کے یہاں نہیں،

زلف یوں رو سے عرق آلود پر ہلے ہے  
 صبح جون ناگن گلوں پر چاٹنے اور لے ہے  
 زلف یوں چہرے پر ہتی ہر ہوا سے اس کے  
 جس طرح مار سیہ کھائے جو بل پاؤں کے بل  
 رخ گھٹا پر تیرے کمان سے زلف خم گشتہ  
 ہم لے بحر غبی حلقہ گرد اب آتش ہے  
 اسکی زلف پر عرق گرد بر تر بن جائے گی  
 برق تو میری بھی آہ پر شر بن جائے گی  
 ہٹا دو زلف کو تم مصحف رخ سے غضب ہے  
 کہ پھیلے سوئے قرآن پاؤں اس کج طبع کا فر  
 خدا محفوظ رکھے اس صنم کی زلف سودا کو  
 کہ یہ سیدھا سلمان اور وہ کج طبع کا فر ہے  
 زلف اس سے کتابی پر ظفر  
 سورہ والیسل ہے قرآن میں  
 مصحف رخا پر کا فر ترے گیسو ہیں دو  
 ہے تماشا حافظ قرآن ہوئے بند ہیں دو  
 تنگی عجب انداز سے ہے رخ پر تری زلف  
 ایسا خط تعلیق میں بھی لام نہ پایا

تعالیٰ رخ یا پر ظفر نے جو مضمون بندی کی ہے، وہ بھی آتش اور ناسخ کے یہاں نہیں  
 چشم مست بت مویش پیہ خال نہیں  
 نیلو فر کا ہے دھرا سا غلبریز پر گل  
 خال ہے دنبالہ چشم فسون گر کے تلے  
 نیلو فر کا پھول ہو یا شاخ غنہ کے تلے  
 خال رخ پر زلف کب ہاں سر سبز جنبہ ہے  
 شاخ منبل نیلو فر پر یہ مگر جنبہ ہے

خال اب زت زلفت سیاہ قام دکھا  
 تارا مجھے مت ایک سر شام دکھاؤ  
 نہیں خسار پر اس برجین کے خال کا جیل کا  
 خدا جلنے کہ یہ کن تیر ہنجدن کا تارا  
 خال رخ یار کا کشتہ ہون  
 لایا گردش میں ستارا مجھے  
 دیکھے ہے خال رخ یار کو یوں طاروں  
 دانہ پر جیسے پڑے مرغ ہوا گیر کی آنکھ  
 سوہ صا وہے چشم اس کی کہ جوقِ ظفر  
 خال سے کاتب قدرت نے بنایا طلق  
 لے لے ظفر اس خال رخ پر بان لہو نکلتے  
 من واپنے پن یکا لے لہر کھا کر کھیلتے  
 یہ سیاہی سے لکھا مضمون خال رخ ترا  
 ہے بیاض ماہ پر تنویر میں لکھا ہوا  
 چشم یار کو ناسخ اور ظفر جام سے تبتیہ دیتے ہیں، مثلاً  
 ناسخ کر دیا ہو یا چشم و گردن جانان نے مت  
 سامنے سے ساقیا اب شیشہ و ساغر اٹھا  
 ظفر ہم کو اس دور میں ہو کیوں طلبِ سار  
 یہ تو جیب ہو کہ تری زر گس مخمور رہو  
 ناسخ چشم ساقی سے نہ کیوں عشق ہو میر کو دکھ  
 کمرن شیشہ ہو بھلا جس کو نہیں جامِ حوام  
 ظفر مجھے سوچھے ہے کیفیتِ جہان کی  
 وہ چشم مست ساقی جامِ جم ہے  
 قامت یار پر ناسخ، آتش اور ظفر تینوں نے طبع آزمائی کی ہے،  
 ناسخ کون ہی جو نہیں مرقا ہے تری قامت  
 کیوں نہ ہو سر و چمن قالبِ بیجان ہوتا  
 آتش سر و گریباں گے گل خاک میں مل جائیگی  
 پاؤں رکھے تو چمن میں وہ سر و فراز اپنا  
 ظفر صدمے اے رنگ جس اس قدر نو رنگ ہے  
 سیدھا یا کوئی سر و چمنی ہو دے تو ہو  
 نزاکت یار پر آتش و ظفر کی شاعرانہ تخیل دیکھیے،  
 آتش وہ نازنین یہ نزاکت میں کچھ یگانہ ہوا  
 جو پہنی بھو لون کی بادی تو درو شا نہ ہوا  
 ظفر کیا نزاکت ہو کہ کل عکس در گوشِ سواہ  
 پر پڑا بوجھ کہ در داس کے ہوشا نہیں

آتشِ نذیرِ زکاتِ پری میں دیکھی نہ حورینِ نیرِ زکاتِ تیش  
 جو بارِ بھو و نکاس نے پہنا تو بوجھ بٹھایا ہر زن کا  
 ظفر چہ شد اللہ سے زکات کہ اگر زلف کا عکس  
 بوجھ ڈالے تو بھگتی وہ مکر او بھی ہے  
 ناسخ اور آتشِ اپنی اپنی جگہ پر سلمِ القہر استاد ہیں، لیکن ظفر کے اشعار میں نمایاں  
 خصوصیت یہ ہے کہ اس کے طرزِ بیان میں نہکلف، تصنع اور روئین، شاید اسی وجہ سے کہہ گیا ہو کہ  
 اے ظفر ایک ہے تو فنِ سخن میں استاد کیونکہ قائل ہوں تو جیسا سخن و آتش و آتش و آتش  
 غاتہ | ظفر کی شاعری پر میری طویل عامہ فرسائی ناظرین کے لیے بارِ خاطر ہو رہی ہوگی، مگر یہ طوالت  
 شاید اس کا ردِ عمل ہے، کہ ظفر جس نے ہزاروں اشعار کہہ کر اپنے خونِ جگر کو کاغذ کے صفحوں پر بہا یا ہے  
 اسکو یا تو عام طور پر ادنیٰ درجہ کا شاعر یا ذوق کے خوانِ ادب کا محض زلہ یا سمجھا جاتا ہے حالانکہ  
 انصاف ہی جب اہل سخن میں نہ ہو ظفر چاہے سخن کی اپنی کوئی ان سوز و ادھاک  
 اس کی شہرت کو سب سے زیادہ نقصان مولانا محمد حسین آزاد سے پہنچا، جنہوں نے اس کے  
 کلام کے مجموعوں کو سرتاپا "ذوق کی طرف منسوب کر دیا اور ایک زمانہ تک اہلِ تقریبی  
 اس کی شاعری کو ذوق کی کمائی سمجھ کر قابلِ انتفات نہیں سمجھتے تھے، لیکن دربابِ بظرف نے  
 اصل حقیقت کو دکھا کر اس غلط فہمی کو دور کیا اور ظفر ایک مستقل شاعر بنا گیا مگر پھر بھی غالب، مومن  
 اور ذوق کے آواز و شہرت کے سامنے اس کی شاعری دب گئی، اس نے علاوہ اہلِ فن  
 کی طبیعتیں بھی بدل گئیں، غالب کی فلسفہ طرازی، مومن کی بلند پروازی، اور د و دوزن کی  
 دلنشین فارسی ترکیبوں کے سامنے ظفر کی شاعر پھکی اور بے مزہ ہو گئی،  
 ظفر کی شاعری میں غالب اور مومن کی معجز طرازیان گونہ سہی لیکن قسارِ الکلامی کا دائرہ  
 سنگ بھی نہیں، جس نے سوز و گداز اور حزن و ملال کا صحیح موقع کھینچا، اخلاقی مسائل اور  
 صوفیانہ نکات کو عام فہم بنایا، سادگی اور سلاستِ بیان کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا، قلعہ معلیٰ کی زبان اور

محاورات کو اپنی شاعری میں محفوظ کیا، اور اپنے زورِ طبع سے پرانے اساتذہٴ فن کی یاد تازہ کی، کیا اس کو ہم ایک قادر الکلام شاعر اور استاد نہیں کہہ سکتے ہیں؟  
 سخن ان سخن گوین تو دنیا میں ہزار ہیں      ظفر پر ہم نے تیری سی خشک کوئی نہیں کی  
 بے شبہ اس کی شاعری معاصی خالی نہیں، گو وہ خود تو یہ کہہ گیا ہے:-

آج کس اہل سخن کو اس قدر مقدور ہے      کر سکے جوئے ظفر تیرے سخن پر اعتراض  
 تاہم جس نے میں ہزار اشعار کہے ہوں، ظاہر ہے کہ وہ سب اچھے نہ ہوں گے، خصوصاً جب وہ اپنے رنج و الم اور اندوہ و غم کو بھول کر تفریحِ طبع کے لیے اشعار کہتا ہے تو اکثر ان کا رنگ بہت ہی شوخ ہو جاتا ہے، اور ان کے مضامین جرات کی معاملہ بندی سے بھی گرجاتے ہیں، یا جب وہ محض مشکل قوافی اور سنگلاخ زمینوں کی خاطر اشعار کہتا ہے تو وہ بھی بہت ہی معمولی درجہ کے ہوتے ہیں اور خود انکو نہ احساس تھا کہ مشکل قوافی اور زمینوں میں اگلی میدان کا شعر کتنا مشکل ہے۔

ظفر بہ تری غزل کی وہ سنگلاخ زمین      کہ تیغِ فکرِ مخفر کی دھار گر جائے  
 پھر بھی صرف اپنی قادر الکلامی کے اظہار کے لیے غزلین لکھتا ہے، اور اپنی جہتہٴ ادبی ذہانت پر نقلی کرتا ہے،

جنہیں سخن کا ہے دعویٰ ذرا کوان سو      کہ ایسی جلد رقم کوئی غزل تو کرو  
 لیکن ظفر کے پورے دیوان پر خود اسی کا ایک شعر بہت ہی جانت تبصرہ ہو سکتا ہے،  
 کوئی غزل پر اپنی جہانِ دان آگے تیری غزل کے ہو      شعرا دے اسکو ظفر اکس میں کا اکاسین کا  
 یعنی ظفر خود اس کا خواہاں تھا کہ اس کے دیوان کا انتخاب ہو، مگر اس کو نہ خود اتنی فرصت نصیب ہوئی، اور نہ کوئی اس کا قدردان پیدا ہوا، کہ میر اور غالب کی طرح اس کے

دیوان سے بھی اچھے اور عمدہ اشعار منتخب کر کے ایک مجموعہ تیار کرتا، اب بھی اگر کسی صاحب  
ذوق کی کوشش سے اس کے دیوان کا انتخاب شائع ہو جائے تو یہ کہنے میں تامل نہ ہو گا کہ  
پڑے تو نے کیا تا سخن میں گو ہر معنی      ظفر تحمین کن نخل بہ آب سائے سخن دان ہیں  
اور شاید یہ بھی کہ

ترا سخن وہ مزے دار ہے کہ حشر تلک      رہن گے اسکے ظفر طبع نکتہ دان یہ مزے



## شہزادے

ہندوستان میں تیموری سلطنت کے بانی یعنی بابر کی اولاد ذریعہ میں ہمایوں کے علاوہ  
اکا اور لڑکے پیدا ہوئے۔ کامران، عسکری، ہندال، الور، باریل، فاروق، شاہ رخ اور احمد  
جن میں موخر الذکر پانچ کا انتقال اسی کی زندگی ہی میں ہو گیا، لیکن ہمایوں، کامران، عسکری  
اور ہندال اس کے سانسے پروان چڑھے۔ اور اس کی علم پرور صحبت میں تعلیم و تادیب سے  
فیضیاب ہوئے۔ اس کی مدت کے بعد اس کے لڑکوں کو وراثت میں تمنا اس کی شجاعت  
اور لغزنی اور پامردی ہی نہیں، بلکہ علم و ہنر کا شوق اور شعر و شاعری کا ذوق بھی ملا،

**مرزا کامران** | بابر نے اپنی ہنگامہ پرور زندگی کے باوجود کامران کی مذہبی اور اخلاقی  
تعلیم کے لیے اپنی مشہور متنوی میں لکھی، اور اس کے ادبی مذاق کے لیے اپنی تزک اسکے  
مطالعہ میں دی۔ اس کے ذوق شری کو فروغ دینے کے لیے اپنا منظوم رسالہ والدیر اور اپنے  
اشعار تحفے میں بھیجے، اور پھر علم و ہنر کی جتنی سہولتیں جہان جہان گیا، وہ ان کے کتب خانوں سے  
اس کے پاس کتابت میں بھیجنے، چنانچہ بابر کی کوششیں رائگانہ میں گئیں، مرزا کامران  
نخن گوئی و سخن درسی کا مالک بنا،

اس کا ایک دیوان زمانہ کی دستیر سے معلوم نہیں کیسے کتب خانہ عبدالحش خان پٹنہ  
میں محفوظ رہ گیا ہے۔ اس میں مرزا کے ترکی و فارسی کلام ہیں، ترکی میں ۳۸ غزلیں، تین قطعات  
چھبیس رباعیاں، چودہ مثویاں اور کچھ مفرقات ہیں، اسی طرح فارسی میں ۲۳ غزلیں

تین تہ قطعاً، چار با عیان، چار چھوٹی چھوٹی شہزبان، اور ایک ساتی نامہ ہے، فارسی کلام کہ  
 پروفیسر محفوظ الحق صاحب مدظلہ (پرنسپل) نے کلکتہ کے ڈاکٹر کے ایک پرمغز مفکر کے تحت  
 معارف پر مبنی چھپوا کر شائع بھی کر دیا ہے، جو اس وقت میرے پیش نظر ہے۔  
 مرزا کے کلام میں گو مضامین کی جدت اور خیالات کی بلندی نہیں، لیکن تغزل کا  
 کامور رنگ موجود ہے، مثلاً:-

بار قیسان ہم دم و ہمزاد دیدم یار را	یار بے سان کن بہن این حالت مشوار را
وہ چہ باشند بے قرار ان دودہ سیر و قرار	آنکھی بختہ فرام آن سر و خوش رفتار را
و تکلم لعل او زمینسان کہ می یزد گھر	چون نگہ دارم ز گریہ چشم گو ہر بار را
غیر جانان در جهان چیزی پیدا ز دگر	ہر کہ بر دار دزد پیش این پروہ پندار را
کافر آن نامہ مرا چہ دوست چیزے در نظر	تا بکام خویش دیدم دولت دیدار را
اسے قدر عنایت تو سر و گلستان حسن	روی دلار اسی تو دلار بستان حسن
روی خوش ہوشت تازہ گل باغ لطف	سر و قد و کشت نخل گلستان حسن
شمس و قمر را نماند، باہر قار و نفی	تا تو بر آوردہ سر و گریبان حسن

مرزا جب عشق مجازی کے بجائے عشق حقیقی کی کیفیات منظوم کرتا ہے، تو اس کا

کلام نسبتاً مؤثر ہو جاتا ہے، مثلاً

دینہ کہ جمال خود آراستہ می آئی	در زہد شکست آری در عشق بیفزائی
چون چہرہ بیارائی رخسارہ یزد فرودی	خود گوئی بجا ماند آئین شکیبائی
گمہ سر بگمہ سیاغم در ناظر خود با غم	در سینہ تو بہنائی در دیدہ تو پیدائی
از صفحہ رخسارت صد رنگتہ سیا و زرد	سے واسے ازل و زکر کان را بچھڑائی

گفتی کہ منشتِ دلم گر خنم و گر دلم  
من بندہ فرماںم ہر نوع کہ فرمائی  
گر ویر نشین ساز و در ہر دین ساز  
مارا بنو دیارا اور است تو دنائی  
سودے کسی وار و بازین سر سامان  
جائے ہوتے وار و بازین دل طائی  
مزا کے کلام میں اس قسم کے صوفیانہ جذبات کی کمی نہیں، دیوان کا آغاز تو ایک  
ایسی غزل سے ہوا ہے جس میں شروع سے آخر تک صوفیانہ احساسات اور معتقدات ہیں۔

چون بقصود تشنہ پیچ کے رہبرما  
بعد ازین خاکِ درپیر منان و سرما  
کارما چون ز در بستہ اندہ نہ کشود  
بو کہین پس ز خدایات کشید درما  
بارگی ست و شب تیرہ و نہن نکین  
وائی گر ہادی لطف نشود رہبرما  
خوگر فتم بدرد غم عشقت، بفرست  
دم بدم درد و غمے بد دل غم پرورما  
دہ کہ از شوق دلم می طید و مضطربم  
می رسد مژدہ وصلی مگر اندہ لبرما  
کاہران سو ختم اندہ آتش ہجران کے  
کہ بکوش ز سر زردہ خاکسرا

ایک رباعی میں بھی یہی خیالات موجزن ہیں،

یار بزرگرم درمی برویم بکشی  
زنگ غیر از دل حز نیم بزہا سی  
پیوند من از حبلہ علائی گیل  
از ہر دو جہان سوی خودم راہ نامی  
ایک قطعہ میں کچھ پند و مواعظت بھی ہے،

اے برادر ز من شنو سخن  
کہ اذان بہرہ ور شو سی شاید  
دل بکار جہان منہ کر اذان  
بار غم بد دل تو فرسزاید  
کاہ حقباں بازور نہ ترا  
کار و یار جہان چہ کار آید

کاہران کی ہنگامہ خیز زندگی اور اس کا دردناک انجام نظر کے سامنے ہو تو یہ قطعہ



کتنا موثرہ و عبرت انگیز ہو جاتا ہو، ایک شنوی کی تنہید میں تو اس نے شاید اپنی زندگی کا مرقع ہی پہنچ دیا ہے،

تا پہ ساز و جهان بے سرب	غافل از مکہ آسمان کن
رفت کارم ز دست و دست از کار	نیت کارم بغیر نالہ زار
نے ز نخل امید من مٹے	نے ز تخم نشاط و عیش برسے
بکشید دلم ز باغ و بسار	نیت مقصود من ز جلد نگار

اس کی تمنا تھی کہ

بیاسا قی ان سے کہ حامی وہم زد دنیا و عقبی حلاصی وہم

اور یہ پوری ہوئی، وہ دنیا کے ہنگاموں اور آلودگیوں سے کنارہ کش ہو کر ساقی حقیقی کے اصلی میخانہ میں غمخوار اور سرشار ہو کر جان بچی ہوا، یعنی اسکی وفات مکہ میں ایام حج میں ہوئی، مرزا کی شہر گوئی محض اس کی ذہانت و ذکاوت کا نتیجہ تھی، وہ حالات سے متاثر ہو کر

شہر موزون کرتا، اور کبھی کبھی فی البدیہہ اور برجستہ کہتا تھا، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

باپ کے مرنے کے بعد زمانہ کی عام روش کے مطابق وہ بھی تخت و تاج کا خدایان ہوا، بابر نے اپنی زندگی میں اس کو قندھار کی مملکت عطا کی تھی، لیکن اس کے مرنے کے ساتھ ہی سلطنت کی ہوس میں اس نے لاہور پر بھی قبضہ کر لیا، ہمایوں نے اپنے باپ کی وصیت اور کچھ اپنے مصاحب کی خاطر کامران کے خلاف کوئی جارحانہ تدبیر نہ کی، بلکہ ایک فرمان لکھ کر اس کو کابل اور قندھار کے علاوہ پنجاب کا بھی مالک بنا دیا، کامران نے متاثر ہو کر ٹکڑے میں ہمایوں کی خدمت میں مندرجہ ذیل غزل پیش کی،

حسن تو دمسدم افزون باد! طاعت فرخ و میمون باد!

ہر غباری کہ زراہت خیزد      کحل چشم من محزون بادا  
خاک کو از رہ لیلی خیزد      جاے او دیدہ مجنون بادا  
بندہ حلقہ بگوش تو چمن      صد چودارا و فریون بادا  
ہر کہ گرد تو چو پر کار نگشت      او ازین دایرہ بیرون بادا  
کامران تاکہ جہان راست بقا      خسرو دہر ہمسایون بادا

ہمایون نے اس غزل کے صلہ میں کامران کو حصار فیروزہ انعام دیا، مگر دونوں بھائیوں کی باہمی شفقت و محبت بہت دنوں تک قائم نہ رہی، اپنے اپنے مصالحت کی بنا پر دونوں ایک دوسرے سے برسر پیکار رہے، اور آپس کے نفاق سے دونوں کو تیس دن دیکھنے نصیب ہوئے، ہمایون کو اپنے باپ کی سلطنت سنبھالنی تھی، وہ چاروں طرف سے دشمنوں کے ترغیب میں گھرا ہوا تھا، اسے دشمنوں کو پسپا کرنا، ان کے ملکوں کو تسخیر کرنا اور تیموری سلطنت کی بنیاد رکھنی تھی، اسکو امید تھی کہ اسکے بھائی اس مصیبت میں اس کی ننگساری اور رقابت

لے اکبر نامہ جلد اول ص ۱۲۵، بنگالیشیناٹک سوسائٹی پریس محفوظ الٹی صاحب کے تذکرہ ہفت اقلیم کے استناد سے لکھا ہے، کہ تذکرہ بلا غزل کے علاوہ یہ غزل بھی اس موقع پر بھی تھی،

چشم برداہ تو داریم شد ایا مے چند      وقت آن شد کہ نہی جانب اگے چند  
آنکہ ہرگز نفرت سوی با پیائے چند      چہ نشود گر کندم شادیدش مے چند  
تا کے میل دلم را بخت پے نبرد      دولت وصل تو خواہم دلارے چند  
بر صید ول ما دانہ خال تو بس است      ہر دم از لطف منہ بر سر ما داسے چند  
ما خرابائی ورنہ دیم تو با ما منشین      حیف باشد کہ نشستی تو سید نامے چند  
کامران این غزل نو ہمایون ہفرت      باشد ارسال کند سوے تو انعامے چند

کرین گے۔ لیکن کامران جن نے باپ کی ہمت مروانہ اور جوش عمل و راستہ میں پایا تھا،  
 باپ کے تخت و تاج کے حصول کیلئے کیونکر قسمت آزمائی نہ کرتا، چنانچہ وہ ہمایون سے الگ  
 ہو کر اس کا حریف بن گیا، ہمایون نے شیر شاہ سے پے در پے شکستیں کھائیں تو کامران نے ان شکستوں  
 سے فائدہ اٹھانا چاہا، لیکن اپنی قسمت کے لکھے ہوئے کو کیونکر مٹا سکتا تھا، ہمایون جب  
 تیرہ سال کی آواز دہ گروی کے بعد اپنی کھوئی ہوئی سلطنت کی بازیابی کے لیے لڑا، تو پہلے اس  
 نے اپنے بھائیوں کے خلاف جنگ کی، کامران اس وقت کابل میں تھا، دونوں بھائیوں  
 میں سخت جنگ ہوئی، کامران قلعہ میں محصور ہو گیا، مگر ہونک جنگ جاری رہی جب  
 لڑائی طویل کھنچی تو ہمایون نے بھائی کو ایک رقعہ لکھا جس کو ابو الفضل نے اس طرح درج کیا

اے برادر بدخود اے عزیز جنگ جواز تیرا این کار ذکر باعث کارزار و موجب

قتل و آزار مردم بشمار است باز آئی، و بر مردم شرے و لشکرے رحم ناکے، امر و این ہم  
 مردم کہ گشتہ می شود و فر د اے قیامت،

بود خون آن قوم در گردنت بود دست آن جمع در دامن

ہاں بہ کہ بر صلح راے آوری طریق مردت بجائے آوری

مگر کامران نے اپنی ادا لغز می اور بلند وصلگی میں سرشار ہو کر یہ شعر لکھ بھیجا،

عروس ملک کے درکنار گیر و چیت کہ بوسہ پر لب شمشیر آسب دار و ہر

اس جنگ میں کامران کو شکست ہوئی، لیکن وہ شکست ماننے کو تیار نہ تھا، موقع موقع

سے وہ ہمایون کے خلاف جنگ کرتا رہا، لیکن قسمت نے اس کا کبھی ساتھ نہ دیا، ایک بار شکست

کھا کر سلیم شاہ سواری کے دربار میں پہونچا، وہاں اس کو امید تھی کہ ہمایون کے خلاف اس کو امداد ملے گی

لیکن یہاں اس کی امید بڑھائی اور اس کو ہر قسم کی ذلتیں اٹھانی پڑیں، سلیم شاہ نے پہلے اس کی  
علیت کو نیچا دکھانے کی کوشش کی، تاریخ وادوسی ہے،

مرزا کا مران ہمایون شاہ کے یہاں سے جھاگ کر سلیم شاہ کے یہاں پناہ گزین ہوا  
پہلی مجلس میں سلیم شاہ نے کا مران مرزا کے امتحان طبع کے لیے تین شعر جن میں ایک  
اہل عراق کا، دوسرا فنڈلے ہندوستان کا، اور تیسرا افغانستان کا تھا، پیش کر کے کہا  
یہ اشعار کیسے ہیں؟ کا مران مرزا نے کہا کہ آپ شعر کی خوبی کے متعلق سوال کرتے ہیں یا یہ  
پوچھتے ہیں کہ یہ کس کے اشعار ہیں؟ سلیم نے کہا کہ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ یہ تینوں شعر  
کس کے ہیں؟ کا مران نے کہا کہ پہلا شعر جو آپ نے پڑھا وہ عراق کے مثل کا، دوسرا شعر  
اہل ہند کا، اور تیسرا افغانستان کا ہے، سلیم شاہ اور تمام حاضرین مجلس نے مرزا کا مران کے  
فہم و فراست کی تعریف کی۔

پھر بھی سلیم شاہ کے درباری اس سے متحیر کرنا چاہتے تھے، لیکن وہ اپنی ذہانت اور  
قدرت گویائی سے ان کو خاموش رکھتا تھا، ملا بدایونی لکھتے ہیں،

سلیم شاہ کبھی مرزا کو بلا کر مشاعرہ کرتا تھا، اور یہ صحبت ابے لطفی سے گذرتی  
تھی، مرزا ان تکلفات اور تواضعات سے بہت تنگ آ کر زندگی سے بیزار ہو گیا  
تھا، اور عیاں گئے کا موقع ڈھونڈتا تھا، افغانی ہندی زبان میں اس کا مذاق اڑاتا  
تھے، اور جب وہ دربار میں آتا تو وہ کہتے کہ مورد (مرغ) آ رہا ہے، مرزا نے سلیم  
کے سامنے ایک مقرب درباری سے پوچھا کہ مورد کس کو کہتے ہیں، درباری نے جواب دیا  
کہ طویل القدر ان کو کہتے ہیں، مرزا نے کہا کہ اگر ایسا ہے تو سلیم شاہ، مورد ہے  
اور شیر شاہ اس سے بھی زیادہ، (مختوب التواریخ ج ۱ ص ۹۰)

ایک موقع پر سلیم شاہ نے کامران کو اپنا شہر سنا نے کو کہا، کامران نے جل کر برجستہ یہ

شعر پڑھا،

گر ویش گردن گردان گردان گزرد  
بر سر اہل تمیزان اقصان رام و کرد

سلیم شاہ بہت خفیف ہوا، ملا بہ ایوینی لکھتے ہیں کہ

سلیم شاہ فرمے کلام دادا ننتہ و این ادارا فرو بردہ ہو کلان پناہی مگر فرمودتا  
مرز چشم بند لگا داری

کامران بیان سے نکلا تو ادھر ادھر بھٹکتا رہا، کابل جا رہا تھا کہ ہائیون کے آدمیوں  
کے ہاتھوں گرفتار ہوا، کامران نے بے بس ہو کر ایک عرضداشت لکھ بھیجی، لیکن اس  
کے دن پورے ہو چکے تھے، اس کا وہی حشر ہوا جو تیوری سلطنت کے ہزیمت خوردہ  
و عویدارون کا ہوا یعنی اس کی آنکھوں کی روشنی زائل کر دی گئی، چپ اس نعمت  
سے وہ محروم ہو گیا تو اس کا محبوب غلام بیگ ملوک اس کے پاس آیا، وہ اس کے ہاتھوں  
کو اپنی آنکھوں سے لگاتا اور یہ شعر پڑھتا تھا،

ہر چند کہ چشم بخت پر وہ کینہ است  
بنا است بچشی کہ بے روی تو دیدہ است  
کتنا حسرتناک شعر ہے، فرشتہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہائیون بھی اس کا عزیز  
انجام دیکھنے آیا، وہ جب اس کے پاس پہنچا تو کامران نے استقبال میں یہ شعر پڑھے،

لہ قندہ تواریح ج ۱ ص ۳۲، پروفیسر محفوظی صاحب نے مسٹر بیورج کے ایک مضمون (جنرل آف لائل  
اینڈ ملکس سوسائٹی لندن) بابۃ ۱۹ ص ۱۳۲-۱۱۵ کے حوالے سے لکھا ہے کہ اس عرضداشت کے ساتھ کامران نے  
معذرتیں ایک غزل بھی تھی مسٹر بیورج کو یہ غزل کبریا کے ایک قلمی نسخہ بلگرام میں ملی تھی لیکن فرسٹین کے  
مسٹر بیورج نے اس غزل کو اپنے مضمون میں نقل نہیں کیا، اور نہ یہ غزل کبریا کے مطبوعہ نسخہ میں موجود ہے،

ز قدر و شوکت سلطان بگشت چہرے کم      ز اتفات بہمان سراے دہقان  
کلاہ گوشہ و بہقان با قتاب رید      کہ سایہ بر سرش افکند چو تو سلطانی  
ان کو سن کہ ہمایون پر گریہ طاری ہو گیا

کامران کے لیے دنیا اور انکی فرنگیوں میں اب کوئی دلچسپی باقی نہیں رہی تھی، ہمایون  
جب کابل جا رہا تھا تو اس نے سندھ کے قریب جج بیت اللہ کی اجازت مانگی جو مل گئی، بھائی  
کو رخصت کرنے کے لیے ہمایون جب اس کے نیچے میں آیا، تو کامران کی زبان پر بھر  
دو چھتے ہوئے شہر تھے،

کلاہ گوشہ در ویش بد فلک ساید      کہ سایہ همچو تو شاہے فکند بر سر او  
برجامم از تو ہر چہ رسد جاے منت      گزراؤک جفا است دگر خنجر ستم  
ان اشعار کی غلط ابوالفضل نے بھی محسوس کی، وہ لکھا ہے،

اگرچہ بیت ثانی جانب شکر دارو، اما سخن شناس در یاد کہ از شکایت بمرئیت است  
انحضرت (کہ جہان مردی و دہربانی بودند) اینہا منظور نہ داشتہ رقتہا فرمودند

کامران اپنے بچوں کو ہمایون کے حوالہ کر کے اپنی بیوی جو جاکن سکیم کے ساتھ حج کو چلا گیا،  
اور وہیں زندگی کے بقیہ دن گزارے، تین بار حج کی سعادت سے شرف ہوا، آخری بار جب  
حج کافر یعنی او اکبر رہا تھا، کہ منہ کے میدان میں اادی ایچہ سے اپنے مالک حقیقی سے  
جالا، کامران کی موت پر قطعہ تاریخ مقدس شاعر نے لکھا ہے، مگر ملا بدایونی کو کامران کی ذات

لے فرشتہ ص ۲ نوکشو، پریس، آکبر نامہ جلد اول ص ۳۷ مولانا قاسم کاہی نے مندرجہ ذیل قطعہ لکھا،

کامران آتشک بادشاہی را      کس نہ بود ست همچو او در خرد

شہزاد کابل بکعبہ و آئینہ      جان بحق داد و تن بہ خاک پیر (باقی حاشیہ ص ۳۸)

سے شایہ پڑی دیکھی تھی، انھوں نے خاقانی کے رنگ میں اس کا ماتم کیا ہے،  
 ہرگز بیاغ عہد گیا ہے وفاتہ کرد  
 ہرگز زشت چرخ خدنگے خطا نہ کرد  
 خیاط روئے کار بیا لے پیچ کس  
 پیر اپنے زوخت کہ آنرا قبائے کرد  
 نقدے نہ داد دور کہ آنرا بدل نشد  
 تیرے نیاخت ہر کہ آنرا وفاتہ کرد  
 گردون در افتاب سلامت کرانشا  
 کوراج صبح روشن اندک بقائے کرد  
 خاقانی بچشم جان خاک و رنگن  
 کور چشم دید ترا و دوانہ کرد  
 مرزا کی شرگوئی کی تعریف ہر زمانہ کے مورخوں اور تذکرہ نویسوں نے کی ہے،  
 بدایونی نے لکھا ہے

”ہیشہ باطل و فضلاء صحبت می داشت و اشعار او مشہور است“

داؤدی میں ہے،

مرزا کامران در شعر آرائی و شرفہی طبیعت درست داشت

بقیہ حاشیہ ۳۳ گفت تاریخ ادبین کا ہی  
 پادشہ کامران بکجہ مرد  
 ویسی نے لکھا

شہ کامران خسرو نامدار  
 کہ در سلطنت سر بکیوان سزاند  
 مجبور شد اندر محرم چار سال  
 بکلی دل از قید عالم رہاند  
 ز بعد وقوت حج چارمین  
 با حرام حج جان بجان فشانہ  
 چودہ خواب ویسی در آمدشہ  
 عنایت نمود دوسوی خوش فغانہ  
 بگفت از پر شدت از قوت ما  
 بگو شاہ مرحوم در مکہ ماند

لہ براہیونی ج ۱ ص ۱۲۵، ۱۲۶ ایضاً

صاحب ہفت اقلیم کہتا ہے :-

مرزا کامران درمضار شاعری بردو مرکب سواری نمودہ  
نواب حسین قلی خان عشق مولف تذکرہ نشر عشق نے لکھا ہے :

” طبع لطیف و معنی یاب داشت ”

اس کے بعد مرزا کی موت پر جو قطعوں تاریخ درج کیے ہیں، اس میں بھی اسکی شہر گوئی کے سلیقہ کی داد ہے ۔

اختر برج سخن آن نکمہ دان      وہ چہ شام از این جان شد بگرا  
از سر جایش گفتم سال فوت      کامران اسود در فردوس ہائے  
جمع الناس کے مولف نے مرزا کامران کے حسب ذیل اشعار کو خاص طور پر  
پسند کیا ہے :

باز دامن خود آن سر بیلا زده است      کس بدامتش مگر دست تنازدہ است  
عیب ما چند کنی قصہ عنان بشنو      کہ بیک جلوہ ریش و خرت ز سازدہ است  
سوئے مقصد نشد از پیچ کے رہبر ما      بعد این خاک در پیریمان و سرا  
صاحب مخزن الغرائب لکھتے ہیں

وے طبع موزون داشتہ و شعری چون در کنون

صح گشاین ہے :

طبع متقیمش لطافت سخن را پشت و پناہ

دیوان کامران کے مرتب پر وفیسر محفوظی صاحب رقمطراز ہیں :

مرزا واقعی غزل گو ہے ۔ اور جو کچھ اس نے کہا تھا، اس کے کلام میں مصافی او



سلاست کافی حد تک ہے، لگوخیالات میں کوئی ندرت نہیں، اور نہ کلام میں چارل  
 بختگی معلوم ہوتی ہے، لیکن طرز ادوات قابل ستائش و داد ہے، کلام برجستہ و بے تکلف  
 اور نیکین ہے، اور بعض اشعار میں تصوف کی بھی چاشنی ہے۔

**مرزا ابوالقاسم شوکتی** | **مرزا کامران** کی اولاد زینہ میں مرزا ابوالقاسم بھی باپ کی طرح  
 شاعر ہوا، شوکتی تخلص رکھتا تھا، ہفت اقلیم کا مولف، اس کو فطین و ذکی بتاتا ہے، اس کے  
 اصلی الفاظ یہ ہیں:

”مرزا ابوالقاسم در غایت فطنت و ذکا در نہایت ملاحظت و صفاء .....  
 بشعر گلشن میلی تمام داشتہ و سخن یکای رسیدہ و شوکتی تخلص می کرد این دو  
 بیت مراد است“

یار ہر شانہ کہ در لطف سخن سازدہ است      نشر غم بدل غم زدہ سازدہ است  
 قضا بکشتن من این قدر شتاب کن      بخوابم از دست مردمانظر بکشد  
 ریاض الشعراء کا مصنف لکھتا ہے کہ  
 ”رخسارہ مالش بزیر دانش و کمال آراستہ و پیراستہ بود“  
 صبح گلشن میں ہے،

در بزم و زخم پرہیز و شوکت قدم می گذاشتیم  
 مرزا ابوالقاسم اکبر کے حکم سے قلمہ گویا زمین قید رہا اور آخرین اس کے حکم سے

۱۔ دیوان مرزا کامران مرتبہ پروفیسر محفوظ الحق صاحب، (مطبوعہ معارف پریس انڈیا گٹھ)  
 ۲۔ ہفت اقلیم قلمی نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی ۳۔ ریاض الشعراء قلمی نسخہ بنگال ایشیاٹک  
 سوسائٹی ۴۔ صبح گلشن ۳۳۹

قتل کر دیا گیا، فرشتہ کی روایت ہو کہ قتل کے وقت اس کی زبان پر یہ شعر تھا،  
 فلک بکشتن من این قدر شتاب کن      بخوابم از سمت مرد مضطرب کن  
 اس کے بعد مرزا کامران کی کوئی اولاد نہ رہی، اس لیے کسی نے اس کی وفات  
 کا قطعہ تاریخ کہا،

نماذ از کامران نام و نشان

عسکری و ہندال | معاصر مورخوں نے عسکری و ہندال کا ذکر شعرا کی حیثیت سے  
 نہیں کیا ہے، لیکن بعض تذکرہ نگاروں میں ان دونوں کے نام شاعروں کی فہرست میں داخل ہیں  
 مخزن الغرائب میں ہندال کی ایک رباعی ہے، چند رت کے لحاظ سے خوب ہے،  
 زان قطرہ شبنم کہ نسیم سحری      از ابرجد اکرو بعد حید گری  
 تابو رخ گل چکاند آرشک پری      تھا کہ ہزار بار پاکیزہ تری  
 اسی میں عسکری کے مندرجہ ذیل اشعار منقول ہیں،

چنان بچو و شدم از دوری آن گنڈار شب      کہ ہر دم گریہ و امید بے اختیار شب  
 چنین کہ خوں گریتم با شنائی تو      ہلاک می کنم آن قدر جدائی تو  
 گوشه میخانه جائے دلگشا بودہ است      بے تکلف گوشه میخانه جائے بودہ است  
 لے عسکری ارمست مدای خوش باش      در مقصد بادہ و جامی خوش باش  
 گفتی بجز ابات نباشم بے او      بایار اگر دین مقامی خوش باش  
 شاہ ایوا المہالی | ہمایون کی اولاد نہ رہی، مگر کے علاوہ حکیم مرزا بھی تھا، اس شہزادہ کے  
 ذوقِ علم کا ذکر معاصر مورخوں نے نہیں کیا ہے، لیکن ہمایون کا ایک داماد یعنی جو جگت سنگھ

۱۲۱۱ھ نو گشتہ پریس ۱۲۱۱ھ ریاض الشہرا

کی لڑکی اور مرزا حکیم کی بہن فخر النساء کا شوہر میر شاہ ابو المعانی ایک خوش مذاق شاعر تھا، اور ہندی  
تخلص کرتا تھا، مآثر الامراء میں ہے،

”شاہ ابو المعانی خوش طبع و سلیقہ بشعر موافق داشت“

مرزا دانیال | اکبر کے تین لڑکے تھے، سلیم، دانیال اور مراد جن میں دانیال فارسی  
اور ہندی کا شاعر تھا، اس کے ذوق شعری کا ذکر کر کے جہانگیر نے اپنی تزک میں لکھا ہے کہ  
بہ تنگ و تنگ کہ بہ تنگ کند میل تمام داشت، یکے از تنگہاے خود را

یکہ و جزا نہ نام نہاد بود، این بیت را خود گرفتہ فرمود کہ بر آن نقش کند“

از شوق شکارے تو شود جان تروارے بر سر کہ خود در تیر تو یکہ و جزا نہ

اس کی ہندی شاعری کے بارے میں وہ رقمطراز ہے۔

بہ نغمہ ہندی مائل بود، گاہے بزبان اہل ہند و با اصطلاح ایشان شعرے می گفت

بد نہودے“

دانیال کے دو بارہ میں شاعرون کا ایک مجموعہ رہتا تھا، انہی میں ملا محمد رضا نوعی (المستوفی

۱۰۹۰ھ) اور میر حسین کفری تھے،

ملا رضا نوعی قبو شان (خراسان) کے رہنے والے تھے، صغر سنی میں باپ کے ساتھ

ہندوستان آئے، مگر تھوڑے دنوں کے بعد وطن واپس چلے گئے، باپ کی وفات کے

بعد پھر ہندوستان آئے، اور مرزا یوسف خان کے دربار میں ملازم ہوئے، اس کے ساتھ کچھ

گئے تو وہاں کی بہشت زار میں ان کی طبیعت میں بھی رنگ و بو پیدا ہوا، اور طبع آزمائی کر

لے مآثر الامراء میں جلد سوم ص ۱۸۴ و ۱۸۵، نیز حالات کے لیے دیکھو اکبر نامہ ج ۲ ص ۱۹۸ و ۲۰۰، طبقات اکبری

جلد ۳ ص ۶۹ و ۱۶۵، منتخب التواریخ جلد ۲ ص ۶۳-۵۷، تزک جہانگیری ص ۱۷، نو کشور پریس

گئے، نوعی تخلص رکھا، اشعار خواص و عوام میں مقبول ہونے لگے،

رفتہ رفتہ بہ تقریب بہ سبب مبارک شاہزادہ عالی جاہ شاہزادہ دان (یعنی دانیال)  
شاہ رسید ان قدر دان نکتہ سنجان از دوسے خواہش نوعی را از مرزا یوسف خان  
گرفتہ داخل بلاط بوسان محفل خست و شوکت خود گردانیہ..... چون  
داخل ملاکان ان شہزادہ عالی مقدار گردید، قصائد غزلیہ در مدح ان جہان بخت  
عالی تبار گفت،

تاثر رحیمی کا مولف لکھتا ہے،

شاہزادہ مومی الہیہ (یعنی دانیال) را صحبت مولائی مذکور پندار افتادہ در ترقی و تہ  
اورا کو مشیدہ و سر بہ نیازی اورا فرق فرقت ساری گردانیدند،

دانیال کی فرمائش پر ملا نوعی نے ایک مثنوی "سوز و گداز" لکھی جس میں ایک ہندو  
عروس کے عشق کا قصہ مرقوم ہے، عورت کا شوہر بیاہ کے دن ایک چھت کے گر جانے سے  
دب کر مر گیا، وہ ستی ہوئے چلی، تو اکبر نے اس کو روکنا چاہا، لیکن شوہر کے عشق میں وہ آگ  
میں کود پڑی، اسی واقعہ کو نوعی نے دانیال کی فرمائش سے منظوم کیا ہے،  
نوعی کا قابلِ فخر کارنامہ "ساقی نامہ" ہے، جس کے صلہ میں مرزا عبدالحکیم خانخانان نے  
اس کو دس ہزار روپے اور پانچ گھوڑے عنایت کیے تھے، اس ساقی نامہ میں سات سولہ اشعار  
تھے، ابتدائی حصے ملاحظہ ہوں،

توئی اولین پیر میخانہ      بیاد تو ششگیر پیما نہا  
ز نامت کرنگ لب و آبروست      لب لعل پیما نہ لبیک گدست

لے میخانہ موقوفہ ملا عبدالباقی مرتبہ پروفیسر محمد شفیع لے تاثر رحیمی جلد ۳ صفحہ ۶۳

بیا بوس نام تو در محن کند شیشہ را می زبان در دهن  
 ز نامت کہ بیا نہ ہر لبست صراحی زمی بای تا سر لبست  
 بخوری کہ منظر ہر محفل است ز بزم تو بوسے کباب و دست  
 صبور چین کا زین خوان تست شکر خندہ بزم مستان تست  
 توئی مجلس آرای ہشیار دست چو گل بر سر و ہم چو ساغر دست  
 ز بزم کہ شد صبح دل شام او چراغیت خور کہ دگل نام او  
 گل و بادہ انشا کہ راز تست شب و روز زیر و ہم ساز تست  
 میر حسن کفری خراسان کا رہنے والا تھا، تیسریں کی علم نوازی کا شہرہ منکر  
 ہندوستان آیا اور شاہزادہ دانیال کے سایہ عاطفت میں پناہ لی، اکثر غمی میں ہے،  
 مدتے ملازم شہزادہ خورشید نوا شاہزادہ دانیال شد، در ملازمت ان شاہزادہ  
 بختیار کمال تقرب و نزدیکی ہم رسانید و قصائد غزلیہ ج ان شاہزادہ گفتہ۔  
 شاہزادہ کی وفات کے بعد عبدالرحیم خانخانان کی زندہ پاشیوں سے متنع ہوا،  
 عبدالرحیم خانخانان کی شان میں بہت سے قصیدے اور رباعیاں لکھیں، ان میں سے  
 ایک ذیل میں درج کی جاتی ہے، جس سے اس کے کلام کا اندازہ ہوگا۔  
 اسے گوہر خور ز آئینہ بار گشت دین ظلمت شب نشان گر و ہدیت  
 بعقب ز مصر و موسیٰ از طور نیافت آن بہرہ کہ من یا فتم از خاک کہ بہت  
 مراد اکبر کے چھوٹے لڑکے شہزادہ مراد کے دربار میں بھی شعرو سخن کا چرچا رہا، نظیری  
 پتہ پوری کی رسانی جیب اس کی محفل میں ہوئی، تو اس کی تصویر مولانا علی اپتہ

دلاویز انداز میں اس طرح پیش کرتے ہیں،

”سچ سے واپس آکر اس نے مراد کے دربار میں رسائی حاصل کی، اکبر نے  
شہزادہ مراد کو دکن کی مہم پر بھیجا تھا، وہ ان اطراف میں فوجیں بے ہوش  
پڑا تھا، نظیری جلتا پھرتا اس طرف جا نکلا، دربار میں جانا چاہتا تھا کہ راہ میں ایک  
قدردان سخن کی نظر پڑ گئی، اس نے بڑھ کر کہا کہ خوب موقع پر آئے، نوروز کا جشن  
قصیدہ لکھ کر پیش کیجئے، خود جا کہ شہزادہ سے تقریب کی، چوبدار آکر لوگیا، دربار میں  
سجدہ بجالانے کا دستور تھا، لیکن دربار کی شان و شوکت دیکھ کر نظیری کے حواس سب  
رہے، اس لیے آداب اور آئین سب بھول گیا، نقیبوں نے باز پرس کی تو جواب  
دیا کہ میں نے آج تک یہ شان و شوکت نہیں دیکھی تھی، اس لیے حواس ٹھکانے نہ  
رہے، یہ تمام واقعات نظیری نے خود قصیدہ مدحیہ میں لکھے ہیں، (شعر الموم جلد سوم ص ۱۳۱)  
اس قصیدہ کے خاص خاص اشاریہ ہیں

دران بساط کہ برخود را شور نہ بود	ز دور دیدہ دانا دلے بن افتاد
بمہر گفت کہ نے ریش بخش مجمع امن	بیا بیا کہ بوقت آمدی مبار کیا د
بساط مجلس دایم جن فروردی است	تو نیز جلوه آئین نظم خواہی داد
ہمین و دید و گفت و ہنوز پیدا بود	کہ شد غریب کہ زین نظرہ کرد و یا باد
چنان بیایہ دولت نہ دم شتاب زد	کہ چند بار سرم و در مقام با افتاد
ز بسکہ تیز بآن بارگاہ در فرستم	ادب ز پایہ خود پاسے بیقرار نہاد
ز دلفریبی آئین و فرسلافانی	بگاہ تہنیم رسم سجدہ رفت از یاد
چو خوب رسم ادب را بجانیا و روم	نہ از رسید کہے روستای ماور زاد

بساط عرش و تکبر، ترا چو پیش آمد  
حکیم کعبہ و غفلت، ترا چہ حال افتاد  
جواب دادم و گفتم بجرم معذورم  
کہ تا مہم پچنین دو نئے نگشتم شاد  
نظیری کہ شہزادہ مراد سے بڑا قلبی تعلق تھا، شہزادہ کی موت پر اس نے بڑی دوسوزی  
کے ساتھ مٹی لکھا ہے،

لے بزم تیرہ رخ چون ارغوان کجاست  
مے زرم در ہیمے شہ گیتی ستان کجاست  
شوق سجد و حرمت تعظیم کمتر است  
آن ناز صد و سرکشی آستان کجاست  
برگ و شکوفہ ریخت، نمر از کجا خودم  
بشکست شاخ برگ، مرا نشان کجاست  
کس را سرود و غور این تعزیت بنود  
پیدا کنند کا دل این آستان کجاست  
حلقہ بہ شبون اند، و گویند حالت  
صبر سخن شنیدن و تاب بیان کجاست

آفاق در مصیبت او منتحن شدہ

این مرگ باعث الم مردوں شدہ

غم خاست، در پیارے از سوز انگیند  
شہ بزم تیرہ پردہ ازان رخ بر انگیند  
شمعے کہ دہر روشن از دہود، مردہ است  
پڑا نہ را بہید و بجائے ستر انگیند  
در بزم او حلقہ ماتم خرام نیست  
این حلقہ را ز صحن سرا پر در انگیند  
ریحان جلوہ، یا سمن عشوہ، ریختہ  
چینیہ و ہم بران قد جان پر و انگیند  
رفت آن کسے کہ تاج باد سر قرار بود  
بہ سر کنند خاک و کلاہ از سر انگیند

خیزد تا یہ آن سرتابوت دم ز نیم

عرضی کہ نیم و کار و دہش ہسم ز نیم

نظیری پیشابوری کے علاوہ مراد کے دربار سے مرزا علی بھی وابستہ تھا، مرزا علی بیگ

ولد شاہ قلی سلطان بخشی شکیل، جمیل امین و جامع، اور خاکسار ہونے کے علاوہ شعر و شاعری اور تاریخ و سیر سے بھی ذوق رکھتا تھا، ملا عبد القادر بدایونی کو اس سے بڑی محبت تھی اور اس کے حسب ذیل شعر کو خاص طور سے پسند کیا ہے۔

برگنزار تو چون خاک رہ شد مگر رسمِ کنگذری بہن و بگذری براہِ دگر  
پرویز | جانیگر کے لڑکون میں شہزادہ پرویز نے بھی شعر و شاعری اور علم و فن کی مخلص سہجائی، اس کے دربار کے بعض شعراء و فضلا حسب ذیل تھے،

حکیم فقہوری گیلانی، نام محمد حسین، مولد لاہور تھا، اس سے فقہوری لاہوری بھی کہلاتا تھا پہلے سی پھر فقہوری تخلص رکھا، ہندوستان آیا تو پرویز کے دربار کو اپنے فضل و کمال سے رونق بخشی اور اس کی شان میں بہت سے قصائد کہے، طب، ریاضی، موسیقی اور شاعری میں کیا روزگار سمجھا جاتا تھا، میخانہ میں ہے:

حکیم فقہور یگانہ سخن سریان دہر و نادرہ صیر فیان این عصر است ..... اناکثر

ناظران نامی این عہد ممتاز و شعر فہمی و تازہ گوئی بے انبار بود (۳۳)

اس دیوان میں قریب پانچ ہزار اشعار تھے، ساتی نامہ کے طرز پر ایک ترجیع بند لکھا ہے جس کی ابتداء میں اپنے زور بیان کا مظاہرہ اس طرح کیا ہے،

ساتی بدہ آن بادہ کہ غور شد شرار است چون آتش گل دیریدمان بہار است

آن آتش بے دود کہ ہمیش مجہیت و آن نور و زندہ کہ سوزندہ نار است

چون غنچہ جامش ز دم شیشہ بخت و گدنی کہ لبالب و نبش از لب پاست

آینکہ رسن تاب شود گیسوی تا کش صدف چو منصور زنجیرہ دار است

لحہ بدایونی جلد سوم صفحہ ۳۲، لہ مخزن الغرائب



موج قدح دل برباز دست حریفان      چون طرہ پرتاب کہ بر بڑی ٹکا راست  
 خم کوئی صلاحیت می آتش زود و دی      نے خشت بود بر سر خم سنگ فزاد است  
 آن روز کہ از مشرق خم مست صبحیم      روزش نشانیم اگر روز شمار است  
 آن را کہ نظر نیست بر آئینہ جاش      بر آئینہ دیدہ او نور غبار است  
 بر خاست دل باز جهان تابنے افتاد      از غرقہ این بحر دو عالم بکنا است  
 ماحولہ کشی یاد گر نفیتم راستاد

ما راجط بغداد بازار خطا بغداد

ریاضی بین اس کی ایک مفید تالیف "رسالہ اصحاب" ہے،

میر ملکی قزوینی، اس کا یاب میر ظہیر الدین ایراسیم قزوینی کے معزز لوگوں میں سے تھا،  
 مکی قزوینی اکبر کے جود و سخا کی شہرت سکر ہندوستان آیا، اور شاہی دربار سے وابستہ ہوا، اکبر کی  
 وفات پر اس نے جو مثنوی لکھا تھا، وہ بہت مقبول ہوا، اس کے کچھ اشعار یہ ہیں:

و ادا ہے روزگار و مدار زمانہ رفت      امروز کد خدای جہان از میا نہ رفت  
 آئینہ دار ویدہ اہل نظر گذشت      رونق فرازی و فرآین کارخانہ رفت  
 سنگی رسید و تیشہ اہل و فاشگشت      درد اکہ باعث سخن عازخانہ رفت  
 شب بستہ شہی و سزاوار سروری      مسد نشین انجن اکبر اند رفت

ز دسکہ بر سر زخود شید خاوری

بر جوخ برو سکہ اللہ اکبری

اکبر کی وفات کے بعد جہانگیر پھر اس کے بعد امیر معز الملک، حمایت خان، خان جہان

سلاطین نے کتبہ نشانہ اوہامیہ لکھوایا،

اور رستم مرزا کے خوانِ کرم کی دیرہ چینی کرنے کے بعد پٹنہ میں شہزادہ پرویز کے سایہٴ عاطفت میں پنا  
لی، اور کچھ مدحیہ اشعار کے ساتھ ایک ساتی نامہ اس کی خدمت میں پیش کیا جس کو اس کی  
عکس کے تمام شرکار نے بہت پسند کیا، شہزادہ نے میخانہ کے مولف ملا عبد الباقی قزوینی کو اس  
ساتی نامہ کو میخانہ میں درج کرنے کے لیے خاص طور پر فرمائش کی، اس کے ابتدائی اشعار  
ملاحظہ ہوں۔

دلا حذر وہ کام روز نور روز ماست	مے ارغوانی دل افروز ماست
شدہ رشک جنت گلستانِ ما	بہشت برین گشتہ بستانِ ما
نخواہیم جامے بجز جامِ مے	بخوئیم ناسے بجز نامِ مے
چہ ی آئینہ میخانہ اش جان پو	چہ ی آئینہ..... بستانِ پو
من وہ کہ ہر نگہ بستانِ شوم	جو آتش سراپا گلستانِ شوم

خود میخانہ کا مولف ملا عبد الباقی قزوینی فرزانہ فانی قزوینی بھی شہزادہ پرویز کی علم نوازی کا معترف تھا،  
ملا عبد الباقی لازماً تو مرزا امان اللہ امانی، مرزا نظامی اور سردار خان کے رہے، لیکن وہ اپنے ولی  
مرزا نظامی کے قیام پٹنہ کے زمانہ میں شہزادہ پرویز کی شہر و شاعری کی مجلسوں میں بھی شریک ہوئے تھے، چنانچہ  
اپنی تصنیف میخانہ میں شہزادہ کی جا بجا مدحی کی ہے:

شہ	شہ
شہی کر مہر اود و ماست لہریز	پناہ بے پناہ شاہ پرویز
فخر ملک ان و شاہ شاہان	سلطان زمانہ شاہ پرویز

ملا عبد الباقی کی سب سے اہم تصنیف میخانہ ہے جس میں شعرا کے تقدیریں  
و متاخرین کے حالات کے ساتھ ان کے ساتی نامے درج ہیں، ہندوستان

کے مایہ ناز اہل علم جناب محمد شفیع صاحب (سابق پرنسپل اور ٹیل کالج لاہور) نے بڑی محنت سے اسکو ڈکٹ کیے شائع کیا  
 ملا عبد الباقی کی دوا و کتابین بھی ہیں ایک دستور لکھا ہے جو قصہ گوئی کے ادب پر قصہ خوانوں کے لیے  
 ایک دستور اعلیٰ ہے، دوسری نوادر الحکایات یا بحر النواور جس میں کچھ قصے تھے،

علما و فضلاء میں مرزا عبداللہ اور مرزا محمد قاسم گیلانی پر دیر سے کے دربار سے وابستہ تھے،  
 مرزا عبداللہ نیشاپور سے ہندوستان آئے، مرزا محمد قاسم معقولات و منتزعات کے عالم تھے ہندوستان  
 آکر پہلے مادی شاہی دربار کے امیر الامرا شاہنواز خان شیرازی کے یہاں رہے پھر عبدالرحیم  
 خان خانان کی فیاضیوں سے شمع ہوئے، شہزادہ پرویز نے بھی ان کو اپنے یہاں بلا کر رکھا، اور  
 ان کو انعام و اکرام سے سرفراز کرتا رہا، جہانگیر کے دربار میں بھی ملازم بن گیا کرتے کرتے آجکے  
 شہر یار | جہانگیر کا دربار کا شہزادہ شہر یار بھی شاعری کا شغف تھا، چنانچہ ان کی شاعری اس کو شگفت  
 ہوئی، اور اس کی آنکھوں کی بصارت زائل کر دی گئی، تو قید خانہ میں اس نے اپنے حسب حال  
 یہ دو شعر کہے، جس سے اس واقعہ کی تاریخ بھی نکلتی ہے،

زرنگس گلاب از چہ نتوان کشید      کشیدند از زرنگس من گلاب  
 جو پر سد کے از تو تاریخ من      بگو کہ رشتہ دیدہ افتاب

داراشکوہ | علی حیثیت سے تیموری شہزادوں کا گل سرسید داراشکوہ تھا، وہ  
 ایک بالکل مصنف، شاعر اور خطاط تھا، اس کو شروع میں تصوف اور مہدیین پسند  
 نہ ہونے کے گہرا شغف ہو گیا تھا، ان میں اس کی تصانیف (ان ہی دو مضمونوں پر مبنی  
 ان تصانیف سے داراشکوہ کے جن مذہبی اعتقادات اور صفویہ خیالات کا اظہار ہوتا تھا  
 ان پر بحث کر کے ہم ناظرین کو اس کی جانب سے بظن کرنا نہیں چاہتے، بلکہ صرف اس کے

لے مزید حالات کے لیے دیکھو، آخر جی جلد سوم ص ۳۹، لے یہ بیضا، ورق ۶۱

علمی کمالات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کریں گے، مگر اس کی تصانیف کی تاریخ و ترتیب سے ناظرین کو خود اندازہ ہو جائے گا، کہ وہ کس طرح رفتہ رفتہ صحیح ہوتا تھا، اسلام سے پہلے کون سا تصوف اور پھر ہندو مذہب کی طرف مائل ہو گیا،

۱۔ سیفۃ الاولیاء دارالکبریٰ پہلی تصنیف ہے کہ جو اس نے اپنی عمر کے پچیسویں سال میں لکھی، اس کتاب کے شروع میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر مبارک ہے، اور پھر خلفائے راشدین، حضرت حسن و حسین رضی اللہ عنہم اور ان کے بعد کے ائمہ کے مناقب ہیں، اس کے بعد اولیاء اللہ کے احوال ہیں جن میں قادیانہ نقشبندیہ، چشتیہ، کبرویہ اور سرور دیہ سلسلہ کا ذکر خاص طور پر ہے، ایک باب میں متفرق سلسلوں کے صوفیائے کرام کے بھی کچھ حالات ہیں، آخر میں ازواج مطہرات اور بنات طاہراتہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ان خواتین کا ذکر ہے، جنہوں نے راہ سلوک میں کمال حاصل کیا، یہ کتاب مختلف مطبوعات میں چھپ گئی ہے، ۱۸۵۳ء میں مطبع سید اکبر سے ایک انگریز مسٹر بیل کے اہتمام میں جو نسخہ شائع ہوا تھا، اس کے صفحتوں کی تعداد ۱۲۷ ہے،

دارالاشکوہ، نجات الالہیہ کشف المحجوب، تذکرۃ الاولیاء، اور طبقات سلاطینی وغیرہ جیسے تذکروں سے مطمئن نہ تھا، کیونکہ اس کے خیال میں ان کتابوں میں صوفیائے کرام کے حالات سلسلہ پر سلسلہ علیحدہ علیحدہ منقول نہ تھے، اور ان کی پیدائش اور وفات کی تاریخ کی تفصیل بھی اطمینان بخشش تھی، اس لیے ان خامیوں کو سیفۃ الاولیاء لکھ کر پورا کیا، تمام تذکروں

۲۔ دارالاشکوہ کی ایک تصنیف مجمع البحرین کو پروفیسر غلامی (پروفیسر) نے اڈٹ کیا ہے، اور اس کے بعد میں دارالکبریٰ کی تصنیفات اور ترجمہ پر پڑی محنت و کاوش سے ایک انگریزی مترجم لکھا جو، جناب سید نجیب اشرفی صاحب نے سابق فنیق دارالمصنفین نے بھی مقدمہ مالگیری دارالکبریٰ تصانیف پر بحث کی ہے، سیفۃ الاولیاء مطبع سید اکبر ۱۸۵۳ء میں

نے اس کو ایک مستند تذکرہ قرار دیا ہے، سفینۃ الاولیاء کی تحریر کے وقت دارالشکوہ خفی الشرب تھا، اور تصوف میں سلسلہ قادریہ سے متوسل تھا، مگر اگے چل کر اس کے عقائد میں اسلامی نقیصوں کی شان بالکل مفقود ہو گئی،

اس کتاب کے ادیب و انشاء کے متعلق دار خود لکھتا ہے:

و اگرچہ عبارت این کتاب راست و عبارت است و در عبارت آرائی مقید نشد  
و فارسی سادہ عام فہم نوشتہ لیکن بعضے جا اقتدار عبارت نفحات الانس قطب الاولیاء  
قدوة اتقیا، نیز آسمان عرفان خورشید فلک یقین حضرت مولای نور امامت والدین  
عبدالرحمن جامی قدس سرہ انشاء کے کمال فصاحت و متانت وارد و انشاء را استاد خود  
بی داند کردہ و زبان روزمرہ خود را نیز ترک ساختہ

۲۔ سیکینۃ الاولیاء۔ دار اس نے یہ کتاب اپنی عمر کے اٹھائیسویں سال ۱۰۵۳ھ میں لکھی

اس میں اس نے اپنے پیرسان اللہ ملا شاہ محمد یا محمد شاہ بدخشان اور بہر کے مرشد میان میر (ملاحو)  
کے حالات، ملفوظات، کرامات اور ان کے خاندان اور خلفاء کے احوال کی تفصیلات لکھی ہیں،  
اس کتاب کی وجہ تصنیف یہ بتائی ہے:

سکینۃ الاولیاء..... اور کتابوں کی طرح ادویہ حق کے معتقدوں اور مخلصوں

کے لیے بطور یادگار ہے، اور معلوم ہو جائے کہ کوئی زمانہ اس عالمی گروہ سے خالی نہیں رہا، اور  
نیز یہ کہ اس زمانے میں بھی جب کہ ۱۰۵۲ھ سے اس قسم کے لوگ ہیں اور تھے،

۱۔ سفینۃ الاولیاء ص ۳۴۴ ۲۔ محکمہ سیکینۃ الاولیاء کا فارسی نسخہ نہیں مل سکا، اس کا اردو ترجمہ

فضل الدین ملک چمن الدین لکے زئی تاجران کتب قومی منزل نقشبندیہ کشمیری بازدار لاہور  
نے شائع کیا ہے، میرے پیش نظر ہے،

دارائے راہ سلوک کی منزلین حیطہ طے کیں، اس کا حال اس طرح لکھا ہے:

جمہورات کے روز چوبیس سال کی عمر میں خواب میں فرشتہ نے مجھے آواز دی اور چار مرتبہ کہا "تجھے اللہ تعالیٰ ایسی چیز عنایت کرے گا، جو دوسے زمین پر کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہوتی" نیند سے بیدار ہو کر میں نے اپنے دل میں سوچا کہ اس قسم کی سعادت البتہ عرفان ہوگی، اور بے شک اللہ تعالیٰ محض اپنے فضل و کرم سے مجھے یہ دولت بخش دے گا، ان اللہ غفور رحیم، میں ہمیشہ اس دولت عظمیٰ کا طالب رہا، یہاں تک کہ ۲۹ ماہ ذی الحجہ ۱۰۳۹ھ کو ایک دوست خدا کی صحبت میں پہنچا، وہ مجھے نہایت حیران ہوا، جو بات دوسرے لوگوں کو ایک مہینہ میں حاصل ہوتی تھی، وہ مجھے پہلی رات میں مل گئی، اور جو کچھ دوسرے ایک سال میں حاصل کرتے تھے، مجھے ایک مہینہ میں حاصل ہو گئی، جہاں اور کوئی طالب سالہا سال کے مجاہدون اور ریاضتوں سے پہنچتا، میں محض اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے بغیر ریاضت یک بارگی پہنچ گیا، دونوں جہان کی محبت میرے دل سے اٹھ گئی اور فضل و رحمت کے دروازے میرے دل پر کھل گئے، اور جو میں جانتا تھا وہ مجھے مل گیا۔

گرچہ ہم وارا کے صوفیانہ عقائد سے بحث کرتا نہیں چاہتے، لیکن یہ کہنا نامناسب معلوم نہیں ہوتا، کہ دارائے جن عجلت اور تیزی سے راہ سلوک کی منزلین طے کیں، وہ ہندوستان کے صوفیائے کرام میں کسی اور نے نہیں کیں، حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ نے بیس سال تک اپنے مرشد کے پاس رہ کر ریاضت کی، اور برسوں سحر قند، بخدا، بہدان، تبریز، استرآباد، ہنزوار، احمد آباد، بٹخ اور ہندوستان وغیرہ کی بادیہ پیمائی کرنے کے بعد راہ سلوک کی منزلین طے کر لیں، حضرت بختیار کاکیؒ بیس برس تک رات کو مطلق نہ سوئے، حضرت نذیر الدین گنج شکرؒ نے اتنے مجاہدے کیے کہ ایک بار حضرت معین الدین چشتیؒ ان کے حجرے سے بیٹھا تو فرمایا:

تو وہ ضعف سحران کی تعلیم کے لیے کھڑے نہ ہو سکے، حضرت شرف الدین یحییٰ نیریزی نے، سال تک جنگجوین میں عبادت کی، اس لیے داراکاہ لکھنا کہ اس نے یکبارگی "سب کچھ" حاصل کر لیا، مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے،

داراکو اپنے مرشد ملا جیو سے والہانہ عقیدت تھی، وہ ایک قصبہ "باری بن عرب" نشین تھے، اس لیے داراکو باری تعالیٰ کہتا تھا، (حسانت العارین ص ۳)، ملا جیو نے خواب میں اس کو شاہدہ اور مراقبہ کرنا سکھایا اور خواب ہی میں اپنے سینہ کی امانت اس کے سینے میں منتقل کی، جس کے بعد داراشکوہ کو سلوک میں فتنہ پر فتنج حاصل ہوئی، (ص ۳)

ملا جیو کو بھی اپنے مرید سے غیر معمولی شغف تھی، یہ اپنے "ارون" اور مریدوں سے کہا کرتے تھے کہ جس طرح میں داراکے حال کی طرف متوجہ رہتا ہوں، تم بھی رہا کرو، اگر تم ایسی طرف متوجہ نہ ہو گے، تو خدا سے پھر جاؤ گے۔ (ص ۳) (الہیاد باللہ) وہ اپنے مریدوں کو داراشکوہ ہی کی صورت کا مراقبہ کرنے کی تلقین کرتے تھے، (ص ۳)

سان اللہ شاہ محمد داراکے اصلی مرشد کو بھی داراکے بڑی محبت تھی، انھوں نے اس کی شان میں ایک غزل کہی تھی، لیکن یہ اس قدر غلط اور بے معنی یا اتنی سخی بھی ہے کہ بالکل نمل ہو گئی ہے، ایک شعر جس کے کچھ معنی سمجھ میں آتے ہیں، یہ ہے:-

اے بے خبر ز عالم زار و نسل  
روز سے شود کہ تہ نشوی غم بانل

ملا شاہ محمد کو داراشکوہ سے یہ امید تھی، کہ وہ ہندوستان میں طریقہ قادری کو رواج دینگا، لیکن ان کی یہ امید بڑے آبی، (ص ۳)

داراشکوہ نے اپنے مرشد کے خوارق و کرامات کی بہت سی تفصیلات لکھی ہیں، اور انہی کے ذریعہ سے ان کی روحانی عظمت کو ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے، ائمہ میں اس کے مرشد

کی ہمشیرہ بی بی جمال خاتون کے احوال و کرامات بھی درج ہیں، اور اس کے بعد بلا حیو کے خلفاء کا ذکر ہے، دارا نے ان خلفاء کے اشعار کے انتحالیات بھی اس کتاب میں دیے ہیں، کتاب میں جا بجا کشف المحجوب، نفحات الانس، غنیۃ الطالبین، تفسیر عرّس، تفسیر شیری، فصل الخطاب، بحر الحقائق، تفسیر حسینی، صحیح مسلم، مشکوٰۃ، معجم البلدان وغیرہ کے جوابے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتابیں دارا کے زیر مطالعہ رہیں،

۳۔ رسالہ حق نما۔ میری نظر سے نہیں گذرا،

۴۔ حسانت العارفین یا شطیحات۔ دارا اس کتاب کی تہذیب میں لکھتا ہے، کہ ”وہد و ذوق“ کی حالت میں اس کے منہ سے ایسے کلمات بلند حقائق“ نکل جاتے تھے، جن کو سن کر پست فطرت، ”وہون ہمت“ اور ”بڑا ہد خشک“ نے اپنی کوتاہ بینی سے اس پر تکفیر کے فتاوٰی صادر کئے، اس تکفیر سے بچنے کے لیے اس نے مذکورہ بالا کتابتالیفات کی جن میں دھرم صوفیائے کرام اور علمائے عظام بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم کے ایسے کلمات اور اقوال نقل کئے ہیں جو اس کے خیال میں شطیحات ہیں، ان اقوال سے وہ یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے، کہ توحید و معرفت کے منازل و مدارج میں ایک ایسا مقام بھی آتا ہے جب ایک سادہ شریعت و طریقت، کفر و ایمان، خیر و شر اور عبد و معبود سے بالکل بے نیاز ہو جاتا ہے، اور بے خودی میں اس کی زبان سے ایسے کلمات نکلے ہیں، جو بظاہر مذہب و ایمان کے منافی ہوتے ہیں، لیکن وہ قابل مواخذہ نہیں ہوتے، چنانچہ دارا یہ بتانے کی کوشش کرتا ہے کہ راہ سلوک میں ایسے ہی مقام پر پہنچ کر اس کی زبان سے شطیحات صادر ہوئیں، اور اسی مقام کے وہد و ذوق میں وہ صوم و صلاۃ سے مستغنی ہو گیا،

دارا نے جتنے کلمات و اقوال نقل کیے ہیں، ان پر مفصل بحث کر کے یہ کھایا جا سکتا ہے کہ



ان کلمات کی نسبت غیر معتبر مشکوک اور معمول الروایت ہے، اور بعض اقوال کی تشریح و توضیح صحت سے دور ہے، مگر اس مضمون میں ہم اس قسم کی بحث سے قصد پرہیز کرنا چاہتے ہیں، اس میں شک نہیں کہ بعض شیطانی ایسی ضروریات ہیں، جو بعض صوفیائے کرام کی زبانوں سے غیر اختیاری طور پر نکلیں، لیکن وہ خود کسی حال میں بھی وارا کی طرح ان کے جواز کے قائل نہ تھے، کیونکہ اسلامی تصوف شریعت کے دائرہ سے الگ نہیں ہے، اور شیطانی کلمات و صوفیہ میں سے کسی نے بھی روا نہیں رکھا ہے، چنانچہ ہندو کے اکابر شیخ اور صوفیہ کا عمل اسی پر رہا ہے، ان کے افعال و اقوال اس کے شاہد ہیں۔

**مجمع البحرین :-** یہ کتاب دارانے اپنی عمر کے ۴۲ دین سال میں لکھی، اس میں اسلام اور ہندو مذہب کو ایک ہی سمندر کے دو دھارے بتایا ہے، اور ان دونوں کو ملانے کی کوشش کی ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ اسلامی تصوف اور فلسفہ ویدانت میں فطری اختلاف کے سوا کوئی اور فرق نہیں، توحید کے شیعہ ان دونوں میں سے جس کی بھی تقلید کریں، حقانیت کی منزل تک پہنچ سکتے ہیں اس کتاب کی اشاعت پر وارا کو متراد اور ملحد قرار دیا گیا، اور آگے چل کر اس کے یہی عقائد اس کے زوال اور موت کا سبب بنے، یہ کتاب اپنی نوعیت کے لحاظ سے پہلی اور آخری تصنیف ہے۔ دارا کی تصانیف یہی پانچ ہیں، اس کے بعد اس نے زیادہ تر ہندو مذہب کی کتابوں کے ترجمے کئے یا کرائے، ان ترجموں کی تہذیب دارانے اپنے جن خیالات کا اظہار کیا ہے، ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ حقیقی الشرب اور سلسلہ قادریہ کا پیرو ہونے کے بجائے رفتہ رفتہ ہندو ہونے کی کوشش کر رہا تھا، یا کم از کم وہ اپنے عقائد کو ایسے سانچے میں ڈھال رہا تھا، کہ ہندو اس کی طرف مائل ہو کر تخت و تاج کے حصول میں اس کے معاون اور مددگار ہوں،

لے پروفیسر محفوظ الحق کلکتہ نے مجمع البحرین کو بہت ہی دقت نظر کے ساتھ اوٹ کر کے اس کے انگریزی ترجمہ کے ساتھ بنگال ایشیائیک سوسائٹی کلکتہ سے شائع کیا ہے،

۴۔ ستر اکبر: یہ اونپنڈ کے چاس ابواب کا فارسی ترجمہ ہے، جو داراشکوہ نے ۱۰۷۶ھ میں بنارس کے پنڈتوں کی مدد سے کیا، اس کتاب میں ہم اللہ کے بجائے گنیش جی کی تصویر دی ہے اور دیباچہ میں لکھا ہے کہ اصل قرآن مجید یہی ہے، (نعوذ باللہ) اس کی وجہ تصنیف کے متعلق وہ خود لکھتا ہے، (نقل کفر نہ باشد)

”جب یہ تقریباً اندوہ محمد داراشکوہ ۱۰۵۵ھ میں کشمیر جنت نظیر گیا تھا، تو میں نے عنایت الہی اور اس کے فضل نامتناہی سے کاملوں کے کامل، عارفوں کے خلاصہ، استادوں کے استاد، پیشواؤں کے پیشوا، اور حقائق آگاہ کے مقتدی یعنی حضرت ملا شاہ سلمہ اللہ سے بیادیت اور ارادت حاصل کی، مجھ کو ہر گز وہ کے عارفوں کو دیکھنے اور توحید کے متعلق علیٰ باتیں سننے کا ذوق تھا، اور تصوف کی بہت سی کتابیں نظر سے گزر چکی تھیں، اور کچھ رسالے بھی تصنیف کیے تھے، لیکن طلب توحید میں جو ایک بحر بیکران ہے، اور بھیگی ہوئی تھی بڑھتی گئی، دقیق مسائل ذہن میں آتے تھے، جن کا حل بجز کلام الہی اور ذات ذات نامتناہی کے ممکن نہ تھا، چونکہ قرآن مجید و عظیم اور فرقان کریم کی اکثر باتیں مڑکی ہیں، اور آج کل انکے جاننے والے کم ہیں، اس لیے میں نے چاہا کہ تمام آسمانی کتابوں کو پڑھوں، کیونکہ کلام الہی اپنی تفسیر پر ہے، یعنی جو بات محفل ہوگی دوسری کتابوں میں مفصل پائی جائیگی اس تفصیل سے جہاں معلوم ہو جائے گا، میں نے توحید، انجیل، زبور اور دوسری کتابیں پڑھیں، لیکن ان میں توحید کا بیان محفل اور اشارات میں تھا، اور ان آسان ترجموں سے جن کو اہل غرض نے کیا ہے تھا، مطلب معلوم نہیں ہوتا تھا اس بات کی فکر میں ہوا کہ ہندوستان وحدت عیان میں توحید کی گفتگو کیوں بہت زیادہ ہے، اور قدیم ہند کے ظاہری اور باطنی علماء کو وحدت سے انکار اور موجدوں پر کوئی اعتراض نہیں، بلکہ ان پر اعتبار ہے، یہ خلاف اس کے ہے تو

خدا شناسوں اور موجدوں کے قتل، کفر اور انکار میں مشغول ہیں، اور توحید کی تمام باتوں کو جو کلام پاک اور صحیح احادیث نبوی سے ظاہر ہیں، رو کر دیتے ہیں، وہ خدا کے راستے کے راہزن ہیں، ان باتوں کی تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ اس قوم قدیم (یعنی ہندو) کے درمیان تمام آسمانی کتابوں سے پہلے چار آسمانی کتابیں تھیں، بگ بید، سام بید،

اترین بید..... اور اس وقت کے سب سے بڑے نبی پرہما یعنی آدم صلی اللہ

پر یہ تمام احکام نازل ہوئے، اور یہ باتیں ان کتابوں سے ظاہر ہیں..... اور جن توحید

کے اشغال اس میں درج ہیں، جس کا نام اپنکست ہے، اس زمانہ کے انبیاء نے ان کو

علحدہ کر کے ان پر شرح و بسط کے ساتھ تفسیریں لکھی ہیں، اور ہمیشہ ان کو بہترین عبارت

سمجھ کر پڑھتے ہیں، اس خاکسار کی نظر چونکہ وحدت ذات کی اصل پر تھی نہ کہ عوی، سریانی،

عراقی، اور سنسکرت زبان پر اس لیے جا ہا کہ ان اپنکست کو جو کہ توحید کا خزانہ ہے اور

جس کے جاننے والے اس قوم میں بھی کم رو گئے ہیں، فارسی زبان میں بغیر کسی کمی اور بیشی اور

نفسانی غرض کے لفظ بلفظ، بالمقابل ترجمہ کر کے سمجھوں کہ یہ جماعت اس کو اہل اسلام سے پوشیدہ

اور پنهان رکھتی ہے، اس کا کیا بعید ہے؟ شہر بنارس جو اس قوم کا دارالمعلم ہے، اور جہاں

پنڈت، اور سنیسی جو کہ سرآمد وقت اور بید اور اپنکست کے جاننے والے تھے،..... اس

خاکسار سے ملتی رکھتا تھا..... ششستر میں بے غرضی کے ساتھ اس کا ترجمہ کیا، اور توحید

کے متعلق ہر قسم کی شکل اور اعلیٰ باتیں جن کا میں طلب گار تھا، لیکن صل نہیں پاتا تھا، اس

قدیم کتاب کے ذریعہ سے معلوم ہو رہا تھا، جو بلا شک و شبہ پہلی آسمانی کتاب ہے، اور ہر جہت

کا سرچشمہ ہے اور قدیم ہے، اور قرآن مجید کی آیت بلکہ تفسیر ہے، اور صراحۃً

ظاہر ہوتا ہے کہ یہ آیت بعینہ اس کتاب آسمانی سرچشمہ کی توحید اور قدیم کے حق میں ہے،

انہ لقرآن کریم فی کتب مکون لا یفسد الا المظہرون تنزیل من رب العالمین  
یہی قرآن کریم ایسی کتاب میں ہے جو پوشیدہ ہے اور اس کو نہیں چھوتے ہیں مگر وہ جو کہ  
پاک ہیں وہ نازل ہوئی ہے خداوند عالم کی طرف سے تعین طور سے معلوم ہوتا ہے کہ  
یہ آیت توریت اور انجیل کے حق میں نہیں، لفظ تنزیل سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ لوح محفوظ کے  
حق میں ہے، چونکہ اپنکست کہ ایک مخفی راز ہے، اصل و اختراع ہے اور قرآن مجید کی  
آیتیں بعینہ اس میں پائی جاتی ہیں، پس تحقیق کہہی ہوئی کتاب یہی کتاب قدیم ہے، اس فقرہ  
کا جس نے بے جانی ہوئی چیز کو جان لیا، اسے بھی ہوئی چیز کو سمجھ لیا، اس ترجمہ کے کہ فی حق  
اس کے سوا کوئی مطلب اور مقصد نہ تھا کہ وہ اور اس کی اولاد اس کے دوست اور حق  
کے طلب گار فائدہ اٹھائیں۔

مولانا شبلی رحمہ نے سر اکیبر کے ترجمہ کو سنہ ۱۹۰۷ء میں مذکور علماء کے سالانہ اجلاس منعقدہ  
بنارس کی علمی نمائش گاہ میں دیکھا تھا، اس کتاب کے دیباچہ کو پڑھ کر ان پر جو اثرات طاری ہوئے  
ان کا اظہار اس طرح کرتے ہیں کہ عالمگیر نے داراشکوہ کے مقابلہ کا جب قصد کیا تو اس کا یہ سبب  
ظاہر کیا کہ داراشکوہ بدعتیہ اور بد دین ہے، اس لیے اگر وہ ہندوستان کا فرمانروا ہوتا تو ملک میں  
بد دینی پھیل جائے گی، عام مورخوں کا خیال ہے کہ یہ محض ایک فریب تھا، نہ داراشکوہ بے دین  
تھا اور نہ عالمگیر کی مخالفت کا یہ سبب تھا، دونوں کا حال خدا کو معلوم لیکن اس کتاب کے دیباچہ سے  
صاف ظاہر ہوتا ہے کہ داراشکوہ بالکل ہندو بن گیا تھا، اور کچھ شبہ نہیں کہ اگر وہ تخت شاہی پر شکن  
ہوتا تو اسلامی شمار اور خصوصیات بالکل مٹ جاتے۔ (مقالات شبلی ج ۱، صفحہ ۱۷۱)

علی حیثیت سے اس ترجمہ سے یہ فائدہ ہوا کہ برہمنوں کا غلطی نمل جاتا رہا، اور انکس ان کے  
جو علوم محض راز ہائے سر رتبہ تھے، وہ بالکل فاش ہو گئے، اور اس فارسی ترجمہ کے مقصد سے جو رب کی

مختصہ بالذات میں ہوئے، اور کہا جاتا ہے کہ چونکہ کو آپ فخر کے لذت سزا کبریٰ کے ذریعہ معلوم ہوئے  
سزا کبریٰ کا ایک خوش خط قلمی نسخہ دار المصنفین کے کتب خانہ میں ہے، مگر یہ ہے کہ اس نسخہ کا خط  
داراشکوہ یا اس کے کسی منشی کے ہاتھ کا ہے، آخر کی عبارت یہ ہے۔

این ترجمہ انکشاف سے ہر چار وید کہ موسوم سیرا کبر است و تمام معرفت نور الانوار از فقیر  
بے اندوہ محمد داراشکوہ خود عبارت راست ہر است و در مدت شش ماہ اخذ و شنبہ بست و ششم  
ماہ رمضان سنہ یکہزار و شصت و ہفت و شہر دہلی، و منزل کعبہ و ہاتھ تمام رسانید، از  
گنج معرفت بہرہ و راز ہستی مہموم خلاص گشتہ بہستی حق رسید رنگار جاوید گردید، تمام قد کتاب  
ترجمہ انکشاف موافق پتہ رسید

۴۔ یہ کتب گیتا :- اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے جس کے شروع میں یہ عبارت ہے  
گیتا بزبان فارسی تصنیف شیخ ابوالفضل علماؤں کا کتاب و ما بھارت از فن ششم کو انرا  
ہکم پرپ گویند سری کرشن جیو دارجن سناؤ

اس تحریر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بھگوت گیتا کا فارسی ترجمہ شیخ ابوالفضل کا کیا ہوا ہے، لیکن  
برٹش میوزیم کے فہرست نگار نے اس کی بقیہ عبارت اور اس ترجمہ کی عبارت میں تطبیق نہیں  
پائی، جو کبر کے عہد میں کیا گیا تھا، اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس لاہور بری میں بھی ہے، اس کے فہرست  
نگار نے اس نسخہ کے ترجمہ کو داراشکوہ کی طرف منسوب کیا ہے، اور یہ بھی واضح طور سے بتایا ہے کہ  
برٹش میوزیم کے نسخہ کو ابوالفضل کی طرف منسوب کرنا درست نہیں، لاہور سے آرٹ پیر پر نہایت

لے معارف تیرہ جلد ۴۱ میں سزا کبریٰ کے موضوع پر ایک بہت ہی مفصل تبصرہ شائع ہوا ہے جس کا مطالعہ  
مناظرین کے لیے مفید ثابت ہوگا ۳۵ برٹش میوزیم کیتلاگ جلد اول ص ۵۹ ۳۵ انڈیا  
آفس کیتلاگ جلد اول کا لم ۱۰۸۹

عمدہ طباعت کے ساتھ ایک صاحب نے بھگوت گیتا شائع کیا ہے جس کو فیضی کا ترجمہ بتایا گیا ہے  
اکبری عہد کے مختلف تراجم کی فہرست معاصر تاریخین میں درج ہے، اس میں میری نظر سے  
کہیں یہ نہیں گزرا کہ فیضی نے بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ کیا تھا،

انڈیا آفس کے فہرست نگار نے ایک اور کتاب تادرات النکات داراشکوہ کی طرف  
نسب کی ہے، مگر اس کا نام صرف مغنیۃ الاولیاء کے سلسلہ میں آگیا ہے، فہرست نگار نے اس  
کی کوئی تفصیل نہیں لکھی ہے، پر وہ فیضی محفوظ الحق کا خیال ہے کہ یہ کتاب شاید رسالہ معارف نما یا  
مکالمہ بابا لال و داراشکوہ کا دوسرا نام ہو، کیونکہ خدا بخش خان لائبریری پٹنہ میں جو آخر الذکر  
نسخہ ہے، اس کا دوسرا نام مخزن نکات بھی ہے،

خزینۃ الاصفیاء کے مصنف داراشکوہ کے تذکرہ میں لکھتے ہیں :-

از تصانیف مشہورہ دسے کتاب مغنیۃ الاولیاء و مکنتہ الاولیاء دوسرا کبر و دیوان

اکبر عظیم و رسالہ معارف وغیرہ است۔“

رسالہ معارف میری نظر سے نہیں گذرا، دیوان اکبر عظیم کا ذکر آگے آئیگا،

مخزن القرائب کے مؤلف نے اپنے دیباچہ میں ان کتابوں کی فہرست دی ہے جن  
انہوں نے استفادہ کیا ہے، اس فہرست میں داراشکوہ کی بیاض کا حوالہ ان الفاظ میں دیا ہے،  
بیاض محمد و داراشکوہ ولی عہد شاہجہان بادشاہ قادی تخلص صاحب مجمع البحرین کرامت  
صوفیہ ہند نوشتہ۔“

مگر اس بیاض کا ذکر کسی کتب خانہ کی فہرست میں نہیں، ورنہ اس سے داراشکوہ کے  
ذوق کا انداز ہو سکتا تھا، لیکن مخزن القرائب کے.... دقیقہ نظر ذکرہ نگار کا اس بیاض سے  
استفادہ کرنا داراشکوہ کے کمال شاعری کی سند ہے۔

پروفیسر محفوظ الحق صاحب نے مجمع البحرین کے دیباچہ میں مختلف ماخذوں سے دارا کی تین اور تالیفات کا ذکر کیا ہے پیرس کے قومی کتب خانہ میں ایک خطوط نگارستان میسر ہے جس کے آخر میں ایک مرقع کا دیباچہ ہے، کتب خانہ ہذا کے فہرست نگار کا بیان ہے کہ اس دیباچہ کی تحریر دارا شکوہ کی ہے، پروفیسر صاحب کا خیال ہے کہ شاید دیباچہ اس مرقع کا ہو جو دارا نے اپنی محبوب بیوی نادرہ بیگم کو لکھا تھا، بطور تحفہ دیا تھا، مخزن تہذیب ۱۹۱۷ء میں دارا کی فارسی شہسوی اور پنجاب ہسٹریکل سوسائٹی پریس (جلد دوم نمبر ۱) میں دارا کی ایک تہذیب کا ذکر ہوا ہے، مگر ان کتابوں کے نام کسی تذکرہ اور تاریخ میں نہیں پائے جاتے، ان تالیفات کے علاوہ حسب ذیل کتابیں دارا کے حکم سے لکھی گئیں،

۱۔ مکالمہ دارا شکوہ و بابا لال، بابا لال پیراگی ذات کا کھتری اور قصور گاہا شہنشاہ، لیکن اس کا استمان دھیان پور (پٹنہ) میں تھا، میان جہاد دوست تھا، اس لیے دارا شکوہ کو بھی اس سے عہدت تھی، اپنی کتاب شطیحات میں بابا لال کے متعلق لکھتا ہے:

بابا لال مندیہ کہ در کمال عرفاست و در ہنود فرمان و تانت وے کے دیدہ نشد، مرا گفت، در ہر قومے عادت و کامل می باشد کہ حق سجاد، تعالیٰ برکت او، ان قوم را نجات می

دہد، و تو منکر پیچ تو سے مباشی۔ (ص ۲۷ مطبع مجتبیٰ)

۲۔ مجمع البحرین میں بابا لال پیراگی کا نام مسلمان صوفیہ کرام کے ساتھ آیا ہے، (ص ۲) دارا شکوہ سلمہ میں قدحہ، انہم سے واپس آیا تو لاہور میں بابا لال سے ملا، اور دواؤں کی گفتگو سات مجلسوں میں ختم ہوئی، ان مکالموں کو دارا شکوہ کے حکم سے اس کے میرنشی چند بھان برہن نے قلمبند کر لیا تھا، مکالمے چھپ چکے ہیں، مگر یہ کچھ لاگیا ہے کہ حق و صداقت کسی

ایک مذہب کی ملکیت نہیں، اس سے بہت پہلے یہ رسالہ مع اردو ترجمہ کے مطبع مجیب ہند دریا گنج دہلی سے چھپ گیا ہے، اس کا اردو ترجمہ ایک ہندو لالہ جرنجی لال نے کیا ہے،  
**۲۔ جگ شست** : یہ سنسکرت کی مشہور کتاب یوگ و داسی شست کا فارسی ترجمہ ہے، جو داراشکوہ کے حکم سے اس کے ایک درباری نے ۱۰۶۶ء میں کیا، ترجمہ کی وجہ دارا نے یہ بتائی ہے :

اس کتاب کے انتخاب کا ترجمہ جو شیخ صوفی کے ساتھ منسوب ہے، ہم نے مطالعہ کیا تو رات کو خواب میں دیکھا کہ دو بزرگ قبول صورت ایک اونچے پرمار دوسرے کسی قد کا نیچے کھڑے معلوم ہوئے، جو اونچے پر کھڑے تھے، شست تھے، اور دوسرے رام چندر ..... میں بے اختیار شست کی خدمت میں حاضر ہوا، شست نے نہایت مہربانی سے ہاتھ میری پیٹھ پر رکھا، اور فرمایا کہ اے رام چندر یہ سچا طالب ہے، اور سچی طلب میں تیرا بھائی ہے، اس سے بے شک ہو، رام چندر کمال محبت کے ساتھ مجھ سے ملے، اس کے بعد شست نے رام چندر کے ہاتھ میں مٹھائی دی، تاکہ مجھے کھلا دے، میں نے وہ شیرینی کھائی، اس خواب کے دیکھنے پر ترجمہ کی خواہش از سر نو زیادہ ہوئی، اور دربار عالی کے حاضرین میں سے ایک شخص مقرر رہا، خدمت پر ہوا، اور ہندوستان کے پٹنہ توں سے ..... اس کتاب کے لکھنے میں اہتمام و انصرام کیا ہے

اس ترجمہ کا ایک نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی میں ہے، اس کا اردو ترجمہ مہاراج اسالین کے نام سے مولوی ابوالحسن صاحب نے کیا ہے، جو نو لکھنؤ پریس لکھنؤ میں طبع ہوا ہے، اوپر کی عبارت سے معلوم ہوگا، کہ دارا ہندوؤں پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا، کہ وہ بھی رام چندر

لے بحوالہ مقدمہ رفات مالگیری مرتبہ مجیب اشرف ندوی رفیق دارالمصنفین،



کی طرح ایک اوتار ہے،

۳۔ تاریخ شمشیر خانی: یہ شاہ نامہ کی گویا تھیں ہے، جو دارا کے حکم سے کی گئی،

دارا کے وسیع چوکتین لکھی گئیں، ان میں جناب پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی نے قصص الاتبیاء کا نام بھی گنایا ہے،

دارا کی علمی سرپرستی کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ بعض اہل قلم اپنی کتابیں لکھ کر اس کے نام سے منسوب اور مسنون کرتے تھے، نور الدین محمد بن عبداللہ بن عین الملک نے عتباتین طب پر ایک ضخیم کتاب لکھی، اور اس کا نام طب دارا شکوہی رکھا، پیرس کے قومی کتب خانہ کے فارسی خطوط کی فہرست میں اس کا نام علراجات دارا شکوہی ہے، ابراہیم مسکین نے اپنی کتاب ترجمہ اقوال واسطی میں ابو بکر بن محمد بن موسیٰ الہاسطی کے اقوال کا فارسی ترجمہ کیا، اور اس کو دارا شکوہی کے نام سے مسنون کیا،

دارا شہر نگار ہونے کے علاوہ ایک ممتاز شاعر بھی تھا، اس کی شاعری کی واداس کے مرشد نے ”بے نظیر“ اور ”دلپذیر“ کہہ کر دی تھی، کلمات اشعار کے مصنف سرخوش نے لکھا ہے:

”طب بلند و بلندداشت، مطالب صوفیہ در باغی و غزل منظوم می کرد و بحر اعتقادی

کہ مبلد عالیہ قادیرواشت، قادی تخلص می کرد..... دیوان مختصر از وجہ شدہ“

خزینۃ الاصفیاء کے مصنف کا بیان ہے کہ دارا شکوہ کے دیوان کا نام اکسیر اعظم تھا، اور وہ اس کی شاعری کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”شمش دریاے توحید است کہ از زبان گوہر افشان اور وان گشتہ و یاخویشید و حدت

است کہ از انق بسان مطلع انوارش طلوع شدہ مغزی باید کہ نقش را بفہم و دہی باید کہ معانی

آن در وی امکان پذیر د“ (خزینۃ الاصفیاء، جلد اول)

لے مکینہ اللہ علیہ الصلوٰۃ

دارا کا دیوان نایاب تھا، مگر کچھ دن ہوئے کہ خان بہادر ظفر الحسن صاحب (محکمہ آثار قدیمہ) کو اس کے ایک دیوان کا نسخہ ملا ہے، موصوف نے بیگم لال ایشیاٹک سوسائٹی کے ایک ماہانہ جلسہ (جولائی ۱۹۳۹ء) کے مضمون میں یہ بتایا ہے کہ اس دیوان میں دارا کی ۳۳ اغز، لہجہ اردو ۳۸ رباعیاں ہیں، اور یہ نسخہ دارا کی زندگی ہی میں لکھا گیا تھا، اب تک شاید اس دیوان کی طباعت نہ ہو سکی ہے، مختلف تذکروں میں ہم کو دارا کے جو جتہ جتہ اشعار ملے ہیں، ان کو ناظرین کی دلچسپی کے ذیل میں درج کرتے ہیں، اس سے دارا کے ذوق شعری کا اندازہ ہوگا۔

تذکرہ سرخوش :-

ہر خم و بیچی کہ شد از تاب لب یار شد	دام شد، از خیر شد، تبسج شد، ز نار شد
عاطر نقاش در تصویر حشمت جمع بود	چون بزلعت اور سید آفرینشانی کیو
بشکست دل ابد از گردش پایم	در کار من اینم گر ہی بود کہ داشت
بقدر مال باشد سر گرانی	ز وزن ز سر نرید بار دستار
بخیہ بر فرقہ افت کیشان	موج آب حیات را ماند
ہمہ چیز تو خوب لیک ہیں	کہ تو بسا بہ دیر می آئی
تا دوست رسیدم چو از خویش گزشتیم	از خویش گذشتن چہ مبارک سفر بود

مخزن الغائب : رباعی

معروف شدم تاکہ بفرغان گشتم	عارف شدم و ز خویش عریان گشتم
پیدا کر دی مراد لیکن من ہم	پیدا کر دم تو را و تیر بان گشتم

دیگر

عارفست دل و جان تو مزین سازد	غار یک بود پاش گلشن سازد
------------------------------	--------------------------

کامل بہرہ راز نقص بیرون آرد      یک شمع ہزار شمع روشن سازد  
 حنات الدارین میں دارالشکوہ نے شطیحات کی تائید و حمایت میں بکثرت اشعار  
 نظمیں اور رباعیان لکھی ہیں، ان میں جو اشعار اور رباعیان اس نے اپنی طرف منسوب کی  
 ہیں ان کو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں، مثلاً وہ اس مضمون کو کہ ذکر مذکور سے غافل ہو سکتا  
 ہے، مگر اس کا غافل ہونا عوام کے غافل ہونے سے مختلف ہے، یوں ادا کرتا ہے،  
 خوش گرچہ پیادہ خود نشستن بہرہ وقت      این قید چہ لازم است یرمن بہرہ وقت  
 غافل شدن خلق ز حق از حق است      خود را تعب است یاد کردن بہرہ وقت  
 یا توحید کی حقیقت خود توحید کو فراموش کرنا ہے،

توحید خموشی ست و فکر است مدام      بحث آمد و شد ز دست توحید تمام  
 یک گفتن تو بہرین قوی ثابت کرد      توحید، و ذر نقطہ چون گیر سی نام  
 ابو عبد اللہ خفیفؒ سے پوچھا گیا کہ قصرت کیا ہے، تو فرمایا غفلت را ہم وجود اللہ  
 دانستن، "ادانے اس کو اس طرح ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے،

ہر چند کہ خلق را گرفتہ کو بی      غفلت شدہ است بر بہرہ ستوئی  
 مشغول بحق ست بفسنمہ      ہر کس کہ ہر چیز کند مشغولی  
 جو شخص خدا کے ساتھ مشغول ہے، اس کے لیے ایمان کا سوال باقی نہیں رہتا،

کافر گفتی تو از پیے آزاد ام      این حرکت ترا راستہ ہی بند ام  
 پستی و بلندی ہمہ شدہ ہوا رم      من مذہب ہفتاد و دو دولت و دارم  
 منصور نے صرف اپنے میں خدا کو دیکھا، لیکن عارف ہر چیز میں خدا دیکھتا ہے  
 عارف بخیر و طلاق خدائی کند      از خداست لطیف تو و جہانی کند

گر بندہ کسے بود خدا او باشد چون جملہ خداست خود نمائی نکند  
 توحید علم سے حاصل نہیں ہوتی ہے مکنا اور ہے اور ہوتا کچھ اور ہے ،  
 خواہی کہ نشوی و خل ارباب نظر از قال بحال بایت کرد گذر  
 از گفتن توحید موحد نشوی شیرین نشود وہان ز نام شکر  
 عارف کسی کی پیروی نہیں کرتے ہیں۔

ہر دم برسد بعارفان ذوق جدید خود مجتہد اند تے ز اہل تقلید  
 شیران غمزدہ جز شکار خود را رواہ خورد فستادہ حکم قدید  
 دنیا کی تمام چیزوں کو معرفت حاصل ہے لیکن یہ راز صرف عارف کو معلوم ہوتا ہے۔  
 توحید شناخت ہر کرا حالی نیست در راہ طلب بہت ادعائی نیست  
 خوش آنکہ میان خویش حق را شناخت اور ہمہ جاست پیچ جاغالی نیست  
 عنوان اپنے کو پہچاننے ذکر اپنے کو فنا کر دینے میں ہے۔

کے کار تو در شہار حق می آید قبلے تو در اعتبار حق می آید  
 باید کہ تو میں خویش دانی حق را فانی شدنت چہ کار حق می آید  
 بر عارف اطلاق مردن جائید جو چہ جان بجان پیوست آب آب شد و خاک خاک  
 ہوا ہوا و آتش آتش۔

بیرون و درون کوڑہ پر جو ہوا پیچید درون کوڑہ آواز و صدا  
 کوڑہ شکست و گشت آواز آواز شکست حباب و گشت عین دریا  
 خدا کا نام لے کر ذکر کرنا غفلت کا باعث ہے۔

ہستی وجود و خویشی نہ کر دم رو گردید مساویم ہمہ نیک و بد

اکنون نتوان نام خود نامش بود      گز نام بگیرم ز من اومی رنج  
 فقیر اور عارف کا کوئی نام نہیں ہوتا،  
 ایک ذرہ نہ دیدیم ز خورشید سوا      ہر قطرہ آب بہت عین دریا  
 حق را بچہ نام کس نتواند خواندن      ہر نام کہ بہت بہت از آستانہ خدا  
 دارا شاہ دکن کا کو ایک رقمین لکھتا ہے، کہ اس کے دل سے اسلام مجازی ہو گیا، اور  
 اب کفر حقیقی کا جودہ نظر آتا ہے، اور اس کفر حقیقی کی قدر معلوم کرنے کے بعد وہ زنا پر پوش بہت پرست  
 بلکہ خود پرست اور دیر نشین ہو گیا ہے، اور اس کے لیے کسی چیز کے اقرار و انکار کا سوال باقی نہیں  
 رہا ہے،

مسلمان گردہ بانستے کہ بہت ہیست      بدانتے کہ دین دہشت پرستی است  
 اگر کافر اسلام مجازی گشت یزار؟      کہ کفر حقیقی شد پدیدار،  
 درون ہر بتے جا نیت پنهان      بظہر کفر ایا نیت پنهان  
 تبر سزاوہ دادم دل بیک بار      مجر و گشتم از اقرار و انکار  
 دارا شکوہ نہ صرف شاعر تھا، بلکہ شاعر و ن کامر پرست اور عربی تھا، امیر رصنی و افش مشہد سے  
 ہندوستان آیا توہارا ہی کے دامن دولت سے وابستہ ہو کر درجہ عروج پر پہنچا، مرآۃ الجنال کا  
 مولف میر رصنی و افش کے ذکر میں لکھتا ہے:

”از تربیت کردہائے شاہ بلند اقبال سلطان دار شکوہ است و بدست یاری

استعداد و پادشاهی طالع محفل ہا یونش راہ دانست“

رصنی و افش کے متعلق مخزن الغرائب میں ہے:

لہ رفعت عالمگیر مرتبہ سید نجیب الشرف ندوی ص ۳۲۳

شاہزادہ داراشکوہ ..... ویرا تہ بیت کلی فرمودہ از باعث قدر دانی شہزاد

نہایت عزت و شہرہ بند یافت

مرآۃ الانحیال کے مولف کا بیان ہے کہ موصی دانش کی مندرجہ ذیل غزل پر دارا نے ایک لاکھ روپے بطور انعام دیے تھے

موسے آن شد کہ ابد تہ چین پرور شود نکلت گل بایہ شود جنون در سر شود

تاک و اسیر اب سازے ابرینان دیا قطرہ تلمے می تواند شد چرا گو ہر شود

نار بیل بنان در پردہ برگ گل ست بید غم کاش ازین یکٹ و نازک تر شود

ماہدوق گریہ مستی درین بزم آیدم مے بدہ ساقی بقدر آنکہ چشم تر شود

راز پرخیدن نیاید دانش از بے تاب عشق در میان انجن پر واز خاکستر شود

مرآۃ الانحیال میں ہے کہ دارا کو مطلع بہت پسند آیا لیکن سرخوش و قطرہ از بے کہ اس کو دوسرا

شعر مرغوب ہوا، چنانچہ اس شعر کو مصرع طرح بنا کر شعراء کو غزلین لکھنے کی فرمائش کی، اس نے بھی

اس پر ایک غزل لکھی جس کا ایک شعر یہ ہے،

سلطنت سہل ست خود را آشتائے فکر کن قطرہ نادریا تو اند شد چرا گو ہر شود

داراشکوہ اپنے میرنشی چند رجحان برہمن کی شرو نظم کی ساوگی کا بھی دلدادہ تھا، اور مرآۃ الانحیال

کے مولف کے لیے باعث تعجب ہے، چنانچہ وہ لکھتا ہے:

”عجب کہ شاہزادہ بان حمد مستعدان کہ در عرصہ روزگار رنگ آمیزی الفاظ آباد

صفیہ خاطر اباب دانش را چون شفقتاے موسم بہار بہزار رنگ متلون می ساقند خاطر مبارک

بسخن سادہ اش فرو د آوردہ بود، این معنی خالی از دو چیز بنودہ باشند یا مذاق شاہزادہ

لے مرآۃ الانحیال، کلکتہ، ڈالین ۱۹۳۵ء سرخوش خطوط بنگال ایشیاٹک سوسائٹی

یہاں طرز آشنائی داشت، یا اور بزرگ طالع بدین پایہ رسید

داراشکوہ کو برہمن کا یہ شعر بہت پسند تھا،

مراولیت بکفر آشنائے چندین بار بکعبہ ہر دم و بازش برہمن اور دم

داراشکوہ نے برہمن سے شاجہان کے سامنے بھی یہ شعر پڑھایا، شاجہان ہلکے برافروختہ ہوا

لیکن افضل خان نے اس کا غصہ سعدی کا یہ شعر پڑھ کر ٹھنڈا کیا،

خبر عیسیٰ گرشس بکلمہ بر بند چون بیاید ہنوز خبر باشد

چند ریحان برہمن کے علاوہ محمد علی ماہر اور بنوالی داس وئی بھی داراشکوہ کے ساتھ کچھ

دونوں وابستہ رہے، محمد علی ماہر کا ذکر پہلے آچکا ہے، داراشکوہ نے ان کو مرید خان کا خطاب دیا

تھا، بنوالی داس کے مثنویوں میں سے تھا، ملا شاہ بخشی کی صحبت میں فقور ویشی سے متاثر

ہوا، اور ترک تجربہ کی زندگی اختیار کر لی، اور دارا کی ملازمت سے کنراہ کش ہو گیا، دارا نے

اس کنراہ کشی کو پسند نہیں کیا، اور کچھ برہمن ہوا، مگر وئی نے بطور معذرت یہ رباعی لکھ دی تھی،

بشنوز ولی وفائے دیارے شاہ مغور مشہور دولت و حشمت و جاہ

ہر چند چورہے نساید لکن آن قطرہ شبنم ست بر نوک گیا ہے

مگر برٹش میوزیم کے فارسی مخطوطات کی فہرست یہ پتہ چلتا ہے کہ مذکورہ بالا رباعی

بنوالی داس کی تاریخی تصنیف راجا ولی کے آغاز میں مرقوم ہے، یہ تاریخ راجہ جیدہشتر سے

شاہ جہان کے عہد تک کی ہے، بنوالی داس نے کچھ مثنویاں بھی لکھیں، مثنوی ولی رام کا ذکر کتب خانہ

شاہ اورہ کی فہرست میں ہے۔ (ص ۵۸۹)

۱۷۱۱ء تا ۱۷۱۲ء روز روشن میں نوازی داس لکھا ہی مرقوم ہے بعض جگہ بنوالی داس بھی ہے۔

۱۷۱۲ء تا ۱۷۱۳ء برٹش میوزیم کینیاگ علیہ دم ۱۷۱۳ء

داراشکوہ فن خطاطی میں بھی یدِ طولیٰ رکھتا تھا، یہ فن اس نے شاہجہانی عہد کے مشہور استاد  
آقا محمد المرشدی دہلوی سے سیکھا، اور وہ اس کا بہت ہی محنتی اور لائق شاگرد تھا، تذکرہ خوشنویسان  
میں ہے،

داراشکوہ پیر شاہجان بادشاہ شاگرد عبدالرشید آقا ست باوجود اشغال امور شاہزادی  
و دیگر علوم، ہر وہ آقا عبدالرشید شاید کے مثل اور فنیہ باشند<sup>لہ</sup>

دارا کو تعلیق اور نسخہ دونوں میں کامل مہارت تھی، پروفیسر محفوظ اللہ نے اس کی خطاطی  
کے بہت سے نمونوں کا ذکر مجمع البحرین کے دیباچہ میں کیا ہے، مثلاً اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک کلام پاک  
عزیز بارخ لائبریری حیدرآباد دکن میں ہے، جس کے حروف شروع سے آخر تک سترے ہیں،  
ایک موطا بخیرہ کا نسخہ خط نسخہ اور ایک ”دہ پندارسطو“ کا نسخہ خط تعلیق و کتوریہ معیاریں اس میں محفوظ  
ہیں، آصفیہ لائبریری حیدرآباد میں اس کے خط کی دو کتب ہیں، رسالہ حکمت ارسطو اور شرح دیوان  
حافظ و فہرست کتب خانہ آصفیہ جلد اول ص ۳۷ ان کے علاوہ اس کی لکھی ہوئی و صلیان مختلف جگہوں  
میں پائی جاتی ہیں، بعض کتبوں پر اس کے دستخط اور مختصر تحریریں ہیں، جو خطاطی کے نادروں  
میں جاسکتی ہیں،

سپریشکوہ | خزینۃ الاصنیاع کے مصنف کا بیان ہے کہ داراشکوہ کے قتل کے بعد جب اس کا نواسہ  
لڑکا اور شریب عالمگیر کے سامنے پیش کیا گیا تو اس نے اس بچہ کا حال پوچھا، بیٹے نے فی البیہ  
یہ شعر پڑھا،

بجزہ ابیہ دلی من کمتر از عقیوب نیست      او پیر گم کردہ بود من پدر گم کردہ ہم  
عالمگیر یہ جواب دیا کہ خدیوہ ہوا، اور بولا پھر بیٹے کو مانا اور اس کے بچہ کی پرورش کرنا عسکریوں

تذکرہ خوشنویسان، پیشانیہ یک سو سائے پنکھال ص ۱۷۰



کا کام نہیں، چنانچہ اس بچہ کو مراد والا، خیریتہ الاصفیاء کے مصنف نے نو سالہ بچے کا نام نہیں لکھا ہے۔  
مصنف موصوف کی مراد شاید پسر شکوہ سے ہو، مگر یہ روایت صحیح نہیں، کیونکہ عالمگیر نے اپنے سولہویں  
سال جلوس ۱۷۰۷ء میں اپنی لڑکی نواب زبدۃ النساء بگم کو شہزادہ پسر شکوہ کے خیالہ عقد میں دیا تھا۔  
**شجاع و مراد** | شاہجہان کے لڑکوں میں تخت و تاج کے لیے جو خیریز جنگ ہوئی، اس  
میں مورخین شجاع اور مراد کا عبرتناک انجام دکھانے میں اس قدر محو ہو گئے، کہ ان دونوں کے علمی  
فضل و کمال کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ حالانکہ شاہجہان کے دو لڑکے دار اور نیرنگی سب جیسے نیم و تر  
کی بدولت آسمان علم پر پرواہ بن کر چپکے، ظاہر ہے کہ اس سے شجاع اور مراد بھی ضرور فیضیاب ہوئے  
ہوں گے، مگر جس طرح وہ صفحہ ہستی سے مٹا دیے گئے، اسی طرح ان کے علمی اوصاف بھی صفحہ تاریخ  
سے گم کر دیے گئے، لیکن ان دونوں کی علمی قابلیت ان کے رقعات سے اور ان کی علم تواریخ کا مال  
ان کے ویرانی شعراء اور متوسلین سے معلوم ہو سکتا ہے، شجاع اور مراد کے رقعات مختلف کتابوں  
میں جستہ جستہ ملتے ہیں، ان کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اور نیرنگی سب اور دار کی طرح گد بند پایہ  
ادیب اور دانشا پر واز تو نہ تھے، پھر بھی ان کی تحریروں میں اس زمانہ کے ذوق ادب کی پوری  
چاشنی ضرور ہے۔

شجاع اور مراد دونوں شعراء اور ادیب کمال کے قدروں اور سرپرست تھے، ملا محمود  
جو پوری شاہجہانی عہد کے بہت ہی ممتاز عالم تھے، فلسفہ میں ان کی تالیفات خمس بازم اور معانی  
و بیان میں فوائد فی شرح الفوائد، ایسا لکھنا پانچویں صدی عیسوی جاتی ہے۔ مستشرقین جب انکا انتقال  
ہوا، تو ان کے استاد مولانا محمد فضل جو پوری پر اتنا اثر ہوا کہ ان کی وفات کے بعد ان کے لبوں پر  
کبھی مسکراہٹ نہیں دیکھی گئی اور کل چالیس روز کے بعد وہ بھی شاگرد سے جا ملے، شجاع ملا محمود جو پوری

لے خیریتہ الاصفیاء ج ۱، ص ۱۸۷ عالمگیری اور ترجمہ ج ۱۰، ص ۲۰۷ ترجمہ ج ۱۰، ص ۲۰۷ ترجمہ ج ۱۰، ص ۲۰۷

کے فضل و کمال سے فیضیاب ہونا چاہتا تھا، اس لیے ان کو اپنے دو باریں آپ کی ان الفاظ میں دعوت دی  
جس سے اس کے دل میں ان کی عزت و احترام کا اندازہ ہوتا ہے،

”اَنَا وَتَرَاغُضْتُ بِنَافِئَةٍ وَكُلَّ لَاسَةٍ وَتَكَلَّاهُ لَمَّا عَجَزَ وَبِئْسَ بَيْتٌ بِلَيْعَةٍ تَعَايَتْ خُشْرَ دَانِي  
عَمَّا زَكَّ شَتَّ بَدَا زَكَّرَ بِيَامِنَ بَرَكَاتِ اَلْهِی خَاطِرُ فِیضٍ بِاَثَرِ اِهْمَاوَرِهْ مَتَوَجَّهٌ اَنْ سَتَّ كَرَامِیَ عِلْمٍ وَ  
كَلَمَتٍ وَصَاحِبِ دِیْنٍ وَدَلَّتْ اَزْ لُزْزَانِ خُضْلِ فِیضٍ نَزَلَ بِوَدِّهِ، وَ قَاتِلُ عِلْمٍ وَ مَكِّي رَابِقَتِ عَرْضِ  
مِی رَسَائِدِهِ بَاشَدِ وَ اَنَجْمِ بَرْقَمِیْرِ اِهْمَامِ بِدِرَاكِرِ اَمْنِیْنِ صَوْرِیْ وَ كُنْیْنِیْ اَسْرَارِ لَایِی اَسْتِ بِرَتَوَاقِیْتِ  
بَاشَدِ، بَا نِ جَاعَتِ مِی فَرْوَدِہ بِاَشِیْمِ تَا كَا بِرَبْرُوقِ اَحْكَامِی وَ مَنَّتِ نَبَوِی بِسَلِّی اَمَدِ بَاشَدِ  
بِنَا بَرَانِ اَزْ رُوسِ مَہْرَبَانِی یَا دَانِ وَ اَنْشِ اَكَاہِ حَقَّاقِ اَتْبَاہِ مَنُودِہ طَلَبِ فَرْمُودِہ اِكَمِ بِقَدْرِ  
اَلطَافِ سَاطِنِی طَرِیْقِ سَادَتِ بِمُیُودِہ خُودِ رَا بَشَرَفِ حُضُورِ تَمَامِ فِیضِ سِرِّ اَسْرَ سَعَادَتِ  
مَعْرُزِ گِرْدَانِ بَدَا اَنْ كِهْ شَرَفِ اَنْدُوزِ مَلا زَمَتِ گِرْدِ وَ چُنْدِے فِیضِ ظَاہِرِ وَاِخْتِ اَزْ حُضُورِ  
مَعْنِیْ بِرِگِیْرِ اِگِرْ خَافِ بِوَطْنِ مَعَاوَدَتِ نَمَاہِ، اَوْرِ اَشْمُولِ عَنَا یَاتِ وَ مَوْرِدِ تَوَجِّہَاتِ فَرْمُودِہ  
رَحْمَتِ اَنْصَرَاتِ اَزْدَانِی خَوَاہِیْمِ دَا، اِگِرْ خَوَاہِشِ بِوَدْنِ دِیْنِ اَسْتَنْ سَلْطَنَتِ اَشْیَانِ  
وَ اَشْتِ تَهْ بَاشَدِ بِسُوسِ كِهْ بَا طِیْنِ دَلِ وَ ذَوْقِ خَاوِ كُزْدَانْدِ، وَ رِبَابِ اَوْتِہِ جِہْمِیْدِ مِیْمِ خَوَاہِیْمِ  
وَ اَشْتِ، بِاِیْدِ كِهْ بِجُودِ وَ صَوْلِ اِیْنِ مَشْوَ رِ كَرَامَتِ وَ اَفْضَالِ سَبْے تَوَقُّعِ وَ دُغْدُغِ  
دَوَانِ عَجَبِہِ بُو سِ گِرْدِ وَ دُورِ عَمَدِ شَمَاسِ

فارسی شگلو یونین شیخ منعم لاہوری، اور ہندی شہر امین چغتاس ساکن گڑھ جہان آباد  
شجاع کے مقررین خاص میں تھے، چغتاس اپنے عہد کا بہت ہی مشہور منکر ت کا عالم تھا، اسکی  
لے رقعات عالمگیری مرتبہ میں عجیب اثر فرمودی تھے ان کی شاعری کے نمونے کے لیے دیکھو غزن  
الغرائب قلمی نسخہ ص ۸۰۸ دارالمصنفین عظیم گڑھ

ہندی کلام کا مجموعہ "کبیتہ پچار" کے نام سے موسوم ہے، اس میں سلطان زین الدین محمد بن شاہ  
شجاع کی مدح میں بھی بہت سی کیتائیں ہیں۔

شاہزادہ مراد کا سب سے محبوب شاہر سید قریشی تھا، جو اتان کا باشندہ تھا، جب مراد کو گرفتار  
کی نظر سے محفوظ رہی، تو سید قریشی بھی اس کے ساتھ گیا، اور اپنی بذلہ بخشی، شیریں بیانی، اور  
شعر گوئی کی بدولت مراد کی نگاہوں پر آتا چڑھا کہ دربار کے تمام اہل اس پر فریفتہ ہو گئے،  
مراد انجیل کا مصنف اس کی تعریف میں یون رطب اللسان ہے،

”بیان بزرگی و شریح حالت مہنوی و ذکر و صفت شرب و انظار محاسن  
شیم و اہواز محارم اخلاق و اداسے کشادگی پیشانی و تقریبے تعین وقت و تحریر استعداد  
سخنش زبان قلم و ظم زبان برناب“

اداسل ملازمت میں ایک روز سید قریشی مراد کے دربار میں جانا چاہا تو وہ دفعہ غفلت میں  
جوٹیکے از چیلہ پا بود، اندر اسنے کی اجازت نہ دی، سید قریشی نے فوراً یہ رباعی لکھ کر  
مراد کے پاس بھیجی:

اے شاہ جنابت چو جناب اللہ است      ہر حکم تو چون حکم کتاب اللہ است  
ابن چلیہ دیو بفصل مناع در است      ابلیس عفت مارے اب اللہ است

مراد با عی پڑھ کر بہت محفوظ ہوا، اور سید قریشی کو زنا نخواستہ کے علاوہ ہر جگہ اسنے جانے  
کی اجازت دیدی،

ایک بار عید انجیل کے موقع پر مراد اپنے ہاتھوں سے یکراں کچ کر دیا تھا، بکرسے کی آنکھوں  
پر چٹی بندھی تھی، مراد نے بکرسے کی آنکھیں دکھیں، اس کی نظر سید قریشی کی طرف اٹھی، سید قریشی

نے فی البدیہہ شہر پر تھا۔

سید قرآن سے دوستی تو انعم کہ قربانت شوم  
 بچو چشم گو سپند کشتہ حیرانت شوم  
 ایک دفعہ سید قرآن نے ایک موقع پر مراد کی ہوا کی عید گاہ چار دیوئی، سید قریشی جبرائیل کے  
 حاضر ہوا، ہوا نے اس سے دوستی کیا کہ ہم اللہ کی تہنیت میں اس نے کچھ کہا ہے یا نہیں؟  
 اتفاق سے سید قریشی نے کچھ کہا، بیش از حد کہ بعد مراد نماز میں مشغول ہو گیا، سید قریشی کو موقع  
 مل گیا، اس درمیان میں اس نے ایک غزل تیار کر لی، مراد نماز پڑھ چکا تو سید نے غزل پیش  
 کی، مراد شہر اب کا بڑا دلدادہ تھا، اس غزل میں اس کی خاص رعایت رکھی ہے۔

روز عید دست لب شکو آورد کند	چارہ کار خود لے تشنه لبان زدود کند
دیر گاہیت کہ از ویرستان دور تیمم	از دو باشد بکفت جام زرا اندو کند
شربت حب نبات لب جان بخش یاز	نوش داری دل خستہ نمود کند
دو سبب مراد و اعلا تون کو گوشت	گوشش بہ زمرہ چنگ لے وعد کند
ہست بہود شاہ پسند کی شاہ مراد	بہر آنت کہ اندیشہ بہبود کند
شیرہ ساق چہ سیرا بہر منہ بود	ہست امید کزین شیرہ آبے سو کند
پریش یافتہ رہ از طالع مسعود	سوی دیا فتق طالع مسعود کند

شاہزادہ مراد نے بہت غزلیں کہیں، سید قریشی کی اس بدیدہ گوئی پر حیرت کا اظہار کیا  
 مراد کی زبان اور اس کے دہار کی آئینہوں کی خبر شہجان کو پہنچی تو اس نے اپنے  
 ایک ہفتہ اور دیر کا انتظار کیا، مراد کی کوہنہ کی کوہنہ کے لیے یہ بھیجی اسی نئی سید قریشی کو یاد کرتا  
 تھا، اس کی زبان اور دل میں، مراد نے مراد کی زبان کے لاسے پڑے، چنانچہ ایک دن

مراد نے فی البدیہہ

مرا کو اطلاع کیے بغیر گجرات سے نکل بھاگا ہم اود کو خبر ہوئی تو اس کی جدائی گوارا نہ کر سکا اور اس کو  
واپس بلانے کے لیے قاصد وڑائے، لیکن سید قریشی نے واپس آنے کے بجائے یہ غزل مفردت  
میں لکھ بھیجی ہے۔

نکل ہو دکھوی تو دیکر نشست ما      پیچیدہ ارستا لعل تہ شکست ما  
چون سبزہ درہ تبریز یافت دگی      اسے سر دمن بگو کہ چو آید ز دست ما  
در دم کہ با قیوب تو خاطر نشان کن      چو تبریز خطا کہ برآمد ز نشست ما  
دل بستہ در خیال یگانہ بند زلفت      مد سکندری شدہ بین بند بست ما  
فارغ ز دین و کفر شدہ بعد ازین      ما و سر نیاز و بہت خود پرست ما

**سلطان محمد** | یہ اور بنگریب عالمگیر کا سب سے بڑا لڑکا اور نواب بانی کے بطن سے تھا، اور بنگریب  
ایک شفیق اور دور اندیش باپ کی طرح اپنے لڑکوں کی اعلیٰ تعلیم و تربیت کے لیے ہمیشہ کوشاں  
رہتا تھا کہ اسکے بعد اس کی وسیع اور عظیم شان سلطنت کا جانشین لائق اور ہوشمند شخص ہو، مگر سبکی  
یک کشتش بار آور نہیں ہوئی، وہ سلطان محمد کو مختلف رقعات میں سفر و حضر کی حالت میں سوسے چار  
ہمانے دھوئے، کھانے پینے، اور نماز و وظائف میں مشغول ہونے، لکھتے پڑھتے اور شکار کھیلنے  
وہ بار منع کرنے یہاں تک کہ اسٹھے بیٹھے، امر اسے ملے جلتے اور فوجوں کے معائنہ کرنے وغیرہ  
کا لائبرل عمل لکھتا رہتا تھا، اس میں خاص اوقات میں کلام پاک کی تلاوت اور عربی زبان کے مطالعہ  
کی بھی تاکید ہے، مگر سلطان محمد کو تعلیم سے زیادہ شکار سے دلچسپی تھی، اس لیے اور بنگریب کبیدہ خاطر  
ہو کر اس کو لکھتا ہے :-

”ما ازین کرایشان را پیش از وقت در خدمت خود شکار یزدہ ایم تا صفت داریم چ

پہ آں بلند اقبال تالارت شکاریافتہ اند، از کتاب کمالات از خواندن و نوشتن و مانند  
دست باز داشته، چندان رغبت باین امور ندارند ایشان را چون خواہم گذاشت کہ بہ  
شغل از کسب کمال بازماند؟

سلطان محمد کو اورنگزیب کی خاص ہدایت تھی کہ وہ ترکی زبان سیکھ کر اس میں بول چال  
کی مہارت پیدا کرے، مغل فوج میں ترکی انسل سپاہی اور افسروں کی تعداد کافی ہوتی تھی،  
اس لیے اس سے براہ راست تعلق رکھنے کے لیے ترکی زبان کا سیکھنا تیموری شاہزادوں کے لیے  
ضروری تھا، مگر سلطان محمد کو اس زبان سے رغبت نہ تھی، چنانچہ جب وہ شمالی ہند کی ایک  
مہم پر روانہ ہوا تو ترکی کے استاد کو ساتھ لے گیا، اور نگزیب کو یہ ناگوار ہوا، اس نے غصہ کی  
حالت میں ایک خط لکھا، کہ ات کو اپنے پاس بلا کر ترکی میں گفتگو کرنے کی مشق جاری رکھے،  
سلطان محمد نے اپنے استاد کی پیروی و نافرمانی کا غور کر کے آخری غرض کرنے کی کوشش کی، مگر  
اورنگزیب نے قبول نہ کیا، اور دوبارہ ایک غصہ آور درقعہ لکھا،

پیری و نافرمانی او عذری نشود، و اگر باشد، عذر بے فرست، آن جوان بخت در حضر  
نیز اور معدوم انگاشته درین کیال کہ او نوکر است و ملینا در وجہ موجب از سر کار نماند  
یافتہ اصلا التفاسے بخواندن ترکی داشتند و ہم رغبت عالی از تعین ملن کسب کمالات ایشان  
است والا این ہم ممنونیت آن مہوم چہا بیستے کشید؟ ہر گاہ آن دلاگر قدرا این عواطف  
ندانستہ و فرصت را منتقم نداشتہ و تحصیل امور سے کہ سبب از استی و کمال نفس ان نیست و  
ابنائے سلاطین را پیرایہ خوشتر از ان نیست و رغبت نہ نمایند، ہاں چہ زبان، الحال  
کہ ہوش آمدہ اند و نیک را از بدی شناسند، و ناچہ پیوہ ایشان باشد و کہ آہی نخواہند نمود؟

اورنگزیب سلطان محمد کو فارسی تحریر و تقریر میں چہا راہ پاکیزہ گفتگو کی بھی براہ ہدایت کرتا رہتا تھا



محمد اعظم شاہ

یہ عالمگیر کا بھٹلا لڑکا بانی اودے پوری کے بطن سے تھا، اور شہزادوں کی طرح اس کی بھی اعلیٰ تعلیم ہوئی، مورخوں اور تذکرہ نگاروں نے اس کے علم و فضل کی تعریف کی ہے، اس زمانہ کے بعض مشہور شعراء مرزا عبدالقادر بیدل، محمد حسین شہرتا، میر محمد محمد قزلباش، راسخ، اور حاجی اسلم سالم کی صحبت میں شریک رہنے کی وجہ سے خود بھی کبھی کبھی شعر موزون کہتا تھا، اس کی ایک رباعی ہے،

قدر سخن از دو عالم بیش است      با خیل خیال باوشہ درویش است  
چو مصرع شوخ نیست فربز عوزیہ      یک معنی بیگانہ از صد خویش است

اکبر و کام نجش | شاہزادہ اکبر ملکہ و لکھنؤ کے بطن سے تھا، شہزادہ مین دراج پور کے خلاف جنگ میں مشغول تھا کہ ان کے درغلانے پر باب سے مغرت ہو کر باغی ہو گیا، اور جب اس کی بغاوت ناکام رہی تو ہندوستان سے بھاگ کر ایران چلا گیا، اور وہاں ۳۸ سال عالمگیری میں فوت ہوا، عالمگیر اس کی دو باتون کا مداح تھا، ایک یہ کہ اس نے ناز باجماعت کبھی تضا نہیں کی، دوسرے مذہب کا اتنا دلدادہ تھا کہ مذہبی جوش میں مخالفین ملت سے کبھی خوفزدہ نہیں ہوا،

کام نجش اودے پوری کے بطن سے تھا، عالمگیر کے ۲۰ ویں سال جلوس میں حفظ کلام اللہ کی سعادت حاصل کی، عالمگیر نے اس خوشی میں اس کو خلعت وہ اس پر با ساز طلا، دوسری طرح مرصع و مالاسہ مروارید و سپر باگی مرصع و ترکش باکن عطا کیے، آئندہ عالمگیری کے مصنف کا بیان ہے، کہ تحصیل علوم میں اپنے تمام بھائیوں پر سبقت لے گیا تھا، اس کو ترکی زبان میں خاص مہارت حاصل تھی، اور مختلف اقسام کے خطوط کی کتابت میں استاد زمانہ تھا،

لے تذکرہ درویش لکھنے آئندہ عالمگیری دارالترجمہ عثمانیہ ۳۹۳ سے ۳۹۴ لکھنے ۳۹۵ سے ۳۹۶



اور ننگریب عالمگیر کی وفات کے بعد مغلیہ سلطنت کی تاریخ جنگ و جدل اور انتشار و اختلال کی ایک داستان ہو محمد بن اس دو کے خون آشام واقعات کو قلمبند کرنے میں ایسا محو ہو گئے ، کہ ان کی ساری توجہ بادشاہ وقت اور امرار کی سیاست اور ریشہ و دامنوں میں الجھ کر رہ گئی ، اس لئے شاہزادوں کے علمی حالات پر تاریکی کے پردے پڑ گئے ، حالانکہ اور ننگریب کے پوتے شہزادہ عظیم الشان کے بارے میں عام طور سے مشہور ہے ، کہ جب اس نے اشوک کے دار السلطنت پالمی تری شہر پٹنہ کو عظیم آباد کے نام سے مستقر حکومت بنایا تو وہ شاہجہان آباد دہلی ہی کی طرح سیاسی اور علمی حیثیت سے نمایاں ہو گیا ، مگر اس زمانہ کی علمی مجلسوں کے غنائے مستند متداول تاریخین میں بلند نہیں ہوئے ، اس لیے شہزادہ عظیم الشان کے علمی کارناموں پر اعتبار و وثوق کے ساتھ روشنی نہیں ڈالی جاسکتی ۔

آخری شاہان تیموریہ سے اکبری جاہ و جلال ، شاہجہانی سطوت و شہامت اور عالمگیری تدبیر و ہوشمندی رخصت ہو چکی تھی ، اسی کے ساتھ وہ اپنی زبان بھی کھو بیٹھے تھے ، محمد شاہ کے زمانہ سے دربار میں عام جہ چارہ دو زبان ہی کاربہنے لگا ، اور زمانہ کے عام مذاق کے مطابق دیباہ کے شہزادے اسی زبان میں غزل گوئی کی مشق کرنے لگے ، غزل گو شہزادوں کی تعداد بہت ہے ، لیکن ہم مثال کے طور پر صرف دو چار ایسے شہزادوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جن کی سنگدلی اور علم نوازی کا حال بعض مستند تذکرہ نویسوں نے بھی لکھا ہے ، لیکن ان کے عملی ذوق پر روشنی ڈالنے سے پہلے ایک ایسے بالکل شہزادہ کا ذکر ضروری ہے ، جو اگرچہ تخت تاج کے وارثوں میں نہ تھا لیکن علمی حیثیت سے تیموری خاندان کا نہایت ممتاز شہزادہ تھا ،

مرزا علی بخت بہادر محمد ظہیر الدین	یہ مرزا علی بخت بہادر محمد ظہیر الدین اظفری گورگانی ہے ، یہ شاہ عالم
اظفری گورگانی	بادشاہ کا ہم جد اور اور ننگریب عالمگیر کی پوتی نواب عفت آرا

یہ حکیم کا واسطہ تھا، ۱۱۳۱ھ میں قلعہ معلیٰ دہلی میں پیدا ہوا، اور بین تعلیم و تربیت پائی، یہ وہ زمانہ تھا جب مغلیہ سلطنت کا چراغ ٹٹھار رہا تھا، بادشاہ وقت اور شہنشاہ دے ایک غیر اسلامی حکومت کے ذمہ دار اور نظر بند ہو کر رہ گئے تھے، اظفری بھی قلعہ معلیٰ دہلی میں ایک قیدی کی حیثیت سے زندگی بسر کرتا تھا، مگر کچھ عرصہ کے بعد خفیہ طور سے وہاں سے فرار ہو گیا، اور جے پور، جو دھپور وغیرہ کو گزرتے لکھنؤ پہنچا، نواب آصف الدولہ نے اس کی پذیرائی کی، اظفری لکھنؤ میں سات سال تک رہا، وہاں سے مدراس پہنچا، اور وہیں ۱۲۳۴ھ میں سپرد خاک ہوا۔

اظفری کو عربی فارسی اردو اور ترکی چاروں زبانوں میں ہمارے تھی، آخر عمر میں مدراس پہنچ کر انگریزی بھی سیکھ لی تھی، مختلف علوم و فنون مثلاً طب، رمل، عروض، قافیہ اور خصوصاً فن شاعری میں دسترس رکھتا تھا، فارسی اردو اور ترکی میں صاحب دیوان بھی تھا، مگر افسوس ہے کہ اس کا فارسی اور ترکی دیوان مفقود ہے، اس کا اردو دیوان مدراس یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہونے والا ہے، یہ مطبوعہ لکھتے وقت اس کی ایک کتاب واقعات اظفری پیش نظر ہے، جس کا اردو ترجمہ مدراس یونیورسٹی نے شائع کیا ہے، اس میں اظفری نے اپنے سفر کے علاوہ قلعہ معلیٰ کے بہت سے حالات لکھے ہیں، اس لیے یہ کتاب تاریخی اور جغرافیہ حیثیت سے بھی اہم ہے، اس میں شاہ عالم کے زمانہ کے بہت سے ایسے حالات درج ہیں، جو عام سبھی تاریخ نویسین نہیں ملتے، نظر یہ شہزادوں کے عادات و اطوار، رسم و رواج، جاوید شہر اور عملیات سے کہ متعلق بھی بہت سے معلومات ہیں، پھر قلعہ سے فرار ہونے کے بعد اس نے جن جن مقامات کی سیر کی، وہاں کی عجیب عجیب چیزوں، رسم و رواج اور معتقدات کا بھی ذکر کیا ہے، آخر میں اپنی مختلف تاریخات کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

اپنے قیام لکھنؤ کے زمانہ میں میں نے ایک سال کے اندر ایک ترکی چغتائی لغت کی

کتاب تالیف کی جس میں قدیم مؤلفین کے طرز کے خلاف تفصیل کے ساتھ اس  
طریقے پر نئے نئے فوائد لکھے ہیں۔

ایک جہیز میں نسخہ ”محبوب القلوب“ کا مقفی نثر میں فارسی زبان میں ترجمہ اور کچھ اس  
پر اضافہ کیا ہے، اصل کتاب میر نظام الدین علی شیر تخلص بہ لڑائی کی تصنیف اور  
ترکی زبان میں ہے۔

ایک ہفتہ میں ”نصاب ترکی“ صنعت مقلوبات میں مرتب کیں جس میں دو سو  
شعر ہیں، تین روز میں امیر خسرو کی ”خاقانی بادی“ کے جواب میں اسی وزن پر ایک مختصر  
رسالہ ترکی اور ہندی زبان میں مرتب کیا، اس میں ساڑھے چھ سو شعر ہیں، اور اسکا  
نام میں نے تنکری تار لکھا ہے۔

حکیم حسین رضا خان کی اسد جا پر جو ہماری سرکار کے ملازم ہیں، چند ہفتوں کے  
اندہ بقرا کے ”رسالہ قبریہ“ کا فارسی میں ترجمہ کیا، پھر اسے نظم کا لباس پہنایا، یہ رسالہ  
عربی زبان میں مرصعون کی ردی علامتوں کے بیان میں ہے۔

اس کے بعد نسخہ ”سائنات“ کی تالیف میں مشغول ہو (جس میں میری اکثر تصنیفیں  
تبیہ میں مذکور ہیں، اب تک اس میں ایک سو نو سائے درج ہو چکے ہیں)

جس وقت میں عظیم آباد پہنچا تو اسے ٹیکارام کی خواہش پر سات دن کے اندر  
ایک اور کتاب ”نصاب ترکی چغتائی“ تصنیف کی، جس میں چار سو باون اشعار ہیں  
اسے ٹیکارام ہمارا امور دہلی خانہ زاد ہماری سرکار کا بخشی ہے،

جب میں مقصود آباد میں وارد ہوا تو..... مرزا جان پش کی خواہش پر اپنے  
واقعات کی تالیف شروع کی (واقعات اظفری مراد ہے)

**مرزا جہاندار شاہ** | شاہ عالم ثانی کے جن لڑکوں نے باپ سے شعر و شاعری کا ذوق و

میں پایا، ان کے نام حسب ذیل ہیں،

مرزا جہاندار شاہ، مرزا احسن بخت، مرزا سلیمان شکوہ، مرزا فرخندہ بخت جہان شاہ،  
شاہ عالم نے مرزا جہاندار شاہ کو ولی عہد بنایا تھا، مگر اس نے عالم شباب میں سفرِ خرت  
کیا، واقعاتِ اظفری، طبقاتِ اشعار، مجموعہٴ لغز، تذکرہٴ ہندی اور گلزارِ ابراہیم اور گلشنِ بخت  
میں اس شاہزادہ کا ذکر شاعروں کی فہرست میں اچھے الفاظ میں کیا گیا ہے، واقعاتِ اظفری  
کے مصنف کا بیان ہے کہ شاہزادہ جہاندار شاہ بہت بزرگسج، فریت اور شوخ طبع تھا، اس  
کے اردو اشعار میں بڑی شوخی تھی، موسیقی سے بگی ذوق رکھتا تھا، فارسی اور اردو دونوں  
زبانوں میں جہاندار تخلص کرتا تھا،

طبقاتِ اشعار، مولفہٴ قدرت اللہ شوق سنہلی میں ہے۔

جوانی بود مجمعِ قابلیت..... جدتِ ذہن و وجودتِ طبع و فہم رسا و فکرِ بجا داشت

واشعار فارسی و ہندی ہر دورِ موزون می ساخت

قدرت اللہ قاسم نے اس کو شیرین گفتار لکھا ہے، گلزارِ ابراہیم کے مصنف نے  
اس کچھ دو سچا کے بیان میں بڑی تہذیبانی دکھائی ہے یہ شاہزادہ ۱۹۱۱ء میں دہلی سے لکھنؤ

آیا اور یہاں آگس نے جو علمی بزمِ سبائی اس کا حال گلزارِ ابراہیم میں اس طرح ہے:

اس شاہزادہ عالی تبار کی طبیعت شری طرف اس قدر آئی تھی کہ جیسے میں آؤ  
بناشاہ کی اپنے دولت خانہ میں ٹھہرائی تھی، شعرا سے باوقار کہ اپنے چہرہ پر ہیکر  
مشاعرے کے دن بلواتے اور ہر ایک سے نہایت التفات اور عنایت کے ساتھ  
گرم جوشی فرماتے، چنانچہ راقمِ حقیر کو جب یاد فرمایا تو اس پیران نے یہ عند کہ بھوایا کہ

کترین نے شاموسے کا جانا مدت سے موقوف کیا ہے، از بس کہ ان مہجنتوں میں منظر  
ہی کو یا ران عالی حوصلہ نے رواج دیا ہے، اگر ارشاد ہوتا تو سوائے شاموسے کے ایک  
دن بندگی میں حاضر ہوں اور اس تخم ناک شغلی بے منزل کو موافق ارشاد کے زمین عرض میں  
بوون، پیرانہ ہوا، اور پھر چویدار آیا اور یہ ارشاد فرمایا کہ تیرا حاضر ہونا شاموسے میں نہایت  
ضروری ہے، مناظرہ کا مطلق ہمارے یہاں نہیں دستور ہے، غرض ایسا سے نواب آصف الدولہ  
مرحوم کے حاضر ہوا، اور شرف سادات ملازمت کا حاصل ہوا، کمر غزلین اس دن ازراہ  
تفضلات کے پڑھوائیں، ادھر شعر پڑھا کہ کیا کیا عنایتیں فرمائیں، پھر اپنی طبع زاد  
ہست کچھ ارشاد فرمایا، اور سامعین کو مورد عنایت و امداد فرمایا۔

اس شہزادہ کا انتقال ۱۲۸۵ھ میں بمقام بنارس ہوا، مختلف تذکروں میں اس کے شہداء  
منقول ہیں، نمونہ کے طور پر ہم بیان اس کے کچھ اشعار درج کرتے ہیں،  
واقعات اطفری :-

ہیں اپنے جینے کے لالے پڑو ہیں	تری جیسے الفت کے پالے پڑے ہیں
یہاں تک کہ کہاؤں میں چھاپے پڑو ہیں	چھوٹے ڈھونڈتے پا برسنہ تجھے

فارسی کلام

کہ کس غمی شنود شہر حجازستان مرا	فتاویٰ مشکل دیگر ز عشق جان مرا
باین گناہ برآرد کسے زبان مرا	فرد وہ ایم غرور ز غرض بیتابی
ز نام ما برسانیا این بیان مرا	دل ز سبب برآرد پیش او برید

لے گلزار باہم، سخن ترقی اور دماغ گلشن بے خار میں اس شہزادہ کے شائقین و الفاظ ہیں :-

”بہم و فرست و عقل و کیا ست ممتاز از قرآن و اشل خود بود“

طبقات اشعار :-

زلف آہینہ جو رخ پر صنم رکھتے ہیں      روزِ افروز شب کو با عجا زہم رکھتے ہیں  
میرادل انگار بھی کچھ گل سو کم نہیں      منظور ہو جو گوشہ دستار کیلے  
جز جیبتِ ستین نہیں مونس جہان میں کوئی      دیکھا تو اپنے دیدہ خنیا کے لیے  
اس زلف عقدہ گیر کا یکتا دلے صنم      بس تھے جہان کے سحر و زنا کے لیے  
گلزارِ ابراہیم میں ہے :-

نہ چو چھو دہر میں کیا کر چلے ہم      اسی ہی آرزو میں مر چلے ہم  
ہے اک شب جو اس نام کی عین      بسانِ شمع دور در دور چلے ہم  
تذکرہ ہندی :

کوئی بات تری ہم سے اٹھائی نہ گئی      پر جفا جو یہ تری مت کی لڑائی نہ گئی  
قصہ ہر چہ نہ کیا سیکھنے کا بلبل نے      وضعِ ناز کی مرواس سے اٹلی نہ گئی  
بیاضِ شبنم ایک بانہر بھی کوئی ہوا ہے      تو اسے طیب سنا حق میری دعا کے لیے  
پیشیا بیگنا تو اکٹھے بنتا ہے اے جانا دار      دیتا تو ہے دل اس کو لیکن برا کوئی ہے  
کون بیشک لے جانا دار گزرا بارغین      ہاتھ میں ہر شاخ گل کے محو پایا رکھنا

مرزا حسن بخت      قدرت اللہ شوق منہلی نے اپنے تذکرہ طبقات اشعار میں شہزادہ کا

ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :

ازراہ قابلیت ذاتی برائے تفتنِ طبع گاہے متوجہ فنِ شعری شود و سال و آن  
غزل فارسی و ہندی ہم می رساند این چند ابیات آن احن بخت کہ بزبانِ بے نقو  
و منصبِ ایران و بسین رسید بحرِ میری آید، اگرچہ نوشق است فاما ذہن صاحب فکر

مناسب وارد ہے

اس کے بعض اشعار یہ ہیں :-

فرقت میں اسکی یارب کھنچیں ہم کتک  
انکھیں تو تھک گئی ہیں دیکھنے کے راہ کتک

یاد ہے گلزار کی صورت  
گل ہے نظروں میں ہار کی صورت

کیا قیامت ہوا اسکی نوک مرہ  
خجرا بدار کی صورت

مرزا سلیمان شکوہ | اندون کے آخر زمانہ میں مرزا سلیمان شکوہ کا نام علمی حیثیت سے بہت نمایاں ہے۔ اس شعراہ کے متعلق قدرت اللہ شوق کا بیان ہے،

فزون قابلیت و علم و معادن و شائستہ و علم..... انہ بسکہ جودت طبع و جدت

ذہن بسیار و ادب، اندازہ قابلیت ذاتی گاہے متوجہ فن شری شود و غزل فارسی و ہندی

یہم ہی رساند و اکثر خدمت او مشاعرہ شعرا می شود،

گلشن بے غارین ہے :-

مرزا سلیمان شکوہ..... مدتے جلوہ فرامے لکھنؤ بود، اکثر شعراے آنجا از خوان فہم

برہ و رو کا میاب بودند، چند سال است کہ وہی دار و شدہ بود، الحال تیرہیت شعراے

مستقر الخلافۃ اکبر آباد است، (ص ۱۴۶، مطبع وہی اردو اخبار پریس)،

سلیمان شکوہ نے وہی چھوڑنے کے بعد لکھنؤ میں جو علمی مجلس آراستہ کی تھی، آزاد نے اسکا

تصویر اس طرح دکھائی ہے،

مرزا سلیمان شکوہ شاہ عالم کے بیٹے تھے،..... شاعر بھی تھے، چنانچہ عام اہل دہلی

کے علاوہ شعرا کا جمع و وزن و قمت ان کے ہاں رہتا تھا، سودا، میرزا ملک، میر سوز

وغیرہ کا درق زمانہ الٹ چکا تھا، مصحفی، جبرائیل، مرزا تقی و غیرہ شاعروں اور شعراؤں کے

جلے رہتے تھے، جو محفل ایسے گشتی نصاحت کے گلدستوں سے سجائی جاسے وہاں کی  
 رنگینیاں کیا کچھ ہون گی، بھی چاہتا تھا کہ ان کی باتوں سے گلزار کھلا دوں، مگر اکثر بھولی ایسے  
 فحش کانسٹون مین الجھے ہوئے ہیں کہ کاغذ کے پرزے ہوتے جاتے ہیں، اس لیے صفحہ پر  
 پھیلاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ پہلے مرزا سلیمان ٹکڑہ مصحفی سے اصلاح لیا کرتے تھے، جب  
 سید انشا پہنچے، تو مصحفی کا مصحف طاق پر رکھا گیا، بزرگوں سے سنا، اور طرز کلام سے بھی  
 معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادہ موصوف کے سر دیوان کی غزل اور اکثر غزلیں بھی سید محمد ج  
 کی اصلاح کی ہوئی یا کہی ہوئی ہیں،

فحش کانسٹون سے مراد شاہ سلیمان ٹکڑہ کے دربار کے اہل علم اور شعرا کا حسد اور رشک  
 و رقابت ہو، مولوی عبدالحق صاحب (انجمن ترقی اردو) تذکرہ ہندی مولفہ غلام سہدائی مصحفی  
 کے مقدمہ میں رقمطراز ہیں :-

دلی کے شہزادے، شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیمان ٹکڑہ اس زمانہ میں لکھنؤ میں تھے۔  
 صاحب عالم نے لکھنؤ کی سرزمین پر چھوٹی سی دلی بسا رکھی تھی، اور سارا ٹھکانہ وہی قائم  
 کر رکھا تھا، دلی سے جو جانا پہلے ان کی سرکاریں اپنا ٹھکانہ ڈھونڈتا، شعر و سخن سے  
 ذوق رکھتے تھے، اور شعرا اور اہل کمال کے قدروان تھے، انشا، جرات، سوز، ہمتی  
 وغیرہ اتنی کے دربار میں ملازم تھے، یا انعام و اکرام سے سرفراز ہوتے تھے، بارہ سوسا  
 آٹھ بھرتی پیشینگی بھی میر انشاؒ کی وساطت سے اس دربار میں داخل ہوئے، ہماری درباروں  
 میں حسد و رشک، رقابت و غمازی اور ساز و باز کی گرم بازی ہمیشہ رہی ہے.....  
 انشاؒ جرات، اور مصحفی خواجہ تاش اوہم پیشہ تھے، اول اول شاعرانہ چٹک رہی، بعد میں بڑے  
 بڑے فحش و بدمعاش اور فحش اور بکھرے ٹکڑے پہنچ گئی..... غرض ایک ہنگامہ برپا



ہو گیا جس کے مزے صاحبِ عالم..... بھی لینے لگے، اور شہر والوں کو ایک دل لگی  
ہاتھ آگئی، نتیجہ یہ ہوا کہ انشا، اپنی طراری، تیزی اور سورخ سے بازی لے گئے، اور مصحفی کو  
نصیب ہوئی، صاحبِ عالم کی نظریں ان کی طرف سے پھر گئیں۔

طبقاتِ انصار، مین مرزا سلیمان کے ا شمار کے جو نمونے ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں:  
کس سے سلیمان پوچھے اس کے مکان کا پتا      واقف حال کب کوئی اسکے ہو پو پاش سو  
و فرار شک کیونکر ہو پائی چشمِ تر خالی      جو دریا چو ش سے بہتا ہو سو ہوتا ہو کم خالی  
بھڑا تو دل جیتے تھے تین شکل سائل کی      نہیں ہوتا ہو ظرفِ ہمت اہل کرم خالی  
تاج شہی کا وارث تو کیون نہ سلیمان      تہو رکا تو پوتا عباس کا نواسا  
گلشن بے حیران میں ہے :-

جنازہ تیر و دیوانے کا اس تو قیر سے اٹھا      کہ شہرِ نادر ہر ایک خانہ زنجیر سے اٹھا  
گلابان سیکڑن ہر بات میں اچھے لگے      دیکھو جھڑتے ہیں کیا منہ سے مے یا کے پھول  
مرزا فرخندہ نجاتِ جہان شاہ      یہ بھی شاہِ عالم کا لڑکا تھا، شاعری میں قمر تخلص رکھتا تھا، غزل گو  
شوقِ سنبل کی کا بیان ہے :-

”جوانے بود و جمیعِ محبت و نیز عالی موصلا و خوش سلیقہ قدردان اتان کامل بسا قافل  
دخوش تلاش و خوش فکر بودہ، فاما اجلسِ ہمت ندادہ  
و اتنا سب اظفری میں ہے:

”ہر گم و فن فاصکر خوشنویسی اور ادب و کثنت میں ماسے تیموری خاندان میں منتخب تھے،  
آہ کہ پچیس سال کی عمر میں بارہ سہرام دنیا سے چل بے“ (۱۹۴)  
اس کے بعض اشعار یہ ہیں:

تو نہ آفتاب عشق کا جلوہ اگر پیدا  
تو کب ہوتا شب تاریک نور سحر پیدا  
جلالت آسمان میری تجھے لے عشق کتا ہوں  
ہوا ہوا اس نیتان بیچ دل سا شیر ز پیدا  
قراس بت نے جب سے صندلی پوشاک پہن  
ہوا ہوا ایک عالم کو تب ہی دور دہر پیدا  
کوئی پتے پر نہ آیا مجرموں کے غیر صبر  
مفت میزان تم میں ہم گئے قاتل کو تل  
اے قمر و لکیر مت ہو کھول دیگے آن میں  
حضرت شکل کتا عقد و تری شکل کی کل

یہاں در شاہ کے زمانہ میں قلمہ معنی شعر و شاعری کا گہوارہ تھ، جیسا کہ ”آخری شاہان تیموریہ  
کے ذکر“ کے سلسلہ میں اوپر بیان کیا جا چکا ہے قلمہ معنی کے شعر و ادون میں شاید ہی کوئی ایسا شعر زادہ ہوگا  
جس کو شعر و شاعری سے لگاؤ نہ رہا ہو، اور وہ مشاعر و ادون میں حصہ نہ لیتا رہا ہو، لیکن اس کی تفصیلات  
طویل بھی ہیں، اور اردو کی بعض مطبوعہ کتابوں میں ان کے جتہ جتہ حالات بھی ملتے ہیں، اس لیے  
ہم ان کو قلم انداز کرتے ہیں،

## شہزادیاں

ہندوستان کے شاہان تیموری کی علم دوستی اور حسن مذاق کا یہ نمایان ثبوت ہے کہ جہاں انھوں نے حکومت کا نظم و نسق سنبھالنے اور ملک واری کے لیے اپنے شہزادوں کو اعلیٰ تعلیم و تربیت سے آراستہ کیا، وہاں انھوں نے شہزادیوں کو بھی اس سے محروم نہ رکھا، اور نہ صرف ان کے دربار میں علم و فن کی مجلسیں قائم تھیں، بلکہ ان کے خلوت کدوں میں بھی علم و ادب کی بزم آراستہ تھی اور دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ فتوحات کی موکہ آرائیوں اور جنگ بانشینی کی خون آشامیوں کے باوجود انھوں نے جلوت اور خلوت دونوں کو علم و ہنر کی شمع سے منور رکھا، چنانچہ علمی حیثیت سے تیموری شاہزادوں کے ساتھ ایسی تیموری شاہزادیاں بھی ملتی ہیں، جن کی ذات پر ارباب علم و فضل کو بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے،

**گلبدن بیگم** تیموری شاہزادیوں کی علمی بزم میں سب سے پہلے گلبدن بیگم پر نظر پڑتی ہے، جو بابر کی بیٹی تھی، بابر کے لڑکوں میں ہمایوں کا مران، ہندال اور عسکری نے میرانشین علم، ادب و شہر و شاعری کا ذوق پایا، اسی دودمان فضل و کمال کے گوارہ میں گلبدن بیگم نے بھی پرورش پایا اور اپنی اعلیٰ تعلیم و تربیت کی بدولت ترکی اور فارسی زبان کی قابل قدر انشا پر واز اور شاعر ہوئی، فارسی زبان میں اس کی ایک مستقل تصنیف ہمایوں نامہ ہے، جو اپنے طرز انشا کے لیے ایک بے مثل کتاب اور بابر و ہمایوں کے عہد کے تمدنی، معاشرتی اور تاریخی واقعہ کی ایک قیمتی ماخذ ہے۔

یہ کتاب دراصل اکبر کے حکم سے اکبر نامہ کی ترتیب و تدوین کے وقت بابر اور ہمایوں کے

متعلق معلومات فراہم کرنے کے لیے لکھی گئی تھی، لیکن اپنی مختلف خصوصیات کی بنا پر ایک اہم کتاب ہو گئی، یہ کتاب عرصہ تک پردہ گمنامی میں پڑی تھی، لیکن انگلستان کی ایک علم دوست خاتون نے اس کے متعدد نسخے ہم پہنچائے، اور اس کو بڑی محنت و کاوش سے ادٹ کر کے ۱۹۰۲ء میں لندن سے شائع کیا اس کے دیباچہ میں خاتون مذکور نے گلوبل سکیم کی مفصل سوانح عمری لکھی اور کتاب میں بنگیا سٹ کے جتنے اہم آئے ہیں، ان کے سب سے بھی حالات قلمبند کئے، اس کے علاوہ جا بجا جو ترکی الفاظ استعمال کیے گئے ہیں، ان کی تحقیق کی، اور پھر فارسی متن کے ساتھ انگریزی ترجمہ بھی کیا، اس کتاب کی اشاعت پر مولانا شبلی مرحوم کو بڑی خوشی ہوئی تھی، اور اس پر اللہ وہ جلد فائز ہیں، ایک مفصل ریویو لکھا تھا جس سے ہنر ریویو آج بھی کوئی اہل قلم نہیں لکھ سکتا ہے، مولانا مرحوم نے اس کتاب کی جو خصوصیات اور خوبیاں بتائی ہیں، ہم اس مضمون میں ان کو مختصراً کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ ایک عظیم المثال ادیب اور مورخ کی تحریر کی روشنی میں اس کتاب کی ادبی اور تاریخی اہمیت کا صحیح اندازہ ہو سکے،

اس کتاب کی اشاعت پر دہلی کے متعلق مولانا مرحوم رقمطراز ہیں،

”فارسی زبان میں سادہ اور صاف واقعہ نگاری کا عہدہ سے عہدہ نمونہ ترک ہوا لیکن اور رقابت مان لیکری ہیں، اور اس میں شبہ نہیں کہ یہ کتاب سادگی اور لطافت کے لحاظ سے اس قابل ہیں کہ ہزاروں نظری اور وفات کے تحت خاتون ان پر بنا کر دے گی، لیکن انصاف یہ ہے کہ ہمارے ان نامہ کچھ ان سے بھی آگے بڑھا ہوا ہے، سب سے پہلے چھوٹے فقرے، سادہ اور بے تکلف الفاظ اور مرد کی عام بول چال، طرز وادائی بے سنگی دل کو بے احتیاء کر دیتی ہے“

عبارت کی سادگی اور طرز وادائی کے بے ساختہ ہونے کی مثالیں بکثرت ہیں ہم طوالت کے

خیال سے ان کو بیان پر نقل نہیں کرتے، مولانا شبلی نے نمونے کے طور پر چند اقتباسات پیش کیے ہیں، جو مقالات شبلی جلد چہارم میں پڑھے جاسکتے ہیں، البتہ مولانا مرحوم نے جو زمرہ کے محاورے کتابت میں کر توجیح کئے ہیں، ان میں سے بعض ملاحظہ ہوں:

پائے می داد (ہار جاتا تھا)، طرنگیہ می کرد (شوخیان کرتا تھا)، بیا سیتا یکدیگر می گردید (بیم  
 آؤ گئے لیکن) بخت شد (سونے کا وقت آیا) سر حضرت شوم (آپ پر قربان ہوں) رستای  
 گری (گنوار پن) وغیرہ وغیرہ، مولانا شبلی کا بیان ہے کہ اس قسم کی روزمرہ کی زبان اس عہد کی تصنیفات  
 میں بہت کم ملے گی،

مولانا شبلی رقمطراز ہیں کہ تاریخی حیثیت سے اس کتاب کی قابل قدر خصوصیت یہ ہے کہ  
 اس میں اس عہد کے تمدن، شائستگی، معاشرت اور خانگی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو روشن کے  
 دکھایا گیا ہے، مثلاً وہ کسی شادی یا جلسہ کی تقریب کا حال لکھتی ہے، تو اس کی ہو ہو تصویر کھینچ  
 دیتی ہے، عورتوں کے متعلق وہ بہت سے نئے معاملات فراہم کرتی ہے، مثلاً عورتیں لکھنے پڑھنے  
 کے علاوہ فون سیدنگری سے بھی خوب واقف ہوتی تھیں، سفر اور سیر و شکار میں عموماً گھوڑے پر  
 سوار ہوتی تھیں بعض اوقات وہ مردانہ لباس بھی پہنتی تھیں، مہر انگیر بیکم (یعنی مظفر حسین مرزا  
 بیکمہ کی بیٹی) کے بارہ میں لکھتی ہے کہ وہ مردانہ لباس میں ملبوس رہتی تھی، اور مختلف ہنر مثلاً بیکم  
 ترائی، چوگان بازی، تیر اندازی اور سانپ بجانے میں ماہر تھی، ہالیون جب ایران گیا تو اس کی ایک  
 ہن ہمیشہ ایک گھوڑے پر سوار اس کے عقب میں چلتی تھی، قائدان کے آدمی جب ایک جگہ جا کر  
 بیٹھتے تھے، تو عورتیں بھی گانے میں شریک ہوتی تھیں، لیکن یہ اعتیاد رہتی تھی کہ اس وقت کوئی  
 بیگانہ آدمی نہ ہو، عورتوں کا نہایت احترام کیا جاتا تھا، بابر کی بیوی ماہم بیکم کا بل سے ہندوستان  
 تو بابر کو کس تک پیدل استقبال کو گیا، ملکی معاملات میں عورتوں سے بھی مشورے لیے جاتے تھے،

اور ہر قسم کے امور میں ان کی شرکت ضروری سمجھی جاتی تھی وغیرہ وغیرہ، مولانا شبلی مرحوم نے اس کتاب کی ایک اور تاریخی خصوصیت یہ بتائی ہے کہ گلبند سکیم تاریخی واقعات لکھنے میں اس بات سے بخوبی واقف ہے، کہ کس واقعہ کو سمیٹ کر اور کس واقعہ کو پھیلا کر لکھنا چاہیے، وہ خوب جانتی ہے کہ کونسا واقعہ کیا اثر رکھتا ہے، اور اس لیے اس کے اسباب و علل سے کہاں تک بحث کرنی چاہیے،

ریاض الشرا، (قلمی نسخہ بیگل (ایشیا ٹیکس سوسائٹی) اور مخزن الغرائب (قلمی نسخہ دارالمصنفین) میں گلبند سکیم کا نام بھی شواہد کی فہرست میں درج ہے، لیکن دونوں تذکروں میں اس کا صرف مندرجہ ذیل ایک شعر منقول ہے اور سر سپرد رج نے اسی شعر کو ہایون نامہ کے دیباچہ میں سرمدی شیرازی کے تذکرہ الخواتین سے نقل کیا ہے،

ہریرہ یوسے کہ او با عاشق خو یا ز نیست تو یقین میدان کہ یسج از عمر بر خود دار نیست

اگر نامہ (جلد سوم ص ۱۰۱) میں ہے کہ گلبند سکیم کے عالم نزع میں مریم مکانی اس کے سر ہانے لکھڑی تھی، دونوں میں بڑی محبت تھی مریم مکانی گلبند سکیم کو سکیم جو لکھڑی باز بار پکار رہی تھی، گلبند سکیم نے آخری بار انکھیں کھولیں، اور مریم مکانی کی طرف دیکھ کر یہ مصرع پڑھا،

من زار ہر دم عمرت با و از زانی

گلرخ بیگم | بابری ایک دوسری لڑکی گلرخ بیگم صاحبہ سلطان بیگم کے بطن سے تھی، دوسری شہر و شاعری سے ذوق رکھتی تھی، اور اشعار موزون کرتی تھی، صبح گلشن مولفہ نواب علی حسن مرحوم میں اس کی شاعری کا ذکر ان الفاظ میں کیا گیا ہے،

”ہر گلرخ و نگشتہ روی و سلیقہ شاعری سر آمد زمرہ سنوان، غنچہ دہانش بزم شمار لطیفہ شگفتہ“

ریاض الشرا، مخزن الغرائب اور صبح گلشن میں اس کی طرف یہ شعر منسوب ہے :-  
 بیچگان تنوخ گل رخسایے اغیار نیست  
 راست بود راست آنکھ در عالم گل بے غار نیست

سلطان سلیم | یہ بابر کی تو اسی اور گلرخ سلیم کی بیٹی تھی، پہلے خانخانان ہیرم خان سے بیاہی گئی، اس کے انتقال کے بعد اکبر کے حوالہ عقد میں آئی، سیاسی واقعات میں اس کا نام نمایان اس وقت ہوا، جب شہزادہ سلیم نے اکبر کے خلاف علم بغاوت بلند کیا، سلیم سلطانہ ہی کی مساعی جمیلہ سے اکبر اور سلیم میں مصالحت ہوئی، اس سلسلہ میں اکبر نامہ، منتخب التواریخ اور لب التواریخ میں اس کا ذکر آیا ہوا ہے، جہانگیر اس کی علی قابلیت کا معترف ہے، اس کے انتقال پر ترک جہانگیری (ص ۱۱۱) نوکشتہ درپیش میں لکھتا ہے :-

”بحسب صفات حسنہ آراستگی داشتند، در زمان این مقدار ہنر و قابلیت کم جمع می شود“

اس کو شعرو شاعری سے بھی زیادہ مناسبت تھی، ائین اکبری، اقبال نامہ جہانگیری، اؤماثر الاثر (جلد اول ص ۳۳) میں ہے کہ اس کا تخلص مخفی تھا، لیکن فرزن الغرائب کے مولف کا بیان ہے کہ اس کا تخلص تخلص تھا، تذکرہ دین میں صرف اس کا ایک شعر نقل کیا گیا ہے:

کاکلت را من ز مستی رشتہ جان گفتم | مست بوم زین سبب حرف پریشان گفتم  
فرزن الغرائب (دوق ۳۶۰) میں فیضی کے مرثیہ پر حسب ذیل رباعی درج ہے، جو ایک نئے کا مدح کے ذکر میں نقل کی گئی ہے، کا بیگم کے حال میں کسی قسم کا کوئی تعارف نہیں، مگر تذکرہ نگار نے رباعی کہنے سے پہلے یہ بھی تحریر کیا ہے کہ بعض نسخوں میں رباعی سلیم بیگم کی طرف بھی منسوب ہے۔

فیضی مخور این علم کہ دلت تنگی کرد | بایاے امید سہ رنگی کرد  
میخواست کہ مرغ روح بدین مرغ دوست | زین واسطہ از قفس شبابہنگی کرد

مورخین سلیم بی بی کی کتب بینی کے شوق کے بھی معترف ہیں، اس شوق کی تکمیل کے لیے اس کے پاس ایک ذاتی کتب خانہ بھی تھا۔

ماہم سلیم | یہ سلیم و دودمان تیموری کی چشم و چراغ تودہ تھی، لیکن ہندوستان کے سب سے بڑے تیموری بادشاہ

یعنی اکبر بادشاہ کی مرضہ تھی، اس لیے اس کا ذکر اس سلسلہ میں بیجا نہ ہوگا، ماہم سلیم ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون تھی، اسی لیے علم و فضل کی ترویج کی خاطر اس نے دہلی میں ایک اعلیٰ بیانا کا مدرسہ شریعت تاسیس کیا، اس مدرسہ سے قائم کیا، سرسید احمد خان نے انار الہنا وید میں اس کا ذکر کیا ہے، یہ مدرسہ پانچ سو سال سے قائم ہے، اس واقعہ تھا، اس کی عمارت اب منہدم ہو گئی ہے، اس پر چوبیسہ نقوش تھا، اس کو سرسید احمد خان نے اپنی کتاب (باب اول ضلع) میں نقل کیا ہے، اور وہ یہ ہے۔

بدوران بلال الدین محمد      کہ باشد اکبر شاہان عادل  
چو ماہم سلیم عصمت پناہی      بنا کر دین بنا ہیر افاضل  
وے شد ساعی این بقعہ خیر      شہاب الدین احمد خان باذل  
زہے خیریت این بقعہ خیر      کہ شد تاریخ اور "خیر و امان دل"

اس مدرسہ کے ساتھ طلبہ کے لیے ایک بہت ہی حسین مسجد بھی تھی، ایک انگریز ماہر آثار نے اس مسجد کو دیکھ کر اس کا دلکش نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے:

"مسجد پانی سے گھسے ہوئے درگاہ پتھرون کی بنی ہوئی ہے، جہاں نقش درگاہ میں، سرخ پتھر اور گرینٹ لائے گئے ہیں، چٹانک گلاب سار جو چکا ہے، لیکن بہت ہی خوبصورت ہے، مسجد کا اندرونی حصہ رنگین پلاستر اور چکدار اینٹوں سے فرین ہے، عمارت کا رخ اور چٹانک رنگین تمغوں اور ترشے ہوئے پتھر کے پھولوں سے منقش ہیں، ان میں رنگ نیلے، زرد، سرخ، اور خونی پسید اور سیاہ استعمال کیے گئے ہیں، اس مسجد میں صرف ایک گنبد ہے، جس کی گردن نیچی ہے، اس کا کنگرہ بہت ہی عجیب و غریب ہے، جو مسجد کے کنگرے سے مشابہ ہے، مسجد کی دیواریں عمودی ہیں، لیکن کنارے ڈھلوان ہیں، مٹی کی طرح چبھے سامنے نکلے ہوئے ہیں، اس میں بھرے ہیں جو اور مسجد میں نہیں دیکھے گئے،



اور کیا بوجی آفت دہلی، مولفہ سی اسٹیفن بحوالہ پروموشن آف محمدان لرننگ مہتران ان لالہ ۱۶۶  
یہ مسجد جس فیاضی اور فراخ دہی سے طلبہ کے لیے بنائی گئی تھی، وہ ماہم بیگم کی تعلیمی و پرکشی کی بڑی

دلیل ہے،

**جانان بیگم** | بیرم خان کی لڑکی، عبدالرحیم خان خاندان کی بہن اور اکبر کے لڑکے شاہزادہ دانیال  
کی بیگم تھی، بڑی حسین و جمیل ماقلہ اور تعلیم یافتہ خاتون تھی، اس کی فیاضی اور مکارم اخلاق کا پڑا شہر  
تھا، علما و فضلا کی قدروان اور فقراء و مشائخ سے عقیدت رکھتی تھی شاہزادہ دانیال کے انتقال  
بعد شاہزادہ سلیم اس کے حسن و جمال پر فرغیت ہو گیا، لیکن اس کی آرزو و برہہ آئی، اکبر کے بعد جب  
خود تاج و تخت کا مالک ہوا تو جانان بیگم کو نکاح کا پیام دیا، اس وقاشعار و عفت تاب خاتون نے  
اس کے جواب میں کل دانست نکلو اگر دوزخین تر شد اگر چہا شکر کے پاس بھوادین، وہ عفت و  
حیا کا یہ نمونہ دیکھ کر دلگ رہ گیا، اور پھر کبھی نکاح کی خواہش نہیں کی، جانان بیگم زیارت مرہین  
شرعین سے بھی مشرف ہوئی، اور کلام مجید کی تفسیر لکھنے کی سعادت بھی حاصل کی، شاعرہ بھی تھی،  
کلام کا نمونہ یہ ہے

خیز تارہ پردہ گذار کنیم  
خودیش را چشم انتظار کنیم  
ذراہ اسن و سلامت باورید  
غبار تا نشو و خاک پا باورید

**نور جہان بیگم** | نور جہان بیگم بھی سلا تیموری نہ تھی، لیکن ایک تیموری مکران کی بیوی بن کر شاہی  
حرم اور حکومت کے لیے باعث رونق و زینت بنی، اس لیے اگر اس کا ذکر ان صفحوں میں نہ کیا  
جائے گا تو ہماری یہ کتاب نامکمل رہے گی،

نور جہان نے شاہی محل میں داخل ہوتے ہی اپنے جمالیاتی ذوق سے حرم کی عورتوں کا

سارا مذاق ہی بدل دیا، پہننے اور ڈھننے، بناؤ سنگار، فرش فروش اور زبور و امایش کی چیزوں میں اتنی  
جدتیں پیدا کیں، کہ سارے ملک میں ہی رنگ غالب آگیا، اس حسن مذاق کے ساتھ قدرت نے  
نور جہان کو علم و ادب کی دولت سے بھی مالا مال کیا تھا، ایک علم پر دریاپ کی بیٹی اور ایک اعلیٰ  
ادیب و افشار پر دراز اور شاعر کی بیوی تھی، اس لیے باپ کی وراثت اور شہر کی رفاقت  
سے اس کی علمی صلاحیت اور لیاقت کو اتنی جلا ہوئی کہ اب تک اس کی اسناد علمی اور سخن  
سجی کی داد دی جاتی ہے۔ مرآۃ الجنیل کے مولف کا بیان ہے:-

”وہ نہ سچی و سخن گوئی و شعر نمی و حاضر جوابی از ناسے زبان ممتاز بود۔“ (ص ۲۱)

یہ پھر کیا کوئی لفظ آزا بلکہ اسی رتلی نسخہ دار مصنفین میں ہے۔

”وہ وادی شعر بسیار خوش سلیقہ است۔“

اس کی تصدیق منتخب الباب اور آثار الامراء سے بھی ہوتی ہے، نور جہان کی ہدیہ  
گوئی اور حاضر جوابی کے لطیفے آج کل کی علمی مجلسوں میں مشہور ہیں، اگرچہ پھر بھی اس مصنفین میں  
ان کا اعادہ شاید دلچسپی اور تفریح سے خالی نہ ہوگا،  
ایک روز جہانگیر نے لباس تبدیل کیا جس کا کلمہ لعل بے بہا کا تھا، نور جہان نے اس  
کو دیکھتے ہی فوراً یہ شعر پڑھا:

ترا نہ کلمہ لعل است بر قباے حریر      شدہ است قطرہ غن منت گیر بان گیر

ایک موقع پر جہانگیر نے عید کا چاند دیکھ کر یہ مصرع موزون کیا،

ہلال عید پر اوج فلک ہویدا شد

نور جہان نے فی البیہ و دوسرا مصرع پڑھا،

کلید میکدہ کم گشتہ بود پس شد

مفتاح التواریخ (مولفہ سرطامس ولیم بلی) میں نور جہان کی بدیہہ گوئی کی کچھ اور مثالیں  
منقول ہیں، ایک مرتبہ جہانگیر نور جہان سے کئی روز کے بعد ملا سٹنے کی خوشی میں نور جہان کی آنکھوں  
سے آنسو روان ہو گئے، جہانگیر نے اس کیفیت کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا،  
گو بہر زاشک چشم تو غلطیدہ می رود

نور جہان نے نور اودوسرا مصرع فی البدیہہ کہا،

آہے کہ بے تو خور وہ ام از دیدہ می رود

ماہ محرم ۱۰۲۸ء میں ایک دم دار ستارہ نظر آیا، نور جہان نے اس کو دیکھ کر یہ شعر موزون کیا،  
ستارہ نیست برین طول سر بر آورد  
فلک بشطری شکر پر آورد  
ملک اشعر اطلب آئی ایکسار شاہی عتاب میں پڑ کر محبوس ہو گیا، حالت جس میں  
نور جہان کے پاس یہ شعر لکھ کر بھیجا،

ز شرم آب شلام آب رشکے نیست  
بجیر تم کہ مرا ابروستہ از چرخکست

نور جہان نے فوراً یہ لکھ کر جواب دیا، ”یخ بست و شکست“

تاثر الامراء کے مولف کا بیان ہے کہ نور جہان کا تخلص مخفی تھا، مگر نہ جانے کیا بات ہے  
کہ تیسری شہزادیوں میں جس کی نے شعر و شاعری میں طبع آزمائی کی، اس کی طرف ہی تخلص منسوب  
کر دیا گیا، امراۃ الخیال، منتخب الباب اور تاثر الامراء کے مؤلفین نے نور جہان کے یہ اشعار اپنی  
کتبوں میں نقل کئے ہیں،

لے یہ تمام روایتیں میری نظر سے مفتاح التواریخ (ص ۳۱۴) کے علاوہ کسی اور تاریخ اور تذکرہ  
میں نہیں گذرین لے تاثر الامراء جلد اول ص ۱۳۴ لے امراۃ الخیال ص ۳۲ لے منتخب الباب از خا  
خان جلد اول ص ۲۶۰ لے تاثر الامراء جلد اول ص ۱۷۴

دل بصورت ندیم ناشده میرت معلوم      بنده شکم و پشاده و پلست معلوم  
ز ابد هول قیامت مفکون در دل با      هول جهان گداز ندیم قیامت معلوم  
مفتاح التواریخ بین یہ دور یا عیان بھی در جهان کی راحت منسوب ہیں  
کش و غیج اگر از ندیم گلزار بست      کلید قفل دل با تسمیہ یار بست  
ز گل شناسد و نہ رنگ یونہ عارض دوز      دل کے کہ کجمن داد اگر قمار بست

### دیگر

جو بردارم ز رخ بر قند ز گل فرما بر تیزو      زخم بر زلف اگر شانہ ز منہ باغ و پر خیزو  
پایین من و کلاستہ جو در گلشن گدازم      ز جهان بلبلان شود مہاکسا با و پر خیزو  
تو زبان شعراء کی بھی سر پرست تھی، مرآۃ الخیال کے مولف کا بیان ہے کہ "و انشأ  
مخنی در ان زمانہ قاسم خان" شاعر کی حیثیت سے تو زبان ہی کی سرپرستی اور قدر و اہمیت سے مراد  
ہو۔ قاسم خان تو زبان کی یقی بن مینجہ حکیم کا شوہر تھا اور زبان کی وساطت سے جس طرح  
قاسم خان کو نثر و شاعری میں فروغ حاصل ہوا، اسکا حال دولت مند کے مرآۃ الخیال اس طرح لکھتا ہے :-  
"در جهان حکیم قاسم خان مناظرہ و مشاعرہ بسیار دوستی داد، اور فن شعر مسلم فی داشت  
تہا کہ طرح غزلے قافہ و زبان کہد و شعرا سے پائے تخت اہان در ماندند و قاسم خان این  
سر بیت فرستہ شد و حکیم فرستاد و اہان ہر کام زو و طبعش و سخنوری قبول نمود، اپنا  
این است"

لے یہ رباعیان کسی اور تذکرہ میں میری نظر سے نہیں گذرین۔ تعجب ہے کہ مفتاح التواریخ نے تذکرہ جہانگیر  
شہزادہ جہان کا بتایا کی ہے۔

زہر جان گرچہ بصورت زن است      در صفت مردان زن شیر انگن است

گریشوی سایہ نشین روئے نیت باغبان      سایہ پر خورشید انداز دور خست باغبان  
ناختہ چون دیدے گل باغ زانالید و نیت      از چہ رد با گل ز رفت این جان سخت باغبان  
بشن نور ز است خورش بہار از فیض طبع      طرح کرد از سبزہ گل تاج و تخت باغبان

نور جہان نے سے کلال کو جس طریقہ سے شاہی دربار میں روشناس کرایا، اس کا ذکر جہانگیر کے سلسلہ میں آچکا ہے، نور جہان کی مصاحبت میں بعض ایسی عورتیں بھی تھیں جو شاعری میں کافی دسترس رکھتی تھیں، ان ہی میں ایک مہری ہروی تھی، جس کے بارے میں مرآۃ الجنان کا مولف لکھتا ہے:

”سماء مہری ہروی خورشید طمعی بود کہ کرمہ جالش عروسان بہشت را جلوہ گری آموختہ  
و از تاب عذارش آفتاب عالم تاب و رائق غیرت سوختہ، با این ہمہ جن در غنائی بالما  
فکر مکرور ہاے مضامین آیدار سقتے و سخن را بسیار نازک گفتے“

مرآۃ الجنان میں مہری ہروی کا ایک دلچسپ لطیفہ درج ہے، نور جہان مہری ہروی کے ساتھ گل کے بالانشین پر بیٹھی تھی، کہ مہری ہروی کا شوہر خواجہ حکیم نیچے نظر آیا، نور جہان نے ہروی کو اس کے شوہر کو اوپر بلا لینے کا حکم دیا، حکم پا کر خواجہ حکیم نے اضطراب اور عجلت میں حاضر ہونے کی کوشش کی، مگر گھبراہٹ میں اس کے پاؤں لڑکھڑائے، اس اضطراب، عجلت اور گھبراہٹ کی حالت کو دیکھ کر نور جہان نے مہری ہروی کو ان کیفیات پر اشارہ موزون کرنے کی فرمائش کی، مہری ہروی نے خواجہ حکیم کو مخاطب کر کے کہا:-

مرا با تو سہریاری نماندہ      سر مرد و سنا داری نماندہ

ترا از صفت پیری تو ستا ز دور      چہا نکہ پای پرواری نماندہ

نور جہان ہنس پڑی، اور مہری کو اس صلہ میں نقد و جنس کی صورت

مین انعام دیا

ممتاز محل

شاہجہان کی محبوب بیوی ارجمند بانو کو کیم الملقب بہ ممتاز محل بھی زیورِ علم و فضل  
آراستہ تھی، اور وہ نہ صرف سخن فہم بلکہ سخن سنج بھی تھی، اس کا اندازہ اس مشہور واقعہ سے ہو سکتا  
کہ ایک بار شاہجہان جہان کے کنارے بیٹھ کر دریا کے مناظر دیکھ رہا تھا، کہ اس کی موجودگی کی طرف  
اشارہ کر کے ممتاز محل سے کہا

آب از برائے دینت ہی آید از فرنگ

ممتاز محل نے اس کا دوسرا مصرع فوراً موزون کیا،

از بہت شاہجہان سہمی زندہ بسنگ

جہان آری کیم | شاہجہان اور ممتاز محل کی بیٹی تھی، جو سیاسی واقعات کے لیے بھی اپنے عہد  
میں بہت نمایاں رہی، ممتاز محل کی گود اور نوزد جہان کی صحبت اور شاہجہان کی عہد کی اعلیٰ ملی  
فضا میں رہ کر عظم و فضل کے لحاظ سے بھی مشہور ہوئی، بچپن میں تعلیم سنی النسا خانم سے حاصل کی

لے مرآۃ الخیال ص ۳۲، مہری کی ایک غزل ملاحظہ ہو،

عل ہر نکتہ کہ بر پیر خود مشکل بود	از مودیم بیک قطرہ سے حاصل بود
گفتم از مدرسہ پرسم بہیب حرم سے	در ہر کس کہ ز دم بے خود لا یتقل بود
خو اتم سوز دل خویش بگویم با شمع	داشت او خود زبان انجمن از دل بود
درچن صبحم از گردن از زاری من	لالہ سوختہ خون در دل پا در گل بود
انچہ از بابل باروت روایت کردند	سحر شیم تو بدیدم ہمہ را شال بود
دولت بود تاشی تخت مہری را	جیت و صد جیت کہ این دولت محل بود

سے یہ روایت بعض اردو کی کتابوں میں منقول ہے، مگر تاریخی تذکروں میں اور تاریخوں میں میری نظر سے نہیں گذری

جو کتاب الشعارات لکھی گئی ہے اس کی ہین اور حکیم رکھنا شے کے بھائی کی بیوی تھی، یہ خاتون حافظہ تھی،  
اور زبان باریک بینی سے سمجھتی تھی اور علم قراست، تجویز بین امتیازی حیثیت رکھتی تھی، ممتاز کل اور  
شمارگان و دوسرے اس کے قدر دان تھے، ممتاز کل کی ہمدرد تھی، اور اس کے انتقال کے بعد  
محل کی تعداد بتلا آئی، کے سپرد ہوئی، اس کی رعایت کے بعد شاہجہان نے تیس ہزار روپیہ خرچ  
کر کے اس کا مقبرہ بنوایا، جو وہ صفہ تاج گنج بین ہے، جہان آرا نگیم نے اسی خاتون کے زیر تعلیم بہر فرست  
اور پھر یہ لکھا، اور یہ بہا ظور پر لکھا جاسکتا ہے کہ جہان آرا نگیم نے اسی تعلیم پائی، کیونکہ وہ لکھنؤ بھی ہوئی اور شاہجہان  
جسٹ شہر ۱۶۵۷ء کی قیادت میں ہوئے، ممتاز کل کی جس میں حضرت عین الدین چشتیؒ اور ان کے سلسلہ کے  
اکابر مثلاً شیخ حمید الدین ناگوریؒ، حضرت قطب الدین کاکیؒ، حضرت فرید الدین گنج شکرؒ،  
حضرت نظام الدین اولیاءؒ اور حضرت چراغ و بلوریؒ کے بہت ہی عقیدہ مند تھے، احوال مندرج  
ہیں جس سے اس کے مذہبی اور صوفیانہ ذوق کا صحیح طور پر اندازہ ہوتا ہے، اس کتاب کی  
تالیف میں اس نے بڑی احتیاط کی ہے، چنانچہ ایک جگہ وہ رقمطراز ہے۔

”احوال امین زندگان کہ مقربانِ رگاہِ صمدیت انداز کتب و رسائل مستبر و با احتیاط تمام  
بیران آورده بقید تحریر آورده شد و اعتقاد این ضمیمہ انجہ درین رسالہ شہت گزیده صحت تمام  
دادہ امید کہ خوانندگان رافض و برہ تمام ازان حاصل آید“

اس احتیاط کے علاوہ کتاب کی دو اور خصوصیات ہیں، ایک تو یہ کہ یہ بہت ہی آسان  
اور احترام کے ساتھ لکھی گئی ہے، حضرت معین الدین اجمیریؒ کے ذکر کی ابتداء ان اشعار  
کے ساتھ کرتی ہے،

آن شہنشاہ جہان معرفت ذات او بیرون ز اوارک و صفت

خسر و ملک فانی تخت و تاج	از خود و از غیر خوبے احتیاج
غرق بحر عشق از صدق و صفا	از خودی بیگانہ باقی آشنا
کرد مرغ تپش ز اوج کمال	بیضہ اخلاک را در زیر بال
اختر برج سپهر لم یزل	گدہر درج کمال پے بدل
آن معین دین ملت بے نظیر	فارغ از دنیا بملک دین امیر
در شاہے از با ہم را چہ حد	فیض او باید کہ نہ سرمایہ مد

وہ جب حضرت معین الدین چشتیؒ کے مزار مبارک کی زیارت کے لیے گئی تو وہاں کے جن تاثیرات کو قلمبند کیا ہے، ان سے بھی اس کی وہاں نہ عقیدہ تیری اور اخلاص کا اظہار ہوتا ہے،

”میں گوید فقیر و حقیرہ جہان آرا سے کہ چون از یادری بخت و فیر دزدی طالع از دارا بخلافہ  
اکبر آہ و در خد مستجاب والد بزرگوار خود متوجہ خطہ پاک حضرت اجیر بے نظیر شدم از تاریخ ہشتر دم  
ماہ شعبان المعظم سنہ یکم زوہ پنجاہ سنہ ہجری تا تاریخ جمیعہ مغفم ماہ رمضان المبارک کہ دخل  
عمارات کنیاں قال انما اگر گشتم، موفقی شدم باین معنی کہ ہر روز وہ منزل دور کست نماز نافہ  
ادامی کر دم و یکبار سورہ یسین با فاتحہ از کمال اخلاص و عقیدہ تندی خواندہ و ثواب آنرا  
بر درج پر توفیق مظهر منوہ حضرت پیر و سنگیر خواجہ معین الحق والدین ربی اللہ عنہ شاری نور  
و چند روز کہ در عمارات مذکورہ توقف واقع شد، از نہایت ادب شبہا بر پانگ خواجہ سیدم  
در بطرف در منہ متبرکہ حضرت پیر و سنگیر پا در ازنا ختم، بلکہ پشت با پنجانب نمکرم و زینبا  
در زیر درختان می گذرا بیندم..... و در مسجد سنگ مرمر کہ پر بزرگوار حق شناس  
این حقیرہ راست کردہ اند، رفته نماز ادا کردہ و باز در گنبد مبارک نشستہ سورہ یسین



فاتحہ بروح پرنور خواندم تا وقت نماز مغرب در آنجا بودم و طبع بارواح آنحضرت روشن کردہ، روزہ باب ہمارہ افطار کردم عجیب شامی دیدم آنجا کہ بہتر از صبح بود، اگرچہ اخلاص و محبت این فانیان تقاضا سے آن نمی کرد کہ باین قسم جائے تبرک پرفیض گوشہ عافیت رفتہ باز بنجائے بایدا، اما چہ چارہ سے

رشتہ در گردنم افکندہ و درست می بردہ ہر جا کہ خاطر خواہ ادرست اگر اختیار میداشتہ ہمیشہ در دروختہ حضرت کہ عجیب گوشہ عافیت است دمن عاشق گوشہ عافیت ہم ہمیری بردم و بر سعادت طوائف نیز شہرت می شد مہ ناپاک چشم گریان بول بریان بعد ہزار افسوس ازان در گاہ رخصت شدہ بنجائے آدمم و تمام شب طوفان بقراری در من بود۔

موتش الارواح کا سہ تالیف ۱۲۹۹ء ہے، لیکن یہ عبارت ۱۰۵۳ء میں بطور ضمیمہ لکھی گئی ہے، جو دارالمصنفین کے قلمی نسخہ مرقومہ ۱۲۶۲ء میں ہے، اس کتاب کی دوسری خصوصیت اس کا طرز انشائے مولانا شبلی مرحوم ہے اس کی عبارت کو تائید صاف اولہ ششم بتایا ہے، جبکہ اوپر کے اقتباس سے بھی معلوم ہوگا، مؤلف الارواح چھپ گئی ہے مگر اس کا ایک بہت ہی خوش خط نسخہ دارالمصنفین میں ہے، یہ نسخہ جہان آرا نے دربار کے مشہور خوشنویس مقل خان سے واصلیوں پر لکھوایا تھا، اور پوری کتاب کو طلائی نقش و نگار اور زمردین افشان سے مزین کرایا تھا، اس پر سہ کتابت ۱۲۶۲ء مرقوم ہے، یعنی تصنیف کے اونیس سال کے بعد اور جہان آرا کی عمر کے ۴۰ دین سال میں یہ نسخہ لکھا گیا، جس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کتاب میں جن بزرگوں کے حالات ہیں،

اُن سے جہان آرا کی عقیدت و ارادت سن کہولت بین بھی بدستور قائم تھی، اس قلمی نسخہ کا سائز ۲۴ × ۱۶ ہے، ہر صفحہ میں گیارہ سطریں ہیں، اور کل صفحات کی تعداد ۴۴ ہے، مولانا شبلی مرحوم نے اس کو ایک بڑی رقم میں خریدا تھا، اور اپنی قلمی کتابوں کے ذخیرہ میں اس کو بہت ہی عزیز رکھتے تھے، (الندو، اپریل ۱۹۱۷ء) یہ کتاب خطاطی کے اعلیٰ نمونے کے طور پر لندن کی نمائش منعقدہ مئی ۱۹۱۷ء میں بھی بھیجی گئی تھی،

جہان آرا کے علی مشاغل میں زیادہ تر صوفیائے کرام کے حالات کا مطالعہ ہی رہا کرتا تھا، مولانا اراکح میں ایک جگہ لکھتی ہے،

این ضعیفہ راجیہ از اداسے فرض و واجبات و ملاوت قرآن مجید سچ امرے شریف  
ترا ذکر حالات و مقامات اولیائے کرام قدس اللہ ارواحہم فی داند، نابرون خلاصہ  
اوقات خود را بطالعہ کتب و رسالے کہ مشتمل بر احوال سعادت مال بزرگان دین و اکابر  
صاحب یقین ست صرت می نماید

سہ جہان آرا بیگم کے ایک سوانح نگار نے اس کی تالیفات میں ایک سیاحت نامہ اور ایک تثنوی بھی بتائی ہے، مگر میری نظر سے ان دونوں کتابوں کے نام کسی مستند تذکرہ اور تاریخ میں نہیں گذرے،

۱۹۳۱ء میں لندن سے ایک انگریزی کتاب ایک انگریز خاتون *Andrea Putemache* نے *Kogul princesa. gahan Ara Begum* کے نام سے شائع کی ہے، خاتون مذکور نے اس کتاب کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ وہ اگرہ کے قلعہ کو دیکھنے میں مصروف تھی کہ ٹن برج کے ایک شکستہ پتھر کے نیچے سے کچھ مسودے ملے، مسودے کو پڑھتے کے بعد یہ معلوم ہوا کہ وہ جہان آرا کی خود نوشتہ تحریریں ہیں، جن کو اس نے شاہجہان کے جھوٹے بیٹے کو قبلہ کیا تھا، وہ بھی شاہجہان کے ساتھ قید تھی، اس لیے قید ہی کے زمانہ میں اس نے اپنی پھلی زندگی کے واقعات (باقی صفحہ ۴۱ پر)

جہان آراشا عجمی مقلی، نمونہ الوداع بین جابجا اس کے اشعار ورج ہیں، نمونہ کے طور پر حمد کے اشعار ملاحظہ ہوں :-

آہنجا کہ کمال کبریاے تو بود      عالم نو از بحر عطاے تو بود  
اراجہ حمد حمد ثناءے تو بود      ہم حمد و ثناءے آسزائے تو بود

### حکیم

اے بوصف بیان ماہمہ، سیچ      ہمہ آن تو آن ماہمہ، سیچ  
ہرچہ بند خیال ماہمہ، سیچ      ہرچہ گوید زبان ماہمہ، سیچ  
ماہمہ حقیقتت ز سیم      اے یقین و گمان ماہمہ، سیچ

(بقیہ حاشیہ ۱۵۴) کہنے شروع کیے، اور انکوئٹن برج کے ایک پتھر کے نیچے یہ لکھ کر چھپا دیا کہ ٹین برج کا پتھر جب خستہ ہو جائیگا تو یہ تحریر لوگوں کے ہاتھ آئے گی، جس سے اس کے اصلی خیالات، جذبات اور حالات روشن ہوں گے، تحریر میں رومانی اور تمثیلی رنگ بہت غالب ہے، اور اسلوب بیان بہت ہی دلکش اور موثر ہے، چنانچہ اس تحریر کا انگریزی ترجمہ دیدہ زیب لکھائی چھپائی کے ساتھ لندن سے لائسنس میں شائع کر دیا گیا ہے، ہم نے اس کتاب کو شروع سے آخر تک بہت ہی غور سے پڑھا، اور اس کو سرا سرحلی اور نقی پایا، یہ محض ایک نئے اور دلنشین انداز میں بھائی راز کے اخلاق اور کیرکٹر کو مسخ کر کے دکھانے اور رنگ و بوی کی ذات سے نفرت پیدا کرنے کی کوشش میں لکھی گئی ہے، اس کتاب میں بعض نمونہ اور ملاحظہ احوال واقعات ایسے ہیں، جن کی تردید کرنا محض تضییع اوقات ہے، مثلاً جہان آراچنگم راجپوتوں کی بہت ہی مدح ہے، وہ ایک راجپوت سردار پر عاشق ہو گئی تھی، وہ شادی اس لیے نہیں کر سکتی تھی کہ اکبر نے یہ قانون بنا رکھا تھا کہ منسل بادشاہوں کی لڑکیاں نہ تو ازدواج سے محروم رہیں، چنانچہ جہان آراچنگم چھپ کر اپنے محبوب راجپوت مقلی پر عشق و محبت کی باتیں کرتی ہے، اور اپنی یاد تازہ رکھنے کیلئے اسکو کئی نسخے دیتی ہے، جب وہ ادا اور اورنگزیب میں فائدہ لگی شروع ہوتی ہے، تو جہان آرا کی محبت اور عشق میں

جہان آراکیم کے اردو سوانح نگار منشی سیل چند مصنف تاریخ اگرہ کے حوالہ سے اس کا ایک مرثیہ بھی نقل کرتے ہیں، جو اس نے اپنے باپ کی وفات کے موقع پر کہا تھا، اسکے تین اشعار ہیں:

لے آفتاب من کہ شدی غائب از نظر      آیا شب فراق ترا ہم بود سحر  
لے بادشاہ عالم، وی قبلہ جہان      بکشاے چشمِ رحمت بر مالِ من نگر  
نامِ چنین ز غصہ و بادِ دم بود بدست      سوزم جو شمع در غم و دود دم بود ز سر  
جہان آراکیم کے ذوق شغری اور اس سلسلہ میں اس کے جو دو سخا کی متعدد روایتیں تذکرہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۵۲) راجپوت سوار، دارا کی حمایت میں اورنگزیب کے خلاف لڑتا ہے، جنگ میں راجپوت جہان آرا کے ایک دوسرے عاشق کے ہاتھوں مارا جاتا ہے، مگر اس کا ایک اہل کسی طرح سے جہان آرا کو مل جاتا ہے، جس کو وہ قیمتی یادگار سمجھ کر اپنے پاس محفوظ رکھتی ہے، اس کتاب میں اسی قسم کے اور بھی غزوات ہیں، سب مضمون خیرات تو یہ ہے کہ جہان آرا کا لباس ساری دکھایا گیا ہے، اور وہ ہندو دیوتاؤں سے شدا شیدہ جی اور شندو وغیرہ سے بڑی عقیدت رکھتی تھا، اسی طرح کی اور بہت سی باتیں ہیں جو محض اورنگزیب اور ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کی گذشتہ تاریخ کو بہ نام کرنے کی غرض سے لکھی گئی ہیں، برہمنوں کی اور اسمتہ وغیرہ جیسے شصت یورپین مورخین نے جہان آراکیم کی ذات کے ساتھ بہت ہی نازیبا حاکمیتیں منسوب کر دی تھیں لیکن سنجیدہ مورخوں نے حقائق کی روشنی میں ان کی تردید کر دی ہے، ایک اچھوتے انداز میں پھر اس شہزادی کی ذات پر ناروا حملے کیے گئے ہیں، مگر یورپین مورخوں کی ہرزہ سرائی اور دشنام طرازی اس قدر عام ہو گئی ہے کہ ان کی طرف توجہ کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔

اور نیل کا لچ میگزین (اگست ۱۹۳۳ء) میں جہان آرا کے ایک لکڑی والی درتی کے ساتھ صاحبہ پراکیت شائے ہما پراکیت مضمون نگار کا بیان ہے کہ جہان آراکیم نے اس رسالہ میں انچوٹیر شدا شدا شاہ بدشی کے سوانح کے ساتھ اپنا حوالہ دیا ہے۔  
قلند کے ہیں، آخر میں کچھ اسکے اشعار بھی ہیں، یہ سارا کثیر نظر سے نہیں گھبراؤ اس لیے اس پر تبصرہ کرنے سے قاصر ہوں۔

میں پانی جاتی ہیں، کلمات اشعار (سرفروش) ریاض اشعار اور غزل عامہ میں ہے کہ جہان آباد گیم ایک دفعہ  
بارغ کی سیر کو ہاتھی پر برفہ ڈالے کھلی، میرھیدی طہرائی چھپ کر تماشا دیکھنے لگا، جب ہاتھی اس کے پاس  
سے گزرا تو اس نے بے ساختہ یہ مطلع پڑھا،

برقعہ بر رخ انگندہ بروماز باغش      تا نکست گل بختہ آید بروماغش

جہان آباد نے حکم دیا کہ شاعر کو کشتان کشتان سامنے لائیں، وہ آیا تو اس سے بار بار مطلع  
پڑھوا کر سنا اور پانچ سو روپے دیوے، لیکن ساتھ ہی حکم دیا کہ اس کو شہر سے نکال دیا جائے، کیونکہ  
جہان آباد گیم کو شعر تو پسند آیا، لیکن گستاخی پسند نہ آئی، مولانا شبلی مرحوم اپنے مقالہ "زیب النساء" میں  
اس روایت کو نقل کر کے رقمطراز ہیں کہ اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ بیگمات کے لیے  
کس قسم کے آداب مقرر تھے،

کلمات اشعار (قلی شہنشاہ گال ایشیاٹک سوسائٹی) میں جہان آباد گیم کی علی فیاضی کی ایک  
مثال درج ہے، مرزا حسن بیگ رفیع قزوینی نے جوشا جہانی دربار کا ایک معزز منصبدار اور شاہ  
نشاہ شاہجہان آباد پر ایک شنوی لکھی، اس شہر کے بارغ حیات بخش کی تعریف میں جو اشعار کہے و  
جہان آباد کو پسند آئے، اس کے حکم میں اس نے پانچ سو روپے انعام اسکے پاس بھجوا دیے،  
یہ فیض قلی شہنشاہ دارالمصنفین (مولانا غلام علی آزاد) لکھتے ہیں کہ مرزا محمد علی ماہر نے جہان آباد کی سرج  
میں ایک شنوی لکھ کر اس کی خدمت میں پیش کی، شنوی کے اس شعر پر جہان آباد نے اس کو  
پانچ سو روپے انعام دیے،

یہاں سے تو صفات کردگار است      کہ خود پہنان و فیض آشکار است

مگر مولانا غلام علی آزاد اس روایت کو سرو آزاد (کتاب) میں نقل کر کے لکھتے ہیں کہ شہزاد کی  
نظر سے نعمت خان عالی کی اس شنوی میں بھی گدھا ہے جو اس نے زیب النساء کے خرگاہ پر لکھی،

تذکرہ مخزن الغریب (قلمی نسخہ دارالصفین) میں ہے کہ مرزا محمد علی ماہر نے نو سو اشعار کی ایک شریفی  
 زیب النساء کی شان میں لکھی ہیں میں مذکورہ بالا شعر زیب النساء کو سید پسند آیا، واللہ اعلم بالصواب  
 جہان آرا کی علم پروری اور اسکے ساتھ مذہبیت کا ایک ثبوت یہ بھی ہو کہ اگر وہ کی جامع مسجد  
 اسی کی بنوائی ہوئی ہے، اس نے مسجد کے ساتھ ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا جو بہت دنوں  
 تک نہایت کامیابی کے ساتھ چلتا رہا،

جہان آرا یکم نے مرنے کے بعد بھی خواجگان چشتیہ سے اپنی عقیدت قائم رکھی، یعنی حضرت  
 خواجہ نظام الدین اولیاء کے مزار پر انوار کے ٹھیک بائیں میں اپنی خواہش کے مطابق دفن  
 ہوئی، اس کی پرہیزگاری، نیکی، انکساری اور ذوق شغری اسکے حسب ذیل شعر سے بھی ظاہر  
 ہے، جو اس کی معمولی اور سادہ قبر پرکتوب ہے، اس مزار کا کھرا تو سنگ مرمر کا ہے، لیکن تھوڑے  
 بالکل خام ہے، جو ہمیشہ سبزہ سے ڈھکا رہتا ہے،

بغیر سبزہ نہ پوشد کے مزار مرا کہ قبر پوش غریبان ہیں گیا ہست

زیب النساء یکم | بیوری شہزادوں کے علی چستان کا گل، مرید زیب النساء یکم ہے، یہ اور زیب  
 عالمگیری کی سہیلی اولاد درس باتو یکم کے بطن سے تھی، دہتور کے مطابق اس کو سب سے پہلے کلام پاک  
 پڑھایا گیا، یہ کیسے عالمگیری کے ایک درباری امیر کی ماں مریم کو مقرر کیا گیا، جو کلام پاک کی حافظی انسا  
 نے بھی کلام پاک حفظ کیا، آثار عالمگیری کے مولف کا بیان ہے کہ اس سعادت کے سلسلہ میں عالمگیری  
 نے زیب النساء کو تیس ہزار اشرفیان لیلہ و روان نام و حضرت فرما میں، زیب النساء نے عربی اور فارسی  
 کی تعلیم حاصل کی، عالمگیر نامہ آثار عالمگیری اور مرآۃ العالم میں ہے۔

ترجمہ حاصل عالم عربی و فارسی بہرہ تمام اندوختہ

۱۵۰ اشرفیہ فارسی ۲۵۰ اشرفیہ عالمگیری اور ترجمہ ثنائیہ یونیورسٹی علی

زیب النساء کے معلقون میں صرف ملا محمد سعید اشرف ماژند رانی کا نام تاریخون میں مذکور ہے، جو اس کی عمر کے اکیسویں سال میں دسی کتب کے علاوہ فقہ، اصول فقہ اور علم حدیث کی تعلیم کے لیے مقرر ہوئے۔ زیب النساء نے شعروشاعری میں بھی انہی سے اصلاح لی، اس نے علم کی تکمیل کے لیے فن خطاطی میں بھی کمال حاصل کیا، تاثر مالگیری کا مولف، رقطا زبہ کو وہ قہرسم کے خطوط یعنی نسخ نستعلیق اور شکستہ نہایت خوبی کے ساتھ تحریر کرتی تھی، یہ فن شاید اس نے ملا محمد سعید اشرف ماژند رانی ہی سے سیکھا تھا، کیونکہ وہ نہ صرف ایک ممتاز شاعر اور عالم تھے، بلکہ خطاط اور خوشنویس بھی تھے، زیب النساء کے علم و ہنر کی بنا پر یہ قیاس کیا جاتا ہو کہ اسکی علمی کاوش اسکی علمی وادبی تصنیفات میں بھی ظاہر ہوگی، مگر وہ اب ناپید ہیں، محضون کے مولف نے اس کی صرف ایک کتاب زیب المنشات کا حوالہ ان الفاظ میں دیا ہے۔

”زیب المنشات کہ از تالیفات پنجاب است فقیران داریا رب نودہ، (قلی نسخہ دارالمصنفین)

”زیب المنشات“ زیب النساء کے خطوط اور رقعات کا مجموعہ تھا، اس کی ایک بیاض خاص بھی تھی، جو اس کی ایک خاص ارادت فہم نامی کے ہاتھ سے عوض میں گر کر ضائع ہو گئی، ملا سعید اشرف ماژند رانی نے اسکی معذرت میں ارادت فہم کی طرف سے ایک طویل نقطہ لکھ کر زیب النساء کی خدمت میں پیش کیا۔ زیب النساء کے نام سے ایک مربع بھی منسوب ہے جس میں قطعات، مشہور کاہنوں اور خطاطوں کے کمالات کے نمونے، ماہر نقاشوں اور مصوروں کے ہاتھ کی بنائی ہوئی انواع و اقسام کی تصویریں ہیں، یہ مربع ناپید ہے، لیکن اسکا دیباچہ جس کو ایک شاعر و نثر نگار ملا رشاد شاہ نے لکھا تھا، خدا بخش، خان لاہور بری، میں موجود ہے، یہ دیباچہ علی بنظم و نثر میں لکھا گیا ہے، اس سے زیب النساء کی علمی مجالس کا حال معلوم ہوتا ہے، شاعرانہ طور پر لکھا ہے کہ یکم کی علمی مجلسوں میں نظم و نثر صرف درخت ہند سے و نجوم، بیانی و بیان اور ہیئت و مریا پر علماء و فضلاء جمع ہو کر بحث و مباحثہ اور تحقیق و تفتیش کیا کرتے تھے۔

ملا محمد سعید اشرف ماژند رانی پر ایک مفصل مضمون معارف نمبر ۱۲ میں ملاحظہ ہو، نیز دیکھو تاثر المکرّم ص ۲۶۱ سے تاثر مالگیری

نہان بود آنچه در آثار قدر است      بفعل آورده دست اوز قوت  
 ملازم دارو آن علامت العصر      ز اہل فضل دہی چون ابو النصر  
 سوال تسد را حاضر جوابی      ز کلیات دانش انتخابی  
 نقولاتی عشر عشری ز گفتار      ز علم ظاہر و باطن خبر دار  
 گئے گفتیش علم صرف می شد      سخن از اسم و فعل معرفت می شد  
 گئے در مجلس از نحمد کرد      ز مرفوع و منصوب و مجرور  
 گئے از ہند سہ می کرد تعداد      ز قدر خط و سطح و جسم و ابعاد  
 گئے می رفت حرفت از علم تنجیم      ز اسطرلاب استخراج و تقدیم  
 گئے می کرد وصف علم اعداد      صحیح و کسر و درج و فرود تعداد  
 گئے از علم بیان کردی حکایت      ز تلخیص و تشبیہ و کنایت  
 گئے از علم معانی بود گفتار      ز اسناد و ز سند با خبر دار  
 گئے از آثار علوی یاد می کرد      حدیث ابر و برق و باوی کرد  
 بہیت مطلع از طبع دراک      ز تسکین زمین تحریک فداک  
 شد از علم مرایا بسکہ آگاہ      بذات شخص پردہ از سایہ اش را  
 اس دیباچہ سحریہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ زیب النساء بکیم طب روحانی ہیں بھی حادثی تھی،  
 بعلم طب روحانیہ حادثی      بہ تہذیب است اخلاقش موافق  
 اور وہ علم موسیقی سے بھی واقف تھی۔  
 ز موسیقی و از الحان نش آگاہ      بگوش استماعش یکساں گراہ  
 بکیم کی انشا پر وازی اور علمی کل کے بارے میں لکھتا ہے:



بلفظ مختصر معنی مطول  
عبارت مجمل و معنی مفصل  
بعلم اولیٰ تر از ہر چیز دانی  
نہ در اعمال گنجہ حروف ثانی  
ایک دوسری جگہ رقطر از ہے۔

باہل فضل شامل جو خاصش  
بعلم و شرع و ادیم اختصاش  
سخن سنجان معنی آفرینان  
زیر منہائے فضلش خوشہ چینان  
سخن فہم و سخن سنج و سخن دان  
سخنور را بنسجد جزہ بسیران

شعر و شاعری کی زبان کے علاوہ شاعر نہ کر دیا چہ کی تشریح بھی یکم کی انشا، خوشنویسی  
اور شاعری کا ذکر بشاندار اور باوقار الفاظ کے ساتھ کرتا ہے، مورخین اور تذکرہ نویس  
بھی اسکی علمی سرپرستی اور قدردانی کے بیان میں رطب اللسان ہیں، تاثر مالگیری میں ہے، کہ  
علما و فضلا اور خوشنویسوں کا ایک گروہ زیب النساء یکم کی سرکار سے فیضیاب ہوا کرتا تھا (ص ۳۹۸)  
غلام علی آزاد وید بیضا میں لکھتے ہیں :-

ہمت بہ ترقیہ حال اور بافضل و کمال مصروف می داشتہ، رجاعت کثیر از علما و شعرا و دنیا  
و خوشنویسان بہ سایہ قدردانی او آسودہ بود۔ و کتب و رسائل بسیار بنام او سمت تالیف  
پذیرفتہ (دید بیضا قلمی نسخہ دارالمنصفین)

بقول مولانا شبلی رحوم زیب النساء کا و بار حقیقت میں ایک اکاڈمی (سیت العلوم) تھی،  
اس سیت العلوم میں ہر فن کے علما، فضلا، نوکر تھے، جو ہمیشہ تصنیف و تالیف میں مصروف رہتے  
تھے، کتابیں عموماً اس کے نام سے موسوم ہوتی تھیں، یعنی ان کتابوں کے نام کا پہلا جزہ زیب  
صلحہ پر رئیس محفوظ الحق (پریزیڈنسی کالج، لکھنؤ) نے مرقع کی نقل رسالہ شیعہ اگر وہ ہدایت ماہ دسمبر ۱۹۲۵ء میں  
شائع کی تھی، یہ اشارہ اسی سے کیے گئے ہیں۔

کا لفظ ہوتا تھا، چنانچہ اثر عالمگیری کے مولف کا بیان ہے کہ ملاصفی الدین اردبیلی نے یکم کے حکم سے تفسیر کبیر کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا، تو اس کا نام زیب التفسیر رکھا گیا، (ص ۳۹۴) مولف مذکور کا یہ بھی بیان ہے کہ اس کتاب کے علاوہ اور دیگر رسائل بھی یکم کے نام سے موسوم ہوئے، (ص ۳۹۵) مگر ان رسائل کے نام کمین اور راقم حروف کی نظر سے نہیں گذرے، زیب التفسیر کا پانچواں حصہ بوڈلین لائبریری آکسفورڈ میں موجود ہے، یہ حصہ ۱۶ صفحوں میں ختم ہوا ہے، اور خاتمہ کی تاریخ ۱۰۸۱ھ مرقوم ہے، فرست نگار کا خیال ہے کہ یہ نسخہ خود مولف کے ہاتھ کا لکھا ہے۔

زبیب النساء نے اپنے بیت العلوم کے ملا، وفضلہ کے استفادہ کے لیے ایک اعلیٰ قسم کا کتب خانہ بھی قائم کیا تھا، اثر عالمگیری کے مولف کا بیان ہے کہ ہر پرورد اور علم شناس شہزادی ہمیشہ کتابوں کے جمع کرنے اور زیر حیدر تصنیف و تالیف کو جاری رکھنے میں کوشاں رہتی تھی، اس کا کتب خانہ ہر حیثیت سے فائدہ الوجود تھا، (ص ۳۹۶)

زبیب النساء شاہ عریضی تھی، مگر اس کی شاعری کے متعلق بہت سی بے سرو پا اور بے بنیاد باتیں منسوب ہو گئی ہیں، جن کی تشہیر غیر مسلم مصنفوں نے زیادہ کی ہے، "دردم آف دی ایٹ سیریز" میں لندن سے دیوان زیب النساء کے نام سے ایک کتاب شائع ہوئی ہے، جس میں زبیب النساء کی اول پچاس فارسی غزلوں کا انگریزی ترجمہ گمن لال اور حبیبی ڈکن سٹ پروکسٹن نے کیا ہے، شروع میں ۲۳ صفحے کا ایک مقدمہ ہے، جو مؤرخہ الذکر انگریز خاتون ڈکن سٹ پروکسٹن کا لکھا ہوا ہے، یہ مقدمہ بظاہر بہت ہی پرانہ معلومات ہے، اس میں زبیب النساء کے رشتہ اور اس صفوں میں اس کی باریہ گوئی اور حاضر جوابی کے بہت سے ناپندیدہ قصے اور واقعات درج ہیں، مگر ان کی نگاہ زیب اور تردید ایک دو سرے غیر مسلم مؤرخ سر جادونا تھ سرکار کے ایک مضمون سے ہو چکی ہے، جادونا تھ سرکار اور نگریب عالمگیری کے سب سے بڑے سچو نگار ہیں، اس لیے

اور زیب کی لڑکی زیب النساء کی حمایت میں ان کا کچھ لکھنا بھردار کرنا حق و صداقت کا اظہار کرنا ہے، مولانا شبلی مرحوم نے بھی زیب النساء سے متعلق جو مہمل اور نفور دایتیں مشہور ہو گئی تھیں ان کی تردید اپنے مضمون ”زیب النساء“ میں کر دی ہے۔

زیب النساء کے عشق و محبت کی طرح اس کا دیوان بھی محض افسانہ بن کر رہ گیا ہے، زیب النساء کا ایک مجموعہ ”کلام دیوان مخفی“ کے نام سے مختلف مطبع سے چھپ کر بازار میں فروخت ہوتا ہے، مگر درباب نظر ان متداول نسخوں پر اپنے خیالات ظاہر کر کے بتا چکے ہیں، کہ دیوان کی ان روئی شہادت کی بنا پر اس کو کسی طرح زیب النساء کا دیوان نہیں کہا جاسکتا ہے، پروفیسر محمد ذوالفقار دہلوی نے بھی کلمتہ نے معارف نمبر ۱۱ میں یہ بتایا ہے، کہ دیوان مخفی دراصل مخفی کا دیوان ہے جو جس کا وطن باصطرح تھا، وہ شاہجہان کے عہد میں خراسان سے ہندوستان چلب منفوت کے لیے آیا، مگر یہاں کی ہوا اس نہیں آئی اور دشمنوں کی ریشہ دوانیوں سے قید کر دیا گیا، چونکہ شاہی دربار میں اس کی رسائی نہ ہو سکی، اس لیے اس کا کلام اور دیوان کی طرح مشہور نہ ہو سکا، اور ایک حد تک مخفی مگر محفوظ رہا، اس کا دیوان بعض غیر محقق مصنفوں کے ہاتھ لگا اور اسے دیکھے اور سمجھے بغیر غائب محض مخفی کی رعایت کی بنا پر بیگم کی جانب منسوب کر دیا، مستند تذکرہ نو میسون میں احمد علی سندیلوی بھی مخزن الزبائب میں زیب النساء کے ذکر میں لکھتے ہیں :-

ادویان اشارش جائے نظر نیادہ، اگر تذکرہ انتقائش بہ نظر آید لیکن اعتبار نشاء

بسیب، لکن اکثر شعرا ساذہ صاحب ان تذکرہ بنام بیگم نوشتہ ہوئے

ملہ تھالاست بی راج ۵ ص ۱۱۷-۱۱۶ تا خطہ ہوا اور نیش پبلک لائبریری کٹلاگ ج ۳ ص ۱-۱۵۰ اور پریس

محفوظ الخ کا مضمون زیب النساء اور دیوان مخفی، معارف نمبر ۱۱،

اسی سلسلہ میں احمد علی سندیلوی نے زیب النساء کے قریب پندرہ ایسے اشعار نقل کئے ہیں، جو بعض تذکروں میں زیب النساء کی طرف منسوب ہیں لیکن یقین کیا تو نہیں کہا جاسکتا ہو کہ اشعار واقعی اسی کے ہیں مولانا شبلی مرحوم کا خیال ہے کہ اس کا سارا کلام شاید اس بیاض میں جمع ہو، جو اردو ستائش سے ایک حوض میں گر کر غائب ہو گئی، بہر حال زیب النساء کے شاعر ہونے میں کسی کو شک نہیں ہو سکتا ہے، مرتق کا دیباچہ نگار اس کی شاعری کی تعریف میں اس طرح رطب اللسان ہے:

ز تہیل طبع و تہل اندیشہ کردہ      پری و دیو پر اور شبیشہ کردہ

ز طبعش موجزن بھر معانی      بہ بحر شعر آب زندگان

ز نقش نشہ منی زند جوش      شود سامع جو صورتش محمود ہو

ز نظم و نثر نقش آنچہ گفتہ      درنا سفتہ گو ہر با سے سفتہ

مولانا شبلی مرحوم نے بعض تذکروں کے اسناد پر صرف مندرجہ ذیل رباعی کو زیب النساء کے نام کی طرف منسوب کیا ہے،

بگنزدستے کہ خم در گردن یارے نشد      کور پر چشے کہ لذت گیر دیدارے نشد

صد بہار آخرد و ہر گل بہ رفتے جا گرفت      غنچہ با رخ و لب مازیب دسارے نشد

مگر پروفیسر محفوظ الحق نے معارف کے مضمون نما میں اس رباعی کو بھی مشکوک بتایا ہے،

زیب النساء کا ذوق شعری اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ اس کی خدمت میں شعرا اپنے معروضات

اشعار ہی میں پیش کرتے تھے، اوپر یہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ زیب النساء کی بیاض ابلی ایک کنیز کے ہاتھ سے

حوض میں گر گئی تھی، زیب النساء کے استاد ملا سعید اشرف مازندرانی نے کنیز کی طرف سے ایک طویل

موزون نامہ لکھ کر زیب النساء کی خدمت میں پیش کیا، یہ قصہ مخزن انوار میں درج ہے، جسکی

پوری نقل مقالات شبلی حصہ پنجم کے مضمون زیب النساء میں بھی ہے، ہم یہاں اس کے صرف چند اشعار

ناظرین کے لیے پیش کرتے ہیں :-

اسے ادا نے کہ پیشیت فاضلان عصر  
شستن مجبورہ اندیشہ باب افتادہ است  
در خم افلاطون زیاد داشت سرخوش بود  
ہچو چھوٹے کہ در فکر شراب افتادہ است  
وہن صافت تا علم گردید در دانشوری  
بطح افلاطون زبں در اضطراب افتادہ است  
و نترز رنگ در چنگش جبر آگشتہ است  
از کفش مجبورہ دانش در آب افتادہ است  
آن بیاض خاصہ شاہی کہ در اطراف آن  
جائے افشان نقلمائے انتخاب افتادہ است  
آن مرصع خوان گہر زری کہ باشد جلوہ گہ  
دور الفاظش جیسے بآب تاب افتادہ است

تا نزل لکرامین غلام علی آزاد ملگرامی، ملا سعید مازندرانی کے ذکر میں لکھتے ہیں، کہ ایک باب  
زیب النساء بیکم نے اس کی خدمت کے لیے ایک کینہ بھیجی، مگر ملا سعید اس سے خوش نہ رہ سکے،  
اور اسکی بھج میں ایک قطعہ لکھ کر زیب النساء بیکم کے پاس بھیجا، غلام علی آزاد نے اس قطعہ کا شعر  
پہلا متدرجہ ذیل شعر نقل کیا ہے،

قدرو انشور شناسا! زہر چشم عالم  
لے کہ ہرگز قدرت ہم چشتیہ حرارہ داشت  
اس کے بعد وہ لکھتے ہیں کہ اس بھج میں ملا سعید نے کلام پاک کے الفاظ تاب تو بین  
آؤ آؤنی کو بہت ہی بخش طریقہ پر استعمال کیا، مولانا شبلی مرحوم نے بھی اس واقعہ کو نقل کیا ہے  
لیکن ان کو تعجب ہے کہ ملا سعید نے اس قسم کی بے اعتدالی کی جرأت کس طرح کی، کیونکہ شاہی بیکت  
کے آداب اور زیب النساء کا راز ہذا مذاق اس قسم کی جرأت کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا،

ملا سعید کو زیب النساء کی ملازمت میں حبیب کافی مدت گزر گئی تو وطن واپس جا چکی تو ان کی بھج  
خدمت کی درخواست ایک مدحیہ قصیدہ میں لکھ کر دی، اس قصیدہ کے آخر میں دیکھتے ہیں :-

یکبار از وطن نتوان برگرفت دل  
در غربتم اگر چہ فزون است ابتدا

پیش تو قرب و بعد تفاوت نمی کند گو خدمت حضور پنا شد مرا شعار

نسبت چرباطنی است چرباطنی چرباطنی دل پیش نسبت تن چرباطنی چرباطنی

(مآثر الکرام ص ۱۱۶ جلد دوم)

ریاض اشعرا (قلمی نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی) میں زیب النساء کی خدمت میں شانوارہ مشہور

کے سلسلے کا ایک اور واقعہ منقول ہے، نعمت خان عالی نے جو اس زمانہ کا ایک مشہور شاعر تھا،  
زیب النساء کے پاس ایک مربع کلنی فروخت کے لیے بھیجی، زیب النساء نے اس کی قیمت  
بھیجنے میں دیر کی تو نعمت خان نے یہ رباعی لکھ کر پیش کی۔

اے بند گیت سعادت انہر من در خدمت تو عیان شدہ جو ہر من

گر جیفہ خریدی است پس کو ز من در نیت خریدی بز من بر سر من

اس رباعی کے صلیب میں زیب النساء نگم نے پانچ سو روپے دلوائے، اور کلنی بھی واپس کر دی،  
مولانا شبلی مرحوم نے بھی اس واقعہ کو خزانہ عامر سے نقل کیا ہے۔

سلسلہ میں زیب النساء نے ابرک کا ایک براجمہ بنوایا جو تمام تر شیشہ کا معلوم ہوتا تھا۔

نعمت خان عالی نے اس کی تعریف میں ایک چھوٹی سی شہنوی کہی، اس کے کچھ اشعار مولانا شبلی  
نے اپنے مضمون زیب النساء میں بھی نقل کیے ہیں۔ (دیکھو مقالات شبلی جلد پنجم ص ۱۱۶) زیب النساء کے  
دربار کے شعردشاعری کے اسی چرچے کی بنا پر مولانا شبلی لکھتے ہیں کہ عالمگیر کی خشک فراچی سے  
شاعری اور شعرا کو یہ نقصان پہنچا تھا اس کی تلافی زیب النساء کے حسن مذاق سے ہو گئی تھی۔

اورنگزیب کی دوسری لڑکیاں اورنگزیب کی دوسری لڑکیوں کا علم و ہنر زیب النساء کی علمی شہرت

کے سامنے ماند پڑ گیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ زیب النساء کی طرح آسمان علم و ادب کی ہر دہا  
تو نہ بن سکیں، مگر مختلف قسم کے علوم و فنون سے آراستہ و پیراستہ تھیں، مآثر عالمگیری کے مؤلف

بیان ہے کہ اوزنگزیب کی لڑکیوں میں زینت النساءِ سلیم نے بھی باپ کی توجہ اور فیضِ تربیت سے علمی کمالات حاصل کیے، وہ عقاید مذہبی، احکام دینی اور مسائل شرعی سے بخوبی واقف و آگاہ تھی، (ماثر عالمگیری ص ۳۵) صبح گلشن میں زینت النساءِ سلیم کا ذکر ایک شاعر کی حیثیت سے بھی کیا ہے، مولف کے الفاظ یہ ہیں: (ص ۱۹۲-۱۹۱)

زینت النساءِ سلیم ہمیشہ زریب النساءِ سلیم از نبات اور نگزیب عالمگیر بادشاہ است  
عالمہ و شاعرہ و حافظہ کلام اللہ بود، زینت المساجد بنا کردہ اشراقی الاکان در شہر شہباز  
آباد موجود و مہرور و برنگ مزارش کہ در صحن ہمان مسجد است این شعر خود ش منقوش  
و منقول، ۷۷

مومن مادر بخد فضل خدا تنہا بس است سایہ ازا بر حمت قبر پوش مابس است  
ماثر عالمگیری کے مولف کا بیان ہے کہ اوزنگزیب کی لڑکی زینت النساءِ سلیم حفظ کلام اللہ کی ساد  
اور علوم دینی کی تعلیم سے بہرہ ور ہوئی، اور ہمیشہ علم کے ساتھ عمل کو بھی ملحوظ رکھا، عالمگیری  
ایک دوسری لڑکی زبدۃ النساءِ سلیم کے بارے میں مولف نے ذکر کر لکھتا ہے کہ ہمیشہ طاعت  
و عبادت و تحصیل علم میں عمر بسر کی، اور ذخیرہ سعادت فراہم کرتی رہی،

## غلط نامہ زیر تصحیح

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۱۱	بیری	بیزدی	۳۶	۴	خواستہ شود	خواستہ شود
۶	۹	حاجکا ذکر ہے	حاجکا ذکر کیا ہے	۳۹	۴	از ایجاز	از ایجاز
۷	۱۸	پنچ	پانچ	"	۸	ابوالواجد	ابوالواجد
۱۹	۵	ژد فخال	از افعال	۴۰	۵	محل	محل
۲۶	۱۳	بنگر ہا	بنگر ہا	"	۶	است کنون	است کنون
۲۸	۱۷	وردست اہل بے	وردست اہل بے	۴۲	۴	سوانح حیات	سوانح عمری
۲۹	۱۳	نشیم	نشیم	۴۵	۱۹	تین اور تالیفات	دو اور تالیفات
۳۱	۱۴	وائے آنت	وائے آنکس	۴۸	۱	ہیت	توہیت
۳۳	۳	جبین تین	جبین بن	۴۹	۵	مباحث	مباحثہ
"	۵	کین	کین	۵۳	۱۵	خوانی جو	خوانی نے جو
"	۱۳	زموشے	از موشے	۵۶	۱۴	لکھ نہیں سکتا تھا	لکھ نہیں سکتا تھا
۳۴	۴	مزدہ است	مزدہ ات	۵۸	۳	مجنون را	مجنون دار
"	۱۰	ایزد	ایزد	۶۰	۵	من یا و دلم	من یا و دلم
"	"	ہم سیرت ہم آنک	ہم سیرت آنک	۶۳	۱	جس سے	اس سے
"	"	ہم صحت آنک ترا	ہم صحت آنک ترا	۸۶	"	اذا و نے ملا	اذا و نے چر ملا
۳۵	۲	کر دست	گر دست	۹۹	۷	زین جامہ	زین جامہ



صفحہ	سطر	خط	صحیح	صفحہ	سطر	خط	صحیح
۱۰۰	۷	حیات آئی	حیات ثانی	۱۲۱	۵	بکشد و فضل	نکشد و نقل
۱۰۱	۶	برورش	پرورش	"	۶	عرق	غرق
"	۱۵	محو	بحر	"	"	کر عیب	کز عیب
۱۰۲	۱۹	بسیارند	بسیارند	۱۲۲	۱۵	ہر کر	ہر کر
۱۰۳	۱۲	نشانہی	نشانہ	۱۲۳	۷	نگرا اپنے	نگرہ اپنے
۱۰۹	۱۰	این است	این است	۱۳۶	۱۲	دلا سامانہ	دلا سامانہ در غایت شفقت
۱۱۰	۱۸	گری	گری	۱۳۳	۶	کردے	گردے
۱۱۰	۱۹	من دل بادل	من و دل بال	۱۵۳	۴	را دھائے	زا دھائے
۱۱۲	۵۴	خود چشائی	خود چشائی	۱۵۷	۱۸	خاک	کز خاک
۱۱۳	۲	طبقات اکبری جلد دوم	طبقات اکبری جلد دوم	۱۵۸	۱۱	بکھلا ہی	بکھلا ہے
۱۱۳	۴	از خاک	ز خاک	۱۶۱	۰	بہرہ	گر بہرہ
۱۱۴	۶	ساتھ اپنے ساتھ اپنے	ساتھ اپنے	۱۶۲	۳	تیکرہ	فد کرہ
۱۱۸	۸	یا و فتم	پا و فتم	۱۶۸	۱۳	گری گفت	گری سفت
"	حاشیہ	جلد سوم	جلد دوم	۱۷۱	۱۶	نشان	نشان
۱۱۹	۴	مختتم	مختتم	۱۸۴	۱۱	حاکم اور	حاکم بنا کر
"	۱۲	جلد سوم ص ۲۹۹	جلد سوم ص ۲۹۷	۱۸۵	۱۷	بیاران	یاران
۱۲۰	۱	جلد سوم ص ۲۱۸	جلد سوم ص ۲۱۸	۱۸۷	۸	چشم	چشم
"	۵	ندیدم	ندیدم	"	"	مژہ	مژہ
"	۱۰	زرد	پر نژد	۱۸۸	۱۲	نکرو	مکرو
"	۱۹	وانکہ	زانکہ	۱۸۹	۴	قرین	کاد قرین

صفحہ	سطر	نقطہ	صفحہ	سطر	نقطہ
۱۹۷	۱۱	شدت	۳۳۹	۱۰	تقریباً و قرآن کریم
۱۹۸	۱۹	ازچ	۳۴۰	۱۳	بھی
۱۹۹	۳	شنید	۳۴۱	۴	سرخپہ بھوٹا
"	۶	کم و کاست	۳۴۰	۷	نالی معادنہ
"	۸	نشیند	۳۵۱	۲	جہانگیر
"	۱۱	پردہا	۳۶۶	۷	زارہی
۲۰۰	۱۱	این و مصرعہ	۳۷۰	۱	دریا کائن
۲۰۲	۱۱	تیرتبیج	"	۱۲	محی الدین
۲۰۳	۱۲	بزیان	۳۷۲	۱۷	رکھڑ مطالعہ
"	۱۳	پان	۳۷۳	۱۹	چشم
"	۱۵	ید بی	۳۷۵	۵	باب
"	۱۶	گھشن	۳۷۶	۱۲	برہ
"	۱۸	دبی	۳۷۹	۶	برلاس
۲۰۵	۱۳	عزل کے شعر	۳۸۳	۵	گرفت
"	۱۸	عرق	۳۸۷	۶	اس کے نظم و نثر
۲۱۱	۱۴	بڑی دیکھ حاصل تھا	۳۹۰	۶	جن میں
۲۲۸	۸	یہ سوانح تیموری	۳۹۲	۱۰	مہرسم
"	۱۱	مصطفیٰ لکھ کر بھیجا	۳۱۵	۱۷	چلے تھے
۲۳۰	۱۱	مدینہ منورہ پہنچا	"	۱۸	فرے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۶۹	۱۸	شرارہ	شرارہ	۳۶۹	۱۱	میرا	میر
۳۳۱	۴	اُنسو ہے جو	اُنسو جو	۳۶۶	۱	پنا	پنان
"	۱۰	آہن	آہن	۳۶۹	۶	زنگ سرخ	زنگ سرخ
۳۳۵	۳	زے	نے	۳۶۱	۱۰	ساغر سے	ساغرے
۳۳۷	۱	شکوے	شکوے سے	"	۱۵	کل	گل
"	۳	ہے تو پھر	ہے پھر	۳۶۶	۱۶	زمیناکہ	زمیناکہ
۳۳۸	۹	یا کہیں	یا کہیں	۳۶۶	۱۳	پڑہ اسی	پڑا اسی
۳۴۲	۱۲	وہی	وہی	۳۶۸	۶	بکشا ید	بکشا ید
۳۴۲	۱۰	خواب تھا	پر خواب تھا	۳۸۲	۱۳	دیدہ است	دید است
۳۴۷	۸	عاشق!	عاشقو	۳۸۲	۴	نیاخت	نیاخت
۳۵۵	۱۴	بھرے	پھرے	"	۱۷	شے	شے
۳۵۶	۵	نکلے ین	نکلے ہے	"	۱۸	از	از
"	۹	ماریہ	ماریہ	۳۹۳	۱۳	اس	اس کے ویران
"	۱۸	اس	اوس (یعنی شبنم)	"	۱۸	ہاکش	ہاکش
۳۵۷	۸	دل اوپر	دل آویز	۳۹۶	۲	دستور لقصا	دستور لقصا
"	۱۴	دھوکے	دھوکے گر	۴۰۱	۱۹	کھایا	دکھایا
۳۶۰	۳	نگاہیں ہیں	نگاہیں بھی ہو ہیں	۴۱۳	۴	عافل	نافل
"	"	سرسر کی	سرسر کی	۴۱۳	۲	کہنا اور	کہنا اور
"	۶۰	مشکل بندی	مشکل بندی	۴۱۶	۴	کھا ہی مرقوم ہے	مرقوم ہے
۳۶۲	۲	کہتے تھے	یہی کہتے تھے	۴۱۸	۱۳	ثیب	ثیب
۳۶۳	۵	چھوڑ دوں	چھوڑ دوں	۴۲۹	۲	کے بعد ۲۲۸ اور ۲۲۹ کے بجائے ۲۲۸	۲۲۸
۳۶۴	۱۹	دل	کیا دل	۴۲۹	۲	ہوئے چاہین	۲۲۹



# تاریخ ہندوستانی کتائیں

مقدمہ رقعات عالمگیر

اس میں رقعات پر مختلف جینیوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشاء اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشاء کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں اور بھی خود عالمگیر کے انشاء اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے براہ راست جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر غور و ان خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے قیمت للہ، حجم، ۹۳ صفحہ، (از تہ تیغ اشرف ندوی)


## رقعات عالمگیر

از تہ تیغ عالمگیر کے خطوط و رقعات، جو زمانہ شہزادگی سے براہ راست جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم ادب سیاست اور تاریخ کے مبسوط حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت: ۱۰ روپے، ۸۴ صفحہ، (مترجمہ سید نجیب اشرف ندوی) تاریخ سندھ

اس میں سندھ کا جغرافیہ، اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ کے کراٹھوں صدی ہجری تک کی حکومتوں کی پوری تاریخ، اور ان کے نظام حکومت علمی و تمدنی حالات اور رفاه عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، (مؤلف مولانا سید ابوظفر ندوی) قیمت: ۱۰ روپے، ۱۰۰ صفحہ،

ضمانت: ۱۰ روپے، ۱۰۰ صفحہ،  
 (مترجمہ سید نجیب اشرف ندوی) "مفسر"





CALL No. { 9215.44 } ACC. No. 11484  
 AUTHOR عبد الحليم بن عبد الرحمن  
 TITLE برسم لؤلؤ

---

15.05.93  
 R17.07.94  
 T10.15.54  
 T04.02.95

9215.44  
 11484  
 15/11/99  
 T23.03.09

Date	No.	CHECKED
15.05.93	9215.44	10
T04.02.95	11484	19



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

